

المراجع والمصادر

أ. المصادر

باكثير, علي أحمد. (١٩٤٩). *السلسلة والغفران* "مسرحية" (ص. ١٥٧-١).

ب. المراجع العربية

سلامة, صلاح الدين فاروق. (٢٠٢١). تحليل قصيدة امرى القيس : أروانا موضعين
لأمرغيب "دراسة بنيوية.

فجيرسينطو, محمد أحسان. (٢٠١٢). *بنية القصة و القصيدة " النداء الأخير"*

عبد الوهاب مطاوع (دراسة تحليلية بنيوية لروبرت ستانتون). UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

أحمد, مفتاح. (٢٠٢٠). *الأشعار والأفعال الكلامية للشعر على أحمد باكثير في
كتاب المسرحية "عودة الفردوس" دراسة تحليلية تداولية.*

حماني, رقية. (٢٠١٦). *البعد الديني والأخلاقي في مسرحية السلسلة والغفران لعلي*

أحمد باكثير Universitas Kasdi Merbah Ourgla .

ج. المراجع الأجنبية

Candido, Joseph. (٢٠١٤). *عنوان البحث بين شكسبير و باكثير : واحدة بواحدة و اسلسلة والغفران.*
العلامات, ٣٢-١.

Haryoko, Sapto, Bahartiar, & Arwadi, Fajar. (٢٠٢٠). *Analisis Data Penelitian Kualitatif (Konsep, Teknik, & Prosedur Analisis).*

Manshur, Fadlil Munawwar. (٢٠١٩). *Kajian Teori Formalisme Dan Strukturalisme. SASDAYA: Gajah Mada Journal of Humanities*, ٢(١), ٧٩.

Murdiyanto, Eko. (٢٠٢٠). *Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif).* In Yogyakarta Press.

Nugraha, Dipa. (٢٠٢٣). *Pendekatan Strukturalisme dan Praktik Triangulasi dalam Penelitian Sastra.* Arif: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal

Somantri, Gumilar Rusliwa. (٢٠٠٥). *Memahami Metode Kualitatif. Makara Human Behavior Studies in Asia*, ٩(٢), ٥٧.

Utomo, Fendi. (٢٠٢٠). *Tindak Tutur Direktif Dalam Naskah Drama Harut Dan Marut Karya Ali Ahmad Bakatsir (Kajian Pragmatik).* Kalamuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban ٣(٢), ١٥٤

Stanton, Robert. (٢٠١٢). *Teori Fiksi Robert Stanton.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**