

الباب الخامس

الخاتمة

١. الاستنتاج

بناءً على نتائج البحث أعلاه، يمكن استنتاج أن المسرحية "السلسلة والغفران" تصف ندم عبد التواب بسبب ذنوبه التي تمنعه من الحصول على مغفرة الله ورضاه. تحتوي الدراما على هيكل سردي من حيث العناصر الداخلية، وهي: حقائق القصة، الفكرة القصة، والوسائل الأدبية.

أ. من حيث حقائق القصة، تتضمن القصة الحبكة، الشخصية، المكان، والزمان المعروفين في المسرحية. الحبكة في هذه المسرحية هي حبكة المسقيمة، ويوجد بها ١٥ شخصية، مع الخصائص المميزة لكل شخصية. المكان الرئيسي في القصة هو منزل عبد التواب. بالإضافة إلى ذلك، تُنفذ أحداث القصة بعد الصلاة، مما يضيف عنصراً دينياً إلى حبكة المسرحية. في هذه المسرحية، توجد مشكلتان رئيسيتان: الأولى هي ندم عبد التواب بسبب ذنوبه التي تمنعه من الحصول على مغفرة الله ورضاه. والثانية هي رحلة توبة عبد التواب التي يقوم بها بجدية، محاولاً تحسين علاقاته مع عائلته وأقاربه والأشخاص الذين أساء إليهم.

ب. المسرحية تحتوي على خمسة أنواع من الموضوعات: الفكرة الرئيسية (Major Theme)

الذي يحتوي على ٧ نقاط رئيسية في القصة، الفكرة الثانوية (Minor Theme) التي تحتوي على

٦ نقاط، الفكرة المستترة (Implied Theme) ب ٦ نقاط، الفكرة العامة (Universal Theme) ب

٦ نقاط، الفكرة المحددة (Specific Theme) ب ٨ نقاط رئيسية. الموضوع الذي يبرز في هذه

المسرحية هو الإيمان والتقوى التي تسود على طول القصة، دون إغفال العناصر المعقدة التي

تحتويها القصة والتي تعكس قيم الحياة التي لا تزال ذات صلة بالحياة المعاصرة.

ت. الاوسائل الأدبية تشمل العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنبرة، الرمزية والسخرية. تم

العثور على نقطتين في العنوان. وجهة النظر وجدت في نقطة واحدة لأنها تمثل الحكمة كاملة.

تم العثور على ٣ أساليب، والتي تُصنّف ضمن علم البيان، والنبرة اللغوية التي وجدت في

القصة هي ٣ نقاط. الرمزية تحتوي على ٦ نقاط نقاش وجدت في القصة. أما السخرية، فقد

وجدت ٣ نقاط رئيسية في القصة. من خلال الأدوات الأدبية في المسرحية "السلسلة والغفران"

التي كتبها علي أحمد باكثير، القصة مليئة بالعواطف والصراعات المعقدة. وجهة النظر

والأسلوب في الدراما مثيران لأنهما يستخدمان وجهة نظر الثالث المحدودة (omniscient)

ويتجنبان استخدام ضمير المتكلم. وهذا يتيح لنا رؤية الأحداث من زوايا مختلفة وفهم مشاعر

الشخصية بشكل أعمق. الخلفية والسياق التاريخي في التفضيل الأدبي. تأخذ المسرحية خلفية

في الماضي، مع الأحداث التي تحدث في المغرب. هذا يضيف طابعًا غنيًا ويعزز تجربة القراءة.

الرمزية والسخرية في الدراما أيضًا تستخدم الرمزية والسخرية. على سبيل المثال، الدائنون غير الإنسانيين يمثلون عدم العدالة، بينما اختيار غيداء لإنهاء حياتها يحتوي على سخرية تثير المشاعر. النهاية تُبرز أهمية المغفرة ونضوج الشخصية: حيث تسامح أم مستور عبد التواب، ويموت بسلام. وهذا يسلط الضوء على أهمية المغفرة ونمو الشخصية.

٢. الاقتراحات

النقص في هذا البحث يكمن في جزء الأدوات الأدبية التي لم تُشرح بشكل محدد فيما يتعلق بوجهة النظر، وأسلوب اللغة، والنبرة اللغة، والسخرية. لأن هذا الجزء يتطلب دراسة أكثر تعمقًا وشمولًا للحصول على نتائج بحث غنية بالبيانات والمعلومات. يأمل الباحثة ويقترح أن تتمكن الدراسات المستقبلية من تصحيح وتحديث النقص الموجود في هذا البحث.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON