الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو تعبير عن الإنسان في شكل تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار وأرواح ومعتقدات في شكل صور ملموسة في شكل مكتوب وغير مكتوب بأدوات لغوية (Sumardjo & Saini, ١٩٩٧: ٣-٤). قال سومارجو إن الأدب فن لغوي له معنى. ولادة العمل الأدبي هو لنفسه للاستمتاع أو أيضا أن يتمتع به أي شخص يقرأه أو قرائه. تنقل الأعمال الأدبية فهما للحياة بطريقتها الخاصة. يتفق بعض العلماء على أن الأدب ينظر إليه على أنه فن لغوي ، أي فرع من الفن يستخدم اللغة كوسيلة له (في هذه الحالة يمكن مقارنته بالموسيقى ؛ التي تعالج الصوت والرقص ؛ التي تعالج الحركة والفنون الجميلة ؛ التي تعالج الشكل واللون). لقد نقلت الأعمال الأدبية نوعا من المعرفة لا يمكن نقله بأي طريقة أخرى، وهي توفير متعة فريدة ومعرفة تثري بصيرة القارئ. الأعمال الأدبية هي نتائج الثقافة التي تم إنشاؤها باستخدام اللغة كوسيلة رئيسية لتحقيق الجمال وصقل الذوق (Ahyar, Juni.٢٠١٩) .

يتضمن تكوين العمل الأدبي الكثير من العناصر فيه. بطبيعة الحال نجد العناصر التي توفرها الحياة نفسها ، أي العناصر التي هي المادة الخام للعمل الأدبي ، سواء كان شعرا أو مقالات أو مسرحيات أو قصصا. ثم هناك العناصر التي يضيفها المؤلف إلى عملية التسليم. تشير هذه المادة الأولية إلى صورة هذا الفن الأدبي أو هذا ، ويمكن تقسيم العناصر تقريبا إلى ثلاثة أجزاء:

أولا: هناك عنصر "عقلي"، يتمثل في الفكرة التي يجلبها المؤلف لتوضيح موضوعه عنه، وهو ما يعبر عنه في أعماله الفنية.

ثانيا ، هناك المكون العاطفي ، أي الشعور كما لو أننا لسنا من النوع الذي يظهره الموضوع فيه وأنه بدوره يريد أن يستيقظ فينا.

ثالثا، هناك عنصر الخيال، الذي ينتمي إلى نوع الضوء الذي تسميه الخيال، وهو القدرة على التأمل بعمق. وقد فعل ذلك بسرعة ، ونقل لنا المؤلف قدرة مماثلة على التأمل ، وتوحدت هذه العناصر لتوفير المواد والحياة للأدب. ولكن مهما كانت المادة الغنية التي توفرها التجربة، ومهما كانت أفكار الكاتب ومشاعره وخياله جديدة، فهناك عناصر أخرى تتطلب من المؤلف الانتباه إلى هذه العناصر قبل أن يتمكن من إنهاء عمله. لذلك نجد العنصر الرابع في الأعمال الأدبية ، وهو العنصر "الفني" ، أو عنصر التأليف والأسلوب. أي أن الأدب يقوم على عناصر، بعضها يشبه المادة (الحياة، والفكر، والخيال، والعواطف)، وبعضها يتحقق في عملية التكوين، أي في بناء الأعمال الأدبية من هذه المواد (إسماعيل، ٢٠١٣).

الباحثة بتقييم العمل بناء على النظريات الأدبية الحالية ، أحدها النظرية النفسية. يأتي علم النفس من الكلمات اليونانية ، النفس التي تعني الروح ، والشعارات التي تعني العلم. لذا ، فإن علم النفس يعني علم النفس أو العلم الذي يبحث في السلوك البشري ويدرسه (Atkinson, ١٩٩٦:٧). علم النفس هو دراسة النفس. من خلال دراسة علم النفس ، يكون الشخص قادرا على قراءة أو دراسة جوانب الحياة البشرية بعبارات يمكن ملاحظتها. الروح مجردة ، لذلك يمكن ملاحظتها تجريبيا. في علم النفس هذا ، يعرف أيضا باسم علم النفس

SYEKH NURJATI
CIREBON

الأدبي ، حيث الأدب نفسه هو أقدم مجال للثقافة الإنسانية يسبق فروع الثقافة الأخرى (Mangunwijaya, ١٩٨٦:٣-٧). فيما يتعلق بعلم النفس ، ذكر Wallek and Warren (٢٠١٤:٩٠) أن دراسة الأدب باستخدام علم النفس يمكن أن تتم من خلال أربعة مجالات ، وهي (١) دراسة علم نفس المؤلف كنوع أو شخص ، (٢) دراسة العملية الإبداعية ، (٣) دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية ، و (٤) دراسة تأثير الأدب على القراء أو ما يسمى علم نفس القارئ. من بين الدراسات الأربع ، يستخدم المجال الثالث بشكل رئيسي في السياقات الأدبية. وفقا ل (Endraswara,٢٠٠٨:١٢-١٥) ، فإن الأدب وعلم النفس لهما علاقة تكافلية ، وكلاهما له دور مهم للغاية. يلعب علم النفس الأدبي دورا في دراسة جوانب الشخصية بشكل أعمق ، أي إعطاء ملاحظات للباحثين حول مشاكل الحضانة التي يتم تطويرها. بالإضافة إلى ذلك ، من المفيد جدا أيضا في تحليل الأعمال الأدبية التي تعاني من مشاكل نفسية فيها. أحد الأعمال الأدبية التي يمكن فحصها من خلال جوانب علم النفس الأدبي هو الشعر.

يقال إن الشعر هو الشكل الأكثر كثافة وتركيزا من الأدب مما يعني أن الشعر هو أكثر أشكال الأدب كثافة وتركيزا. تتميز هذه الكثافة باستخدام كلمات قليلة ولكنها تكشف عن أشياء كثيرة. لذا فإن الشعر هو أحد أشكال الأدب الذي يستخدم لغة قصيرة في تعبيره (Siswantoro, ٢٠١٠ : ٢٣). الكاتب الذي يخلق عملا شعريا لا يحتوي فقط على تجاربه أو مشاعره ، ولكن قد يكون العمل الشعري مستوحى من حوله. العمل الشعري هو نتيجة لشعور بالاضطرابات التي يعاني منها الكاتب. ستكون نتائج الأعمال الشعرية التي تستند إلى ما يختبره المؤلف ويشعر به مقارنة بنتائج الإلهام من حوله مختلفة تماما ، خاصة من حيث المشاعر المنقولة.

يقول (Teeuw, ٢٠٠٥) في (Achmad Atho'illah, ٢٠٠٩) إن الأعمال الأدبية لا تولد من فراغ ثقافي ، ولا القصائد. الشعر هو انعكاس لأفكار المرء ومشاعره ورغباته من خلال وسيلة لغوية. لطالما كان الأدب والفن ، وكذلك الشعر ، في توتر بين الحكم والحرية ، والمحاكاة والإبداع ، وبين التقليد والإبداع ، وبين هوراتوس ولونجيتوس ، وبين التقنية والموهبة ، والحد والترخيص ، وبين الاتفاقية والاختراع. وذلك لأن جانب الإبداع هو السمة الرئيسية. كما شهدت ولادة الأدب العربي، وخاصة النوع الشعري، الذي تم إنشاؤه من جرة قلم الشعراء العرب هذه التوترات. وهذا يتماشى مع ما ذكره Riffaterre أن الشعر يتغير دائما وفقا لتطور الأذواق والتغيرات في المفاهيم الجمالية. لذلك لا عجب أن نوع الشعر العربي في تطوره قد شهد دائما صدمة من الاتفاقية ، والتي يمكن الاشتباه في أنها سبب ظهور المدارس في الشعر العربي ، وخاصة في العصر الحديث. كان توتر الأعراف الرسمية للشعر العربي الذي ينحرف عن الأعراف القائمة واضحا عندما ظهر الشعر الحر في داخل الشعر العربي. ومن بين الشخصيات التي لعبت دورا مهما في الجهد التجريبي لتربية الشعر الحر شاعران كبيران من العراق، نازيك الملائكة (١٩٢٣-٢٠٠٧) وبدر سياكر السيب (١٩٢٦-١٩٦٤). كوسيط يريد تحرير الأدب العربي من أغلال الجمود إلى إبداع "مستقل" حقا للشعر العربي ، شخصية نازيك وكذلك أفكاره حول الشعر تحتاج إلى الاهتمام.

موضوع البحث في هذه المرة القصيدة بعنوان "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة. ثم سيستخدم هذا البحث النظريات التي تدعم وتسهل البحث. واحد منهم تستخدم نظرية علم النفس الأدبي. يستخدم هذا البحث النظريات النفسية الأدبية مثل نظرية سيغموند فرويد للتحليل النفسي للشخصية والتي تفيد في

شرح بنية شخصية الشاعر. تنقسم بنية شخصية فرويد إلى ثلاثة أجزاء ، وهي الهوية والأنا والأنا العليا. كان نازك أحد الشخصيات الحديثة البارزة التي دعمت الحركة بكتاباته النقدية في خمسينيات القرن العشرين. كانت نازك الملائكة شاعرة عراقية رائدة في تشكيل الشعر الحر في الأدب العربي. تشتهر قصائده بقصائد ذات طابع الحياة. قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة مناسبة جدا كموضوع في هذه الدراسة. لأنه في القصيدة يعبر الشاعر عن مشاعره بمستوى عاطفي عال ، حيث يتساءل باستمرار عن الغرض من الحياة حتى يشعر بالذنب لماضيه الذي لا يعني شيئا ولا يمكن أن يندم عليه إلا في شيخوخته. من خلال عمله، يصور نازك الملائكة حزنا عميقا ويأسا يسبب الندم لنفسه. هذا هو السبب في أن الباحثة يريدون دراسة القصيدة بعمق أكبر. تحليل القصيدة هو في الأساس عملية استخدام عدد من الأدوات للتحقيق في كل جانب من جوانب القصيدة: الشكل ، الهيكل ، المحتوى ، التاريخ ، المعنى ، إلخ. بهدف فهم وتقدير العمل المعني.

ب. مشكالت البحث

١. تحديد المشكلة

تحديد المشكلة هو إدخال المشاكل في الدراسة. من الضروري تحديد المشكلات حتى يصبح البحث موجها ومستهدفا بوضوح حتى لا تكون هناك أخطاء في مناقشة المشكلات. في الدراسة ، يعد تحديد المشكلة أمرا مهما يجب على الباحثة مراعاته. لذلك ، يحدد الباحثة المشكلات في هذه الدراسة إلى عدة أشياء ، وهي ؛

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

أ) موضوع قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة

ب) معنى قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة

ج) البنية في قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائك

د) مشاكل الشخصية في قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة

٢. حدود البحث

في الدراسة ، يمكن للباحثة تحديد الحدود التي البحث عنها. هذا حتى يركز الباحثة أكثر على ما تمت دراسته. في هذا الوقت ، حدد الباحث حدود المشكلة في بحثه ، وهي كيفية جوانب التحليل النفسي لسيغموند فرويد وتنفيذ نظرية شخصية سيغموند فرويد في قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة.

٣. أسئلة البحث

بناء على تحديد المشكلات التي تم وصفها أعلاه ، الباحثة بصياغة العديد من الأسئلة البحثية في هذه الدراسة ، وهي على النحو التالي ؛

أ) ما هي جوانب التحليل النفسي لسيغموند فرويد في القصيدة نازك الملائكة "الخطوة الأخيرة"؟

ب) كيف تنفيد نظرية الشخصية سيغموند فرويد في الشخصية في قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة؟

IAIN SYEKH NURJATI

ج. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

بناء على صياغة المشكلة أو سؤال البحث الذي تم وصفه من قبل الباحثة السابقين ، تهدف هذه الدراسة إلى:

أ) معرفة جوانب التحليل النفسي لسيغموند فرويد في قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة.

ب) وصف كيفية تطبيق نظرية الشخصية سيغموند فرويد في في القصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة.

٢. فوائد البحث

بالإضافة إلى وجود غرض ، من المتوقع أيضا أن توفر الدراسة الفوائد التالية:

أ) الفوائد النظرية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد في علم النفس الأدبي. خاصة في فهم الجوانب النفسية الواردة في الكتابة.

ب) الفوائد العملية

١) من المتوقع أن يزيد هذا البحث من الاهتمام بإتقان علم النفس الأدبي.

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

٢) من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرا على زيادة المعرفة وتقديم فكرة، للباحثين المستقبليين حول كيفية تحليل قصيدة عربية باستخدام دراسة علم النفس الأدبي.

٣) ومن المتوقع أن يوفر هذا البحث مواد مدخلات لمصادر المعلومات والأفكار للبحوث المستقبلية.

د. منهجية البحث

١. مناهج البحث وأنواعه

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي ، وفقا ل (Arkunto, ٢٠٠٦) ، البحث النوعي هو إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة حول خصائص الفرد أو ظروف أو أعراض مجموعة معينة يمكن ملاحظتها. البيانات الوصفية المشار إليها في هذه الدراسة هي استخدام البيانات في شكل كلمات أو عبارات أو جمل أو جمل أو فقرات وليس في شكل أرقام.

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

٢. مصدر البيانات

تستخدم الباحثة طرق البحث في المكتبات للحصول على البيانات المتعلقة بالبحث ، من أجل إنتاج بحث دقيق. ثم للحصول على أقصى قدر من نتائج البحث ، مصادر أولي البيانات الثانوية والأولية التي تشير إلى الدراسات البحثية.

أ. البيانات الأولية

وفقا لبرهان بونجين ف (Rahmadi, ٢٠١١: ٧١)، فإن مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من مصدر البيانات الأول في

موقع البحث أو كائن البحث. وفي الوقت نفسه ، وفقا (Umi Narimawati ٢٠٠٨;٩٨) البيانات الأولية هي "البيانات المستمدة من المصادر الأصلية أو الأولى. استخدمت هذه الدراسة مصادر بيانات أولية تشير إلى القصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة الموجودة في ديوان نازك الملائكة المجلد الأول لنازك الملائكة.

ب. البيانات الثانوية

وفقا ل (Sugiyono, ٢٠٠٨: ٤٠٢)، فإن البيانات الثانوية هي مصدر لا يوفر البيانات مباشرة لجامعي البيانات، مثل المستندات وغيرها التي تدعم احتياجات البيانات الأولية. وفقال Bugin، البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من مصدر ثان أو مصدر ثانوي من البيانات المطلوبة (١٢٢ ;٢٠٠٩). تشير البيانات الثانوية في هذه الدراسة إلى نتائج البحث في المكتبات ، في الكتب والأطروحات والمجلات السابقة التي تدرس دراسة علم النفس الأدبي

٣. طرق جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث ، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة تقنيات جمع البيانات ، لن يحصل الباحثة على بيانات تلبي معايير البيانات المحددة (Sugiyono، ١٠٤ :٢٠٢٠). يستخدم الباحثة طريقة قراءة وتحليل أجزاء الجملة من المصادر المتعلقة بالموضوع قيد الدراسة ، وهي قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة.

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

٤. تقنيات تحليل البيانات

تحليل البيانات عبارة عن سلسلة من الأنشطة لمراجعة البيانات وتجميعها وتفسيرها والتحقق منها بشكل منهجي ، بحيث يكون للظاهرة قيم اجتماعية وأكاديمية وعلمية (Sugiono، ٢٥٢-٢٤٦ :٢٠١٧). يتم تنفيذ خطوات تقنيات تحليل البيانات لاستنتاج الإجابات على المشكلات الحالية. بعد الحصول على البيانات وترتيبها بدقة ، ستتم معالجة البيانات على النحو التالي:

أ) قراءة نص قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة مرارا وتكرارا وهو موضوع هذه الدراسة.

ب) فهم محتوى / معنى قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة مع المشكلة المراد دراستها.

ت) جمع البيانات من محتوى / معنى قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة.

ث) عرض نتائج الدراسة واستنتاج نتائج المناقشة.

ها. الدراسات السابقة

بناء على البحث الذي قام به المؤلف حتى الآن ، هناك العديد من الأعمال العلمية في شكل أطروحات وأطروحات لها أوجه تشابه مع هذا البحث. ومع ذلك ، في تحليل علم النفس الأدبي في قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة ، على وجه الخصوص ، لم يبحث أحد أو لم يتم العثور على البحث. يحصل الباحثون على العديد من الكتابات المتعلقة بجوانب المشكلة كما ذكر الباحثون. هذه الكتابات هي كما يلي:

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

١. عتيقة قرة أعيون (٢٠٢٠)، "موضوع الحزن في قصيدة الخطوة الآخرة لنازك الملائكة".

أعد هذه الأطروحة طلاب جامعة سيبيلاس ماريت سوراكارتا، تخصص الأدب العربي، كلية العلوم الثقافية. الهدف من هذه الدراسة هو الكشف عن موضوع الحزن في متن قصيدة الخطوة الآخرة لنازك الملائكة وإيجاد معنى الحزن في متن قصيدة الخطوة الآخرة لنازك الملائكة. الطريقة المستخدمة وصفية نوعية. تستخدم هذه الطريقة للتعبير وشرح كيفية احتواء موضوع الحزن ومعنى الحزن في قصيدة الخثوة الآخرة. وفقا لأطروحة عتيقة قرة اعيون، فإن موضوع الحزن في قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة عند النظر إليه باستخدام منهج سيميائي سيؤدي إلى استنتاج مفاده أن هذه القصيدة تعبر عن شعور بالحزن يتساءل باستمرار عن الغرض من الحياة، والشعور بالذنب لماضيه الذي لا يعني شيئا ولا يمكن أن يندم عليه إلا في شيخوخته. ثم التشابه مع هذه الدراسة هو أن كلاهما يستخدم نفس الكائن ، في حين أن الاختلاف يكمن في النظرية المستخدمة.

٢. متيار برميسوري أبيا زهرة وإسنيني رحمواتي (٢٠٢٢)، "التحليل الأسلوبي في قاصدتي الخطوة الآخرة لنازك الملائكة".

تم إعداد هذه المجلة من قبل طلاب ومحاضرين من جامعة رادن الفاتح الإسلامية الحكومية، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الثقافية. الغرض من هذه الدراسة هو وصف أسلوب اللغة الواردة في القصيدة. المنهج الذي يستخدمه الباحثون في هذه الدراسة هو نظرية *Stilistica* التي صاغها سهاب الدين القليوبي من خلال تنفيذ خمسة مستويات ، وهي: المصطفى السوطي ،

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

والمصطوع الصيرفي ، والمستوى النحوي ، والمصطوع الدلالي ، والمصطوع التسويري. وفقا لمذكرته ، فإن نتائج بحثه حققت أسلوب لغة القصيدة ، وهي ١) مصطفى سوتي: شعر الخطوة الآخرة: مقطع مطاوع يصل إلى ٣٧ مع الاستخدام السائد لحرفي الألف والياء. ٢) مصطفى صرفي: تحتوي الخطوة الآخرة على كتابات لا تتناسب مع عرقها وغموض معناها ونقل شكل كلمة إلى آخر وفق سياقات متشابهة. ٣) مصطفى تركيب : انحرافات الترتيب مثل عاصم كانا محدزوف وتكاديم المافوع. ٤) مصطوع تسوييز: المجاز والتسبيه والاستعارة. ثم التشابه مع هذه الدراسة هو أن كلاهما يستخدم موضوع قصيدة الخطوة الآخرة لنازك الملائكة ، بينما يكمن الاختلاف في النظرية التي حللها.

٣. موريساتين نقامة ومحمد فايزون (٢٠٢٢)، "جوانب القلق في قصيدة الكليرة لنازك الملائكة" (دراسات نفسية أدبية).

تم إعداد هذه المجلة من قبل طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية السيد علي رحمة الله تولونغاغونغ ، تخصص اللغة العربية وآدابها. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد جانب القلق *(Anxitas)* في الأعمال الأدبية. كان المصدر الرئيسي لبيانات الدراسة هو قصيدة نازك الملائكة "الكليرة" ، وهي إحدى القصائد التي تستند إلى الآثار العاطفية لتفشي الكوليرا في مصر عام ١٩٤٧. تستخدم هذه الدراسة منهجا وصفيا نوعيا ، وهو وصف وتحليل الشكل والمعنى الوارد في قصيدة الكليرة لنازك الملائكة لتحديد الجمل أو الأسطر في القصيدة التي تتوافق مع جوانب القلق *(Anxitas)* وترتبط بنظرية الشخصية التحليلية النفسية لسيغموند فرويد. كانت نتيجة هذه الدراسة أن فرويد ميز ثلاثة هياكل أو عوامل في الحياة النفسية البشرية تتكون من "الوعي" و "ما قبل الوعي" و "اللاوعي". في نفسية

اللاوعي هناك ديناميات شخصية في شكل قلق (*Anxitas*) تتكون من القلق الموضوعي (*Anxitas*)، والقلق (*Anxitas*) العصبي ، والقلق (*Anxitas*) الأخلاقي. ثم التشابه مع هذه الدراسة هو أن كلاهما يستخدم نظرية سيغموند فرويد للشخصية ، في حين أن الاختلاف يكمن في الكائن الذي قام بتحليله.

٤. ميريانا أوسواتونيساك (٢٠٢٠)، "تحليل علم النفس الأدبي في الشعر" لمحمود درويش.

أعد هذه الأطروحة طلاب المعهد الإسلامي الحكومي في سالاتيغا ، تخصص اللغة العربية وآدابها ، كلية أش الدين أدب والعلوم الإنسانية. يستخدم المنهج المستخدم في هذه الدراسة منهج علم النفس الأدبي الذي يهدف بشكل قاطع إلى فهم الجوانب النفسية الواردة في قصيدة أمي لمحمود درويش. ثم تحليل المعاني الواردة في القصيدة الى أمي ، للحصول على تحليل لعلم النفس الأدبي الموجود في القصيدة. وفقا لأطروحة ميريانا أوسواتونيساك، فإن علم النفس الأدبي في قصيدة "الى أمي" لمحمود درويش أدى إلى استنتاج أن هذه القصيدة لم تعرف بعد من هي الشخصية الرئيسية، فقط أن هناك كلمة "أنا" حيث يركز المؤلف الشخصية الرئيسية على الشاعر محمود درويش. ثم التشابه مع هذه الدراسة هو أن كلاهما يستخدم نظرية سيغموند فرويد للشخصية ، في حين أن الاختلاف يكمن في الكائن الذي قام بتحليله.

٥. ماراتوس شوليخاه (٢٠٢١), "تحليل شخصية الشخصيات في شعر فاروق جويدا لاو أنانا لام نفتارق" (دراسة علم النفس الأدبي).

أعد هذ البحث طلاب المعهد الإسلامي الحكومي (سلطة)، تخصص اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين الأدب والعلوم الإنسانية. الغرض من هذه

الدراسة هو وصف: (١) بنية شخصية شخصيات لاو عنانا لام نفطارق الشعرية لفاروق جويدة ، (٢) ديناميات الشخصية لشخصيات لاو عنانا لام نفتاريق الشعرية لفاروق جويضة ، (٣) تنمية شخصية شخصيات لاو عنانة لام نفطارق الشعرية لفاروق جويضة. نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي. وبحسب البحث ماراتوس شوليخاه، فإن شخصية الشخصية في قصيدة لاو عنانا لام نفتارق، لفاروق الجويدة، عند مراجعتها باستخدام دراسة علم النفس الأدبي ينتج عنها ما يلي: (١) أن هيكل شخصية "الأنا" هي في شكل نظام الهوية والأنا والأنا العليا. معرف يؤثر على شخصية أسعى السعادة على حبيبته. الأنا تقلل من القلق في الأنا والأنا العليا تتحكم في مواقف شخصية الأنا. (٢) تتكون ديناميكيات الشخصية لشخصية " انا" من غريزة الحياة والغريزة الميتة والقلق العصبي. (٣) تطور شخصية الأنا في شكل آلية دفاع عن القمع ، تستخدم للتعامل مع مشاعر حسرة وخيبة أمل عند الفراق مع عشيقها. ثم التشابه مع هذ البحث هو أن كلاهما يستخدم نظرية سيغموند فرويد ، في حين أن الاختلاف يكمن في الشعر الذي قام بتحليله.

٦. هاروين ميجا أوليفيا (٢٠٢١), "عدم وعي ويجي ثوكول في قصيدتنا البيئية الفم الكبير والنمر: دراسة في علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد".

تم إعداد هذا البحث من قبل طلاب جامعة ولاية سوراكارتا ، تخصص الأدب الإندونيسي ، كلية العلوم الثقافية. هذا البحث هو بحث نوعي يستخدم نظرية سيغموند فرويد فيما يتعلق بالجواهر الثلاثة لنظرية الحلم. تم البحث عن هذه الجواهر الثلاثة بهدف إيجاد جوانب من اللاوعي في ويجي ثوكول الواردة في قصائد بيئتنا والفم الكبير والنمر. هاروين ميجا أوليفيا يجد استخدام التكثيف

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

والتحويل والترميز في القصائد التي تم تحليلها بيئتنا الفم الكبير والنمر. يتم الحصول على الجواهر الثلاثة لنظرية الحلم من خلال استخدام اللغة التي استخدمها ويجي ثوكول في قصائده بحيث يتم العثور على جوانب من اللاوعي. ثم التشابه مع هذا البحث هو أن كلاهما يستخدم تحليل علم النفس الأدبي ونظرية سيغموند فرويد ، في حين أن الاختلاف يكمن في الشعر الذي يتم تحليله فيه.

و. الإطار النظري

الأساس النظري هو سلسلة من التعريفات والمفاهيم ، وكذلك وجهات نظر حول شيء مرتب بدقة. الأساس النظري مصنوع ليكون الأساس أو الأساس للدراسة. لذلك قام الباحثون في هذه الدراسة بتجميع نظرية في البحث باستخدام دراسة علم النفس الأدبي للتعرف على قصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد للتعرف على شكل أو نوع الغرض والمعنى وبعض الأشياء عن الشعر المطلوبة في هذه الدراسة. فيما يلي دراسة نظرية يستخدمها الباحثون كأساس نظري وإطار تفكير ؛

١. علم النفس الأدبي

وفقا ل (Wiyatmi,٢٠١١)، ولد علم النفس الأدبي كنوع واحد من الدراسة الأدبية المستخدمة لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية ومؤلفي الأعمال الأدبية والقراء باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة في علم النفس. يجري علم النفس الأدبي دراسات أدبية من خلال النظر إلى الأعمال الأدبية على أنها أنشطة نفسية لكل من المؤلف والقراء (Kinayati,٢٠٠٦). يجب أن تعرض الأعمال الأدبية ، خاصة تلك التي تكون في شكل نثر مثل القصص القصيرة والدراما والروايات ، دائما

قصص الشخصيات في عيش حياتهم. عند كتابة أعمالهم ، يجب على المؤلفين تقديم شخصيات ذات شخصيات وسلوكيات فريدة لإضافة الاهتمام إلى القصص التي يكتبونها. يتم رفع هذا الجانب من قبل علم النفس الأدبي كمادة دراسية ، خاصة فيما يتعلق بخلفية تصرفات وأفكار الشخصيات في الأعمال الأدبية ذات الصلة. سحر علم النفس الأدبي هو في المشكلة الإنسانية المتمثلة في رسم صورة للروح. لا تظهر روح المرء في الأدب فحسب ، بل يمكنها أيضا تمثيل أرواح الآخرين (Minderop, ٢٠١٠).يناقش علم النفس الأدبي الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالجوانب النفسية الواردة في العمل الأدبي. للكشف عن عناصر علم النفس في الأعمال الأدبية ، هناك حاجة إلى نظريات نفسية (Sangidu، ٣٠ :٢٠٠٥).النظرية النفسية الأكثر استخداما في التحليل هي نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد التي تميز الشخصية إلى ٣ أنواع ، وهي الهوية والأنا والأنا العليا. تركز نظرية فرويد في هذا الصدد على العملية الإبداعية والتوصيف.

لا يمكن فصل ظهور دراسات علم النفس الأدبي عن العلاقة بين علم النفس والأدب. كلاهما لهما نفس مصدر الدراسة ، أي البشر والحياة ، ولهما علاقة وظيفية ، وكلاهما يدرس الجوانب النفسية. يمكن توجيه دراسة علم النفس الأدبي إلى الدراسات النصية التي تدرس الشخصيات في القصص ، والدراسات الاستقبالية البراغماتية التي تدرس الجوانب النفسية للقراء ، والدراسات التعبيرية التي تدرس الجوانب النفسية للمؤلف. في الدراسة الأدبية لقصيدة "الخطوة الأخيرة" لنازك الملائكة ، تركز على الدراسات التعبيرية ، أي فحص الجوانب النفسية للمؤلف أو الشاعر. يمكن القيام بثلاث طرق لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب ، وهي (١) فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب ، (٢) فهم

العناصر النفسية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية ، (٣) فهم العناصر النفسية للقراء (Ratna,٢٠٠٤). الطريقة المستخدمة لربط علم النفس والأدب هي فهم العناصر النفسية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية. تحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية وتمثيلها يجب أن يستند المراجع الأدبي أيضا إلى النظريات والقوانين النفسية التي تشرح السلوك البشري والشخصية. النظرية النفسية التي غالبا ما تستخدم في إجراء البحوث على العمل الأدبي هي التحليل النفسي الذي اقترحه سيغمون فرويد.

هناك نوعان من العلاقات بين الأدب والتحليل النفسي ، وهما (١) التشابه بين الرغبات الخفية لكل إنسان. يمكن أن يلمس وجود الأعمال الأدبية المشاعر لأنها توفر منفذا لهذه الرغبات السرية. رأى فرويد تشابها بين الأعمال الأدبية والأحلام التي أعطت أيضا إشباعا غير مباشر لرغبات الإنسان. (٢) هناك أوجه تشابه بين عملية إعداد الأعمال الأدبية والأحلام. الأحلام مثل الكتابة التي هي نظام إشارة ذي معنى. الأحلام مثل الأعمال الفنية ، وخاصة الرسم والنحت. فهم وجودها يتطلب تفسيرا. إذا كان العمل الأدبي يتكون من لغة خطية ، فإن الأحلام تتكون من علامات تصويرية متداخلة وغير خطية. الأحلام مثل اللوحة. تقدم كل من الأحلام والأعمال الأدبية رموزا تحتوي على معاني دلالية بالإضافة إلى معاني دلالية. العمل الجيد وفقا لنهج هو عمل يقدم رموزا ورؤى ورموزا عالمية. أعمال قادرة على وصف الارتباك والاضطراب الداخلي للإنسان لأن جوهر الحياة هو النضال لمواجهة مشاكل الحياة. السلوك الذي شوهد في حياة الشخص اليومية لم يصف نفسه بالكامل. ما يظهر ليس بالضرورة هو نفسه ما يحدث بالفعل بداخله لأن البشر غالبا ما يخفون جزءا مما يحدث له (Semi، ٧٨ :١٩٩٠). يتجلى الاضطراب الداخلي البشري في بعض

IAIN SYEKH NURJATI CIREBON

الأحيان في عمل حقيقي ، ولكن في كثير من الأحيان لا توجد أعراض واضحة من الخارج. لذلك ، فإن دراسة شخصية الشخصية ، علم نفس الشخصية مهم للتقشير.

٢. الشعر

الشعر هو واحد من أقدم أشكال الأدب في تاريخه. تستخدم اللغة كوسيلة لنقل الأفكار التي يتم ترتيبها بطريقة تصبح قصيدة. الشعر كثيف باستخدام الكلمات الجميلة التي تجعل الشعر له قيمة سحر وجمال. يستخدم الشاعر الكلمات الشعرية للتعبير عن موقف أو مشهد يتخيله المؤلف. أمثلة مثل قصائد عن العشاق أو جمال البلد الذي يعيش فيه أو سعادته في عمله. يرجع جمال القصيدة إلى الإملاء والمحاسات والقافية والإيقاع الموجود في هذا العمل الأدبي. إن ثراء المعنى الوارد في الشعر ناتج عن تكثيف جميع عناصر اللغة (Zherry Putria, dkk, ٢٠٢٢). يختلف استخدام اللغة في الشعر عن استخدام اللغة بشكل عام. هذا ما يدركه غريزيا أو يشعر به معظم القراء ، حتى من قبل القراء غير المتعلمين. في بعض النواحي ، يستخدم الشعر كلمات مختلفة عن الكلمات اليومية ، خاصة من حيث البنية. يبدو أن لغة الشعر لديها نوع خاص من "القواعد". في الواقع ، تبدو "القواعد" في الشعر أحيانا مشوهة للغاية ، خاصة عند النظر إليها من حيث القواعد المعيارية. ومع ذلك ، يتم تنفيذ هذه الانحرافات من أجل تحقيق الأهداف الجمالية (Sayuti, ٢٠١٩).

وفقا ل (Primandika,dkk, ٢٠١٨) ذكر أن "الشعر هو رسم كاريكاتوري أدبي يمكن تحليله من جوانب أو وجهات نظر مختلفة. يمكن أن يكون هذا الجانب في شكل بنية وعناصر الشعر وأنواعه وتنوعاته أو من جانب زاويته

التاريخية التي توجد فيها الوسائل الشعرية". لا يمكن فصل نجاح الكتاب أو الشعراء في صناعة الشعر عن اختيار الإلقاء أو اختيار الكلمات ، مما يجعل الشعر أكثر حيوية ولا ينسى. يجب أن يأخذ اختيار الإملاء أو الكلمات في الشعر في الاعتبار اختيار الاستخدام الصحيح للغة ، مما سيجعل القصيدة أكثر جمالا ، وكذلك في وصف شيء ما سيكون أكثر ملاءمة لإحداث ردود فعل معينة وتسبب أفكارا لدى القارئ (Fathoni, ٢٠١٢). يؤثر اختيار اللغة الصحيحة على معنى وجمال القصيدة المراد تنفيذها. بالإضافة إلى التأثير على معنى القصيدة ، فإن استخدام اللغة المناسبة يؤثر أيضا على جمال القصيدة المصنوعة. لقد مر كل اختيار للكلمات يختاره المؤلف بعملية تأمل ، والتي من كل كلمة من هذه الكلمات لها معناها وجمالها الخاص (Emzir and Rohman, ٢٠١٥). وكذلك اختيار الكلمات التي استخدمتها نازك الملائكة في قصائده. كل إلقاء اختارته نازك له معنى يتردد صداه لدى القارئ ويجعل تفسير الجميع مختلفا. ما حدث بعد ذلك هو أن قصائده اعتبرت مثيرة للجدل.

٣. التحليل النفسي لسيغموند فرويد

التحليل النفسي هو فرع العلم الذي طوره سيغموند فرويد وأتباعه ، مثل دراسة الوظائف و السلوك النفسي البشري. ولد سيغموند فرويد نفسه في مورافيا في ٦ مايو ١٨٥٦ وتوفي في لندن في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩. التحليل النفسي له ثلاثة تطبيقات:

١. طريقة بحث العقل

٢.علم منهجي للسلوك البشري

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

٣. طريقة لعلاج الأمراض النفسية أو العاطفية

الطريقة الأساسية للتحليل النفسي هي تفسير صراعات المريض اللاواعية التي تتداخل مع حياته اليومية ، أي الصراعات التي تسبب أعراضا مؤلمة مثل الرهاب والقلق والاكتئاب والإكراه.

٤. علم نفس الشخصية

افترض سيغموند فرويد أن الطاقة الدافعة الأولية للسلوك البشري تأتي من داخل الإنسان الموجود في أعماق العقل الباطن. هذا هو السبب في أن العديد من الأمراض الجسدية ناتجة عن ضائقة نفسية للشخص. يتم قمع هذا الضغط النفسي في العقل الباطن للشخص. وفقا لميندروب ، فإن علم نفس الشخصية هو علم يدرس الشخصية البشرية بهدف البحث وهي عوامل تؤثر على السلوك البشري فيما يتعلق بالملاحظة مع التطور الفردي. لذلك يمكن أن نستنتج أن علم نفس الشخصية هو جانب من جوانب دراسة الأدب من خلال فهم السلوك البشري من شخصيته من خلال الأعمال في الأدب كانعكاس للحياة البشرية. نظرية الشخصية هي في الأساس وسيلة لفهم سلوك البشر. وفقا لفرويد ، فإن الحياة العقلية للشخص لديها ثلاثة مستويات من الوعي ، وهي الوعي ، واللاوعي ، واللاوعي التي كانت تستخدم حتى عشرينيات القرن العشرين. ثم في عام ١٩٢٣ ، قدم فرويد ثلاثة نماذج هيكلية أخرى ، وهي *das Es* (الهوية) *das Ich* (الان) *das Uber Ich* (الان العليا). هذه الثلاثة ليست بدائل للهيكل القديم ، فقط تكمل الصورة الذهنية ، خاصة من حيث وظائفها وأهدافها. كل عنصر من هذه العناصر له أصله وجانبه ووظيفته ومبدأ التشغيل ومعداته (Seo Management, ٢٠٢٠). العناصر الستة الداعمة لهيكل الشخصية هي كما يلي:

أ) واعية

مستوى الوعي الذي يحتوي على الأصل الذي نلاحظه في أي لحظة. وفقا لفرويد ، فإن جزءا صغيرا فقط من الحياة العقلية (الأفكار والتصورات والمشاعر والذكريات) يدخل الوعي. محتوى نتائج المنطقة الواعية هو نتيجة لعملية تصفية ينظمها حافز أو جديلة خارجية. يستمر محتوى الوعي لفترة قصيرة فقط في منطقة الوعي ، ويتم الضغط عليه على الفور في منطقة ما قبل الوعي أو اللاوعي ، عندما ينقل شخص انتباهه إلى إشارة أخرى.

ب) ما قبل الوعي

وتسمى أيضا الذاكرة المتاحة ، وهي الوعي الذي يصبح جسرا بين الوعي واللاوعي. يأتي محتوى ما قبل الوعي من الوعي واللاوعي. سيتم توجيه التجربة التي خلفها الانتباه ، والتي تم إدراكها في البداية ولكن لم يتم ملاحظتها بعد ذلك ، وقمعها بحيث تنتقل إلى منطقة ما قبل الوعي. من ناحية أخرى ، يمكن أن تظهر محتويات منطقة اللاوعي في منطقة ما قبل الوعي. إذا تمكنت أجهزة الاستشعار الواعية من التقاط المخاطر التي يمكن أن تنشأ عن ظهور المادة اللاواعية ، قمع المادة مرة أخرى في اللاوعي. يمكن أن تظهر المادة اللاواعية الموجودة بالفعل في منطقة ما قبل الوعي في وعي غير رمزي ، مثل الأحلام وأحلام اليقظة وسوء الكلام وآليات الدفاع عن النفس.

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

ج) اللاوعي

إنه أعمق جزء من بنية الوعي ووفقا لفرويد هو أهم جزء في الروح البشرية. على وجه الخصوص ، أثبت فرويد أن اللاوعي ليس تجريدا افتراضيا ، ولكنه حقيقة تجريبية. يحتوي اللاوعي على غرائز ونبضات ودوافع محمولة منذ الولادة ، وتجارب مؤلمة (عادة في مرحلة الطفولة) يتم قمعها بواسطة الوعي بحيث تنتقل إلى مناطق اللاوعي. محتوى أو مادة اللاوعي لديه ميل قوي للاستمرار في اللاوعي ، وتأثيره في تنظيم السلوك قوي جدا ولكنه يظل فاقدا للوعي.

تشير مدرسة فرويد للتحليل النفسي إلى نوع من العلاج يعبر فيه الشخص الذي تم تحليله عن الأفكار شفهيا ، بما في ذلك الجمعيات الحرة والأوهام والأحلام ، والتي يصوغ منها المحلل صراعات اللاوعي التي تسبب أعراضا متصورة ومشاكل في الشخصية لدى المريض ، ثم يفسرها للمريض لإنتاج فهم ذاتي لحل مشاكله (Alwisol,٢٠٠٨).

د) الهوية *(Is, atau Es)*

الهوية هي نظام شخصية يتم حمله في الأصل منذ الولادة. من هذا المعرف سوف تظهر الأنا والأنا العليا. عند الولادة ، يحتوي المعرف على جميع جوانب علم النفس الموروث مثل الغرائز والدوافع والدوافع. الهوية موجودة وربما تكون في منطقة اللاوعي ، وتمثل ذاتية لم تتحقق أبدا على مر العصور. . يرتبط المعرف ارتباطا وثيقا بالعملية الفيزيائية للحصول على الطاقة النفسية التي تستخدم لتشغيل أنظمة هياكل الشخصية الأخرى. الهوية هي طاقة نفسية وغريزة تضغط على البشر لتلبية

SAIN SYEKH NURJA
CIREBON

الاحتياجات الأساسية. المعرف هو النظام الأساسي للشخصية البشرية ، ويسمى أيضا "الرغبة الجنسية". الهوية هي أحلك جانب من جوانب الشخصية في العقل الباطن البشري ، وتحتوي على غرائز وعواطف ، ولا تعرف أي قيمة وتصبح "طاقة عمياء" ، لأنه لم يتم التحكم فيها. على سبيل المثال ، الحاجة إلى الطعام والجنس ومقاومة الألم أو الانزعاج. الهوية تكمن في اللاوعي وليس هناك اتصال مع الواقع الاجتماعي. ترتبط طريقة عمل id بمبدأ المتعة ، والذي يبحث دائما عن المتعة ويتجنب الانزعاج (Minderop, ٢٠١٠:٢١).

ما يميز الهوية هو أنه ليس له أخلاق لأنه لا يستطيع التمييز بين الخير والشر ، لذا فإن الهوية غير أخلاقية وبدائية. يتم استخدام كل طاقته فقط لغرض واحد هو البحث عن المتعة بغض النظر عما إذا كان ذلك مناسبا أم لا. كمنطقة تخزن الغرائز (المحفزات الأولية) ، تعمل الهوية وفقا للعملية الأولية (Semiun, ٢٠٠٦:٦٣).

٥) الأنا (*Das Ich*)

تتطور الأنا من الهوية حتى يتمكن الناس من التعرف على الواقع أو الواقع. بحيث تعمل الأنا وفقا لمبدأ الواقع ؛ الجهد المبذول للحصول على الرضا الذي تتطلبه الهوية عن طريق منع حدوث جهد جديد أو تأخير حدوث المتعة حتى اكتشاف كائن حقيقي يمكن أن يلبي الحاجة. يتم مبدأ الواقع من خلال عملية ثانوية ، وهي التفكير الواقعي. من الطريقة التي تعمل بها ، يمكن فهم أن معظم مناطق تشغيل الأنا موجودة في الوعي ، ولكن هناك جزء صغير من الأنا يعمل في مناطق ما قبل الوعي واللاوعي.

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

الأنا هي جزء من بنية الشخصية التي تقع بين الوعي واللاوعي. تفسح الأنا المجال للوظائف العقلية الرئيسية ، مثل التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرارات ، وتنظر فيما إذا كانت قادرة على إرضاء نفسها دون التسبب في صعوبات لنفسها. ومع ذلك ، فإن الأنا هي نفس الهوية التي ليس لها أخلاق لأن كلاهما لا يعرف القيم الجيدة والسيئة .تتشكل الأنا في بنية شخصية الفرد نتيجة الاتصال من العالم الخارجي. العملية التي تمتلكها الأنا وتديرها فيما يتعلق بالجهود المبذولة لتلبية الاحتياجات أو تقليل التوتر من قبل الأفراد هي عملية ثانوية. مع هذه العملية الثانوية ، تضع الأنا خطة لتلبية الاحتياجات وتختبر ما إذا كان يمكن تنفيذ الخطة أم لا (Koswara, ١٩٩١:٣٤).

من رأي Minderop ، الأنا هي جزء من بنية الشخصية التي تعتبر مهمة جدا للشخص. مهمة الأنا ، لاتخاذ القرارات سوف تعكس الشخص في المجتمع.

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

و) الأنا العليا *(Das Über Ich)*

الأنا العليا هي شخصية الشخصية الأخلاقية والأخلاقية ، والتي تعمل باستخدام المبدأ المثالي بدلا من مبدأ الرضا والمبدأ الواقعي للأنا. تتطور الأنا العليا من الأنا ومثل الأنا ليس لديها طاقة خاصة بها. مثل الأنا ، تعمل الأنا العليا في مجال الوعي. ولكن على عكس الأنا ، ليس لديها اتصال بالعالم الخارجي (مثل الهوية) ، لذا فإن الحاجة إلى الكمال التي تسعى جاهدة من أجلها غير واقعية (الهوية غير واقعية في القتال من أجل المتعة). الأنا العليا هي نفس "الضمير" الذي يعترف بالقيم الجيدة والسيئة

ويشير إلى الأخلاق في الشخصية. سوف تحد الأنا العليا من أي رغبات للهوية التي لا يمكن السيطرة عليها. للمبدأ الأيديولوجي مبدآن فرعيان ، وهما الضمير والأنا المثالية. تمثل الأنا العليا بشكل أساسي العناصر التي تمثل تفسير الوالد أو الوالد للمعايير الاجتماعية التي يتم تدريسها للطفل من خلال المحظورات أو الوصايا المختلفة. الأنا العليا هي الجانب الأخلاقي للشخصية المكتسبة من التنشئة الأبوية أو المعايير والقيم في المجتمع وتستند إلى الأخلاق والأحكام حول الصواب والخطأ. على الرغم من أن الأنا العليا والأنا يمكن أن تصل إلى نفس القرار بشأن شيء ما ، إلا أن أسباب الأنا العليا لاتخاذ القرارات تستند أكثر إلى القيم الأخلاقية. بينما تستند قرارات الأنا أكثر على ما يعتقده الآخرون.

مثال على ذلك: جوجو يريد سرقة كاميرا صديقه. لديه فرصة ويمكنه القيام بذلك دون علم أحد. ومع ذلك ، يدرك جوجو أن السرقة خطأ ، لذلك قرر عدم سرقة أي شيء حتى لو سنحت الفرصة.

على الأقل ، هناك ثلاث وظائف للأنا العليا. (١) تشجيع الأنا على استبدال الأهداف الواقعية بأهداف أخلاقية ، (٢) إعاقة معرف التحفيز ، وخاصة الدافع الجنسي والعدواني الذي يتعارض مع معايير قيم المجتمع ، و (٣) السعي لتحقيق الكمال. هيكل شخصية Id-Ego-Superego ليست الأجزاء التي تدير الشخصية ، ولكنها أسماء تلك الأنظمة التي تعمل معا كفريق واحد ، تحت إشراف الأنا. فقط عندما ينشأ تعارض بين الهياكل الثلاثة ، هناك احتمال كبير للسلوك غير الطبيعي.

IAIN SYEKH NURJATI CIREBON

٥. علاقة الشخصية بالأعمال الأدبية

قبل دراسة كيفية العلاقة بين الشخصية والأعمال الأدبية ، هناك العديد من العناصر التي يجب معرفتها.

أ) أولا ، نحتاج إلى مراقبة المؤلف لشرح عمله. تجرى الدراسات على الدعاة الذين يفصلون ويشرحون الصفات الخاصة للعمل الأدبي من خلال الإشارات إلى صفات العقل والحياة والبيئة للمؤلف.

ب) ثانيا ، نحن بحاجة إلى فهم المؤلف بغض النظر عن عمله. بهذه الطريقة ، ننظر إلى سيرة المؤلف لإعادة بناء المؤلف من جانب حياته واستخدام عمله كسجل للحياة والشخصية.

ج) ثالثا ، نحتاج إلى قراءة عمل أدبي لإيجاد انعكاس لشخصية المؤلف في العمل (Ahyar,٢٠١٩).

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON