

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

رأى محمد قطب أن المسرحية فن يستخدم لتصوير الحقائق الواقعية والانعكاسات في صور تُحدد بأبعادٍ واسعة (حماني، ٢٠١٦، ص ٦). وإلى جانب ذلك، لا تقتصر المسرحية على كونها مجرد ترفيه، بل هي أيضًا وسيلةً للتعليم، ونقل الثقافة، والنقاش الاجتماعي (حماني، ٢٠١٦، ص ٧). ما هو الحال في القرن الحادي والعشرين، أدت المشاكل المتعلقة بالدين وقلة الاحترام إلى تمزق روابط الأخوة، مما أسفر عن الكثير من الصراعات. وبناءً على التقارير الرقمية، أثرت الصراعات والحروب المتعددة بشكل كبير على الحياة العالمية، مما يعكس تعقيدات القضايا المتعلقة بالسياسة والدين وحتى الإنسانية. فيما يلي بعض الصراعات والحروب التي وقعت في القرن الحادي والعشرين، ومنها: نزاع دارفور (٢٠٠٣ - ٢٠٢٠)، الحرب السورية (٢٠١١ - ٢٠٢٢)، والحرب اليمنية (٢٠١٥ - ٢٠٢١). (العربية، ٢٠٢٢؛ الأخبارية، ٢٠٢٢؛ السعودية، ٢٠٢٢).

الأحداث المشابهة التي المذكورة أعلاه حفزت علي أحمد باكثير لخلق مسرحية السلسلة والغفران. وُلد علي أحمد باكثير في سورابايا، إندونيسيا في ٢١ ديسمبر ١٩١٠ م الموافق ١٥ ذو الحجة ١٣٢٨هـ. والده يُدعى أحمد باكثير ووالدته تُدعى نور بوبسعيد، وكلاهما من أصول حضرموت، اليمن. بدأ مسيرته في مجال المسرحي في سن الثالثة عشرة وتمكن من تأليف الأشعار استنادًا إلى تجاربه الخاصة، وكذلك المعرفة الموروثة من توليف الثقافة الأدبية العربية مع الغربية (حماني، ٢٠١٦، ص ١٧). وقد حازت مسرحية السلسلة والغفران التي كتبها في عام ١٩٤٩ م على تقدير في جوائز وزارة التربية والتعليم المصرية في نفس العام (باكثير، ١٩٤٩، ص ٣) بسبب تأثيرها على الأوضاع في مصر آنذاك (العلامات، ٢٠١٤، ص ٣) وكذلك لأن حبكتها تحتوي على رسائل ذات جودة وهي واحدة من أطول المسرحيات في العالم (العلامات، ٢٠١٤، ص ٧).

تروي هذه المسرحية الندم الشديد الذي انتاب عبد التواب بسبب ذنوبه التي منعه من نيل العفو ورضا الله سبحانه وتعالى. شعر بالحزن والانكسار ولام نفسه لأنه لم يساعد السيدة مستار التي كانت تبكي على وفاة ابنتها غيداء. وكانت وفاة غيداء بسبب ضغوط من دائن غير إنساني أجبرها هي وزوجها قاسم المغربي على سداد الدين بسرعة. ولكن عند الأجل، عجزا عن السداد. وفي ذلك الوقت، كان عبد التواب في المغرب لأعمال تجارية مع مستار، فلم يستطع مساعدة غيداء في سداد دينها أو إطلاق سراح قاسم من السجن. واختارت

غيداء الحامل أن تنهي حياتها. أدى هذا الحدث إلى حزن السيدة مستار الشديد وظل عبد التواب يذكر الواقعة ويلوم نفسه دائماً. وحاول إخوته الذين علموا بالحدث، وخصوصاً الطامعون منهم، استغلال المأساة وكانوا دائماً يبحثون عن ذريعة للاستيلاء على مال عبد التواب. وقبل وفاة عبد التواب، عرفت السيدة مستار كل شيء، فغفرت له أخطائه وذنوبه. ثم تُوفي عبد التواب بسلام (باكثير، ١٩٤٩، ص ١-١٥٧).

من الأشياء المثيرة للاهتمام التي يجب دراستها في هذه المسرحية أنها من خلال السرد المقدم والشخصيات المعقدة تستكشف موضوعات مثل العدالة الاجتماعية والتكفير والبحث عن معنى الحياة (حماني، ٢٠١٦، ص ١٠). غير محدود ومع ذلك، فإن القيم الروحية والأخلاقية، فإن ارتباطها بديناميكيات الأسرة يظهر بوضوح شديد في القصة. وأعرب علي أحمد باكثير عن أن شغفه المتقد جعله يسعى دائماً إلى الإصلاح نحو الأعمال الأدبية في البلاد الإسلامية (Zamrud، ٢٠١٨، ص ١٥). والأمل هو أن نتمكن من سلوك الطريق الذي نسلكه للتحرر من كل أنواع الفخاخ التي تؤدي إلى الخطأ والخطأ. استند اختيار هذه المسرحية كموضوع بحثي إلى تفرد سردها وقدرتها على إثارة التعاطف والتأمل الذاتي لدى الجمهور. سيتناول هذا البحث العناصر المسرحية باستخدام النظرية البنيوية ل Robert Stanton لنقل الرسائل إلى الجمهور من خلال تطوير الشخصية في الأعمال المسرحية التي تعكس التحديات التي يواجهها الكثير من الناس في الحياة الواقعية.

وفقاً ل Robert Stanton، يُقسم نظرية البنية الخيالية إلى ثلاث مجموعات، وهي؛ حقائق القصة، والفكرة القصة، ووسائل القصة (Stanton، ٢٠٢٢، ص ٤). حقائق القصة هي عنصر مهم في قصة يشمل واقع القصة، والشخصية، والحبكة، الماكن والزمان، والوقت الذي تحدث فيه القصة. العناصر في حقائق القصة تشمل الحبكة، وتصوير الشخصية أو توصيفها، الماكن والزمان. الفكرة القصة يعكس تجارب الإنسان التي ستذكر طوال حياته. وسائل الأدب هي الطريقة المستخدمة لترتيب سلسلة السرد بالتفصيل بحيث يتشكل نمط ذو معنى. المكونات الموجودة في وسائل الأدب تشمل؛ الموضوع، وجهة النظر، والأسلوب اللغة ونبرة التعبير، والرمزية، والسخرية (Stanton، ٢٠٢٢، ص ٣٦). يتم إجراء التحليل البنيوي ل Robert Stanton العناصر ببعضها البعض ومساهماتها في تقديم المعنى الكامل للقصة. يتم تصنيف العناصر في الأعمال الأدبية لدعم اكتمال البحث الأدبي (Stanton، ٢٠١٢، ص ٤٦). استناداً إلى الخلفية المذكورة أعلاه، من المتوقع أن يوفر هذا البحث رؤى جديدة في دراسات الأدب ويساهم في فهم أعمق للقيم الموجودة في الأعمال الأدبية.

ب. مشكلات البحث

١. تحديد المشكلة

بناءً على الشرح المذكور في باب خلفية البحث، فإن هناك عدة إشكاليات قد تم

تحديدها في هذا البحث، على النحو التالي :

أ. هناك حقائق قصصية مرتبطة بقصص حقيقية في مسرحية السلسلة والغفران لعللي

أحمد باكثير، مثل تصوير الشخصيات الأبطال، والحبكة، والإعداد في هذه المسرحية.

ب. تصور القصة ويشرح واقع الحال في عصرنا الحالي في مسرحية السلسلة والغفران لعللي

أحمد باكثير.

ج. هناك وسائل أدبية مرتبطة بقصص حقيقية في مسرحية السلسلة والغفران لعللي أحمد

باكثير، مثل وجهة نظر الكاتب والجمهور، والرمزية والسخرية التي تحمل قيمًا إيجابية ورسالة

أخلاقية في المسرحية، والأسلوب والنبرة، والموضوع المقدم.

٢. محور البحث

استنادًا إلى تحديد المشكلات الموضحة أعلاه، يركز هذا البحث على :

أ. حقائق القصة، والتي تشمل الحبكة، والإعداد، والشخصيات.

ب. موضوع القصة، الذي يصور قصة مسرحية السلسلة والغفران والدروس القيمة التي

استخلاصها منها.

ج. الوسائل الأدبية، والتي تشمل الموضوع، ووجهة النظر، والأسلوب والنبرة، والرمزية، والسخرية.

٣. أسئلة البحث

ستنادًا إلى الوصف السابق، تعاني المسرحية من مشكلات جدلية الموجودة في مسرحية السلسلة والغفران كما يلي :

أ. كيف تحليل حقائق القصة في مسرحية السلسلة والغفران لعللي أحمد باكتير باستخدام

نهج البنيوية لروبرت ستانتون Robert Stanton ؟

ب. كيف فهم الفكرة الموجود في مسرحية السلسلة والغفران لعللي أحمد باكتير من خلال

نهج البنيوية لروبرت ستانتون Robert Stanton ؟

ج. كيف تحليل الوسائل الأدبية في مسرحية السلسلة والغفران لعللي أحمد باكتير

باستخدام.

