

شعر "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة  
(دراسة تحليلية نفسية للأدب)

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية  
في قسم اللغة العربية وآدابها



قسم اللغة العربية وآدابها  
التابع لكلية أصول الدين والآداب  
جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون  
العام الجامعي ٢٠٢٣

شعر" الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة

(دراسة تحليلية نفسية للأدب)

رسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة

العربية وآدابها



إعداد الطالبة : ديباء أبريليان

الرقم الجامعي : ١٩٠٨٣٠٨٠١٩

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٣

## الملخص

تصف هذه الدراسة بنية شخصية المؤلف في قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة الوصفية النوعية. بيانات البحث في شكل كلمات وعبارات وجمل وخطابات تتعلق ببنية شخصية المؤلف في الشعر. تقنية جمع البيانات عن طريق قراءة الوثائق وتسجيلها وتحليلها من خلال نهج علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد. أظهرت النتائج أن بنية الشخصية تتكون من أولاً ، "الهوية" هي النظام الأصلي للشخصية. ثانياً ، "الأنا" هي الجانب النفسي للشخصية التي تنشأ بسبب حاجة الكائن الحي إلى الارتباط بشكل جيد بالعالم الحقيقي. ثالثاً ، "الأنا الفاتحة" هي أخلاق الشخصية التي تمثل القيم التقليدية والمثل المجتمعية التي توفر حدوداً بين الخير والشر. باختصار ، تظهر هذه الدراسة أن جوانب شخصية الأنا تهيمن على جميع المشاكل التي يعاني منها المؤلف.

الكلمات المفتاحية: علم النفس الأدبي ، الشعر ، التحليل النفسي سيغموند فرد.

رسالة الموافقة

شعر "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة

(دراسة تحليلية نفسية للأدب)



المشرفة الثانية

وولان داري الماجستير

١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤

المشرف الاول

محسن رياضي الماجستير

١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢١٠٠٢

رسالة القرار

NOTA DINAS

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Tempat

*Assalāmu 'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari saudari **Dea Aprilliani**, NIM: 1908308019, yang berjudul :

شعر "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة (دراسة تحليلية نفسية للأدب)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

*Wassalāmu 'alaikum Wr. Wb.*

IAIN SYEKH NURJATI  
CIREBON

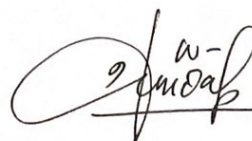
Mengetahui :

Pembimbing I



Dr. Muhsin Riyadi, MA  
NIP. 197708072009121002

Pembimbing II



Wulandari, MA, Hum  
NIP. 198411302019032004

الاقرار في اصالة الرسالة

## PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dea Aprilliani

NIM : 1908308019

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul :

شعر "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة (دراسة تحليلية نفسية للأدب)

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.


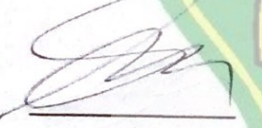

Cirebon, 1 November 2023



METERAI  
TAMPEL  
6C532AKX667586632  
Dea Aprilliani  
NIM. 1908308019

## التصديق

الرسالة تحت الموضوع "شعرا لخطوة الأخيرة لنازك الملائكة دراسة تحليلية نفسية للأدب" وكتبها ديباء أبريليان. رقم الجامعي ١٩٠٨٣٠٨٠١٩ قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس الممتحنين في يوم الأربعاء التاريخ ١٣ من نوفمبر سنة ٢٠٢٣ م. واستوفت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها التابع بكلية أصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نور جاني الإسلامية الحكومية شربون.

التوقيع	التاريخ	
	٧ - ١٢ - ٢٠٢٣	رئيس قسم اللغة العربية وآدابها مامان ذو الإيمان, الماجستير ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢
	٧ - ١٢ - ٢٠٢٣	سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها عرفان غزالي, الماجستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠
	٧ - ١٢ - ٢٠٢٣	المتنحن الأول مامان ذو الإيمان, الماجستير ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢
	٢٨ - ١١ - ٢٠٢٣	المتنحن الثاني الحاج رجال مهدي, الماجستير ١٩٨٣١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٣
	٧ - ١٢ - ٢٠٢٣	المشرف الأول الدكتور محسن رياضي, الماجستير ١٩٧٧٠٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢
	٦ - ١٢ - ٢٠٢٣	المشرفة الثانية وولان داري, الماجستير ١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤

يعتمد عليها



## ترجمة الباحثة

اسم : ديباء أبريليان

مسقط الرأس : شربون, ٢٢ من ابريل ٢٠٠١ م

اسم الأب : دين بوديارتو رحمه الله تعالى

اسم الأم : هين دياناواتي رحمها الله تعالى



وأما الخليفة التربوية التي التحقت بها الباحثة فكما تلي :

المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية الحكومية برينجاجال ٤ كرنغ أمبيل في

سنة ٢٠١٣.

المدرسة المتوسطة : معهد السنة الإسلامي للمتوسطة شربون في سنة ٢٠١٦.

المدرسة الثانوية : المدرسة الثانوية الحكومية ١ شربون في سنة ٢٠١٩.

المرحلة الجامعة : قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين و الأدب

بجامعة الشيخ نور جاتي شربون.



## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله أشهد أن لا  
إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله، أما بعد

هذه رسالة قدمتها الباحثة لاستيفاء شرط من الشروط للحصول على  
درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والأدب جامعة  
الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شيربون.

وتريد الباحثة أن تلقي كلمة الشكر والتقدير لجميع من الذين يسهمون  
في كتابة هذه الرسالة مباشرة كان أم غير مباشر، وخاصة إلى :

١- فضيلة الدكتور الأستاذ الحاج أن جيلاني الماجستير كمدير الجامعة  
الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية في شيربون.

٢- فضيلة الدكتور الأستاذ أنوار سنوسي الماجستير كعميد كلية الأصول  
الدين و الأداب بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية في شيربون.

٣- فضيلة الأستاذ مامان ذو الإيمان الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية  
وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية في شيربون.

٤- فضيلة المشرف الأول الدكتور الأستاذ محسن رياضي الماجستير على جميع  
التشجيع والإشراف حتى تمت كتابة هذه الرسالة إلى الغاية المرجوة.

٥- فضيلة المشرفة الثانية الأستاذة وولان داري الماجستير على جميع إتجاهات  
والإرشادات حتى وجدت الباحثة حلوة ثمراتها في هذه الرسالة.

- ٦- جميع المدرسين والمدرسات والموظفات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شيربون.
- ٧- جميع أصدقاء الباحثة من قسم اللغة العربية وآدابها (٢٠١٩) كلية اصول الدين والأدب بجميع شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شيربون.
- ٨- فضيلة جميع العائلات وبالخصوص جدتي وجدتي ، شكرا لكم على حبك ودعمك على مر السنين ، بدوئهما ربما لم أكن لأصل إلى ما أنا عليه اليوم بارك الله فيهم.
- ٩- جميع أصدقاء الأبناء فنافتيانور عرفة وسفتيا دوي رحمتك وبنغاء كورنيا جاتي ، سلسبيل وعريف سوغهارطون وسيفا مليع جافاني وديليا ريز مرضات الله ولنسي و فوجان ودي كرنا فردوس, شكرا لكم على كل تشجيع منكم والاستجابة الطيبة.
- ١٠- وأخيرا ترجو الباحثة من الله أن تجعل هذه الرسالة نافعة خاصة للباحثة نفسها والنقد من القارتين لتتميم هذه الرسالة والنقصان والخطيفات الموجودة في هذه الرسالة كلها تحت مسؤولية الباحثة.

شيربون، ١ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة

## الأهداء

اهدي هذه الرسالة خصوصا الى:

١. إلى والدي اللذين كانوا هناك. أريد أن أقول الكثير من الأشياء ، الحياة تبدو أثقل ، ما زلت أبكي كل يوم, لكنني نجحت. أفتقد أبي وأمي. الفاتحة.

٢. لنفسي, شكرا لك على البقاء حتى الآن. شكرا لك على اختيارك لمحاولة الاحتفال بنفسك حتى هذه النقطة ، على الرغم من أنك غالبا ما تشعر بالإحباط لما حاولت ولم تنجح ، ولكن شكرا لك على كونك إنسانا مستعدا دائما للمحاولة ولا يتعب من المحاولة. شكرا لك على قرارك بعدم الاستسلام بغض النظر عن مدى صعوبة عملية تجميع هذه الأطروحة وإكمالها بشكل جيد وكامل قدر الإمكان ، فهذا إنجاز يجب الاحتفال به بنفسك.

## الفهرس

### موضوع

أ.....	موضوع البحث
ب.....	الملخص
ج.....	رسالة الموافقة
د.....	رسالة القرار
ه.....	الاقرار في اصالة الرسالة
و.....	التصديق
ز.....	ترجمة الباحثة
ح.....	كلمة الشكر
ي.....	الأهداء
ك.....	الفهرس
	الباب الأول: المقدمة



أ.....	أ. خلفية البحث
ب.....	ب. مشكلات البحث
١.....	١. تحديد المشكلة
٢.....	٢. حدود البحث
٣.....	٣. أسئلة البحث
ج.....	ج. أهداف البحث و فوائده
١.....	١. أهداف البحث

٧	٢. فوائد البحث
٨	د. منهجية البحث
٨	١. منهج البحث و نوعه
٨	٢. مصادر البيانات
٩	٣. طريقة جمع البيانات
١	٤. تقنيات تحليل البيانات
١	٥. الدراسات السابقة
١٥	و. الإطار النظري
١٥	١. علم النفس الأدبي
١٨	٢. الشعر
١٩	٣. التحليل النفسي لسيغموند فرويد
٢	٤. علم نفس الشخصية
٢٦	٥. علاقة الشخصية بالأعمال الأدبية
	الباب الثاني : جوانب التحليل النفسي عند سيغموند فرويد في قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة
٢٧	
	الباب الثالث : تطبيق نظرية الشخصية لسيغموند فرويد في قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة
٤٦	
٥٨	الباب الرابع : الاستنتاج و الاقتراحات
٥٨	أ. الاستنتاج
٥٩	ب. الاقتراحات
٦	المراجع و المصادر
٦٤	مرفق