



دراسة تحليلية عن المجاز في رواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني

Bara Abdul Aziz

UIN Siber Syeikh Nurjati Cirebon

Barakikuk09@gmail.com

الملخص

وتناول الباحث على المجاز اللغوي وأنوع وهما مجاز الاستعارة ومجاز مرسل في رواية "حمامة السلام" لنجيب الكيلاني البحث الكيفي، ويشمل هذا التحليل عدة مشاكل وهي مجاز المرسل و الإستعارة في هذه الرواية حمامة السلام. الهدف من هذا البحث هو وصف مجاز الإستعارة و علاقة مجاز مرسل في الرواية "حمامة السلام". يستخدم هذا البحث منهج التحليلي الوصفي باستخدام دراسة علم البلاغة في رواية "حمامة السلام" لنجيب الكيلاني كموضوع البحث. الطريقة التي استخدمها الباحث لجمع البيانات هي دراسة المراجع. تحليل البيانات، أي تحليل جميع البيانات المختارة والمنظمة حسب فئاتها الخاصة، ثم تحليلها بشكل علمي وفقاً لنظرية المجاز اللغوية المعمول بها. أما نتائج هذا البحث تشير إلى التحليل في قسم المجاز اللغوي إلى قسمين هما مجاز الاستعارة ومجاز مرسل في رواية "حمامة السلام" لنجيب الكيلاني. في هذا البحث الذي منجز على عناصر المجاز اللغوي هناك أنواع من مجاز الاستعارة في رواية "حمامة السلام" لنجيب الكيلاني وجد مجاز الاستعارة تصريحية، مكنية، تبعية. أنواع من مجاز مرسل في رواية "حمامة السلام" لنجيب الكيلاني وجد العلاقة المجاز مرسل السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، الحالية، المحلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما يكون.

Abstract

The researcher addressed linguistic metaphor and its types, namely metaphorical imagery (isti'arah) and metonymy (majaz mursal), in Naguib Al-Kilani's novel *Dove of Peace* using a qualitative research approach. This analysis includes several issues, focusing on metonymy and metaphor in the novel *Dove of Peace*. The objective of this study is to describe the metaphorical imagery and the relationships of metonymy in *Dove of Peace*.

The study employs a descriptive analytical method by utilizing rhetorical studies within the novel *Dove of Peace* by Naguib Al-Kilani as the research subject. The data collection method used by the researcher involves reference studies. The data analysis process consists of examining and categorizing all selected data into their respective classifications, followed by a scientific analysis based on the established theory of linguistic metaphor.

The findings of this research indicate that the analysis of linguistic metaphor in *Dove of Peace* is divided into two categories: metaphorical imagery and metonymy. In this research, focusing on the elements of linguistic metaphor, several types of metaphorical imagery are identified in Naguib Al-Kilani's *Dove of Peace*, including explicit metaphor (tasrihiyah), implicit metaphor (makniyah), and subordinate metaphor (tabi'iyah). Furthermore, the study identifies various types of metonymy in *Dove of Peace*, including cause-and-effect relationships, effect-and-cause relationships, part-to-whole relationships, whole-to-part relationships, relationships of state to location, location to state, as well as the considerations of what was (i'tibar ma kana) and what will be (i'tibar ma yakunu).

المقدمة

الرواية هي من أنواع في الأدب العربي الحديث، وظهرت في نهاية القرن التاسع عشر أو بداية القرن العشرين. تعتمد الرواية بشكل كبير على الأسلوب النثري لتعبيرها الواسع (موريتي، ٢٠٠٨: ١١١). وفي الأدب العربي الحديث، تُصنّف الرواية ضمن فئة النثر (النثر) (الفخوري، دون تاريخ: ٢٤). الرواية العربية هنا هي الرواية التي تستخدم اللغة العربية كوسيلة لها، وعادة ما تظهر من قبل الكتّاب في المناطق العربية أو في المجتمعات العربية خارج تلك الدول، مثل كتّاب المهجر في أمريكا. يُطلق على الرواية باللغة العربية مصطلح "الرواية"، بينما يستخدم البعض الآخر مصطلح "القصة" أو "القصة الطويلة" (آلان، ١٩٩٥: ٦ والفخوري، دون تاريخ: ٢٤).

تعتمد الروايات على اللغة في نقل الأفكار والعواطف والمفاهيم إلى القراء. يستخدم الكتّاب المهارات اللغوية لبناء عالم الرواية، وشرح الأحداث، وتطوير الشخصيات. أسلوب الكتابة، واستخدام الكلمات، والحوار، والوصف كلها أجزاء لا يتجزأ من كيفية تفاعل الرواية مع اللغة.

كل رواية لها أسلوب لغة فريد من نوعه؛ يستخدم البعض لغة رسمية أو بسيطة أو حتى تجريبية. يمكن أن تعكس اللغة المختارة أيضًا الإعداد الذي تجري فيه القصة، على سبيل المثال استخدام اللهجة أو اللغة المحلية. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن للروايات أيضًا أن تكون منمتدى

لاستكشاف اللغة نفسها. يستخدم بعض الكتاب الروايات لتجربة أنماط جديدة من اللغة، أو اختراع كلمات جديدة، أو حتى تغيير القواعد التقليدية لتحقيق تأثيرات معينة.

رواية "حمامة السلام" هي واحدة من العديد من أعمال نجيب الكيلاني، حيث تتجاوز أعماله السبعين كتاباً تتنوع بين النقد والشعر، القصة القصيرة والرواية. هذا العدد لا يشمل المقالات التي نشرها في أوقات معينة مثل المجلات الإسلامية والأدبية. أما الأعمال الأدبية، فقد وصلت إلى ٣٣ رواية و٦ مجموعات قصصية. ومن خلال كتبه، كان ينقل قيم التسامح والخير ومبادئ الإنسانية والقيم الإسلامية القوية.

الاسم الحقيقي لمؤلف رواية "حمامة السلام" هو نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني، والذي أصبح معروفاً فيما بعد باسم نجيب الكيلاني. وُلد في قرية شراشبة الواقعة في المحافظة الغربية بجمهورية مصر، في الأول من يونيو عام ١٩٣١م، الموافق لشهر محرم ١٣٥٠ هـ، في أسرة كبيرة. كان الأكبر بين إخوته، أمين ومحمد. بدأ مسيرته الدراسية في سن الثامنة، أثناء اندلاع الحرب العالمية الثانية، في مدرسة ابتدائية بسنبد. ثم واصل تعليمه في مدرسة ثانوية بطنطا لمدة خمس سنوات، قبل أن يلتحق بجامعة "فؤاد الأول" كلية الطب. منذ خروجه من مصر في عام ١٩٦٧، عمل في الكويت، ثم في دبي، حتى أصبح مديراً للصحة في وزارة دولة الإمارات العربية المتحدة، وكان عضواً في مجلس الصحة لدول الخليج. في ٨ يوليو ١٩٥٥، أُلقي به في السجن لانضمامه إلى جماعة الإخوان الصفا، وخرج في أواخر عام ١٩٥٨ رغم الحكم عليه بالسجن لمدة ١٠ سنوات. وفي عام ١٩٦٥، أُعيد إلى السجن، لكنه أُفرج عنه بعد عدة أشهر.

بصفته أدبياً مسلماً حديثاً، لم تكن شهرته أقل من نجيب محفوظ، توفيق الحكيم، المنفلوطي وغيرهم. كتب ثلاثاً وثلاثين رواية، وعدة مجموعات قصصية نُشرت من قبل دور نشر مختلفة في مصر وصحف متنوعة هناك. كما كان ناشطاً في الكتابة بعدة صحف، مثل "الرسالة"، "الثقافة"، و"الهلال". تكاد جميع أعماله، سواء كانت روايات أو قصصاً قصيرة، تتناول موضوعات اجتماعية مثل التحرر، الاستبداد من قبل الحكام، وغيرها، رغم أن بعضها يمكن تصنيفه ضمن الروايات

التاريخية. خلفيات أحداث رواياته لم تقتصر على مصر فقط، بل شملت أيضاً دولاً أخرى مثل إندونيسيا (في رواية "أزرع جاكرتا")، ونيجيريا (في رواية "عمالقة الشمال").

بعض أعمال نجيب الكيلاني قد تُرجمت إلى عدة لغات، مثل الإيطالية، الروسية، التركية، والإنجليزية. في عام ١٩٥٧، حصل على جائزة من وزارة التربية والتعليم المصرية عن روايته "الطريق الطويل". وفي عام ١٩٥٨، حصلت رواياته "في الظلال"، "إقبال الشاعر الثائر"، "شوقي في ركب الخالدين"، و"المجتمع المريض"، بالإضافة إلى مجموعة القصص القصيرة "دموع الأمير"، على نفس الجائزة. في عام ١٩٦٠، حصل على الميدالية الذهبية من الدكتور طه حسين عن روايته "موعدنا غداً". كما حصلت روايته "قاتل حمزة" (١٩٧٢) على جائزة من مجمع اللغة العربية. وفي عام ١٩٨٠، حصل على الميدالية الذهبية من رئيس جمهورية باكستان، ضياء الحق، عن روايته "إقبال الشاعر الثائر". ونُشرت مجموعة قصصية أخرى له في عام ١٩٨٥ بعنوان "عند رحيل".

اللغة هي أمر بالغ الأهمية في حياة الإنسان. فمن خلال اللغة، يمكن للإنسان التواصل ونقل جميع أفكاره ومفاهيمه. اللغة العربية هي اللغة التي يستخدمها في الواقع شعب العرب الذين يعيشون في منطقة جزيرة العرب. من الناحية التاريخية، تنتمي اللغة العربية إلى فرع اللغات السامية، كما يقول زيدان :

اللغة العربية هي إحدى اللغة السامية و يردون باللغات السامية اللغات التي كان يتفاهم بها أبناء السام

اللغة العربية هي من سامية، أي لغة يستخدمها أحفاد سام (سام بن نوح). (زيدان، ١٩٩٦ : ٢١). كل لغة لها قواعد وترتيبات وخصائص خاصة بها، وكذلك اللغة العربية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بقواعد لغوية تشمل علوم النحو (الصرف)، وعلوم الصرف (الصرف)، وعلم البلاغة (الدلالة) (مامان ذوليمان، ٢٠١٩ : ٢)

يعد علم البلاغة أحد الفروع المهمة في دراسة الأدب العربي الذي له دور في فهم وتقدير الأعمال الأدبية العربية. يدرس علم البلاغة جوانب مختلفة من البلاغة والأسلوب باللغة العربية. من الناحية الاشتقاقية، تأتي كلمة بلاغة من كلمة بلغ. بينما في المصطلحات، ينقل البلاغة فكرة

من خلال تعبيرات حقيقية وبليغة وتلمس روح المستمع وفقا لمتطلبات الظروف (أحمد عزان، ٢٠١٢: ١). المكافأة إلى أن البلاغة هي مجموعة من الأماكن التي تنبعث منها الكلمة من خلال عدة طرق، بعضها بالإشارة، والبعض الآخر بالحديث، والخطاب، والنقاش، والمراسلة، والكتابة، والتي تعتبر عمومًا "وحيًا" في عبارات جميلة، موجزة ودقيقة وصریحة (أولین نھا، ٢٠٢٢: ٥). وأما وظيفة دراسة علم البلاغة فهي مساعدة الناطق في نقل المعنى بطريقة صحيحة وجميلة إلى أرواح السامعين.

علم البلاغة له ثلاثة فروع، وهي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. علم البيان هو مجموع القواعد التي تساعد في معرفة كيفية نقل رسالة ما بأساليب متعددة، بعضها مختلف عن البعض الآخر، في توضيح جوانب إشارة هذا المعنى (مرجوكو إدريس، ٢٠٠٧: ١). ومن خلال هذا العلم، يمكن نقل معنى أو فكرة من خلال أساليب متنوعة مثل التشبيه، والمجاز، والكنية (أحمد عزان، ٢٠١٢: ٤٩). وبحسب الإمام الأخضرى، فإن علم البيان هو العلم الذي يدرس كيفية التعبير عن معنى ما باستخدام ترتيب جمل متنوعة في شرحها (زائن الدين ونوريان، ٢٠٠٧: ١٥).

علم البيان هو جزء من علم البلاغة وهو دراسة طرق أو أساليب التعبير عن اللغة الجميلة والتعبيرات بطلاقة وفقا لمكان وظروف المحاور. بحيث يصل الشخص إلى الهدف المراد تحقيقه. يمكن التعبير عن علم البيان بثلاثة أنواع من أشكال التذبيحة أو الكلمات المقارنة المجاز أو الكلمات التي تستخدم مع المعاني التداولية أو ليس للمعنى النهائي، ولكن هناك معنى ضمني. بينما كيناية هجاء (Rumadani, 2016) غالبا ما يتم تفسير علم البيان على أنه علم يناقش طرقا مختلفة لتفسير معنى الكلام بهدف تسهيل فهم المستمع (Ummah, 2021).

مجال دراسة علم البيان يشمل التشبيه والمجاز والكنية. يركز لهذا البحث على فرع علم البيان وهو المجاز، حيث يُفهم المجاز بشكل لغوي على أنه استعارة. بينما في المصطلحات، المجاز هو كلمة تُستخدم في معنى ليس المعنى الحرفي لها بسبب وجود دليل يمنع من المعنى الأصلي.

رواية "حماسة السلام" لنجيب الكيلاني هي عمل أدبي عربي معاصر يحمل رسالة إنسانية وأخلاقية من خلال قصة الصراع والسلام. تتميز هذه الرواية بجمال لغوي عميق ورمزي، مما يجعلها

مناسبة للتحليل باستخدام منهج علم البلاغة. فاستعمال عناصر المجاز في هذه الرواية لا يقتصر فقط على إبداع أسلوب لغوي مميز، بل يُعزّز أيضاً الرسائل الضمنية مثل الأمل والسلام التي يرمز إليها "حمّامة" في عنوانها.

من خلال منهج البلاغة، سيتناول هذا البحث كيفية استخدام الكيلاني للتعبير اللغوي لإثارة التعاطف وترباط القارئ مع الصراع في الرواية. ستُبرز هذه الدراسة الترابط بين الأدب العربي الحديث والتراث الكلاسيكي، كما ستكشف عن عمق الرسائل الاجتماعية في هذا العمل، مما يُساهم في إثراء الدراسات الأدبية العربية.

منهجية البحث

١ - منهج البحث و نوعه

الأسلوب البحثي المستخدم في هذا البحث هو الأسلوب التحليلي الوصفي. الأسلوب التحليلي الوصفي هو الإحصاء المستخدم لتحليل البيانات بواسطة وصفها أو توضيحها كما هي، دون القصد من صياغة استنتاجات عامة أو عالمية. بالتالي، يستخدم هذا البحث هذا الأسلوب لشرح وكشف أنواع المجاز وأهدافها في رواية "حمّامة سلام" لنجيب الكيلاني.

٢ - مصادر البحث

أ) المصادر الرئيسية

المصادر الأساسي هو المصادر الذي يقدم البيانات مباشرة لجامع البيانات، بينما المصادر الثانوي هو المصادر الذي لا يقدم البيانات مباشرة لجامع البيانات، بل يكون عبر شخص آخر أو عبر وثائق (سوجيونو ٢٥٥:٢٠١٣). ومن بين المصادر الأساسية المأخوذة من كتاب رواية "حمّامة سلام".

ب) المصادر الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي يحصل عليها الباحث من جهات أخرى وليست مباشرة من موضوع البحث. تشمل هذه البيانات الوثائقية أو التقارير المتاحة (عزوار ٩١:٢٠٠٤). ومن بين مصادر البيانات الثانوية هي الكتب، والمجلات، ووسائل التواصل الاجتماعي.

ج) طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي دراسة المراجع، لأن البيانات المستخدمة في هذا البحث تندرج ضمن البيانات النوعية. وفيما يلي خطوات استخدام هذه الطريقة :

١) قراءة محتوى رواية "حماسة سلام" لنجيب الكيلاني بتسلسل الصفحات مع الانتباه الدقيق إلى كل كلمة أو جملة تحتوي على المجاز اللغوية.

٢) وضع علامات على الجمل التي تعتبر تعبيرات تشبيهية لغوية في رواية "حماسة سلام" لنجيب الكيلاني

٣) إعادة كتابة البيانات التي تم وضع علامات عليها في الكتاب المخصص للبيانات لتسهيل عملية التحليل

٤) تلخيص البيانات التي تمت كتابتها

د) طريقة تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، الخطوة التالية هي تحليل البيانات. في هذا التحليل، يستخدم الباحث نهج البلاغة مع جزء علم البيان على النحو التالي :

١) وصف البيانات، وهو توضيح جميع البيانات المجمعة في جمل تحتوي على المجاز اللغوية في رواية "حماسة سلام" لنجيب الكيلاني لتحديد

٢) تصنيف البيانات، أي تنظيم البيانات التي تم وصفها سابقاً وفقاً لمشكلتها

٣) تحليل البيانات، أي تحليل جميع البيانات المختارة والمنظمة حسب فئاتها الخاصة، ثم تحليلها بشكل علمي وفقاً لنظرية المجاز اللغوية المعمول بها

٤) تفسير البيانات، أي خطوة التفسير لفهم البيانات التي تم تحليلها سابقاً

٥) صياغة الاستنتاج, وهو الخطوة الأخيرة في هذا البحث، وذلك بصياغة استنتاجات كنتيجة للبحث المجزى على كتاب "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني باستخدام دراسة البلاغة في جزء المجاز اللغوية من علم البيان.

نتائج البحث

في هذا المقال، أدرجت فقط الأمثلة أو المحتوى حتى الصفحة ١٠ من رواية "حمامة السلام" لنجيب الكيلاني، لأنني رأيت أن ذلك كافٍ لتمثيل الباقي.
أ. مجاز الاستعارة

الاستعارة هي المجاز الذي تكون العلاقة بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي علاقة المشابحة (زين العلمي, ٢٠٠٦ : ٧٣)

مجاز الاستعارة هي عبارة عن تبية يتم التخلص منها على أحد جانبي تشبه, أو التخلص منها في آلة تشبه مشبه في هذه الحالة يسمى مستعاره ، ومشبه به يسمى مستعار منه.

هناك ٣ أجزاء من استعارة , وهي :

١- انطلاقا من العناصر المقسمة إلى ٢ : أ). تصريحية ب). مكنية. ٢- من حيث البيانات الإضافية أي المرافقة ، يتم تقسيمها إلى ٣ : أ). الاستعارة المرشحة

ب). الاستعارة المجردة. ج). الاستعارة المطلقة. ٣- الحكم من لفظ ينقسم إلى ٢ : أ).

الاستعارة الاصلية ب). الاستعارة التبعية (ممن ٢٠١٩)

ب. تحليل أنواع مجاز الاستعارة

و كان تحليل الكلمات التي فيه عناصر مجاز الاستعارة باعتبار أنواعه في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني كما يلي :

الصفحة	عبارة في رواية	أنواع الاستعارة	البيان
٦	يتخيّل كلّ الاحتمالات قبل أن يقع <u>فريسة</u> <u>مأزق</u> من المآزق.	التصريحية	إن استعمال كلمة "فريسة" لوصف الحيوان الذي يقع ضحيةً للمفترس يُعدُّ من باب الاستعارة التصريحية، حيث لم يُردِّد بها معناها الحقيقي المادي، وإنما استُخدمت للدلالة على الشخص الذي وقع في مأزق أو مصيبة. وعليه، فقد شُبِّه المآزق بالمفترس الذي يصطاد الفريسة، فالمشبَّه به هو "المفترس"، والمشبَّه هو "المآزق"، والمناسبة بينهما هي مشابهة تقوم على الأخذ والقهر والإيقاع، كما يفعل المفترس بفريسته.

٦	أنّ ربيع يكاد يكون <u>نسخة كاملة</u> لشخصيّة أبيه.	المكنية	اي كلمة, استُخدمت كلمة "نسخة كاملة" للدلالة على التشابه الكبير بين ربيع وشخصية أبيه, ولكنها لم تُستعمل بمعناها الحقيقي الذي يدل على النسخة المادية أو المطبوعة, بل جاءت على سبيل الاستعارة التصريحية, حيث شُبّه ربيع بنسخة كاملة من أبيه في الصفات والطباع. فالمشبه هنا هو ربيع, والمشبه به هو "النسخة" التي لم يُصرّح بها, وإنما أُشير إليها على سبيل المجاز. وهذا التشبيه المجازي يعبر عن التشابه في الشخصية والصفات بين ربيع وأبيه, وليس في الشكل
---	---	---------	--

٧	وتملك <u>ناصرية قلبه</u> فيخرّ أسير هواها	المكنية	الجسدي. اي كلمة "(وتملك ناصية قلبه)" تشتمل على مجاز, إذ لا يُقصد بـ "ناصرية" هنا معناها الحقيقي الذي يدل على المقدمة أو السيطرة المادية, بل استعملت على سبيل الاستعارة المكنية, حيث شُبِّه القلب بالإنسان الذي له ناصية تُملك, دون التصريح بالمشبّه به, وهو الإنسان. والغرض من هذا المجاز هو التعبير عن وقوع الشخص تحت سيطرة كاملة لشخص آخر في مشاعره وأحاسيسه, مما يشير إلى قوة التأثير العاطفي لهذا الشخص على الآخر.
---	--	---------	--

٨	لكنَّ عقلها يزن بلداً <u>بأسره</u>	المكنية	اي كلمة, تحتوي العبارة "يَزِنُ بلداً بأسره" على استعارة, حيث استُخدمت كلمة "يزن" التي تُستعمل عادة في سياق الأجسام المادية بشكل مجازي لوصف "عقل" الشخص. فقد شُبِّهَ العقل بشيء له القدرة على وزن مدينة بأكملها, وهذا من باب الاستعارة المكنية, حيث لم يصرَّح بالمشبه به, وهو الميزان أو الشيء المادي القادر على الوزن. ففي هذا السياق, العقل هو المشبه, وكلمة "يزن" مأخوذة من المشبه به الذي حُذِفَ, مما يدل على عظمة العقل وقيمته الكبيرة, كقيمة مدينة كاملة.
---	--	----------------	--

٨	كان جدّك رحمه الله يقول إياكم <u>خضراء</u> <u>الدّمن</u>	المكنية	اي كلمة "خضراء الدّمن" تُستعمل مجازاً لتصوير شيء يظهر جذاباً أو حسناً من الخارج, لكنه في حقيقته فاقد للقيمة أو شيء من الداخل. "خضراء الدّمن" ليست تعبيراً حقيقياً أو مادياً, بل هي استعارة تشير عادةً إلى شيء يبدو جيداً في مظهره الخارجي, بينما هو في الواقع عديم القيمة أو قد يكون خطيراً. وفي هذا السياق, تُعد "خضراء الدّمن" مشبّه به, وهو الذي يُؤخذ منه الوصف, في حين أن المشبّه, وهو الشيء الذي يُفترض ويُشار إليه ضمنياً, يكون هو ما
---	--	---------	---

يُقارَن به ويُفهم من المعنى المجازي.			
اي كلمة, يُشَبَّه صوت والده بـ "الفحيح", وهو صوت الأفعى أو الصوت الذي يصدر منها. كلمة "كالفحيح" تُظهر بوضوح أن صوت والده يُقارَن بصوت الفحيح, الذي يدل عادةً على صوتٍ عالٍ, حادٍ, أو مخيف. هنا, تمَّ استخدام التشبيه بواسطة الأداة "ك" لإبراز خصائص صوت والده وإعطائها صورة حسية تدل على شدّة الصوت وطبيعته المرعجة.	التبعية	بينما هتف أبوه <u>بصوت</u> <u>كالفحيح</u>	١٠

أ. مجاز مرسل

المجاز المرسل هو مجاز لا تكون علاقته في شكل تشابه. ينقسم المجاز المرسل في علم بلاغة إلى نوعين وهما في صورة مفرد وهما في شكل كلمات تسمى مصطلح مجاز مفرد مرسل.

وهناك أيضا في شكل مراقب يسمى مصطلح مجاز مرسل وهو : (١). السببية (٢). المسببية (٣). الجزئية (٤). الكلية (٥). اللازمة (٦). الملزومية (٧). الآلية (٨). التقييد (٩). الإطلاق (١٠). العموم (١١). الخصوص (١٢). اعتبار ما كان (١٣). اعتبار ما يكون (١٤). المحلية (١٥). الحالية (١٦). البدلية (١٧). المبدلية (١٨). المجاورة (١٩). التعلق الاشتقاقي (أحمد الحاشي، ١٩٩١)

ب. تحليل أنواع مجاز مرسل

وكان تحليل الكلمات التي فيه عناصر مجاز مرسل باعتبار أنواعه في رواية حمادة السلام لنجيب الكيلاني كما يلي:

الصفحة	عبارة في رواية	أنواع العلاقات	البيان
٦	ويفحص بعد الطريق مخافة أن يتفجر من تحت قدميه خطر غامض	السببية	العلاقة السببية تعني إطلاق السبب وإرادة المسبب, الجملة "يتفجر من تحت قدميه خطر غامض" هي من المجاز المرسل السببية, لأنه ذكر السبب (وجود الشخص في مكان معين أو فعله هناك)، ولكن المقصود في الحقيقة هو المسبب لهذا الموقف، وهي الخطر الغامض الذي يظهر.

٧	ولكن الغريب هنا هو أن تسلب لبه	الجزئية	العلاقة الجزئية تعني إطلاق الجزء وإرادة الكل. العبارة "تسلب لبه" تدخل في المجاز المرسل بعلاقة الجزئية، لأن المذكور هو الجزء (لب) من الإنسان، ولكن المقصود هو الكل، أي الشخص بالكامل الذي يتأثر بفقدان عقله.
٨	وخبل إليه أن رأسه يكاد ينفجر	المسببية	إطلاق المسبب وإرادة السبب، العبارة "رأسه يكاد ينفجر" تُعتبر من المجاز المرسل بعلاقة المسببية، لأن المذكور هو المسبب (رأسه يكاد ينفجر)، ولكن المقصود في الحقيقة هو السبب الذي أدى إلى هذه الحالة، مثل التوتر أو الضغط أو الألم الشديد.
١٠	البيت الممزق تنهشه الكلاب من كل جانب	المحلية	إطلاق المحل وإرادة الحال. العبارة "البيت الممزق تنهشه الكلاب" تُعتبر من المجاز المرسل بعلاقة المحلية، لأن

البيت يعمل كمكان (المحل) الذي تحدث فيه الفعلة، بينما حالة البيت (الممزق) تُظهر صفة هذا المكان (الحال). هذه العلاقة تُظهر كيف أن حالة المكان يمكن أن تعكس الوضع والظروف الأوسع التي تحدث فيه.			
--	--	--	--

الخلاصة

ختاماً لهذه الدراسة، يمكن الاستنتاج أن البحث في المجاز اللغوي ضمن علم البلاغة يقدم فهماً عميقاً حول استخدام اللغة، الذي لا يركز فقط على الجانب الحرفي، بل يشمل أيضاً المعاني المجازية الغنية والمعقدة.

بعد أن أبدى الباحث ملاحظات في رواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني وجد الباحث عدة أنواع للمجاز اللغوي :

١. أنواع مجاز الإستعارة التي وردت في رواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني وجد مجاز الإستعارة تصريحية، مكنية، تبعية في تلك الرواية.

٢. أنواع علاقة مجاز مرسل التي وردت في رواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني وجد العلاقة المجاز مرسل السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، الحالية، المحلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما يكون في تلك الرواية.

المراجع والمصادر

رواية حمامة السلام لنجيب الكيلاني

القرآن الكريم

أحمد الحاشمي (١٩٩١). جواهر البلاغة. مصر : الدار الفكر

على الجارم، مصطفى أمين (١٩٧١). البلاغة الواضحة. مصر : الدار المعارف

ديشا ريندياني , يايان راختيكاواقي , ٢٠٢٣ مجاز ديوان كتاب الحب لنزار قبا ني أوين سنن

جونونج جاتي باندونغ

إردي، م. (٢٠٢١). تحليل مجاز مرسل في كتاب رياض الصالحين للإمام النووي الفصل ١. أطروحة.

راختيكاواقي, ي. (٢٠٢٣). مجاز ديوان كتاب الحب لنزار قبانيال أوين.

نورافيكأ, أ. (٢٠٢٢). مجاز الاستعارة في سورة ياسين معهد علوم القرآن النور .

رومداني, س. (٢٠١٤). البلاغة والنقد الأدبي.

فاخروري, ه. (د.ت). الجامع التاريخ الأدبي العربي.

حشيم, ج. (دزت). المفيد في الأداب العربي.

Allen, Roger. 1995. *The Arabic Novel: An Historical and Critical Introduction. Second Edition*. New York: Syracuse University Press.

Al-Akhdori, I. 1982. *Ilmu Balaghah Terjemah Jauhar Maknun*, Bandung: Angkasa.

Anggit Dwi. 2022 Analisis Budaya dalam novel Sang Keris karya Panji Sukma

Idris, Mardjoko. 2007. *Ilmu Balaghah Antara Al-Bayan dan Al-Badi*. Yogyakarta: Penerbit Teras

Iman, M. D. 2019 *Buku Pintar untuk Memahami Balaghah*. Edisi Revisi 2019 Yogyakarta: Deepublish

Izzan, H. A. 2012. Ushibi : *Kaidah-kaidah Ilmu Balaghah (Cara Mudah Memahami Qur'an)*. Bandung : Tafakur (Kelompok Humaniora).

Komarudin, E. (2021). *Metafora Al-Qur'an: Majaz Mursal dalam Surat Asy-Syu'ara'*. Jurnal Iman dan Spiritualitas, 1(4), 497.

Moretti, Franco, 2008, *The Novel: History and Theory*,

Sugiyono, 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung. ALFABETA, hlm 56

Ummah, Fajri Kamilaini, Qorri Qurroti A'yun, Z. T. Q. A. (2020). *Analisis Kalam Khobar Dan Kalam Insha' Dalam Surat Al-Qari'ah*. Jurnal Universitas Negeri Malang, 9.

Zaenuddin, Mamat & Nurbayan, Yayan. 2007. *Pengantar Ilmu Balaghah*. Bandung: Refika Aditama