٤. أهمية البحث

بناءً على المنطقية أو الأسباب المتعلقة بأهمية إجراء هذا البحث، فإن الدلالة البحث

هنا تشرح عن :

أ. بناء الثقافة العلمية في مجال الأدب، وخاصة في المسرحية العربية.

ب. يساهم هذا البحث في إثراء الثقافة العلمية في مجال الأدب، وخاصة في نوع مسرحية، وبالأخص المسرحية العربية. دعوة المجتمع للاستمتاع بعروض المسرحية العربية وتقديم الثقافة الشرق أوسطية من خلال المسرحية.

ج. تعديل النظريات والبحوث السابقة. يسعى هذا البحث لتحديث وتعديل النظريات الموجودة مسبقًا.

د. غرس القيم الإيجابية في الحياة. يهدف هذا البحث إلى تعزيز وغرس القيم الإيجابية، مثل : التقوى، والتعاطف، والمسؤولية لتكون درسًا.

ج. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

بناءً على تحديد المشكلات التي تم صياغتها في جزء صياغة المشكلة والخلفية

أعلاه، تم الحصول على أهداف البحث، وهي :

أ. توضيح الحقائق القصصية في مسرحية السلسلة والغفران لعلي أحمد باكثير

بتطبيق منهج البنيوية لروبرت ستانتون Robert Stanton.

ب. تصوير الفكرة في مسرحية السلسلة والغفران لعلي أحمد باكثير بتطبيق منهج

البنيوية لروبرت ستانتون Robert Stanton .

ج. وصف الوسائل الأدبية الموجودة في مسرحية السلسلة والغفران لعلي أحمد

باكثير بتطبيق منهج البنيوية لروبرت ستانتون Robert Stanton.

٢. فوائد البحث

يقدم هذا البحث الفوائد التالية :

أ. تطوير في تطبيق نظرية البنيوية لروبرت ستانتون Robert Stanton في تحليل مسرحية

السلسلة والغفران لتكون أكثر ابتكارًا وإبداعًا.

ب. يوفر أساسًا للبحوث اللاحقة لإجراء بحوث مماثلة، حتى لو كانت بمواضيع

مختلفة.

ج. تقدم هذه البحث أيضًا فائدة كأدب تعليمي في مجال الأدب، وخاصة

المسرحية العربية كمصدر للتعلم أو معلومات إضافية أخرى.

د. أن يُستخدم كمادة تقييم للبحوث اللاحقة من خلال تقديم النقد

والاقتراحات لهذه البحث لتحسين جودة تكوينه.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

د. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي من خلال البحث عن الحقائق التي تتم تفسيرها بعناية (Utomo، ٢٠٢٢، ص ٣). منهج البحث الوصفي النوعي هو أسلوب يعتمد على فلسفة ما بعد الوضعية التي تستخدم لوصف الظواهر أو ظروف الأشياء الطبيعية دون تدخل أو تجريب. وبغض النظر عن ذلك، فإن الطريقة النوعية هي ذات طبيعة وصفية، وهي نتائج البيانات المقدمة في شكل اقتباسات أو أقوال أو كتابات من الملاحظات (Utomo، ٢٠٢٢، ص ٤).

الطريقة الوصفية النوعية المستخدمة في هذا البحث هي التحليل البنيوية. التحليل البنيوية هي نهج يركز على العناصر الموجودة في العمل الذي يهدف إلى الكشف والشرح المتعمق للترابط بين جميع عناصر وجوانب العمل الأدبي ككل حتى يمكن فهمها (Stanton، ٢٠٢٢، ص ٨). تم في هذا البحث تطبيق الأساليب الوصفية لوصف تحليل مسرحية السلسلة والغفران باستخدام النظرية البنيوية ل Robert Stanton.

يستخدم هذا البحث نوعاً من البحث المكتبي أو دراسة الأدب. وبحسب سوجيونو فإن الدراسات المكتبية هي سلسلة من الأنشطة المتعلقة بتطور الثقافة والقيم والأعراف في الوضع الاجتماعي محل الدراسة (Somantri، ٢٠٠٥، ص ٦٠). وبصرف

النظر عن ذلك، تهتم الدراسات المكتبية أيضاً بالقراءة وتدوين الملاحظات ومعالجة المواد البحثية (Utomo، ٢٠٢٢، ص ٤). وفي هذا البحث تم تطبيق دراسة أدبية للتركيز أكثر على تحليل مسرحية سلسلة والغفران مع النظرية البنيوية ل Robert Stanton. تعتبر دراسة الأدبية وصفية بطبيعتها، لذلك يستخدم هذا البحث للحصول على أساسية نظرية تتعلق بالمشكلة المراد البحث فيها، وذلك من خلال مراجعة الأدبية والكتب والمقالات والمجلات (Utomo، ٢٠٢٢، ص ٦).

أ. المصادر في رأيها، ذكرت أومي ناريمواقي أن البيانات المصادر هي البيانات التي تنشأ من صحة البيانات التي تم الحصول عليها. (Murdiyanto، ٢٠٢٠، ص ٣٠) تم في هذه الدراسة الحصول على البيانات الأولية من الكائن المستخدم أثناء البحث، وهو السيناريو المسرحية السلسلة والغفران. تأتي بيانات البحث هذه من نص مسرحية يحتوي على البيانات التالية :

عنوان المسرحية : السلسلة والغفران

المؤلف : علي أحمد باكثير

سلك المخطوطة : ١٥٣ صفحة

محرر المخطوطات : سعيد جودة السحار وزملاءه

الناشر : بوكنية مصر

سنة النشر : ١٩٤٩ م

عنوان الناشر : جعلان كمال صدقي، مصر

وبيانات هذا البحث هي السيناريو المسرحية السلسلة والغفران مع دراسة البنيوية

لروبرت ستانتون Robert Stanton (باكثير، ١٩٤٩).

ب. المراجع يتم الحصول على معالجة المراجع من مصدر ثانٍ يأتي من خارج بيانات الكائن قيد الدراسة. في بحث السيناريو المسرحية السلسلة والغفران لعللي أحمد باكثير، تم الحصول على مراجع من الكتب والمقالات الصحفية والأطروحات والأطروحات والمواقع الإلكترونية.

٢. طريقة جمع البيانات

يستخدم هذا البحث التوثيق كطريقة لجمع البيانات في تحليل دراما الأنساب والجوفران باستخدام الدراسات البنيوية لروبرت ستانتون. وفقاً لبول أوتليت، يعد التوثيق نشاطاً محدداً يتضمن: جمع ومعالجة وتخزين وإعادة اكتشاف وتوزيع المستندات التي يمكن أن توفر معلومات أو أدلة تتعلق بعملية جمع البيانات المنهجية (Utomo، ٢٠٢٢، ص ١٠). يستخدم هذا البحث وثائق في شكل: كتب ومقالات ومجلات وأطروحات ومواقع إلكترونية (Utomo، ٢٠٢٢، ص ٦). يهدف تطبيق التوثيق في هذا البحث إلى فهم

السياق، والحصول على البيانات التاريخية التي تدعم المزيد من التحليل، وتعزيز نتائج

البحث (Utomo، ٢٠٢٢، ص ١٢).

المرحلة التالية، استخدم هذا البحث أسلوب تدوين الملاحظات. تدوين

الملاحظات هو أسلوب يستخدم للحصول على معلومات وفهم أفضل وأكثر أصالة،

مثل المحادثات أو الحوار بين الشخصيات (Utomo، ٢٠٢٢، ص ١٤٤). في هذا

البحث، تم استخدام عملية تدوين الملاحظات لجمع البيانات من الوثائق ذات الصلة

(Utomo، ٢٠٢٢، ص ١٤٦). ثم تم تنفيذ عملية التحقق من صحة البيانات من خلال

تثليث البيانات باستخدام تثليث مصادر البيانات في البحث. تم اختيار البيانات التي تم

جمعها من مصادر مختلفة وتسجيلها وجمعها بالإضافة إلى مقارنة النتائج للبحث عن

الاتساق أو الاختلافات في البحث (Utomo، ٢٠٢٢، ص ١٥٠). التحقق من صحة

النتائج من خلال فحص ومراجعة وتأكيد تحليل دراما الأنساب والغوفران بعناية

باستخدام دراسة روبرت ستانتون البنيوية (Nugraha، ٢٠٢٣، ص ٥٩). بحيث تكون

البيانات التي يتم الحصول عليها من مصادر مختلفة أكثر مصداقية وواقعية ودقة وأصالة

(Nugraha، ٢٠٢٢، ص ٦٠). من المهم جدًا تنفيذ هذه العملية، لأنها تنتج بيانات

ذات صلة ومناسبة بين الدراما 'سلسلة والغوفران' ودراسات البنيوية لـ Robert Stanton

٣. طريقة تحليل البيانات

قبل تحليل مسرحية السلسلة والغفران لعلي أحمد باكثير، مرت عدة مراحل كما سبق وصفها. تمت ترجمة المسرحية وتحريرها لتسهيل الفهم والبحث. لم يتم استخدام جميع البيانات المتعلقة بعلاقات السبب والنتيجة في هذا البحث، بل تم تضمين البيانات التي ركزت على أهداف البحث فقط (Nugraha، ٢٠٢٢، ص ٥٠). يستخدم هذا البحث تحليل المحتوى كأسلوب لتحليل بيانات البحث. في رأي Krippendorff *replicable and valid inferences Content analysis is a research technique for making "texts or other meaningfull matter"* (Maria، ٢٠٢٣، ص ٥٠). تم في هذا البحث استخدام تطبيق تحليل المحتوى لتحديد واستكشاف ووصف ثلاثة عناصر في شكل حقائق القصة وموضوعات القصة والأدوات الأدبية في دراما الأنساب والكفران وفقاً لمبادئ البنيوية لروبرت ستانتون (Stanton، ٢٠٢٢، ص ٤). بحيث يمكن أن توفر رؤية متعمقة فيما يتعلق بالبنيوية والمعنى الوارد في دراما الأنساب والجوفران المبنية على البنيوية لروبرت ستانتون.

هـ. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة تُعتبر عنصرًا رئيسيًا في تشكيل البحث الذي سيصف المشكلة التي سيتم مناقشتها، وذلك لتجنب التكرار في البحث، حتى وإن كانت لديها نفس الكائن للدراسة، حيث يتم إضفاء الجديدية من خلال اختيار موضوع مختلف. وفيما يلي بعض الأمثلة على ذلك :

(١) رقية حامي، عام ٢٠١٦، بعنوان الدراسة هي "البعد الديني والأخلاقي في مسرحية السلسلة والغفران ل: علي أحمد باكثير". الموضوع المستخدم هو مسرحية "السلسلة والغفران" لعلي أحمد باكثير بمنهج وصفي نوعي بالإضافة إلى النهج الدلالي. وهدف البحث هو كشف الجانب الديني الأخلاق في مسرحية "السلسلة والغفران". ونتيجة البحث هي أن مسرحية "السلسلة والغفران" تحمل تعقيدات قيم دينية تستند إلى مصدر شرعي إلهي يكون ثابتًا لبناء الأخلاق والعلاقات الاجتماعية. وجه التشابه والاختلاف بين هذه الدراسة والبحث قامت بها الباحثة هو استخدام نفس موضوع البحث، يعني مسرحية "السلسلة والغفران" لعلي أحمد باكثير، و نفس نوع النهج البحث بالوصف النوعي. اما اختلاف بينهما في استخدام طريقة التحليل. حيث تستخدم الدراسة الأولى تحليلًا دلاليًا، اما هذا البحث بالبنوية الأدبية.

(٠٢) Siti Maisaroh و Nurul Hidayah، عام ٢٠١٩، بعنوان الدراستين هي Analisis

الموضع *Unsur Intrinsik Drama Asirul Karim Karya Ali Ahmad Bakatsir* .

المستخدم هو مسرحية "عصير الكريم" لعلي أحمد باكثير بمنهج وصفي نوعي بالإضافة إلى النهج البنيوية الأدبية. وهدف البحث هو كشف الجانب عن العناصر الجوهرية في مسرحية "عصير الكريم". ونتيجة البحث هي نتائج البحث في العناصر الجوهرية مسرحية "عصير الكريم" التي تهيمن عليها بنية اللغة المسرحية. وجه التشابه والاختلاف بين هذه الدراستين والبحث قامت بها الباحثة هو استخدام نفس موضع البحث، يعني مسرحية لعلي أحمد باكثير، و نفس نوع النهج البحث بالوصف النوعي إلى النهج البنيوية الأدبية. اما اختلاف بينهما في وفي الوقت نفسه، يحمل هذا البحث عنوان السلسلة والغفران ويستخدم نظرية Robert Stanton البنيوية في المنهج البنيوية.

(٠٣) مفتوح احمد، عام ٢٠٢٠، بعنوان الدراسة هي "الإشارات ولأفعال الكالمية للشعر على

احمد باكثير في كتاب المسرحية "عودة الفردوس" (دراسة تحليلية تداولية). الموضع المستخدم هو مسرحية "عودة الفردوس" لعلي أحمد باكثير بمنهج وصفي نوعي بالإضافة إلى النهج تداولية. وهدف البحث هو كشف التمكن من شرح الصيغ في الإعجازات وأفعال الكلام المتعلقة بالجوانب الواردة في التداولية في مسرحية "عودة الفردوس" لعلي أحمد باكثير. ونتيجة البحث هي أن مسرحية "عودة الفردوس" اكتشاف العبارات وأفعال

الكلام الواردة في القصيدة. وجه التشابه والاختلاف بين هذه الدراسة والبحث قامت بها الباحثة هو استخدام مسرحية التي كتبها علي أحمد باكثير النهج البحث بالوصف النوعي. اما اختلاف بينهما هو استخدام مسرحية بعنوان عودة الفردوس والمنهج العملي، بينما يستخدم هذا البحث مسرحية بعنوان السلسلة والغفران والمنهج البنيوية الأدبية.

(٠٤) Fendi Utomo، عام ٢٠٢٢، بعنوان الدراسة هي " *Tindak Tutar Direktif Dalam*

Naskah Drama Harut dan Marut Karya Ali Ahmad Bakasir ". الموضوع المستخدم هو

مسرحية " هاروت وماروت " لعلي أحمد باكثير بمنهج وصفي نوعي بالإضافة إلى النهج

الفعل الكلامي التوجيهي في دراسة التداولية. وهدف البحث هو كشف التمكن والغرض

منه شرح أنواع و وظائف أفعال الكلام التوجيهي الموجودة في التداولية في مسرحية "

هاروت وماروت " لعلي أحمد باكثير. ونتيجة البحث هي أن مسرحية "هاروت وماروت"

لها أفعال كلامية توجيهية على شكل ثعلبية توجيهية، ونفسية. وجه التشابه والاختلاف

بين هذه الدراسة والبحث قامت بها الباحثة هو استخدام مسرحية التي كتبها علي أحمد

باكثير نوع النهج البحث بالوصف النوعي. اما اختلاف بينهما مسرحية هاروت

وماروت في أفعال الكلام التوجيهي من خلال المنهج التداولية، بينما يبحث هذه البحث

في القيم التي تحتويها مسرحية السلسلة والغفران من خلال المنهج البنيوية الأدبية.

(٥٠) Muhammad Amali Najikhul، عام ٢٠٢٢، بعنوان الدراسة هي " *Analisis Hikayat*

الموضع *Qodil Gobah Kamil Kailani (Kajian Strukturalisme Robert Stanton)*

المستخدم هو حكاية "قادل جوباه" لكامل كيلاي بمنهج وصفي نوعي بالإضافة إلى النهج البنيوية لروبرت ستانتون Robert Stanton. وهدف البحث هو تطبيق نظرية البنيوية لروبرت ستانتون Robert Stanton على الحكاية "هاروت وماروت" "قادل جوباه" لكامل كيلاي. ونتيجة البحث هي وجود خمسة موضوعات رئيسية : الأخوة، والاشتراكية، والخلافات، وتعمق الدراسة في الحبكة والشخصيات والخلفية. هذا يُمكن من تشكيل عناصر الحياة التي يُمكن الاستفادة منها في التصرف بحكمة عند مواجهة المواقف المختلفة في الحياة الواقعية. وجه التشابه والاختلاف بين هذه الدراسة والبحث قامت بها الباحثة هو، يعني و نفس نوع النهج البحث بالوصف النوعي أما المقاربة الثانية فهي البنيوية الأدبية لروبرت ستانتون Robert Stanton. اما اختلاف بينهما في ماقين الدراستين استخدم كائن حكاية قادل جوباه لكامل كيلاي، اما هذ البحث مسرحية السلسلة والغفران لعلي أحمد باكثير.

و. الإطار النظري

أ. المسرحية

يرى محمد قطب أن المسرحية فن يستخدم لتصوير الحقائق الواقعية والانعكاسات في صورٍ تُحدد بأبعادٍ واسعة (حماني، ٢٠١٦، ص ٦). تجمع المسرحية بين عناصر مثل الحوار والعمل والعاطفة لخلق قصة جذابة ومؤثرة. وفي العروض تصور المسرحية واقع الحياة والصراع والمشاعر الإنسانية من خلال الأدوار والحوار (حماني، ٢٠١٦، ص ٨). كما مرت المسرحية العربية أو المسرح العربي برحلة تاريخية طويلة، بدءًا من العصور القديمة وحتى العصر الحديث. تركز المسرحية العربية التقليدية على الجوانب الفلسفية والسياسية، بينما تركز المسرحية الحديثة على الجوانب العاطفية والأحداث اليومية المسرحية تجمع عناصر مثل الحوار، والأكشن، والعواطف لخلق قصة جذابة ومؤثرة في تطوير قصة مثيرة للاهتمام يتم خلق إمكانات يمكن أن تتصل بالصراعات، والأفكار بين الشخصيات. المسرحية العربية أيضًا له تاريخ طويل، بدءًا من العصور القديمة حتى العصر الحديث. المسرحية التقليدية العربية تركز على الجوانب الفلسفية والسياسية، بينما المسرحية الحديثة تركز على الجوانب العاطفية والأحداث اليومية (حسين، ٢٠٢٢، ص ١٤). المسرحية العربية موجودة أيضًا في مجموعة متنوعة من الأشكال، بما في ذلك المسرحية الواقعية، والمسرحية العنثية،

والكوميديا. هذه المسرحية تشجع أيضاً على الإبداع لدى الفنانين وقدرتهم على خلق قصص جذابة ومؤثرة.

ب. نظرية البنيوية الأدبية

البنيوية الأدبية هي منهج للتمكن من تحليل البنية التي تربط بين مكونات العمل الأدبي (سلامة، ٢٠٢١، ص ٥). وتتكامل هذه النظرية مع العناصر التي تلعب دوراً في تشكيل العمل الأدبي بأكمله. ترتبط البنيوية الأدبية ارتباطاً وثيقاً بالسياق حتى تتمكن من فهم الأعمال الأدبية من خلال قياس العناصر الواردة فيها، مثل التوصيف والإطار والحبكة وغيرها التي تكون مترابطة ومتفاعلة مع بعضها البعض. العلاقة بين البنيوية الأدبية والأعمال الأدبية علاقة كاملة للغاية. مر تطور البنيوية الأدبية بمرحلتين، هما الديناميكية والشكلية.

تركز الديناميكيات على التفاعلات لبناء المعنى، بينما تركز الشكلية على العناصر المجهرية للأعمال الأدبية. وللبنيوية تأثير كبير على التخصصات العلمية الأخرى مثل علم النفس والفلسفة ومختلف أنواع العلوم الأخرى للتمكن من إظهار المرونة في استخدام نظرياتها (Manshur، ٢٠١٩، ص ٨٠) وتتمثل الفوائد التي توفرها البنيوية الأدبية في تشمل فوائد البنيوية في الأدب ما يلي: فهم بنية الأعمال الأدبية لتكون قادراً على استكشاف المعنى الموجود في الأعمال الأدبية، والتحليل الموضوعية والدقيق لعناصر الأعمال الأدبية

بشكل أكثر وضوحًا ودقة وشمولًا. أن تكون قادرة على فهم سياق المحتوى في الأعمال الأدبية.

وللبنوية الأدبية أنواع عديدة، منها: البنوية الشكلية التي تناقش أسلوب اللغة، والسرد البنيوي، والرمزية التي تؤكد على العناصر المجهرية للأعمال الأدبية. البنوية الوظيفية التي تؤكد على الوظيفة أو التفاعل في تشكيل المعنى في الأعمال الأدبية. تؤكد البنوية السياقية على السياق، والأشياء التي يتضمنها النص والتي تتأثر بجوانب الحياة البشرية. البنوية الديناميكية التي تركز على التطورات والتغيرات المتعلقة بالسياق والوقت الذي تتم فيه. يركز التحليل البنيوي على تعميق بنية واستخدام العناصر في الأعمال الأدبية من خلال إشراك التقنيات المختلفة المستخدمة في العمق. هذه الأنواع من البنوية الأدبية لها مزايا وعيوب تعتمد على سياق التحليل الذي سيتم إجراؤه من أجل فهم الأعمال الأدبية بشكل كلي. (Manshur، ٢٠١٩، ص ٨٨)

ت. نظرية البنوية الأدبية في لروبرت ستانتون Robert Stanton

النظرية البنوية لروبرت ستانتون Robert Stanton هي نموذج يقيم الأعمال الأدبية من خلال بنيتها التي تحتوي على عدة عناصر مترابطة مع بعضها البعض (Stanton، ٢٠٢٢، ص ٤). وينقسم Robert Stanton هذه العناصر إلى نوعين رئيسيين، وهما حقائق القصة والأدوات الأدبية، ويتم تضمين قيمة التربية الأخلاقية والشخصية في هيكل هذا

التحليل (Stanton، ٢٠٢٢، ص ٥). ووقائع القصة هي: الحبكة والشخصيات والمكان والموضوع، بينما تحتوي الأجهزة الأدبية على جوانب فنية وأمور تتعلق بالسياق البنيوي للعمل الأدبي (Stanton، ٢٠٢٢، ص ٩). يتضمن أسلوب تحليل ل Robert Stanton العديد من الأمور الداخلية ليتمكن من تحديد وربط العناصر البنيوية بالأعمال الأدبية بحيث تكون أكثر تركيزاً ولا يتم الفصل بين العناصر الداخلية والخارجية في الأعمال الأدبية (Stanton، ٢٠٢٢، ص ٤٦)

أ. حقائق القصة

وفقاً ل Stanton، فإن حقائق القصة هي المكونات الموجودة فيها والتي لها وظيفة تسجيل الأحداث الوهمية من نتيجة القصة، والتي يتم تحديدها على أنها مصنفة إلى ثلاث حقائق أساسية للقصة، وهي الحبكة والشخصية والخلفية (Stanton، ٢٠١٢، ص ٦).

١. الحبكة هي مسار قصة أو سلسلة من الأحداث الواردة في القصة، مثل الأحداث التي لها السبب والنتيجة فقط (Stanton، ٢٠٢٢، ص ٢٦).

٢. الشخصيات هي بشر منخرطين في القصة، وينقسمون إلى نوعين من الشخصيات، وهما: الشخصيات كشخصيات رئيسية تشارك بشكل مباشر في القصة، وشخصيات هجينة، وهي الشخصيات الداعمة أو الشخصيات المركزية التي لديها كافة

الجوانب المهمة التي يجب أن تكون لعبت عند عرض العمل الأدبي (Stanton، ٢٠٢٢،

ص ٣٣).

٣. المكان والزمان هو المكان والزمان الذي تجري فيه القصة (Stanton، ٢٠٢٢،

ص ٣٥).

ب. الفكرة القصة

الفكرة هو معنى في القصة، الفكرة أو الرأي المركزي أو أساسيات القصة

(Stanton، ٢٠١٢، ص ٤٥) القيمة عند Stanton و Kenny هي المعنى الذي تحتويه

القصة والأفكار الأساسية العامة الواردة في النص كبنية منهجية، بما في ذلك أوجه

التشابه والاختلاف (Nurhakiki، ٢٠٢٢، ص ٤٦). قصص مثل القصص القصيرة

والروايات وقصص الحب لا يتم شرحها بشكل واضح من قبل المؤلف. يتطلب فهم

معنى القصة تفسيرًا موضوعيًا. إذن هناك الفكرة الرئيسية أو الفكرة مركزية وأيضًا

موضوعات إضافية أو أجزاء أو موضوعات فرعية لذلك الفكرة (Stanton، ٢٠٢٢، ص

٧٥). الفكرة هو أساس التطور الشامل للقصة، ويحرك كل جزء من القصة (Stanton،

٢٠١٢، ص ١٤٦). الفكرة له عمومية واسعة ويغطي كل شيء ولا يقتصر على قصة

واحدة أو موقف واحد (Ayu Nengsih & Rapi Tang، ٢٠٢٢، ص ٤٨). الفكرة هي

عدة قيم تساعد الأفراد على فهم واستيعاب القصص التي يقرؤونها القيم التي تحتويها

مسرحية السلسلة والغفران هي في شكل ديني وثقافة القيم التربوية والأخلاقية والاجتماعية.

ت. الوسائل الأدبية

الأدوات الأدبية هي أساليب يستخدمها المؤلف لتحديد وتطبيق التفاصيل في القصة للحصول على نمط ذي معنى (Stanton، ٢٠٢٢، ص ٩). هذه الطريقة ضرورية لأن القراءة تسمح لنا برؤية الحقائق من وجهة نظر المؤلف، وفهم ما تعنيه الحقائق، وتبادل الخبرات (Stanton، ٢٠٢٢، ص ٤٦).

١. موضوع : الموضوع هو نقطة انطلاق هدفها جذب انتباه القارئ وتقديم معلومات

تتعلق بمحتوى القصة المراد قراءتها (Stanton، ٢٠٢٢، ص ٥١).

٢. وجهة نظر : وجهة النظر هي وسيلة مقدمة لتقديم وجهات النظر أو الافتراضات

فيما يتعلق بالأفكار التي يطرحها المؤلف حول القصة التي يبدعها (Stanton،

٢٠٢٢، ص ٥٢).

٣. الأسلوب والنبرة : الأسلوب والنبرة. أسلوب اللغة هو أداة يتم تطبيقها لإضافة

انطباع أو رسالة أو جماليات بالإضافة إلى مستوى فهم المؤلف في القصة التي

يخلقها. وفي الوقت نفسه، النعمة تعني الجو، والغلاف الجوي هو أداة يتم

استخدامها لخلق جو وجعل القصة أكثر واقعية أو واقعية (Stanton، ٢٠٢٢، ص

٦١).

٤. رمزية : الرمزية هي أداة يتم تطبيقها لتقديم نظرة عامة على المعنى ومستوى

التجريد في القصة التي يتم إنشاؤها (Stanton، ٢٠٢٢، ص ٦٤).

٥. سخرية : السخرية هي أداة تستخدم لإضافة انطباع أو رسالة أو جماليات

بالإضافة إلى مستوى فهم قراءة القصة التي يتم إنشاؤها (Stanton، ٢٠٢٢، ص

٧١).



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON