# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

مكانة القرآن كمعجزة للنبي محمد وللمسلمين وكذلك أساس ودليل الحياة للمسلمين حتى يجعلوا القرآن مثل جوهرة غالية وثمينة للغاية أو حتى أكثر من ذلك. المكانة العالية للقرآن هي ما يدفع المسلمين إلى توخي الحذر الشديد والاهتمام بالقرآن. أحد أشكال الاهتمام هو جهودهم للقراءة دائما، والحفاظ عليها من خلال حفظها والحفاظ عليها من خلال دراسة العلوم المتعلقة بالقرآن. حتى تتمكن الأجيال القادمة من التمتع بنتائج المعرفة الواردة في القرآن.

القرآن هو دليل للمسلمين في جميع أنحاء العالم. يمكن لمعظم المسلمين قراءة الكتاب. من بين الأطفال والمراهقين والبالغين وحتى كبار السن يقضي الكثيرون وقتهم دائما في قراءة القرآن كل يوم. حاليا ، هناك أيضا العديد من الشباب الذين حفظوا القرآن حتى ٣٠ جزءا، ولكن في الواقع أولئك الذين قرأوه أو حفظوه غالبا لا يعرفون الجمال فيه. في تعارف اخرى أن القرآن كتابا كلاسيكيا يحتوي على مجموعة من الوحي (كلام الله) التي لها جانب من العظمة الأدبية، حتى العمل الأدبي المثالي نفسه. إنها معجزة لا تكمن معجزتها في محتواها فحسب، بل أيضا في جمال لغتها (بلاغها) (Hamzah, 2021:9).

في القرآن أيضا كثير ممن يشرح فهم الكتاب الذي يستخدم اللغة العربية. في سورة يوسف اِنَّآ اَنْزَلْنٰهُ قُرْاٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُوْنَ (سورة يوسوف: ٢). قُرْاٰنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِيْ عِوَجٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَّقُوْنَ(سورة الزمر: ٢٨)(Komarudin, 2021:3). وهكذا

يتضح أن القرآن يحتوي على معجزات غير عادية وله لغة جميلة لدرجة أنه حتى أعلى كتاب أدبي. لذلك، يصبح هذا الأمر مثيرا للاهتمام للغاية لدراسته بعمق أكبر.

بالنسبة للمسلمين، وخاصة في إندونيسيا، فإن قراءة القرآن شيء يريدون القيام به كل يوم. مع العلم أن القرآن هو الكتاب الذي أنزل على نبي جميعا. لذلك ، إلى جانب أنه يتعين علينا قراءته كثيرا ، سيكون من الأفضل أيضا مراجعة المحتوى الموجود فيه. هناك كثير من الدروس والمعرفة التي يمكن تعلمها من هذا الكتاب المقدس. واحد منهم هو عن جمال اللغة المستخدمة. يتمتع القرآن بأعلى درجات الجمال اللغوي مقارنة بالكتب الأخرى. وفقا للإمام بدر الدين (١٩٥٧:١١١) في كتاب البرهام في علوم القرآن، القرآن هو كتاب مقدس نزل على النبي صلى الله عليه وسلم باللغة العربية ، والذي يحتوي على تعليمات للبشرية ويصبح شريان الحياة لأولئك الذين يريدون الحصول على السعادة في الدنيا والآخرة. القرآن هو أيضا أعظم معجزة أعطاها الله سبحانه وتعالى للنبي صلى الله عليه وسلم ، الذي يتمتع بامتيازات معترف بها من قبل الأصدقاء والأعداء، سواء من حيث اللغة أو من حيث المحتوى(Mirayani, 2021).

معرفة محتويات القرآن أمر لا بد منه، خاصة لطلاب العلم الذين يرغبون في استكشاف القرآن بجدية. هناك العديد من التفاهمات حول الكتاب المقدس للمسلمين ، أحدها القرآن هو كتاب مقدس مثالي أنزل من خلال النبي محمد صلى الله عليه وسلم. هذا الكتاب مليء بالإعجازات ومن معجزات القرآن أن ترتيب آيات الأمثال وهو أحد الأطر التي تعرض الجمل على شكل أمثال جميلة،

بحيث تلتصق بقوة في النفس وتسهل على البشر فهمها وتقبلها، بحيث يسهل تطبيق معنى الآية في الحياة اليومية(Marlion, 2021:34).

في هذه الحالة، من المهم بالنسبة استكشاف دليل ، بحيث بالإضافة إلى القراءة والحفظ نفهم أيضا المحتوى والمعنى بطريقة واحدة هي استكشاف معناه وجماله من خلال النظر إلى جانب البلاغة ، أي جمال الكلمات التي لا تعني الجوهر الوارد في القرآن. أحد العلوم التي تحظى الآن باهتمام أقل من الجمهور هو علم البلاغة ، وهو جزء من علوم اللغة العربية. عادة ما يركز الناس فقط على نحو وصرف ، بينما يتم نسيان البلاغة. على الرغم من أنه في فرع علم البلاغة يتم تخزين العديد من الجمل العربية.

وقفا الجريم في ترجمة بلاغة الواضحه يوضح أن البلاغة تخصص علمي قائم على وضوح الروح وشمولية التقاط جمال ووضوح الاختلافات الغامضة بين مختلف التعابير (الجريم، ٢٠٢٠:٦). البلاغة هي فرع من فروع اللغة العربية في شكل الأدب العربي. يجب أن يسبق تعلم البلاغة تعلم القواعد في هذه الحالة علم نحو وعلم الصرف(Rumadani, 2016:12). تعني البلاغة نقل فكرة من خلال تعبيرات حقيقية وبليغة وعميقة في الروح ووفقا لتوجيه الظروف (السياقية)(Yuyun, 2007:1). ومن هنا تأتي أهمية علم البلاغة للمعنى من قبل المجتمع في سورة غافر وفصلت: تجنب المعاني المنحرفة، وتوفير فهم المعنى الذي ينبغي أن يكون من خلال تعميق علم البيان، وتقديم رؤى جديدة حول المجاز.

علم البيان هو جزء من علم البلاغة وهو دراسة طرق أو أساليب التعبير عن اللغة الجميلة والتعبيرات بطلاقة وفقا لمكان وظروف المحاور. بحيث يصل الشخص إلى الهدف المراد تحقيقه. يمكن التعبير عن علم البيان بثلاثة أنواع من

أشكال التذبيحة أو الكلمات المقارنة، المجاز أو الكلمات التي تستخدم مع المعاني التداولية أو ليس للمعنى النهائي، ولكن هناك معنى ضمني. بينما كيناية هجاء(Rumadani, 2016:16). غالبا ما يتم تفسير علم البيان على أنه علم يناقش طرقا مختلفة لتفسير معنى الكلام بهدف تسهيل فهم المستمع(Ummah, 2021:172).

لذلك تختار الباحثة تحليل القرآن بعلم البلاغة لمعرفة المعاني الواردة في القرآن. وهنا أخذت الباحثة سورة غافر وسورة فصلت لتحليلها باستخدام دراسة البلاغة وخاصة المجاز لأنه من نتائج الملاحظات التي تم إجراؤها سابقا وجدت الباحثة عدة كلمات وآيات في سورة غافر وسورة فصلت مناسبة جدا للمناقشة حتى يمكن معرفة المعنى الوارد فيها بسهولة ووضوح أكبر. مع العلم أنه في سورتي غافر وسورة فصلت العديد من المحتويات التي تناقش التاريخ ونزول القرآن والأمثال عن المشركين والمؤمنين الذين لديهم فرصة كبيرة في ذلك باستخدام أسلوب لغة المجاز. لذلك، فإن استعارة ومجاز مرسل هو إحدى الطرق لاستكشاف جمال القرآن من جانب الإستعارة والعلاقات التي يمتلكها. وفقا للفهم التالي لمجاز مرسل. المجاز هو عكس الواقع. المصطلحات هي كلمة لا تستخدم بمعناها العلاقة. معنى المجازي هو المعنى غير الصحيح بينما المعنى الحقيقي هو المعنى المجازي (Komarudin, 2021:3) .

مجاز مرسل هي كلمة تستخدم عمدا للدلالة على غير المعنى الأصلي لأنها ترى مراسلات ليست شبها وهناك علامة تدل على عدم الرغبة في المعنى الأصلي (Hasan, 2022:229). العلاقة بين المعنى الأصلي ومعنى المجازي في مجاز مرسل هي:

السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، اعتبار ماكان، اعتبار ما يكون، المحلية، الحالية (الجريم، ٢٠٢٠:١٤٨).

في حين أن الاستعارة هو التشبيه الذي يتم التخلص منه من قبل أحد الثراف. لذلك فإن العلاقة بين المعنى الحقيقي ومعنى المجازي هي التداول إلى الأبد(الجريم، ٢٠٢٠:١٠٢).

بناء على الظواهر الموجودة. والخبر السار لدى عامة الناس هو أن الكثيرين غالبا ما يقرأ القرآن حتى خلال شهر رمضان ، وخاصة العديد من الأشخاص الذين يتنافسون على قراءة القرآن في شهر واحد. لكن في الواقع من النادر معرفة الجمال الوارد في القرآن. في هذه الحالة عن المجاز الوارد في القرآن. المعاني التي ليست معاني ظهير بل يجب دراستها بشكل أعمق لمعرفة المعنى المقصود. لذلك، تشعر الباحثة أن هذا شيء مثير للاهتمام لمناقشته ودراسته بعمق أكبر لأنه يحتوي على معنى وجمال. حتى يتمكن عشاق اللغة من التقديم والاهتمام بأسلوب باللغة العربية.

بناء على الشرح السابق، تهتم الباحثة بشدة بتقديم رؤى ومعرفة جديدة لقراء ومحبي اللغة العربية لمناقشة واستكشاف استعارة ومجاز مرسل الوارد في سورة غافر وسورة فصلت. فقررت الباحثة إجراء دراسة بعنوان "**المجاز في سورتي غافر وفصلت (دراسة تحليلية)**".

## ب. مشكلات البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، يمكن وصف تحديد المشاكل على النحو التالي:

### ١. تحديد المشكلات

تم ذكر جميع المشاكل الموجودة في موضوع البحث، سواء المشاكل التي سيتم البحث فيها والتي لم يتم البحث فيها، وفي هذه الحالة يقوم الباحثة بتحديد المشكلة هو:

أ) أهمية فهم المجاز في القرآن

ب) استخدام المجاز في القرآن سورة غافر وسورة فصلت

ج) جمال الإستعارة و المجاز المرسل في القرآن سورة غافر وسورة فصلت

د) الإستعارة والمجاز المرسل على نطاق واسع في سورة غافر وسورة فصلت

**٢. حدود البحث**

لتعيين حدود البحث يتم تركيز مجال الدراسة، من الضروري أن يكون هناك حد للمشكلة حتى يمكن إجراء هذا البحث بشكل صحيح. فيما يلي حدود البحث:

أ) المجاز الذي سيتم استخدامه في هذا البحث هو المجاز اللغوى وهي الإستعارة والمجاز المرسل.

ب) في القرآن سورة غافر وسورة فصلت

**٣. أسئلة البحث**

أسئلة البحث من خلفية المشكلة وحدود البحث وحمور البحث التي وصفها مسبقا هي كما يلي:

أ) ما هي الإستعارة وعلاقات المجاز المرسل في سورة غافر؟

ب) ما هي الإستعارة وعلاقات المجاز المرسل في سورة فصلت؟

**ج. أهداف البحث وفوائدة**

**١. أهداف البحث**

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

بناء على أسئلة البحث الموصوفة أعلاه، فإن الأهداف المراد تحقيقها في هذه الدراسة هي كما يلي:

أ. لوصف الإستعارة وعلاقات المجاز المرسل في سورة غافر

ب. لوصف الإستعارة وعلاقات المجاز المرسل في سورة فصلت

**٢. فوائد البحث**

بناء على أهداف البحث الموضحة أعلاه، أن يوفر هذا البحث فوائد نظرية وعملية على النحو التالي:

أ) الفوائد العملية

ومن الناحية العملية، من المتوقع أن تؤدي نتائج هذا البحث إلى زيادة المعرفة لدى عامة القراء والكتاب فيما يتعلق بمعنى المجاز مرسل الوارد في القرآن وخاصة في هذه الدراسة وهما سورة غافر وسورة فوشيلات. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن تؤدي نتائج هذه الدراسة إلى تحسين مهارات اللغة العربية وتحسين المهارات الأدبية للكتاب والقراءة العامة، وخاصة لصقل مهارات أسلوب اللغة.

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

ب) الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، يهدف هذا البحث إلى زيادة بصيرة القارئ ومعرفته بعلم البلاغة في هذه الحالة مع التركيز على علم البيان. من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعا للباحثين في الأبحاث المستقبلية حول مجاز مرسل ربما حتى مع "العلاقة" المختلفة.

**د. منهجية البحث**

**أ. منهج البحث ونوع**

طريقة البحث النوعي هو تحليل المحتوى. النوعي هي طريقة بحث تعتمد على فلسفة ما بعد الوضعية، وتستخدم لفحص الحالة الطبيعية للأشياء، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، ويتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات مثلثة (مجتمعة)، وتحليل البيانات استقرائي وتؤكد نتائج البحث النوعي على المعنى (Sugiono, 2013:9). يشير رأي آخر أيضا إلى أن طرق البحث النوعي تسمى بذلك لأن البيانات التي يتم جمعها وتحليلها أكثر نوعية بطبيعتها. الأداة هي شخص أو أداة بشرية، أي الباحث نفسه. لكي يكون الباحثون قادرين على أن يصبحوا أداة، يجب أن يكون لديهم نظرية وبصيرة واسعة، حتى يتمكنوا من طرح وتحليل وتصوير وبناء الوضع الاجتماعي قيد الدراسة ليكون أكثر وضوحا وذات مغزى. تحليل البيانات الذي يتم إجراؤه استقرائي بناء على الحقائق الموجودة في هذا المجال ثم يتم بناؤه في نظريات أو قواعد(Astari, 2022:11).

## ب. مصادر البحث

يحصل البحث النوعي على بيانات من الملاحظات والمقابلات والوثائق الداعمة الأخرى. ولذلك، فإن جمع البيانات عن النهج النوعية يجمع في قسمين، هما:

أ) مصادر الأولى

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة في الميدان من قبل الأشخاص الذين يجرون أبحاثا مصدرها الإجراءات والتقنيات لأخذ البيانات حول الموضوع كمصدر للمعلومات المطلوبة. تسمى هذه البيانات أيضا البيانات المباشرة أو البيانات المرتبطة مباشرة بموضوع البحث(Anwar, 2009:91).

البيانات الأولية التي تستخدمها الباحثة هي في شكل مصادر توفر البيانات مباشرة من اليد الأولى(Umma, 2022:29). في هذا البحث، كان المصدر الأول الذي استخدمه الباحثة هو كتاب البلاغة الواضحة.

ب) المصادر الثانوية

وفقال سوجيونو فإن البيانات الثانوية هي مصدر للبيانات التي تم الحصول عليها عن طريق القراءة والتعلم والفهم من خلال وسائط أخرى مصدرها الأدب والكتب والوثائق (Umma, 2022:29). كانت مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مجلات وكتب بلاغة. فيما بينها كتاب جواهر البلاغة، ترجمة جوهر المكنون، ترجمة البلاغة الواضحة.

## ج. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي أهم خطوة في الدراسة ، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة تقنية جمع البيانات ، لن يحصل الباحث على بيانات تلبي علامة البيانات المحددة(Sugiono, 2007:308).

تستخدم تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث إطار تصفية وجمع البيانات عن طريق دراسات الأدبيات ، أي عن طريق جمع كل المعلومات الصحيحة في مختلف الأدبيات. الخطوات هي: جمع مصادر البيانات، ووضع علامات على الآيات التي تحتوي على مجاز مرسل، والبحث في النظريات المناسبة التي تناسب المشكلة المراد مناقشتها، وتحديد الآيات التي تحتوي على مجاز مرسل في سورة غافر وسورة فصلت، وتسجيل وتصنيف شكل ومعنى مجاز مرسل في سورة غافر وسورة فصلت وتحليل كل البيانات التي تتوافق مع مجاز مرسل في سورة غافر وسورة فصلت(A'yun, 2020:419).

تستخدم طريقة البحث طريقة البحث في المكتبة. استخدام المواد والبيانات اللازمة في استكمال البحث في شكل مكتبات مثل الكتب والموسوعات والقواميس والمجلات والوثائق والمجلات وما إلى ذلك(Nurudin, 2023:187). يستخدم هذا البحث عدة مصادر بيانات نوعية مصدرها كتب بلاغة وتفسير ومجلات لخصها المؤلف وهي وصفية تحليلية(Komarudin, 2021:4).

تقنية لجمع البيانات من خلال إجراء دراسة مراجعة للكتب والأدب والملاحظات والتقارير التي لها علاقة بالمشكلة التي يتم حلها. تعد دراسة الأدب خطوة مهمة حيث بعد أن يحدد الباحث موضوع البحث، فإن الخطوة التالية هي إجراء الدراسات المتعلقة بالنظرية وموضوع البحث. في البحث عن النظرية، سيقوم الباحثون بجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات من الأدبيات ذات الصلة. يمكن الحصول على مصادر الأدب من الكتب والمجلات والمجلات ونتائج البحوث (الأطروحات) وغيرها من المصادر المناسبة (الإنترنت والصحف وما إلى ذلك). إذا كان الباحث قد حصل على الأدبيات ذات الصلة، يتم تجميعها على الفور بانتظام لاستخدامها في البحث. لذلك، تتضمن دراسة الأدبيات عمليات عامة مثل تحديد النظريات بشكل منهجي، واكتشاف الأدبيات ، وتحليل الوثائق التي تحتوي على معلومات تتعلق بموضوع البحث(Nazir, 2003:27).

المراحل التي يجب أن يأخذها الباحث في البحوث الأدبية هي أولا جمع المواد البحثية. المواد التي تم جمعها هي في شكل معلومات البيانات التجريبية التي يتم الحصول عليها من الكتب والمجلات ونتائج تقارير البحوث الرسمية والعلمية وغيرها من الأدبيات التي تدعم موضوع البحث هذا. ثانيا، اقرأ المواد الأدبية. عند قراءة المواد البحثية، يجب على القراء التعمق في قراءة المواد التي تسمح لهم بالعثور

على أفكار جديدة تتعلق بعنوان البحث. ثالثا، قم بتدوين ملاحظات بحثية. رابعا: معالجة السجلات البحثية. ثم تتم معالجة جميع المواد التي تمت قراءتها أو تحليلها للحصول على استنتاج يتم تجميعه في شكل تقرير بحثي(Zed, 2008:3).

## د. طريقة تحليل البيانات

وفقا سوجيونو تقنيات التحليل هي عملية إيجاد البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق وتجميعها بشكل منهجي، من خلال تنظيم البيانات في فئات، ووصفها في وحدات، وتوليفها، وترتيبها في أنماط، واختيار أي منها مهم وأيها سيتم تعلمه، والتوصل إلى استنتاج بحيث يسهل فهمها من قبل الذات والآخرين (Sugiyono, 2013:244).

تحليل المحتوى، الذي يطلق عليه غالبا تحليل المحتوى (تحليل المدن)، هو تقنية بحث لعمل استنتاجات صحيحة (الاستشهادات) من خلال الانتباه إلى السياق. يرتبط تحليل المحتوى بالاتصال أو محتوى الاتصال. المنطق الأساسي في التواصل هو أن كل اتصال يحتوي دائما على رسالة في إشارة الاتصال الخاصة به، اللفظية وغير اللفظية. لذلك، هناك خمسة أهداف لتحليل المحتوى، وهو (١) وصف خصائص الرسالة (٢) وصف المحتوى بالتفصيل (٣) رؤية الرسائل في جماهير مختلفة (٤) عرض الرسائل من مختلف المتصلين و (٥) استخلاص استدلال سببي من رسالة .يبدأ تحليل المحتوى بتجميع البيانات حسب الفئة أو الفئة أو السمات المحددة. يتم تصنيف أنواع مختلفة من البيانات التي لا تزال مسجلة في ورقة الملاحظات وفقا لفئاتها أو موضوعاتها، ثم يتم دمج البيانات في فئات أو موضوعات مماثلة. من خلال تجميع البيانات في فئات أو مواضيع متشابهة،

سيكون من الأسهل على الباحثين رؤية المحتوى الموجود في البيانات المختلفة التي تم تجميعها في كل فئة (Musthafa, 2018:282).

في سياق البحث، يمكن القول أن تحليل البيانات هو عملية البحث المنهجي أو تجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية وغيرها من المواد ، بحيث يسهل فهمها ويمكن إبلاغ النتائج للآخرين. (Sugiono, 2015). وفقا ل ميليس و حبرمان في سوجيونو (٢٠١٤:٤٠٢)، هناك العديد من طرق تحليل البيانات مقسمة إلى ٤ أجزاء رئيسية ، وهي:

١. جمع بيانات

جمع البيانات هو عملية يقوم بها الباحثون في الحصول على البيانات المطلوبة في عملية البحث. البيانات التي تم الحصول عليها هي في شكل نتائج من المقابلات والوثائق وغيرها من الأدوات اللازمة في إجراء البحوث.

٢. طريقة جمع البيانات

تستخدم عملية الاختزال هذه لحذف البيانات في عملية الحصول على البيانات التي لا يحتاجها الباحثون، بحيث يمكن للبحث الذي تم إجراؤه تحقيق الأهداف المتوقعة من قبل الباحثين.

١) أول شيء يجب فعله هو إعداد جميع البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج المقابلة لتحليلها ومراجعتها عن طريق عمل النصوص أو إعادة كتابة تسجيلات المقابلة.

٢) تقوم الباحثة بفحص البيانات الكاملة التي تم جمعها في شكل نسخ سواء كانت البيانات صحيحة أم لا، ثم يفكر الباحث في معناها العام.

٣) من أجل تسهيل استخلاص النتائج، يجب على الباحثين أولا تبسيط البيانات بحيث تكون البيانات سهلة الفهم وسهلة العرض وفي استخلاص الاستنتاجات النهائية بحيث يكون من السهل القيام بها.

٣. عرض البيانات يتم عرض البيانات المستخدمة في البحث النوعي في شكل نص سردي، سواء أوصاف موجزة أو مخططات أو جداول لسهولة الفهم.

٤. استخلاص الإستنتاج

يجب أن يكون هذا الاستنتاج قادرا على الإجابة على صياغة المشكلة التي وضعها الباحث في بداية الدراسة. أولا ، يجب على الباحثين فهم نتائج المقابلة، حتى يتمكنوا من استخلاص النتائج. سيقال إن الاستنتاجات صالحة إذا كانت الاستنتاجات تستند إلى أدلة قوية ويمكن أن تستمر حتى مرحلة تنفيذ نتائج البحث(Mardiyah, 2021:85).

**هـ. الدراسات السابقة**

البحث السابق هو أحد المراجع للمؤلف في إجراء البحوث. وبالتالي، يمكن أن توفر معرفة واسعة حول النظريات المستخدمة في مراجعة البحوث التي أجريت. من الأبحاث السابقة ، يمكن استخدامه كمادة مرجعية يمكن أن تعمق مواد الدراسة والمناقشات البحثية. أما بالنسبة للبحوث السابقة على النحو التالي:

اولا، الرسالة كتبتها سري كيسوما ديوي استخدمت الدراسة المعنونة "الطباق وانواعه في سورة غافر (دراسة بلاغية)" الأساليب الوصفية النوعية. كان الغراض في هذا البحث هو لمعرفة انواع وصور الطباق في سورة غافر. وقد وجدت نتائج هذا البحث أربعة أنواع من الأشكال، وهي أن هناك أربع آيات، هي ١٢،

١٣، ٦٧، ٦٩، أي سبع عشرة آيات، وهي ١١، ١٩، ٢٨، ٣٤، ٣٩، ٤١، ٤٣، ٤٦، ٥١، ٥٥، ٥٧، ٥٨، ٦١، ٦٤، ٦٨، ٧٢، ٧٨. شكل حرف له آية واحدة وهي الآية ٤٣ والأشكال المختلفة اللفظ(اسمم و فعل) هناك ست آيات هي ١٤، ١٥، ١٨، ٢١، ٢٢، ٥٨. يوجد فيه نوعان من الطباق ، وهما الستة والعشرون طباق إجابي، وهما ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٨، ٣٤ ، ٣٩، ٤١، ٤٣، ٤٦ ، ٥١، ٥٥، ٥٧، ٥٨، ٦١، ٦٤، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٢، ٧٨. ثم هناك آيتان طباق سلبي ، الآيات ٢٠ و ٧٨.الفرق مع هذا البحث هو حول الرسالة التي تحليلها سورة علم معاني (ديوي, ٢٠٢١) .

ثانيا، في مجلة كتبها عفيفي ولؤلو عبدالله وأيدي قمر الدين بعنوان "استعارة القرآن: المجاز المرسل في سورة الشعراء". استخدمت هذا البحث طريقة وصفية للتحليل. يهدف إلى معرفة المجاز مرسل في سورة الشعراء ومناقشة السياق المعني . تستخدم هذه الدراسة نظرية من الشاطبي، وهي مجاز مرسل مع عدة علاقة إضافية مثل، عليا، لازمية، ملزمية، تقيدية، إثلاقية، خاصية، عمية، مدلولية، دالية، عليا ومجاورة. يوجد شكلان من المجاز مرسل في سورة الشعراء، وهما كلية في الآية ١ ٠٥ و محلية في الآية ٢٠٨. الغرض من هذا البحث هو معرفة لغة المجاز المستخدمة في نقل القصص كعبرة أو عبر. المنهج المستخدم هو التحليل الوصفي باستخدام منهج لغوي ، وهو البلاغة. الفرق مع هذا البحث هو حول الرسالة التي تحليلها سورة الشعراء (Komarudin, 2021).

ثالثا، وقد فعلت مراياني في هذا البحث بعنوان "تحليل أصول مجاز مرسل في سورة الفتح (دراسة علم بلاغة)" في هذا البحث وجدت ١٠ مجاز مرسل في

سورة الفتح هي السببية في الآيات الرابعة والسادسة والعاشرة. العلاقة الجزئية في الآيات التاسعة والحادية عشرة والرابعة والعشرين والتاسعة والعشرين. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة محجر المحجر، وأنواعه المختلفة، وتصنيفه وفقا لألقاه وقرينة. نوع البحث المستخدم وصفي نوعي مع مصدر البحث الرئيسي يعني القرآن .علاقة حالية في الآية الثالثة عشرة والعلاقة محلية في الآية الثامنة عشرة. بينما الفرق في سورة الفتح (Miarayani, 2021).

رابعا، في رسالة كتبها أئي توتي علاوية بعنوانة "مجاز مرسل في القرآن جزء الأول" في هذا البحث نتئج عن اكتشاف عدة مجاز مرسل في الجزء الأول في القرآن. الغرض من هذا البحث هو معرفة المجاز المرسلي الوارد في الجزء الأول. ثم الطريقة المستخدمة وصفية نوعية. هناك ١٢ مكانا تحتوي على مجاز مرسل مع علاقته ، وهي: الآية الثانية إعتبار ما يكون، الآية السابعة عشرة اعتبار ما يكون، الآية التاسعة عشرة كلية ، الآية الخامسة والعشرون المحلية، الآية الثالثة والأربعون جزئية، الآية الثامنة والأربعين المحلية، أربعة وخمسون إعتبار مايكون، أربعة وسبعون محلية، أربعة وثمانون مسببية، مائة واثنا عشر جزئية، مائة وخمسة عشر جزئية ومائة وخمسة وعشرون جزئية. الفرق هو أن كائن الجزء الذي اختارته هذا البحث هو الجزء الأول (علاوية, ٢٠٢٢).

خامسا، في رسالة كتبها خير النسأ بعنونة "أسلوب القصر بطريقة النفي والإستثناء في سورة غافر وفوائدة في تعليم البلاغة (دراسة تحليلية بلاغة)" طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي استخدام المنهج الوصفي من خلال جمع جميع البيانات وتصنيف البيانات ووصف البيانات وتحليل البيانات واستنتاج البيانات باستخدام الجداول. الغرض من هذه الدراسة هو توفير فهم للمواد ذات الصلة.

في هذه الدراسة نتئج هو أسلوب القصر النفي والاستثناء هو الموجودة ثانية عشر اية هي ١، ٣، ٤، ٢٥، ٢٩، ٣٧، ٤٠، ٥٠، ٥٦، ٦٢، ٦٥، ٧٨. أدوات القصر النفي والاستثناء. النفي لا وهي في آية ٣، ٤٠، ٦٢، ٦٥. و ما في آية ٤، ١٣، ٢٥، ٢٩، ٢٧، ٥٠، ٧٨. و إن في آية ٥٦. والاستثناء إلا في آية ٣، ٤، ١٣، ٢٥، ٢٩، ٣٧، ٤٠، ٥٠، ٦٢، ٦٥، ٧٨. أنواع القصر باعتبار الطرفية. قصر الصفة على الموصوف في آية ٣، ٤، ٣٢، ٦٢، ٦٥. وثم قصر الموصوف على الصفة في آية ٢٥، ٢٩، ٣٧، ٤٠، ٥٦، ٧٨. والفرق مع هذا البحث هو في بؤرة بحثه، أي علم المعاني (النساء، ٢٠٢٣) .

سادسا، في البحث الذي أجراه عتب سوبندي بعنوان مجاز مرسل في سورة البقوروه. استخدمت هذه الدراسة مناهج البحث الوصفي. الغرض من هذه الدراسة هو تحديد العلاقة بين المعنى الأصلي ومعنى المجازي في المجاز المرسلي الوارد في سورة البقره. في هذه الأطروحة أسفرت عن اكتشاف مجاز مرسل، هناك ٣٣ لفظ. كوليا خمسة لفظ، مصباحية اثنان لفظ، ملزومية واحدة لفظ، جزئية سبعة لفظ، محلية اثنان لفظ، عموم واحد لفظ، التعلق الاشتقاقي ثلاثة لفظ، سببية ثلاثة لفظ، إعتبار ما يكون اثنان لفظ، إطلاق العام وارادة الخاص اثنان لفظ. الفرق مع هذا البحث هو سورة البقرة (Supendi, 2022).

## و. الإطار النظري

١. علم البلاغة

البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء، يقال بلغ فلان مراده. إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة . إذا انتهى إليها ومبلغ الشّيء منتهاه. وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع. البلاغة في الكلام مطابقته

لما يقتضيه حال الخطاب مع فصاحته الفاظه "مفردها ومركبها". بلاغة المتكلم هي ملكة في النفس يقتدر صاحبها بها على تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحته في أي معنى قصده. (الهاشمي, ١٩٩٩: ٤٠).

البلاغة هو تخصص علمي قائم على وضوح الروح والدقة لالتقاط جمال ووضوح الاختلافات الغامضة بين مختلف التعبيرات. عناصر البلاغة هي الجمل والمآنا وتراكيب الجمل التي توفر القوة والتأثير في الروح والجمال (الجريم، ٢٠٢٠: ٦).

كلمة بلاغة تعني لغويا كاملة ومنتهية وطلاقة. تشير كلمة بلاغة إلى طبيعة المتكلم (المتكلم) وطبيعة الكلام (الكلام). نقطة الطبيعة للمتحدث هي أن الشخص لديه القدرة على إيصال وجهة نظره بالكلام بطلاقة. ونقطة الطبيعة بالنسبة للكلام أنه مؤهل لأن يطلق عليه بطلاقة (وفقا لقواعد نحو وصرف، وليس من الصعب قول أو سماع متلقي المعلومة) وقادر على نقل نية المتكلم حسب الموقف والظروف عند التحدث(Ummah, 2021:162).

البلاغة علم له قواعدة، وفن له أصوله وأدواته، كما لكل علم وفن. وهو ينقسم إلى ثلاثة أركان أساسية (القزويني، ٢٠٠٣: ٤):

أ. علم المعاني

هو علم يُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال، مع وفائه بغرض بلاغي يُفهم ضمناً من السياق، وما يحيط به من القرائن، أو هو علم يبحث في الجملة بحيث تأتي معبرة عن المعنى المقصود.

وأحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال هي : الحذف، والذكر، والتعريف، والتنكير والتقديم والتأخير، والفصل، والوصل، والمساواة، والإيجاز، والإطناب، وما إلى ذلك .

وأحوال اللفظ العربي، تارة تكون أحوالاً لمفرد وتارة تكون أحوالاً لجملة.

وعلم المعاني يتألف من المباحث التالية :

١) الخبر والإنشاء

٢) أحوال الإسناد الخبري

٣) أحوال متعلقات الفعل

٤) القصر

٥) الفصل والوصل

٦) المساواة والإيجاز والإطناب

ب. علم البيان

والبيان لغة : الظهور والوضوح . تقول : بان الشيء يبين إذا ظهر. واصطلاحاً كما تقدم هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة من تشبيه واستعارة ومجاز مرسل وكناية .

بيان هو علم يبحث في الطرق المختلفة للتعبير عن المعنى الواحد، وعلم المعاني يتألف من المباحث التالية :

١) التصريح والمداورة

٢) التشبيه

تشبيه تمثيل

مثل: وَاضْرِبْ لَهُمْ مَّثَلَ الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا كَمَآءٍ اَنْزَلْنٰهُ مِنَ السَّمَآءِ فَاخْتَلَطَ بِهٖ نَبَاتُ الْاَرْضِ فَاَصْبَحَ هَشِيْمًا تَذْرُوْهُ الرِّيٰحُ ۗوَكَانَ اللّٰهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا

مَثَلُ الَّذِيْنَ حُمِّلُوا التَّوْرٰىةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوْهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ اَسْفَارًاۗ بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِيْنَ كَذَّبُوْا بِاٰيٰتِ اللّٰهِ ۗوَاللّٰهُ لَا يَهْدِى الْقَوْمَ الظّٰلِمِيْنَ

تشبيه ضمي

مثل: قُلْ مَنْ رَّبُّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِۗ قُلِ اللّٰهُ ۗقُلْ اَفَاتَّخَذْتُمْ مِّنْ دُوْنِهٖٓ اَوْلِيَآءَ لَا يَمْلِكُوْنَ لِاَنْفُسِهِمْ نَفْعًا وَّلَا ضَرًّاۗ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى الْاَعْمٰى وَالْبَصِيْرُ ەۙ اَمْ هَلْ تَسْتَوِى الظُّلُمٰتُ وَالنُّوْرُ ەۚ اَمْ جَعَلُوْا لِلّٰهِ شُرَكَآءَ خَلَقُوْا كَخَلْقِهٖ فَتَشَابَهَ الْخَلْقُ عَلَيْهِمْۗ قُلِ اللّٰهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَّهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

اقسام التشبيه:

– تشبيه مرسل وهو ما ذكرت فيه الأداة

مثل:

العلم كاالنور في الهداية

سجعه كسجع الحمام

– تشبيه مؤكد وهو ما حذفت منه الأداة

مثل:

العلم النور في الهداية

أنت بدر في رفعة وضياء

– تشبيه بليغ وهو ما حذفت منه الأداة وجه

مثل: العلم النور

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

– تشبيه مجمل وهو ما حذف منه وجه الشبه

مثل: العلم كالنور

– تشبيه مفصل وهو ما ذكر فيه وجه الشبه

مثل: العلم النور في الهداية

٣) المجاز والمجاز المرسل

٤) الاستعارة

٥) الكناية

هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى(الجريم، ١٩٩٩:١٢٥). تنقسم الكناية ثلاثة، هي:

أ) كناية عن صفة

ب) كناية عن موصف

ت) كناية عن نسبة

مثل:

– اَيُحِبُّ اَحَدُكُمْ اَنْ يَّأْكُلَ لَحْمَ اَخِيْهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوْهُ

– طويل النجاد رفيع العماد # كثير الرماد إذا ما شتا

– وامرأته حمالة الحطب

– ألقى فلان عصاه

– فلانة بعيدة مهوى القرط

– خير الناس انفعهم للناس

– ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك...

– هم ابناء النيل

- فما جازه ولا حل دونه # ولكن يسير الجود حيث يسير
- إن هذه المرأة طويلة الجيد

ت. علم البديع

هو علم يبحث في طرق تحسين الكلام، وتزيين الألفاظ والمعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، وسمي بديعاً لأنه لم يكن معروفاً قبل وضعه .

وأول من دون قواعد البديع ووضع أصوله : عبد الله بن المعتز، وهو أحد الشعراء المطبوعين والبلغاء الموصوفين .

استقصى ابن المعتز ما في الشعر من المحسنات فجمعها في كتاب سماه (البديع) وذكر فيه سبعة عشر نوعاً، وقال: ما جمع قبلي فنون البديع أحد، ولا سبقني إلى تأليفه مؤلف. ومن رأى إضافة شيء من المحاسن فله اختياره. ثم ألف معاصره قدامة بن جعفر كتاباً سماه (نقد قدامة).

ومن أهم أساليب علم البديع :

١) الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى.

مثل: وَيَوْمَ تَقُوْمُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُوْنَ ۙ مَا لَبِثُوْا غَيْرَ سَاعَةٍ ۗ كَذٰلِكَ كَانُوْا يُؤْفَكُوْنَ

ففي هذا المثال السابق من الطائفة الاولى تجد أن لفظ (الساعة) مكرر مرتين، وأن معناه مرةً يوم القيامة، ومرة إحدى الساعات الزمانية ، وفى المثال الثانى ترى يحيى ( مكررا مع اختلاف المعنى . واختلاف كل كل كلمتين في المعنى على هذا

النحو مع اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها يُسمى جناساً تاماً .

مثل: وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ # إِلَى رَبِّ أَمْرِ اللهِ فِيهِ سَبِيلٌ

وإذا تأملت كل كلمتين متجانستين فى الطائفة الثانية رأيت أنهما في ركن من أركان الوفاق الأربعة المتقدمة، مثل تقهر وتَنْهَر ونهاك ونهَاكَ. والجَوَى والجوانح، وبين وبنى، على ترتيب الأمثلة اختلفتا ويُسمى ما بين كل كلمتين. هنا من تجانس جناساً غير تام.

٢) الطباق هو الطِّبَاقُ الْجَمْعُ بَيْنَا بَيْنَ الشَّيْءِ وضده في الكلام ، وهُوَ نَوعان : طِبَاقُ الإيجاب، وَهُو مَا لَمْ يَخْتَلِفْ فِيهِ الدَّان إيجاباً وَسَلْباً.

مثل: وَتَحْسَبُهُمْ اَيْقَاظًا وَّهُمْ رُقُوْدٌ (ايجابي)

يَّسْتَخْفُوْنَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُوْنَ مِنَ اللّٰهِ (سلبي)

٣) السجع هو السَّجْعُ تَوَافُقُ الْفَاصِلَتَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ وأَفْضَلهُ ما تَسَاوَتْ فِقَرُهُ.

مثل: اللهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلَفًا وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا.

إذا تأملت المثالين الأولين وجدت كلاً منهما مركباً من فقرتين متحدتين في الحرف الأخير، وإذا تأملت المثال الثالث وجدته مركباً من أكثر من فقرتين متماثلتين في الحرف الأخير أيضاً، ويسمى هذا النوع من الكلام سجعا. وتسمى الكلمة الأخيرة من كل فقرة فاصلة، وتسكن الفاصلة دائماً في النثر للوقف.

٤) المقابلة هي يُؤْتَى بِمَا الْمُقَابَلَة أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثم يو يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيب.

مثل: إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ، وَتَقِلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ.

٥) التورية هي التَّوْرِيَةُ أَنْ يَذْكُرَ المتكلّمُ لَفْظاً مُفْرَدًا له مَعْنَيَانِ، قريب ظاهِرُ غَيْرُ مُرَادٍ، وَبَعِيدٌ خَفَى هُوَ المرادُ.

مثل: أَصُونَ أَدِيمَ وَجْهِي عَنْ أُنَاسٍ # لِقَاءَ الْمَوْتِ عِندَهُمُ الْأَدِيبُ وَرَبُّ الشِّعر عِنْدَهُم بَغِيضُ # وَلَوْ وَا فِي بِهِ لَهُمْ حَبِيبُ

كلمة (حبيب) فى المثال الأول لها معنيان : أحدهما المحبوب وهو المعنى القريب الذي يتبادر إلى الذهن بسبب التمهيد له بكلمة (بغيض). والثاني اسم أبي تمام الشاعر وهو حبيب بن أوس. وهذا المعنى بعيد. وقد أراده الشاعر ولكنه تلطف فورى عنه وستره بالمعنى القريب . وكلمة رقيق في المثال الثانى لها معنيان : الأول قريب متبادر وهو العبد المملوك وسبب تبادره إلى الذهن ما سبقه من كلمة حُرّ، والثاني بعيد وهو اللطيف السهل . وهذا هو الذي يريده الشاعر بعد أن ستره في ظل المعنى القريب . وكلمة ( القَصْفِ ) فى المثال الثالث معناها القريب الكسر. بدليل تمهيده لهذا المعنى بقوله : ( فإن غصون الزهر ومعناها البعيد اللعب واللهو، وهذا هو المعنى الذي قصد إليه الشاعر بعد أن احتال في إخفائه هذا النوع من البديع تورية، وهو فن بَرَعَ فيه شعراء مصر والشام في القرن السابع والثامن من الهجرة.

٢. علم البيان

البيان معناه في اللغة هي الكشف والإيضاح، وفي اصطلاح البلغاء هي أصول وقواعد يعرف بها ايراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في

وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى، ولا بد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائما (الهاشمي, ١٩٩٩:٢١٦). بيان هو شرح لغوي وشرح وبيان. علم البيان هو علم البيانات. علم البيان هو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد المدلول عليه بكلام، مطابق لمقتضى الحال بطرق مختلفة فى ايضاح الدلالة عليه (Akhdlori, 1979:145). وقفا الجربي، علم البيان هو علم يريك الطرق المختلفة التي توضح بها المعنى الواحد المناسب للمقام (الجربي، ٢٠١١:٥٧).

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها، فإذا كانت المشابهة فهو استعارة، وإلا فهو مجاز مرسل والقرينة قد تكون لفظية، وقد تكون حالية، كما سيأتي. وينقسم إلى أربعة أقسم: مجاز مفرد مرسل، ومجاز مفرد بالإستعارة ومجاز مركب مرسل، ومجازمركب بالإستعارة (الهاشمي, ١٩٩٩:٢٤٩). رأي آخر يقول ذلك المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له (Akhdlori, 1979,169).

المجاز اللغاوي هو لفظ الذي يستخدم في معنى غير لائق بسبب وجود علاقة مصحوبة قرينة التي تعيق إعطاء المعنى النهائي. العلاقة بين المعنى النهائي والمعنى المجازي ترجع أحيانا إلى التشابه وأحيانا أخرى غير ذلك. وكارينة هي أحيانا لفدية وأحيانا هاليا (الجريم، ٢٠٢٠:٩٥).

ينقسم المجاز اللغوي إلى قسمين (الجريم، ١٩٩٩:٦٩):

أ) الاستعارة من المجاز اللغوي وهي تشبيه حذف أحد طرفيه فعلاقتها المشابهه دائما، وهي قسمين:

أركان الاستعارة:

المستعار له (المشبه)

المستعار منه (المشبه به)

المستعار

الإسْتِعَارَةُ التَّمْثِيْلِيَةِ هِيَ تَرْكِيبُ أَسْتُعْمِلَ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ لِعَلاقَةٍ مَعَ قَرِيْنَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِي(الجريم، ١٩٩٩)

مثل: إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ الْعِنَبَ

لا تظهر العبارة على الإطلاق لشخص يزرع الأشواك بينما يأمل في قطف النبيذ أو إنتاجه. لكن العبارة تظهر لشخص يفعل السوء دائما، ثم يتوقع مكافأة جيدة.

– استعارة التصرحية والمكنية

١) تصرحية هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به.

وهنا بعض الامثلة :

مثل: البحر يقرأالقرآن في المسجد

معنى كلمة البحر هنا هو شخص لديه الكثير من المعرفة. لذلك هنا يشبه البحر بعلم واسع. يكمن التشابه في أن البحر له مساحة لا يمكن حسابها. كن مثالا للأشخاص الذين لديهم معرفة.

مثل: الٓرٰ ۚ كِتٰبٌ اَنْزَلْنٰهُ اِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمٰتِ اِلَى النُّوْرِ ۙ بِاِذْنِ رَبِّهِمْ اِلٰى صِرَاطِ الْعَزِيْزِ الْحَمِيْدِۙ

تحتوي كلمة( الظُّلُمٰتِ) وكلمة (النُّوْرِ) على الاستعارة. لأن الظلام مساو للطاغية (الضلال والكفر) الذي لا يستطيع رؤية عظمة الله. والنور مساو للهداية. هذا مؤمن يؤمن بالله.

مثل: رأيت قمرا تمشي حول الجامعة

كلمة (قمر) تعني امرأة جميلة. أي قمر وامرأة يشتركان، أي طبيعة الجمالة. القمر هو مستعار منه، في حين أن المرأة الجميلة هي مستعار له والجمالة هي مشبه.

٢) مكنية هي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

وهنا بعض الامثلة :

مثل: واشتعل الرأس شيبا

يتم تفسير كلمة الرأس (كالوقود) .لأن الشعر الرمادي والوقود لهما نفس الخاصية، وهي الاحتراق. الشعر الرمادي الذي يضيء بين الشعر الأسود الآخر.

مثل: فلان يرمى بطرفه حيث أشار الكرم

يتم تشبيه طبيعة العطاء بالبشر، ثم يتم التخلص من بيه مسيبة (الإنسان) والتلميح إليه من خلال إحدى خصائصه المميزة ، وهي كلمة أشار (إشارة) باسم استيارة مكنية. جاذبيته هي الاعتماد على المجد.

مثل: بكت السماء وضحكة الارض

يتم تشبيه كلمة السماء بالبشر بنفس الجانب الذي يحب خفض المياه. السماء كما مستعار منه لأنها تمطر. والبشر مستعار له. وما هو هذا التشابه في عادة الإنسان من البكاء.

– استعارة الأصلية والتبعية

١) تكون الاستعارة أصلية اذا كان اللفظ الذي جرت فيه اسما جامدا.

وهنا بعض الامثلة :

– رايت اسدا في الفصل

- وحفض لهما جناحك الذل من الرحمة
- خطب الاسد امام الناس

٢) تكون الاستعارة تبعية اذا كان اللفظ الذي جرت فيه مشتقا أو فعلا أو حرفا.

وهنا بعض الامثلة :

مثل فعل:

- غرد الشاعر بقصيدة
- واشتعل الرأس شيبا
- عضنا الدهر
- ونادى أصحاب النار

مثل مشتاق:

- حالى ناطقة بأحزانى

كل تبعيةقرينتها مكنية، واذا أجريت الاستعارة في واحدة منهما امتنع إجراؤها في الاخرى.

- استعارة المرشحة والمجردة والمطلقة

١) الاستعارة المرشحة هي ما ذكر معها ملائم المشبه به.

وهنا بعض الامثلة :

مثل: أُولٰٓئِكَ الَّذِيْنَ اشْتَرَوُا الضَّلٰلَةَ بِالْهُدٰىۖ فَمَا رَبِحَتْ تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوْا مُهْتَدِيْنَ

استخدام كلمة (اشْتَرَوُا) مستعار منه وكلمة (استبدلوا) مستعار له. والجملة التي تطابق مستعار منه هي الكلمة (فَمَا رَبِحَتْ تِّجَارَتُهُمْ). المثال أعلاه ينتمي إلى فئة الاستعارة المرشحة، لأنه في هذا المثال هناك عبارة إضافية مصاحبة تتطابق مع مستعار منه.

مثل: خُلُقُ فَلَانٍ أَرَقُ مِنْ أَنْفَاسِ الصَّبَا إِذَا غَازَلَتْ أَزْهَار الربا.

في كلمة الصَّبَا (الريح التي تهب من الشرق) هناك استعارة مكنية لأن الريح تشبه المنوس من خلال التخلص من مشبة به وألمح إليها بكلمة تشير إلى طبيعتها المميزة، وهي كلمة أنفاس التي تصبح قرينة مكنية. وفي كلمة غَازَلَتْ يمكن وصفها بالاستعارة مرشحة.

٢) الاستعارة المجردة هي ما ذكر معها ملائم المشبه.

وهنا بعض الامثلة :

مثل: فإن يَهْلِكُ فَكُلُّ عَمُودِ قَوْمٍ # مِنَ الدُّنْيَا إِلَى هُلْكٍ يَصِيرُ

في كلمة عمود هناك استعارة تصرحية أصلية. يتم تشبيه أهل الجنس بالأعمدة لأن كلاهما يتحمل العبء، والقرينة هي كلمة (يهلك). وفي الكلمات " إِلَى هُلْكٍ يَصِيرُ " هناك سمة من سمات "استعارة مجردة."

٣) الاستعارة المطلقة هي ما خالت من ملائمات المشبه به أو مشبه.

وهنا بعض الامثلة :

مثل: إِنِّي شَدِيدُ الْعَطَشِ إِلَى لِقَائِكَ

يشبه الشوق بالعطش لأن كلاهما ينظر إلى شيء يهدف إليه. فاستياره هو استياره إشراقية أشلية .قرينة هي الكلمات( إِلَى لِقَائِكَ) فاستعارة هو استعارة مطلقة.

لا يعتبر الترشيخ أو التجريد الا بعد ان تتم الاستعارة باستفائها قرينتها لفظية او حالية، ولا قرينة المكنية ترشيحا.

ب) المجاز المرسل

وفقا لعلي الجريم ومصطفى آمين المجاز المرسل هو الذي تكون العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي علاقة غير المشبهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي (ممن، ٢٠١٩:٢٠٩).ثم وفقا الهاشمي المجاز المرسل هو الكلمة المستعملة قصداً في غير معناها الأصلي لملاحظة علاقة غير المشابهة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي(الهاشمي، ١٩٩٩،٢٥٢).

تعريف العلاقة، هي المناسبة بين المعنى المنقول عنه والمنقول إليه. يطلق عليه "علاقة" لأنه معه يمكن ربط المعنى الثاني وربطه بالمعنى الأول. وهكذا ينتقل القلب على الفور من المعنى الأول إلى المعنى الثاني. من خلال التلميح إلى رؤية المطابقة، يتم استبعاد الأقوال الخاطئة أو الغلاهث. مثل القول، "خذ هذا الكتاب"، من خلال التلميح إلى حصان على سبيل المثال. لأنه في هذا المثال لا يوجد تطابق يمكن رؤيته. كما سبق شرحه ، أن العلاقة هي أحيانا شبه وأحيانا لا تكون شبها. هو شبه موجود في الاستعارة ، والعلاقة التي ليست شبيها موجودة في مجاز مرسل ومجاز عقلي. "الذي ليس شبيها هو من عدة أنواع. من بين هذه الأنواع، يوجد بعضها على وجه التحديد في المجاز المرسلي ، وبعضها موجود على وجه التحديد في مقلي مجاز وبعضها يمكن أن ينطبق على كلا النوعين من المجاز(Noor, 2019).

العلاقة في الكتاب الجوهر المكنون هو:

فماسوى تشابه علاقته# جزءوكل او محل آلته

ظرف ومظروف مسبب سبب# وصف لماض اومال مرتقب

يذكر في هذا الكتاب أن العلاقة مجاز مرسل هناك ١٠ وهي: جزئية، كلية، حالية، محلية، ظرف، مظروف، مسبب، سبب، مألوت واعتبار ما يكون (Akhdlori, 1979:173).

هناك العديد من الاختلافات فيما يتعلق بالعلاقة مجاز مرسل. وفقا لرأي الهاشمي في كتاب جواهر البلاغة علاقة مجاز مرسل هناك ١٩. كمايالي:

أ) السببية هي كون الشيء المنقول عنه سببا ومؤثرا في غيره. نحو رعت الماشية الغيث، أي النبات، لأن الغيث أي المطر سبب فيه. وقرينته لفظية وهي رعت، لأن العلاقة تعتبر من جهة المعنى المنقول عنه.

ب) المسببية هي أن يكون المنقول عنه مسببا وأثرا لشيء آخر نحو في سورة غافر (١٣) {وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِّنَ السَّمَآءِ رِزْقًا} أي مطرا يسبب الرزق.

ج) الكلية هي كون الشيء متضمنا للمقصود ولغيره. نحو في سورة البقرة (١٩) {يَجْعَلُوْنَ اَصَابِعَهُمْ فِيْٓ اٰذَانِهِمْ} أي أناملهم، والقرينة حالية، وهي استحالة ادخال الأصابع في الأذن. ونحو شربت ماء النيل، والمراد بعضه، بقرينة شربت.

د) الجزئية هي هي كون المذكور ضمن شيء آخر، نحو نشر الحاكمعيونه في المدينة، أي الجواسيس، فالعيون مجاز مرسل، علاقته الجزئية لأن كل عين جزء من جاسوسها، والقرينة الإستمالة. وكقوله تعالى في سورة النساء (٩٢) {فَتَحْرِيْرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ ۗ}.

هـ) اللازمية هي كون الشيء يجب وجوده عند وجود شيء آخر نحو طلع الضوء، أي الشمس. فالضوء مجاز مرسل. علاقته اللازمية لأنه يوجد عند وجود الشمس، والمعتبر هنا اللزوم الخاص وهو عدم الإنفكاك.

و) الملزومية هي كون الشيء يجب عند وجوده شيء آخر نحو ملأ ت الشمس المكان، أي الضوء، فالشمس مجاز مرسل علاقته الملزومية، لأنها متى وجدت وجد الضوء، والقرينة ملأت.

ز) الآلية هي كون الشيء واسطة لإيصال أثر شيء إلى آخر نحو في سورة الشعراء (٨٤) {وَاجْعَلْ لِّيْ لِسَانَ صِدْقٍ فِى الْاٰخِرِيْنَ ۙ} أي ذكرا حسنا، فلسان بمعنى ذكر حسن، مجاز مرسل، علاقته الآلية لأن اللسان آلة في الذكر الحسن.

ح) الإطلاق هو كون الشيء مجردا من القيود، نحو قوله تعالى في سورة النساء (٩٢) {فَتَحْرِيْرُ رَقَبَةٍ} أي عتق رقبة مؤمنة. فالرقبة مجاز مرسل علاقته الإطلاق. فإن المراد منها المؤمنة. وإطلاق الرقبة على جميع الجسم مجاز مرسل. علاقته الجزئية.

ط) التقييد هو كون الشيء مقيدا بقيد أو أكثر. نحو ما أغلظ جحفلة زيد، أي شفته. فجحفلة زيد مجاز مرسل، علاقته التقييد، لأنها مقيدة بشفة الفرس.

ي) العموم هو كون الشيء شاملا لكثير، نحو قوله تعالى في سورة النساء (٥٤) {اَمْ يَحْسُدُوْنَ النَّاسَ}. أي النبي صل الله عليه وسلم. فا الناس مجاز مرسل علاقته العموم، ومثله قوله تعالى في سورة العمران (١٧٣) {اَلَّذِيْنَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ} فإن المراد من الناس واحد. وهو نعيم بن مسعود الأشجعي.

ك) الخصوص هو كون اللفظ خاصا بشيء واحد كإطلاق اسم الشخص على القبيلة، نحو ربيعة. وقريش.

ل) اعتبار ما كان هو النظر الى الماضي، نحو في سورة النساء (٢) {وَاٰتُوا الْيَتٰمٰٓى اَمْوَالَهُمْ} أي الذين كانوا يتامى، ثم بلغوا، فاليتامى مجاز مرسل علاقته اعتبار ماكان ومثل هذا قول من شرب القهوة: خذ الملآن.

م) اعتبار ما يكون هو النظر الى المستقبل. نحو طحنت خبزا أي حبا يؤول أمره إلى ان يكون خبزا، فخبزا مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يؤول اليه، ومثله في سورة يوسف (٣٦) {اِنِّيْٓ اَرٰىنِيْٓ اَعْصِرُ خَمْرًاۚ} أي عصيرا يؤول امره إلى خمرا لأنه حال عصره لا يكون خمرا، فالعلاقة هنا اعتبار ما يؤول اليه. ونحو في سورة نوح (٢٧) {وَلَا يَلِدُوْٓا اِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا} والمولود حين يولد لا يكون فاجرا ولاكفارا، ولكنه قد يكون كذلك بعد الطفولة، فأطلق المولود الفاجر وأريد به الرجل الفاجر، والعلاقته اعتبار ما يكون.

ن) الحالية هي كون الشيء حالا في غيره. نحو في سورة العمران (١٠٧) {فَفِيْ رَحْمَةِ اللّٰهِ ۗ هُمْ فِيْهَا خٰلِدُوْنَ} المراد من الرحمة الجنة التي تحل فيها الرحمة، فرحمة مجاز مرسل، علاقته الحالية، ومثله فلان جالس في سرور.

س) المحلية هي كون الشيء يحل فيه غيره كقوله تعالى في سورة العلق (١٧) {فَلْيَدْعُ نَادِيَهٗۗ} أي اهل نادية، وكقوله تعالى في سورة العمران (١٦٧) {يَقُوْلُوْنَ بِاَفْوَاهِهِمْ} والقول بالألسنة.

ع) البدلية هي كان الشيء بدلا عن شيء آخر، كقوله تعالى في سورة النساء (١٠٣) {فَاِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلٰوةَ} والمراد الأداء.

ف) المبدلية هي كون الشيء مبدلا منه شيء آخر، نحو أكلت دم زيد، أي ديته. فالدم مجاز مرسل. علاقته المبدليه، لأن الدم مبدل عنه الدية.

ص) المجاورة هي كون الشيء مجاورت لشيء آخر، نحو كلمت الجدار والعمود، أي الجالس بجوارهما، فالجدار والعمود مجازان مرسلان علاقتهما المجاورة.

ق) التعلق الإشتقاقي هو إقامة صيغة مقام أخرى، وذلك:

كإطلاق المصدرعلى المفعول في قوله تعالى في سورة النمل (٨٨) {صُنْعَ اللهِ الَّذِيٓ اَتْقَنَ كُلَّ شَيْءٍۗ }

أي مصنوعه.

كإطلاق الفاعل على المصدر في قوله تعالى في سورة الواقعة (٢) {لَيْسَ لِوَقْعَتِهَا كَاذِبَةٌ}أي تكذيب.

كإطلاق الفاعل على المفعول في قوله تعالى في سورة هود (٤٣) {لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ اَمْرِ اللهِ} أي لا معصوم.

كإطلاق مفعول على الفاعل في قوله تعالى في سورة الإسراء (٤٥) {حِجَابًا مَّسْتُوْرًاۙ} أي سائرا.

والقرينه على مجا زية ما تقدم هي ذكر ما يمنع إرادة المعنى الأصلي.

وفي رأي آخر، فإن العاقوه مجاز مرسل وفقا لأحمد مطلب في فنون بلاغيه هناك ٢١. إنه:

أ) جزئيه، أي جزء، أي وجود لفظ مذكور يحفظ بمعنى شيء آخر، على سبيل المثال نشر الحاكم عيونه في المدينه كان الحاكم قد نشر جواسيسه في المدينة. يتم تفسير المثال السابق باستخدام (الجواسيس). فعيون الفضل هي مجاز مرسل، وعلاقته جزئية. لأن العيون جزء من التجسس.

ب) كلية، بمعنى كامل، أي أن وجود معنى منقول يحافظ على الشيء المقصود والآخرين. مثل كلمة الله في سورة البقرة/٢: ١٩ {يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ}. يتم تفسير الآية ب أناملهم بمعنى إصبعهم. الفأل أو القرينة هي الحالة، أي أنه من المستحيل إدخال إصبع في الأذن. مثال آخر هو قولنا شربت ماء النيل لقد شربت

ماء النيل. والمقصود في المثال هو جزء من مياه النيل مع علامة على شكل لفظ "شبرت".

ج) السببية، أي أن وجود معنى منقول هو سبب ويؤثر على الآخرين. على سبيل المثال، رعت الماشية الفيث يعني أن يأكل الغطاء النباتي. يعطى لفظ الفيث معنى النبات لأن المطر هو سبب نمو النباتات. قرينه هو اللفظية ، أي لفظ رعت.

د) المسببية، بمعنى التأثير، أي وجود معنى يتم نقله هو شيء ناتج أو نتيجة لشيء آخر. كما هو الحال في سورة المؤمن/٤٠١٣ {وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا}. يتم تفسير الآية على أنها "المطر الذي يسبب القوت."

هـ) اعتبار ما كان أو السباق، تعني افتراض ما كان في الماضي، أي النظر إلى الماضي. كما هو الحال في سورة النساء/٤: ٢،{ وَآتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ }. يتم تفسير المثال على أنه الذين كانو ينامي ثم بلغوا بمعنى الأيتام ثم يدخلون مرحلة البلوغ. لذا فإن لافاز "اليطعمة" هو مجاز مرسل وعلاقته هي إيتيبارو ما كا أنا. هذا يعني افتراض ما هو بالرغبة ما سيحدث.

و) اعتبار ما يكون أو استدد، تعني افتراض ما سيحدث ، أي رؤية ما سيحدث في المستقبل. كما يقول الله في سورة يوسف/١٢ : ٣٦ {إني أرابي أَعْصِرُ خَمْرًا}. يتم تفسير الآية عن طريق عصر النبيذ الذي يصبح في النهاية نبيذا. لأنه، عند عصره، لم يصبح النبيذ نبيذا بعد. فعلاقته هي أن يفترض ما سيحدث.

ز) المحلية، (المحتلة)، أي أن وجود شيء يصبح مكانا لشيء آخر. على سبيل المثال، إنه مثل كلمة الله، في سورة العلق ١٧/٩٦ {فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ} (لمساعدته) ، فيصل إلى حد كبير أعضاء الجمعية.

ح) حالية، (الذي يحتل) أي وجود شيء يحتل في مثال آخر في سورة علي عمران ١٠٧/٣ {فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ}، ثم هم في رحمة الله (الجنة) هم أبديون فيها. المقصود بالنعمة هو السماء، حيث تسكن النعمة فيها. ففضل "رحمة" هو مجاز مرسل الذي علاقته حالية.

ط) آلية، بمعنى الأداة ، أي أن وجود شيء ما هو وسيط أو أداة لنقل تأثير شيء ما للآخرين. {وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الآخِرِينَ} الشعرة/٢٦: ٨٤. يتم تفسير المثال بذكر احسنا بمعنى ثمرة الكلام الجيد. ففضل لسانا صاح بالمعنى حسن الكلام الفاكهة هو مجاز مرسل وعلاقته آلية. لأن الفم هو كأداة في ثمرة الكلام الجيد.

ي) مجورة، أي جنبا إلى جنب، أي وجود شيء مجاور لشيء آخر، على سبيل المثال (كلمت الجدار والعمود) أتحدث على الجدران والأعمدة. يتم تفسير المثال الجالس بجوارهما بمعنى الشخص الجالس بجانبه. ففضل الجدار والعمود مجاز مرسل وعلاقته مجورة.

ك) ملزومية، بمعنى الذي تم تحديدة، أي أن وجود شيء ما يجب أن يتحقق عندما يتحقق شيء آخر. على سبيل المثال، (ملأت الشمس المكان) يعني أن الشمس قد ملأت المكان. يعطى لفظ الشمس معنى الضوء. لذا فإن لفظ الشمس هو مجاز مرسل، علاقته هي ملزمية. لأنه عندما تظهر الشمس، يظهر الضوء. قرينة هو لفظ ملات.

ل) لزمية، بمعنى ما هو ثابت، أي أن وجود شيء ما يجب أن يتحقق عندما يتحقق شيء آخر. على سبيل المثال (طلع الضوء) قد ارتفع. يتم إعطاء المثال معنى

الشمس. إذن لفظ الضوء هو مجاز مرسل، علاقته لزمية. لأن الضوء سيظهر عندما تشرق الشمس. ما يعتبر هنا هو عادة خاصة، أي أنه لا يمكن فصلها.

م) المطلقية، أي أن وجود شيء ما يتم تحريره من بعض القيود. مثال على ذلك هو كلام الله (سبحانه وتعالى) {فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ} ثم (واجب عليه) لتحرير القفا (المجادلة / ٥٨: ٣). يتم تفسير الآية عتق رقبة مؤمنة لذا فإن الفضل "الرقبة" (القفا) هي مجاز مرسل، "علاقة نيا هي إطلاق" ، بمعنى ذكر الشكل المطلق من خلال الرغبة في المقيات. إذن المطلوب من العبد هو عبد مؤمن. إن قراءة الفضل على المقابة لإعطاء معنى الجسد في المجموع هو مجاز مرسل الذي تعني علاقته نيا جزئية ذكر الأجزاء ولكنها تعني الكل.

ن) المقيدتية، بمعنى التقييد، أي أن وجود شيء محدود بحد أو أكثر. مثال: تعال{تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ} (تمسك) بجملة مشتركة بيننا وبينك علي عمران (٣: ٦٤). والمقصود بالجملة في الآية جملة الشهادة المكونة من عدة كلمات. فذكر كلمة لفضل معنى الشهادة أن لا إله إلا الله هو مجاز مرسل وعلاقته المقيدتية.

س) الخاص ، أي أن وجود لفظ خاص لشيء واحد، مثل قول اسم شخص ما يريد قبيلة أو قبيلة. ومن الأمثلة على ذلك لفظ ربيعة من ربيعة وقريش.

ع) العموم، أي أن وجود شيء ما يتضمن أشياء كثيرة. كما يقول الله في سورة النساء/٥٣:٤{أم يَحْسُدُوْنَ النَّاسَ} أم الحاقدين هل هم حاقدون على الرجال (محمد)؟ يتم تفسير الآية على أنها "النبي (صلى الله عليه وسلم)". لذا فإن الناس لفضل هو مجاز مرسل وعلاقته العموم، بمعنى ذكر الفضل العام ولكن يريد معنى خاصا.

ف) إطلاق الجمع وإرادة المثنى، هذا يعني أنه يتم إصداره بصيغة الجمع، لكن المطلوب هو المثنى (اثنان). كما يقول الله تعالى، {فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا} فمن المؤكد أن قلوبكم قد مالت (لتلقي الخير) سورة التحريم/٦٦: ٤. صدر باستخدام لفظ قُلُوبُكُمَا ولكن يعني قلباما.

ص) نقصن ، (طرح)، بما في ذلك نقصن هو رمي المضاف وتعيين مضاف اليه إلى مكان المضف، كما يقول الله في سورة يوسف/١٢: ٨٢ {وَاسْأَلُ الْقَرْيَةَ} أي لسكانها (أهلاها). كما شملت من نقصن التخلص من الحروف، مثل كلمة الله في سورة الأعراف٧ /١٥٥( واختار موسى قومه واختار موسى قومه أي منقومه ) من قومه .

ق) زيادة، (إضافية) كما يقول الله لا شيء مثله (الله) في سورة الشورى/٤٢: ١١ زيادة حرف ك.

ر) إطلاق اسم الضدين على الأخر، هذا يعني ذكر شيء ما، ولكن المطلوب هو العكس (عكس الكلمة). على سبيل المثال {قشرة بعذاب أليم} ثم أعطه بشرى سعيدة مع عذاب مؤلم في سورة لقمان ٣١: ٧ لفظ بشر هو مجاز مرسل مما يعني أنذر بمعنى إعطاء أخبار مخيفة.

ش) إقامة صيغة مقام أخرى، يعني إنشاء شجة واحدة مما يعني ارتفاعة أخرى، تسمى هذه العلاقة أيضا تعلل إستقاق (التعلق الاشتقاقي).

وثم وقفا الجربي، المجاز المرسل هو احد نوعي المجاز اللغوي، وهو مرسل. لأنه لم يقيد بعلاقته المشبهه، بل بعلاقات أخرى، منها: العلاقة المسببية، المسببة، الكلية، الجزئية وحالية(الجربي، ٢٠١١:٦٤).

في هذا البحث، ركزت الباحثة على الآراء التي أبداها الجارمي بخصوص العلاقة بين المعنى الأصلي ومعنى المجازي في مجاز مرسل هي: السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، اعتبار ماكان، اعتبار ما يكون، المحلية، الحالية (الجريم، ١٥٢:٢٠٢٠).

أ) السببية هي التي تذكر السبب في حين أن المقصود هو النتيجة .

١) نحو في الشعر

له أياد علي سابغة # أعد منها ولا أعددها ( أي النعم)

لاحظ كلمة إياد في قصيدة المتنبي. هل تعتقد أنه يريد معناها النهائي، وهو الأيدي الحقيقية؟ ما يريده هو الكثير من المتعة. إذن، كلمة أياد في هذا التعبير هي مجاز. لكن هل ترى أي صلة بين اليدين والمتعة؟ بالطبع لا. ما هي إذن العلاقة بين هذين المعنيين، في حين أن العرب لن ينطقوا كلمة بمعنى آخر ما لم تكن هناك صلة واضحة وعلاقة بين معناها الأصلي ومعناها المجازي؟ اعلم أن الهدف النهائي هو أداة لنقل بعض المتعة. لذا، فإن اليد هي سبب تلك المتعة. لذلك ، فإن الاتصال هو السبابية، ويستخدم على نطاق واسع في اللغة العربية.

٢) نحو في الجملة

رعينا غيثا

استخدام كلمة غيث في المثال أعلاه والتي تعني أساسا "المطر" هو ماجاز مرسل لكلمة "نبات" نتيجة للمطر. لذا فإن معنى التعبير هو أننا نعتني ب "النباتات" ، لأن المطر هو سبب نمو النبات.

لِفُلَانٍ عَلَيَّ يَدٌ لَا أُنْكِرُهَا

إنه يعني شيئا تنتجه الأيدي ، أي في شكل هدايا وخدمات وصدقات وما إلى ذلك. القرينة هي أن المرء لا يملك أيدي الآخرين. لذلك، فهذا يعني اليد التي تسبب تحقيق هدية أو خدمة.

رعتا لإبلا لعيث

المقصود هنا ليس (العيث) بمعنى جوهري. ولكن يتم تفسيره عن طريق العشب. لأنه من مياه الأمطار يمكن أن ينمو العشب. لذا فإن معنى المجازي هو في شكل العلاقة السببية لأن مياه الأمطار هي سبب نمو العشب.

ب) المسببية هي الذي ذكر النتائج عندما كان المقصود هو السبب.

١) نحو في القرآن

وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِّنَ السَّمَآءِ رِزْقًا ( أي مياه الأمطار)

ثم تأمل كلمات الله سبحانه وتعالى في المثال الثاني! لم ينزل الله من السماء، لكن ما أنزل هو مياه الأمطار التي عادت بها النباتات حية وأصبحت مصدر رزق لنا. فالقوت هو المصب أو نتيجة المطر. فالعلاقة هي مسببية.

٢) نحو في الجملة

امطرت السماء نباتا

والمقصود بالنبط (نبات) هو الغيط (المطر) الذي يسقط فيه المطر من السماء ويسبب نمو النباتات . ثم المثال هو مجاز مرسل.

ج) الجزئية هي الجزء المذكور عندما يكون المقصود هو الكلية .

١) نحو في القرآن

وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيْرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ (أي عبد)

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

تستخدم كلمة (رَقَبَةٍ) التي تعني الرقبة بمعنى الخادم ككل. لا تستطيع القرينهنية تحرير جزء من الأطراف، أي الرقبة، ولكن ما يتم تحريره هو كامل أطراف الشخص.

وَاَقِيْمُوا الصَّلٰوةَ وَاٰتُوا الزَّكٰوةَ وَارْكَعُوْا مَعَ الرّٰكِعِيْنَ

هذه الآية لديها نية الدعوة للصلاة. مما يعني أن كلمة (وَارْكَعُوْا) تعني حركة الصلاة بأكملها. انها ليست مجرد ركوع وحدها. تسمى هذه المجاز العلاقة الجزية لأنها تذكر فقط الجزء الذي هو جزء من حركة الصلاة. لكن معناها هو الصلاة.

٢) نحو في الجملة

أرسلت العيون لتطلع احوال العدو

أما كلمة العيون في المثال الثالث فتعني الجواسيس (الجاسوس). لذلك، من السهل جدا أن نفهم أن استخدام الكلمة هو مجاز. العلاقة هي أن العين جزء، حتى جزء مهيمن جدا من المرآة، وبالتالي جزء فقط من المرآة، لكنه يعني الكل. لذلك، يمكن القول أن العلاقة هي الجزئية.

ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر

النقطة المهمة هي أن ما يتحدث عنه الخطيب ليس مجرد جملة واحدة، ولكن في شكل حديث. ثم كان يعني كل ما تحدث عنه الخطيب.

د) الكلية هي بكاملها مع أن المقصود منها هو من جانبها هو الجزئية.

١) نحو في القرآن

جَعَلُوْٓا اَصَابِعَهُمْ فِيْٓ اٰذَانِهِمْ (أي الأنامل)

لفظ (اَصَابِعَهُمْ)يعني أصابع اليد في الآية السابق تعني (الأنامل)وهو ما يعني أطراف الأصابع. القرينهنية لأن الشخص لا يستطيع وضع كل أصابع يده في أذنه، ولكن ما يتم إدخاله هو أطراف الأصابع.

٢) نحو في الجملة

شربت ماء النيل

المقصود بشرب مياه النهر هنا هو شرب القليل، وليس شرب كل الماء في هذا النهر. وهذا ما يسمى مجاز مرسل مع العلاقة الكلية.

شربت ماء زمزم عندما كنت في مكة المكرمة

الجملة مع مجاز مرسل الاقتوح الكليه، لأنه يذكر الكل (ماء زمزم) ولكن في الواقع جزئيا فقط. لأننا قادرون فقط على شرب جزء من ماء زمزم وليس ماء زمزم بشكل مطلق وكامل.

شربنا ماء البئر

يتم تفسير كلمة (ماء البئر) بمعنى (كوبا منه)لأنه يذكر الكل على الرغم من أن المقصود جزئي فقط. المجاز هي العلاقة الكلية.

هـ) اعتبار ما كان هو ما ذكر الوضع الذي حدث على الرغم من أن المقصود هو الوضع الذي سيحدث.

١) نحو في القرآن

وَاٰتُوا الْيَتٰمٰى اَمْوَالَهُمْ (أي اليتمى البليغ)

ثم تأمل كلمات الله سبحانه وتعالى في هذا المثال. نحن نعلم أن اليتيم وفقا للغة هو طفل يموت والده. هل تعتقد أن الله أمر بإعطاء كنز أبيه ليتيم صغير؟ هذا لا يمكن تبريره. ومع ذلك ، فإن الحقيقة هي أن الله أمر بإعطاء الكنز للأيتام

الذين بلغوا سن الرشد. لذا ، فإن استخدام كلمة{ الْيَتٰمٰى} في الآية السابق هو مجاز لأن المقصود به هم الأشخاص الذين تركوا دار الأيتام بالفعل. العلاق بين هذين المعنيين هي اعتبار ما كان (بالنظر إلى ما مر).

٢) نحو في الجملة

يلبس الناس القطن

في هذا المثال ، الكلمة المستخدمة هي مجاز بمعنى (القطن)، في حين أن كلمة (الملابس) كانت مشتقة من القطن. وجاء القطن قبل الملابس. وهذا هو المقصود ب "اعتبار متنا كانا".

شربت القهوة

يقول المثل "شرب القهوة" التي تذكر كمكون قبل أن تصبح مشروبا، أي القهوة، على الرغم من أن المقصود هو الشراب بعد معالجة المكون إلى مشروب، أي "ماء القهوة".

و) اعتبار ما يكون هو ما ذكر الوضع الذي سيحدث على الرغم من أن المقصود هو الوضع الذي حدث بالفعل.

١) نحو في القرآن

قَالَ اَحَدُهُمَآ اِنِّيْٓ اَرٰىنِيْٓ اَعْصِرُ خَمْرًا ۚ (أي العنب)

كلمة (اَعْصِرُ خَمْرًا) لها جوهر عصر النبيذ. على الرغم من أن المقصود هو عصر العنب. لأن النبيذ هو نتيجة عصر النبيذ. لذلك ما يتم عصره هنا هو العنب وليس النبيذ.

إنّك إن تذرهم يضلّوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

الكلمة (فاجرا كفارا) هي مجاز، لأن الطفل حديث الولادة لا يمكن أن يرتكب الفجور ولا يمكن أن يرتكب الفجور ولكن قد يفعل ذلك بعد الطفولة.

٢) نحو في الجملة

سأوقيد نارا

في هذا المثال، الكلمة التي تعني مجاز هي كلمة "النار" (النار)، في حين أن كلمة "الحطب" (الخشب) تعني في هذه الحالة. يصبح الحريق شيئا يظهر ويتبع ذلك بعد إشعال الحطب أولا. وهذا ما يسمى إعتبار ما يكون.

ز) المحلية هي التي يذكر مكانها مع أن المقصود هو المحتوى أو الإشغال .

١) نحو في القرآن

وَسْئَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِيْ كُنَّا فِيْهَا (أي أهل القرية)

والمقصود بالفضل "القرية" ليس المعنى الحقيقي للقرية، بل أهل القرية الذين يعيشون فيها، أي أهل القرية. ما يطرح هو القرية على الرغم من أن المقصود هو القروي.

فليدع نادية

كلمة (نادية) هي مكان تجمع، ولكن المقصود هو الناس الذين يجتمعون في ذلك المكان ، سواء الأسرة أو المساعدين.

٢) نحو في الجملة

شرق اللص المنزل

كلمة (المنزل) في المثال السابق، لا يتم استخدامها بمعناها "مكان" ولكنها تستخدم في معناها المجزي ل "محتويات المنزل" على أنها "شيء يشغله". ويسمى هذا المجاز "المقطع المعلمية"، لأنه يستخدم المكان كلغة تعبير عندما يعني احتلاله.

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

ح) حالية هي التي ذكرت في المضمون أو شغلت مع أن المقصود هو المكان.

١) نحو في القرآن

اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِيْ نَعِيْمٍۙ (أي جنة)

العكس هو كلمة الله في هذا المثال. لا يمكن للإنسان أن يشغل المتعة لأن المتعة شيء مجرد. ما يمكن أن يشغله هو مكان المتعة. لذا فإن استخدام كلمة المتعة للمكان هو المجاز، والذي يشير إلى شيء يحتل مكانا، ولكن المقصود هو المكان. فالعلاقة هي الحلية.

وَاَمَّا الَّذِيْنَ ابْيَضَّتْ وُجُوْهُهُمْ فَفِيْ رَحْمَةِ اللّٰهِ ۗهُمْ فِيْهَا خٰلِدُوْنَ

في الآية السابقة هناك تعبير فأنا (الجنة)، بينما يعني "الجنة". في هذا المجاز ذكرت الدولة، في حين أن ما يعنيه هو المكان، وهو الجنة التي فيها الرحمة.

٢) نحو في الجملة

إني نزلت بكذابين، ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود

أراد الأرض التي حلّ فيها الكذابون، ولكنه أطلق الحالين، وأراد المحل، وهي الأرض التي يسكنونها. وهناك علاقات أخرى. وهذا النوع من المجاز نوع من التفنن في الأسلوب، تستطيع به أن تنقل الكلام من لفظ إلى لفظ ؛ لغرض من الأغراض البلاغية التي تجعل مخالفة الأصل أولى من موافقته، ومن تلك الأغراض : الإيجاز، والمبالغة، والتفنن في الكلام والخروج من دائرة الكلام الصغيرة إلى ما هو أوسع وأكبر.