

الباب الاول

المقدمة

أ. خلفية البحث

ان لإنسان لا يمكن معدوما من اللغة. لأنهم يتوصلوا بمحادثة اليومية اي يتبادل الرسالة. كأداة اتصال متعاوناً، يقول (Rohmadi 2011)، يجب ان تكون اللغة مفهومة جيداً على المتكلم و المخاطب لتجنب الأخطاء.

بناءً على اكتشاف تجرب الواقعي، نشأت اللغة بشكل فعلية. كما في الأفعال الكلام. يتواجد أفعال الكلام في شكل محادثة اليومية مباشرة يعنى: Aspriastuti (2019), Bentuk, fungsi dan jenis tindak tutur dalam komunikasi siswa di kelas IX unggulan SMP PGRI 3 Denpasar. Mardiah (2020), Tindak tutur ekspresif dalam percakapan nonformal siswa di madrasah aliyah Dakiroh (2017), Tindak Tutur dalam : شكل النص : muhammadiyah palu Novel Api Tauhid karya Habiburrahman El-Shirazy. Kuncara (2013) Analisis terjemahan tindak tutur direktif pada novel The Godfather dan terjemahannya dalam bahasa indonesia. Sidiq & Manaf (2020), Karakteristik tindak tutur direktif tokoh protagonis dalam novel cantik itu luka karya Eka Karamoy (2022), Tindak tutur ilokusi dalam film : في شكل فيلم: Kurniawan Sisterlillah Cita Cinta muslimah karya Adithia Bayu. Kusumaningsih (2016), Tindak tutur ilokusi dalam film Hors De Prix karya Pierre Salvadori. Widyaningsih (2022), Analisis tindak tutur dalam film Ada Cinta di SMA .karya Patrick Effendy

يتعارف أوستن عن أفعال الكلام في عام 1995. فقال، ان أفعال الكلام هو مفهوم نظري إذا متحدثون يقولون شيئاً، فإنهم يفعلون شيئاً. (Nadar, 2009). و نستنتج أن افعال الكلام الإنجازية يمكن أن يكون فعل إعلان، ووعد، واعتذار، وتهديد، وأمر، وسؤال، وما إلى ذلك، مثل أن يقول المتكلم أن الهواء بارد، وليس

فقط إخبار المخاطب أن الطقس كان الجو باردًا جدًا في ذلك الوقت، لكن المتكلم يريد اتخاذ إجراء بحيث يقول المخاطب افعل شيئًا، على سبيل المثال إغلاق نافذة مفتوحة أو إيقاف تشغيل المروحة.

إذا وضع أوستن عن أفعال الكلام على أساس بقصد من كلام المتكلم. وضع سيرل (1969) أن أفعال الكلام ليست عن الحقائق و الأخطاء. بل، يختلف سيرل أن أفعال الكلام يستحق عن قصد التي تأثير المخاطب. و هو ينقسم أفعال الكلام إلى ثلاثة أنواع: (1) الأفعال اللفظية ، (2) الأفعال التأثيرية، و (3) الأفعال الانجازية. فإن وظائفها هي (1) بهيجية (2) متضاربة (3) تعاونية (4) تنافسية. ولذلك، أفعال الكلام ليس توجد في اتصال مباشرة فقط، بل توجد في شكل نص و فيلم.

التعبير أفعال الكلام على شفهيًا أو كتابيًا. العثور على التعبير في الكلام الشفهي في وسائل الإعلام، مثل التلفزيون أو الراديو. تعتبر الأفلام إحدى وسائل الإعلام الجماهيرية التي تحظى بشعبية كبيرة لدى الجمهور، حيث يهتم الناس أكثر بالأفلام لأن العرض والتغليف يكونان جذابين قدر الإمكان بحيث تكون مشاهدتهما أكثر إثارة للاهتمام.

غالبًا ما توجد أفعال الكلام الإنجازية في الأفلام، والسبب وراء استخدام تحليل الباحثة لأفعال الكلام الإنجازية هو أن أفعال الإنجازية لا تستخدم فقط لإبلاغ شيء ما، ولكن أيضًا لفعل شيء وفقًا لحالة الكلام. أفعال الكلام الإنجازية ليست أحداثًا تحدث من تلقاء نفسها ولكن لها وظيفة وتحتوي على أهداف وغايات معينة ويمكن أن يكون لها تأثير على مخاطب.

ألفيا ٢٠٥٣ هو فيلم رسوم متحركة باللغة العربية لجورج أبو مهيا سيصدر عام 2021، يحكي ألفيا قصة عميل سري يريد الإطاحة بقوة ألف الثاني المعروف بالحاكم الطيراني، وقد اختار الباحثة هذا الفيلم للبحث لأن هذا الفيلم يحتوي على

العديد من الأفعال الكلامية الإنجازية المستخدمة في التواصل اليومية. بصرف النظر عن ذلك، فإن هذا الفيلم أيضًا باللغة العربية الفصحى مما يمكن أن يساعد المشاهدين الذين يرغبون في ممارسة الاستماع

بناء على خلفية البحث المذكور، تريد الباحثة تقديم ان أفعال الكلام يستطيع ان يتأثر على المخاطب باستخدام نظرية سيرل. ستركز هذا البحث على أفعال الكلام الإنجازي في فيلم أليفيا ٢٠٥٣ الذي صدر في 21 مارس 2021، منتج Spring Entertainment

ب. مشكلات البحث

1. تحديد المشكلة

تحديد مشكلة البحث على النحو التالي:

- أ. تأثير أفعال الكلام على المخاطب
 - ب. تهدف او قصد عن أفعال الكلام التي تحدث المتكلم
 - ج. تأثير من أفعال الكلام الانجازي على المخاطب من كلام المتكلم
- ### 2. محور البحث

المقصود محور البحث هو أن تظل مركزة على ما تتم البحث. لذلك ، فإن محورية البحث هي كيفية أفعال الكلام الانجازية على الكلام شخص في فيلم أليفيا ٢٠٥٣

3. أسئلة البحث

بناء على الخلفية أعلى , أسئلة مشكلة في هذا البحث هي:

- أ. كيف شكل أفعال الكلام الانجازية في فيلم أليفيا ٢٠٥٣؟

ب. كيف وظيفة أفعال الكلام الانجازي في فيلم أليفيا ٢٠٥٣؟

4. أهمية البحث

ومن المتوقع أن تساهم الأهمية النظرية لهذا البحث في تطوير نظرية سيرل، وخاصة في دراسة أفعال الكلام الإنجازية. من الناحية العملية، من المأمول أن توفر نتائج هذا البحث مدخلات، خاصة فيما يتعلق بجوانب الكلام في نظرية سيرل لأفعال الكلام الإنجازية.

ج. اهداف البحث و فوائده

1. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث الأعلى ، فإن الهدف هذه البحث هو:

أ. لمعرفة عن أفعال الكلام الإنجازية في الحوار فيلم أليفيا ٢٠٥٣.

ب. لمعرفة عن وظائف الإنجازية في الحوار فيلم أليفيا ٢٠٥٣.

2. فوائد البحث

أ. فوائد النظرية

ارجو من هذا البحث أن يتأكد على نظرية أفعال الكلام الإنجازية

التي توجد على واقع اللغة في الفيلم

ب. فوائد العلمية

ارجو من هذا البحث ينفع ليفهم عميق عن أفعال الكلام الانجازي

ووظائفها. كي قارئ او مشاهدة يتعرف بشكل فيه.

د. منهجية البحث

1. منهج البحث و نوعه

تستخدم الباحثة على طريقة هذا البحث ، بطريقة البحث النوعي. يقول Bogdan & Biklen S, (1992) أن البحث النوعي هو إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلام أو كتابة وسلوك الشخصيات الذي يتم ملاحظتهم. تستخدم هذه البحث البحث بالبحث النوعي الوصفي. يستخدم الباحثة طريقة البحث النوعي لأن البيانات المنتجة هي بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من البيانات المرصودة.

وأوضح حنفي (2011) أن الاصطلاح الوصفي هو البحث الذي يتم على حقائق أو ظواهر موجودة. وبالتالي ، ستكون نتائج التحليل في شكل أوصاف فعلية لألفاظ تحتوي على أفعال كلام الانجازية في حوار فيلم ألفيا ٢٠٥٣.

2. مصادر البيانات

تستند مصادر البيانات في بحث فيلم ألفيا ٢٠٥٣. على مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. فيما يتعلق بهذا (Subroto & Edy 2003) وضح أن البيانات هي جميع المخبرين أو المواد المقدمة بطبيعتها والتي يجب أن يبحث عنها المراجع ويجمعها لتقديم إجابات للمشكلات التي تمت دراستها، و هي:

أ. مصادر البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأصلي. البيانات التي سيتم استخدامها في هذا البحث هو بيانات مكتوبة تحتوي على أفعال الكلام الإنجازي في حوار فيلم ألفيا ٢٠٥٣ لجرج أبو مهيا من إنتاج شركة Spring Entertainment والذي تم إصداره في 21 مارس 2021. و يستطيع ان مشهودا إلى هذا الفيلم من خلال موقع YouTube قناة "Spring Entertainment".

ب. مصادر البيانات الثانية

في هذه الدراسة ، فإن مصادر البيانات الثانوية هي منصات وسائل التواصل الاجتماعي والمجلات والوثائق الأخرى بالإضافة إلى المواقع الإلكترونية التي تدعم البحث عن أفعال الكلام الإنجازي .

3. طريقة جمع البيانات

قبل تنفيذ تقنيات تحليل البيانات ، يلزم جمع البيانات. استخدم الباحثة و الملاحظات بالاستخدام على تقنية تحليل (Faruk 2012) الذي تم جمعه وتحليله في هذا البحث. فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحثة:

- 1) تقوم الباحثة بفرز واختيار الحوارات التي يتضمنها فيلم الرسوم المتحركة "ألفيا ٢٠٥٣" لجورج أبو مهيا ، والذي يحتوي على أفعال الكلام الإنجازي.
- 2) تحلل الباحثة أفعال الكلام الإنجازي بناءً على نظرية سيرال
- 3) تحلل الباحثة وظائف أفعال الكلام الإنجازي بناءً على نظرية Leech في فيلم ألفيا ٢٠٥٣ لجورج أبو مهيا.

4. طريقة تحليل البيانات

الخطوات التي يحتاجها الباحثة في تحليل البيانات التي حصلوا عليها من فيلم ألفيا ٢٠٥٣ لجورج أبو مهيا بناءً على البحث Miles & Huberman التي نقله (Sutopo 2006) هي في شكل: تقليل البيانات ، عرض البيانات ، والاستنتاجات / التحقق.

1) تقليل البيانات

تشاهد الباحثة الفيلم بشكل متكرر لأجل يفهم لمحتويات الفيلم كله. ثم تحدد الباحثة الألفاظ التي تحتوي على أفعال الكلام الإنجازية في فيلم ألفيا ٢٠٥٣.

من خلال تمييزها في شكل ملاحظات على الحوار فيلمه. يتم فحص العلامات بعناية حتى لا يفوت أي شيء في تحديد بيانات. و نتائج من حصول طريقة التحليل الإنجازي الى 5 أنواع وهي: الاخبارية ، توجيهية ، تعبيرية ، التزامية، و اعلانية. وظائفها أربعة أنواع ، وهي: متضاربة ، بهيجي ، وتعاوني ، وتنافسي. من قواعد هذا الأفعال الكلام يتم تحديد الأقوال المميزة وفقاً لنوعها. بعد ذلك ، يصنف الباحثة الأنواع الخمسة من الكلام الإنجازي ، ووضعها في الجدول لتسهيل عند التحليل.

(2) غرض البنايات

يستخدم عرض بيانات تحليل الكلام بجدول تصنيف لجعله منهجية وتنظيماً ، ثم يتم شرحه بالتفصيل ، بحيث لسهل القارئ و يفهم محتويات من هذا البحث الاستنتاج/التحقق (3)

يتم استخلاص النتائج في البحث النوعي أثناء البحث. يتعامل الباحثة مع الاستنتاجات التي تم التوصل إليها لإيجاد تماسك ووحدة البيانات. الأول من خلال تفسير نتائج التحليل ومناقشة النتائج واستنتاج نتائج التحليل. إذا اعتبرت نتائج البحث غير كافية ، يقوم الباحثة بعد ذلك بإعادة عملية جمع البيانات وتقليل البيانات وتحليل البيانات. تقنية تحليل البيانات الموصوفة هي تطبيق طريقة تحليل بيانات النموذج التفاعلي التي وصفها Miles & Huberman في Sutopo (2006).

هـ. الدراسات السابقة

(1) أحمد مشرفا، (2021). "أفعال الكلام في سورة الحج"

تتناول هذا البحث الكشف عن بعد تداولي في القرآن الكريم، وهو ظاهرة الأفعال الكلامية في سورة الحج، وقامت الدراسة على إستخراج الأفعال الكلامية وتبيين

أنواعها وأغراضها وقوتها الإنجازية معتمدة على تقييم جون سيرل لأصناف الأفعال الخمسة وهي: الإخباريات، التوجيهيات، الإعلانيات، تعبيريات، والوعديات، واهتم البحث بتتبع استخدام الأفعال وطريقة عرضها في السورة. أوجه التشابه في هذه الدراسة هي في النظرية، باستخدام نظرية فعل الكلام عند سيرل. كما الاختلافه في لأغراض البحث.

(2) عروبة الدباغ, (2020) "أفعال الكلام في قصة ابن البراهين"

تتناول هذا البحث الكشف عن بعد تداولي في الشعر العربي، وهو ظاهرة الأفعال الكلامية في لامية ابن الوردي. تطبيقي يتضمن استخراج الأفعال الكلامية من لامية ابن الوردي وتبين قوتها الإنجازية ومدى تحقق أثرها معتمداً في ذلك على تقسيم جون سيرل مستعيناً بالجدول. أوجه التشابه في هذه الدراسة هي في النظرية، باستخدام نظرية فعل الكلام عند سيرل. كما الاختلافه في لأغراض البحث.

(3) Karamoy, (2022) "Tindak Tutar Illokusi dalam film Sisterlillah Cita Cinta Muslimah karya Adhitya Bayu"

يهدف البحث الذي أجراه باحثة سابقة إلى تحليل أفعال الكلام الإنجازي بناء على الفئات والوظائف في فيلم Sisterlillah Cita Cinta Muslimah الذي استخدم نظرية Leech و Searle مع طرق إعداد البيانات باستخدام تقنيات الاستماع وتقنيات التسجيل. نتائج تحليل في هذا البحث أنه في فيلم Sisterlillah Cita Cinta Muslimah أفعال الكلام الانجازي على أساس فئات تتكون من الاخباريات ، التوجيهيات، الالتزاميات، التعبريات، الاعلانيات. فإن في وظيفتها هي البهيج، المتضربة، التعاون، التنافسية.

(4) Higienia, (2019) "Analisis Tindak Tutar Menurut Teori Searle dalam Film La Grand Voyage Karya Ismael Ferroukhi"

يستخدم هذا البحث على البحث الوصفي النوعي. قام باحثة السابقة، تحلل البيانات بشكل مباشر عن أفعال الكلام في فيلم "La Grand Voyage" لإسماعيل بنظرية سيرل، ثم يباحث و يحلل على سياق الكلام باستخدام نظرية Hymnes مكون على (SPEAKING (Setting, participant, end, act, key, instrument, norm, genre) وينتهي بالتوصل إلى استنتاجات. أوجه التشابه في هذه الدراسة هي في النظرية، باستخدام نظرية فعل الكلام عند سيرل. كما الاختلافه في مكونات سياق الكلام و الفيلم الذي سيكون لأغراض البحث.

Kusumaningsih, (2016) "Tindak Tutur Ilokusi dalam Film Hors De Prix karya Pierre Salvadori" (5)

يستخدم الباحثة سابقة با البحث النوعية، و الفيلم بأعراض بحثه. يتوفر الباحثة اربع انواع عن أفعال الكلام فيه، و هو، الإخباريات، و التوجيهيات، و الإلتزاميات، و التعبيريات، و الإعلانات. فإن وظائفها هي التنافسية، و المتعارضة، و التعاونية، و البهيجية. أوجه التشابه في هذا البحث هو في النظرية، باستخدام نظرية فعل الكلام عند سيرل. كما الاختلافه في الفيلم الذي سيكون اعراض البحث.

Widyaningsih, (2021) "Analisis Tindak Tutur Dalam Film Ada Cinta di SMA Sutradara Patrick Effendy" (6)

يستخدم الدراسة سابقة على البحث نوعية. و الباحثة تستخدم بنظرية سيرل. و نتائج من هذا البحث، يتواجد عن أفعال الكلام الإنجازي و هو، الإخباريات، و التوجيهيات، و الإلتزاميات، و التعبيريات، و الإعلانات. بمجموعه 15 من البيانات التي يتم تصنيفها بعد ذلك. أوجه التشابه في هذا البحث هو في النظرية، باستخدام نظرية فعل الكلام عند سيرل. كما الاختلافه في الفيلم الذي سيكون اعراض البحث.

Handoko, (2014) "Analisis tindak tutur ilokusi menurut Searle dalam dialog film Sen to Chihiro no kamikakushi karya Miyazaki Hayao" (7)

يهدف هذا البحث ليوصف أفعال الكلام الإنجازي و على قصد فيه بنظرية سيرل في الحوار فيلم sen to chihiro no kamikakushi. يستخدم هذا البحث با البحث نوعية. أوجه التشابه في هذا البحث هو في النظرية، باستخدام نظرية فعل الكلام عند سيرل. كما الاختلافه في الفيلم الذي سيكون اعراض البحث.

و. الإطار النظري

1. أفعال الكلام

أفعال الكلام هو من عداد فرع في الدراسة التداولية. في التداولية، الكلام هو شكل أفعال على شأن حالة الكلام. لذلك، يسمى نشاطه با الأفعال الكلام. تفسير Yule, (2014) ان أفعال الكلام هو أفعال الذي يبين بواسطة الكلام. وهو يبين انه كل السلوك الشخصية له المعنى معين.

نشأت نظرية أفعال الكلام في ما قاله أوستن بجامعة Harvard في عام 1995. يتصدر هذه النظرية في كتاب بعنوان "How to do things with words". ينقسم أوستن أفعال الكلام الى قسمين، و هو خبرية و الانشائي. كما وضع قبله. يطور سيرل نظرية أفعال الكلام لمدرسه، أوستن. و هو يطور أفعال الكلام الإنشائي.

بناء على افكاره أوستن، ينقسم سيرل (1969) أفعال الكلام الى ثلاثة

انواع؛

1. أفعال الكلام اللفظية

أفعال الكلام اللفظي هو كلام الذي يبلغ بدون مقصود اي تتأثر المخاطب. هذا كلام يرسل اختبار فقط. مثل "كان Bracchiosaurus من حيوانات عاشبة"

تلفظ هذه الكلام فقط لنقل شيء ما (اللفظي) بدون مقصود شيء (الإنجازي) ولا تتأثر على المخاطب (تأثير). فإن هذه كلمة يرسل ان Braccchiosaurus ينتمي إلى نوع من الحيوانات العاشبة (أكل النبات).

2. أفعال الكلام الإنجازية

هو كلام له قصدا أو وظيفة بالكلام متكلم. "كانت شعرك طويلة" اذا تلفظ هذه الكلمة من المدرس الى طالبه، فإن مقصود من هذه الكلمة هي، كي ذلك طالب ينقص شعره.

3. أفعال الكلام التأثيرية

هو كلام التي تتأثر المخاطب. مثل "انه مشغول جدا". اذا تلفظ كلمة الى المجموعة التنظيمية، معناها، انه لا يستطيع نشط ليحضر أنشطة المنظمة. فإن تأثيره يعنى لكي رئيس المنظمة لا يثقل عنه

2. أفعال الكلام الإنجازي

من شرح أفعال الكلام للفظية، أفعال الكلام الإنجازية، و الفعال الكلام التأثيرية التي تم وصفها مذكورا، سيقوم الباحثة بتحليل أفعال الكلام ، وخاصة في أفعال الكلام الإنجازية في الفيلم. من أجل معرفة عميق عن هذه المادة، سيتم شرح ما يلي حول أنواع أفعال الكلام الإنجازية ووظائفها.

وضع سيرل (1969) أفعال الكلام الإنجازية إلى خمسة أنواع، و هو

أ. لإخباريات

هي فعل الكلام الذي يتربط المتكلم على الحقائق كلامه. و يحتوى هذا فعل الكلام على البيان، التصريح، المقنع، التفاخر، التذمر، التخبر.

ب. التوجيهيات

هي الكلام الذي بقصد متكلم كي المخاطب يتفعلوا ماذ كلامه. و يحتوى هذا فعل الكلام على: الأمر ، المطلوبة ، الدفاع ، الدعوة ، السماح ، التحدي والاقتراح.

ج. الإلتزاميات

هي فعل الكلام الذي يتربط أفعال المتكلم في المستقبل. و يحتوى هذا أفعال الكلام على وعد، وأقسم، وهدد.

د. التعبيرات

هي كلام الذي له الوظائف ليتعبير، يظهر او يعرف المواقف سيكولوجية التي تلفظ المتكلم. يحتوي هذا الكلام الى يسمى الشكر، والتهنئة، والاعتذار، والتعازي، ويستعفي، والترحيب.

هـ. الإعلانات

هي كلام الذي بقصد متكلم ليصنع على الحالة (درجة، ظرف...الخ). يحتوي هذا الكلام على اليباع، واختصار، ودعوة، ومنح (درجة).

با الإضافة الى انواع أفعال الكلام المذكورا، فإن أفعال الكلام الإنجازي له وظائف ايضا. يقول Leech التي نقله (1986) Tarigan ينقسم الوظائف الإنجازي الى أربعة اقسام، و هي: (1 تنافسية 2) بهيجية، (3 تعاونية، (4 متضاربة. سيتم شرح هذه الوظائف، كما يلي:

1. التنافسية

الوظيفة التنافسية هي الكلام غير المهذب ، المثال يستعير بصوت قوة، لذا فإن الأدب هو أمر متضمن هنا. الأهداف الخاطئة جنبًا إلى جنب مع الأهداف الاجتماعية. في هذا الأداء التنافسي ، يكون للأدب طبيعة سلبية وهدفها هو تقليل التنافر. المثال الأمر، والطلب ويستجدي.

2. البهيجية

وظيفة البهيجية أو ممتعة هي الكلام المذهب. تتماشى الأهداف الإنجازي مع الأهداف الاجتماعية. في هذه الوظيفة ، تكون المجاملة أكثر إيجابية في الشكل وتهدف إلى إيجاد فرص للضيافة. المثال ، العرض أو الدعوة أو والتحية والشكر والتهنئة.

3. التعاونية

وظيفة التعاونية لا تنطوي على المجاملة لأن الأدب في هذه الوظيفة غير ذات صلة. الغرض الإنجازي منه لا ينطوي على أهداف اجتماعية. على سبيل المثال ، التصريح ، والإبلاغ ، والإعلان ، والتدريس.

4. متضاربة

لا تحتوي الوظيفة متضاربة على أي عنصر من عناصر المجاملة على الإطلاق لأن هذه الوظيفة تهدف أساساً إلى التسبب في الغضب. تتعارض الأهداف الإنجازي مع الأهداف الاجتماعية. المثال ، التهديد ، والاتهام ، والشتائم ، والتوبيخ.

3. فيلم أليفيا ٢٠٥٣

الفيلم هو فنّ الخيال على شكل صورة متحركة. بالإضافة الى ذلك، هناك الشخصيات التي تعرف الفيلم بمختلفة افكارهم. وصف (2005) Baskin ان الفيلم هو شكل من اشكال وسائل الإتصال الجماهيري من تقنيات و عناصر فنية مختلفة.

أليفيا ٢٠٥٣ هو فيلم رسوم باللغة العربية من جورج ابو مهيا. اصدر هذا الفيلم في 21 مارس 2021 بمنّج Spring Entertainment و قد أكثر من الثمانية ملايين مشاهدة.

نشأت فكرة الفيلم من سؤال: كيف سيكون بلد العربي بعد 40 أو 30 سنة؟ تدور أحداث الفيلم في عام ٢٠٥٣ في مدينة العربية الخيالية، أليفيا. يروي أليفيا بلدًا به أكبر مصدر لليثيوم في العالم، لكن الطعام والوقود يتم تقنينهما بشكل صارم. هناك كاميرات في كل زاوية تراقب الجميع وتسجل كل شيء. يتتبع هذا الفيلم عن كتلة جاسوس الذي يتآمرون للإطاحة بالحاكم الوراثي علاء بن إسماعيل ونظامه، الذي يوصف بالاستعداد في العالم.

يحكي هذا الفيلم قصة رحلة مجد، عميل المخابرات الذي يعمل لدى أليفيا. في البداية كان يثق ويحترم ألف الثاني حقًا، لكن كل شيء تغير عندما قررت أخته ليلي الانتحار، وتم القبض على والدته من قبل مرؤوسي ألفيا ووضعها في السجن. إنه مصمم على معرفة حقيقة ما حدث، ويكتشف الحقيقة وراء خيانة ميار، عشيق ليلي. وأثناء علمه بما حدث التقى بدلال صاحب صديقة والده. وذكرت دلال أن والد مجد كان عميلًا للمخابرات تعرض للخيانة والقتل على يد حكام أليفيا. وذكرت دلال أن والد ماجد قتل على يد فارس، وهو والد سمية. دلال تدعو مجد للانتقام لإسقاط قيادة الألف الثاني المستبد. يخطط مجد للانتقام من خلال أن يصبح جاسوسًا لى أليفيا بمساعدة سمية التي تنضم إليه.