

الباب الأول

مقدمة

أ- الخلفية البحث

الأدب هو عمل فني يستخدم القواعد كأداة. الأدب هو تعبير عن النفس الإنسانية التي لها معنى الجمال والفن حتى يجذب الانتباه للاستمتاع به. ويرى تاريخان (١٩٨٤: ٩) في كتابه أن الأدب تعبير عن الواقع الخيالي والفني كشكل من أشكال الحياة الإنسانية يتم التعبير عنه من خلال اللغة كوسيط وسيط. يستخدم الأدب لغة لها قيمة جمالية أو جمالية فيها. في جوهره، الأدب هو عمل يدور حول التعبير عن الحياة المعبر عنها في شكل لغة. كما يعد الأدب عملاً خيالياً على شكل انعكاس أو واقع لحياة المؤلف بناء على ما يشعر به ويراه تجاه البيئة المحيطة به.

بشكل عام، الأدب هو تعبير عن التعبير الإنساني على شكل أعمال مكتوبة أو شفوية مبنية على أفكار وآراء وتجارب، تؤدي إلى مشاعر على شكل بيانات خيالية أو واقعية أو أصلية مغلقة بوسيط اللغة. وبناء على التعريف الموضح أعلاه يمكن تفسير أن الأدب عمل مكتوب بقواعد تعبر عن القيم الجمالية، ويمكن أن يعكس الواقع الاجتماعي في المجتمع من خلال اللغة كوسيلة أو أداة للتعبير عنه.

بينما وفق ويذكر أمين الدين (٢٠١١: ٩٨) أن اللغة والأعمال الأدبية واحدة).

وحدة لا تنفصل، ولذلك فإن اللغة مهمة في الأعمال الأدبية، لأن اللغة هي وسيط المؤلف وأداته للتعبير عن الأفكار والأفكار ماذا يريد ثم صبها في أعماله باستخدام اللغة. الأعمال الأدبية هي عناصر أو أجزاء تتعلق بحياة الإنسان. تعتبر الأعمال الأدبية أيضاً هياكل معقدة، لذا فهي تتطلب التحليل لفهمها.

العمل الأدبي هو شكل من أشكال الكتابة التي تحتوي على الجمال. يقوم الكاتب بكتابة عمل أدبي من خلال تدوين فكرة تدور في ذهنه، وبالتالي خلق عمل أدبي يمكن أن يجعل الإنسان يشعر بالسعادة، والسعادة، والعاطفة، والسلام، حتى غاضب. عدا عن ذلك فإن القيم التي تحتويها الأعمال الأدبية جيدة جداً لتوجيه الحياة

التي ينقلها مؤلف للقراء. في الأساس، العديد من الأعمال الأدبية لها خصائص مختلفة مختلفة. وهذا هو ما يخلق الجمال في الأعمال الأدبية، ولذلك فإن كل كاتب يبدع أيضًا بحسب ما أصبح ماهرًا فيه. بشكل عام، يتم تجميع الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أجزاء، وهي النثر والدراما والشعر.

الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي. كما يتضمن الشعر تعبيرات عن مشاعر الشعراء ذات إيقاع وقافية وقافية ذات لغة خيالية ومبينة بإيجاز ومليئة بالمعنى. ويكون الشعر أقوى ويلامس قلب القارئ إذا كتب من القلب، ثم تم التعبير عنه بطريقة خيالية، ويركز في تركيب اللغة على بنية الرواية ونفسها الداخلية، كما يدخل الشعر في شكل شعر. فهم شعر ال وتماشياً مع ما قاله ستدمون في ماهلياتوسيكا (٢٠١٥: ١٤)، فإن الشعر المبني على الخيال والإيقاع يعبر عن معنى ومشاعر وأحاسيس وأفكار تنبع من داخل روح الشاعر. ومن هنا يمكن أن نفهم أن الشعر هو تعبير يستخدم الخيال واللغة الجميلة للتعبير عن تعبيرات المؤلف ومشاعره وتجاربه من خلال لغة تحتوي على معنى.

وفقًا لـ (Wahyuni, U ., & Pujiyanti, R (٢٠١٩) في بحثهم، فإن الشعر هو شعر أو تكوين في الأدب الماليزي القديم، بشكل مقيد يؤكد على الإيقاع والقافية. الشعر له شكل ترتيب أو سلسلة من الكلمات ذات النغمة. الشعر هو تعبير شخص ما عن شيء رآه أو سمعه أو عايشه. وفي التعبير عن تجاربهم، يتلاعب الشعراء أو الكتاب بالكلمات واللغة لخلق جاذبية وسمة لشعرهم. الشعر ليس مجموعة من الكلمات العشوائية التي ليس لها أي معنى، في الواقع أنها تأتي بمحتوى ذي معنى يتعلق بأشكال الكلام، مثل الهجاء والنصائح والتعليم والدين، وتحتوي أيضًا على تاريخ أو حكايات خرافية. لذلك، يتم تضمين الشعر والشعر في الأعمال الأدبية، وكلاهما نتيجة لأفكار شخص ما. من خلال اللغة التي لها معنى.

يحتوي كل عمل أدبي على وحدات بناء تشكل معًا وحدة وبنية جميلة يمكن للقراء الاستمتاع بها. التحليل البنيوي هو دراسة أدبية تركز على العلاقة بين اللبنة الأساسية للعمل الأدبي. وهذا يعني أن بنية العمل الأدبي الذي يقدم للقارئ يجب أن

ينظر إليها على أنها كلية جميلة حتى يمكن تحليلها كتحليل بنيوي للشعر .وفقا لغولدمان، فإن العلاقة بين بنية الأعمال الأدبية وبنية المجتمع هي علاقة متجانسة لأن كلاهما نتاج نفس النشاط البنيوي (:Wiyatma ٢٠١٣).

وفي الوقت نفسه، وفقا لنوجيانتورو (٢٠٠٨)، فإن التحليل البنيوي هو منهج في الدراسات الأدبية المترابط بين عناصر العمل الأدبي المعني. يمكن إجراء التحليل البنيوي من خلال وصف وتحليل العناصر الداخلية والخارجية، وتتكون العناصر الجوهرية من الموضوع والشعور والنبرة والرسالة. وفي الوقت نفسه، تشمل العناصر الخارجية الوضع الشخصي للمؤلف وعلم النفس وبيئة المؤلف، أي الوضع السياسي والوضع الاجتماعي والوضع الاقتصادي بالإضافة إلى الفلسفة أو الحياة الاجتماعية. وفي الوقت نفسه، وفقا لغولدمان، فإن العلاقة بين بنية الأعمال الأدبية وبنية المجتمع متجانسة لأن كلاهما نتاج نفس النشاط البنيوي (Wiyatma: ٢٠١٣).

مثل أ مسلم بالطبع نحن اريد ان يملك شخصية ديني أي حياة مع يأمل نعمة الله . بالرغم من إنه في الواقع حياة دينوي سوف تأثير إيمان شخص ما . شخص دائما _ حياة ل يأمل وستكون بركة الله أسعد مع _ شخص فقط _ يطارد دينوي . وفي الدين الإسلامي نفسه البشر مُدْرَس ل ثقب دائماً وصدق وتذكر دائماً ولا تعتمد إلا على الله بطرق مختلفة مثل الذكر (ذكر الله) وال صلوة على النبي ورسول الله. يمكن أيضاً استخدام الصلوة كوسيلة أقرب إلى الله. وهي الطريق أسرع طريقة للوصول إلى الله هي بذل المزيد من الاستغفار والقراءة صلوا على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. العلاقة بالوسيلة ل التقرب إلى الله في العالم تُعرف الصوفية بالطرقات.

متنوع يكتب الصلوة المعتادة _ صنع في استمارة بيت شعر دينية ، نعم جداً شائع ضمن وخاصة الجالية المسلمة الإندونيسية ل الدوائر مدرسة داخلية إسلامية .وفقا لخالد (٢٠٠٩) في بحثه يقول الذي - التي التقليد يقرأ وكانت ال صلوة على النبي تصلي في أوقات مختلفة معينة ، كما في متى يتطلع وقت صلوة قبل الأذان لل صلوة والإقامة . استمارة من النصوص الأدبية صلوة كافية أيضا متنوعة ، جيدة في استمارة ولا وظيفتها

واحد _أدعية مشهورة _ بين نُهضة العلماء هو بركاته بدر ، الصلوات البدرية وفق زهرو ل وفا إنها صلواة تُعرف ب صلواة القيادة والتي لا تذكر الله ورسول الله فحسب، بل هي أيضًا صلواة معبأة كدعوة بين الصوفيين الإسلاميين حتى يقبلها المجتمع.

الصلوات البدرية هو الأدب الديني في إندونيسيا. هذه ال صلواة ليست مشهورة في إندونيسيا فحسب، بل أيضًا في العديد من البلدان خارجها. على الرغم من أن الكثير من الناس في إندونيسيا لا يعرفون أن الصلوات البدرية تم إنشاؤها من قبل علماء إندونيسيين، فإن التقليد في سياق تلاوة صلواة في إندونيسيا، فإن الصلوات البدرية ليس شيئًا غريبًا بين المسلمين الإندونيسيين، وخاصة بين عائلة نُهضة العلماء. العدد الإجمالي الصلوات البدرية هو ٣٠ مقطعًا. يقول البعض ٢٨ مقطعًا أو شعرًا. ومع ذلك، هذا ليس شيئًا يمكن استخدامه كمبدأ. والسبب هو أن أول مقطعين هما الآيات الافتتاحية ثم تليها المقاطع الـ ٢٨ التالية.

تم إنشاء الصلوات البدرية على يد كياهي الحاج علي منصور في عام ١٩٦٠. في ذلك الوقت، كانت لا تزال أول فترة انتخابات عامة في إندونيسيا ازدهرت نفس PKI في بانيووانجي. تهيمن مجموعة PKI من قبل مجموعة مجتمع بانيووانجي ، تلقت انتقادات من الحكومة. تم دعم الحملة ضد مجموعة PKI من قبل العديد من المنظمات الجماهيرية، إحداها كانت نُهضة العلماء (نُهضة العلماء) ومجموعات Masjumi . أصبح الصلوات البدرية جينجيجينجر تشتت نُهضة العلماء بإيقاظ الروح التنظيمية للمجتمع الإسلامي في ذلك التوقيت. من الشخصيات المؤثرة للغاية هو بالطبع مبتكر الصلوات البدرية نفسه هو كياهي الحاج علي منصور . الى جانب ذلك، كان في ذلك الوقت شغل منصب رئيس Banyuwangi PC نُهضة العلماء.

مرتکز على تحليل يستطيع انتهى الذي -التي عنصر مترجم قاعدة شعر هنالك اثنين أي عنصر جوهرية وعنصرية _خارجي لهذا السبب .شعر يملك المعنى الكامل _لو عناصر البناء بعضها البعض ذات صلة .ويمكن _معروف الذي -التي بركاته بدر يكون صلواة تحظى بشعبية كبيرة بين الناس عام لأن يكون أدعية مكونة من شخصيات

نَهضة العلماء كبيرة ، وهي كياهي علي منصور لذلك _ ذلك ، البحث هذا هدف ل تحديد ووصف _العناصر التي تشكلها شعر أو بيت شعر بركاته بدر .مرتكز على خلفية وراء ذلك كان شرح لذا الباحث مهتم ل يفعل يذاكر بخصوص “التحليل النبوي لشعر الصلوات البدرية لكياهي الحاج علي منصور“

ب _ .مشكلات البحث

١. تحديد المشكلات

استنادا إلى وصف الخلفية التي تم ذكرها، يمكن تحديد المشاكل التالية:

- أ) من خلال مقارنة بنيوية لشعر الصلوات البدرية كياهي الحاج علي منصور لدى علي منصور عناصر جوهرية وخارجية تشكل اللبنة الأساسية للعمل الأدبي.
- ب) من خلال التحليل النبوي لشعر صلوة بدر، يمكن العثور على العناصر الجوهرية بما في ذلك الموضوع والشعور والنبرة والرسالة.
- ج) من خلال التحليل النبوي لشعر الصلوات البدرية يمكن العثور لكياهي الحاج علي منصور الخارجية بما في ذلك سيرة المؤلف والعناصر القيمة في القصة والعناصر الاجتماعية.

٢. حدود البحث

استنادا إلى الخلفية وتحديد المشكلة أعلاه، يقتصر هذا البحث على المشاكل التي سوف تركز على:

- أ) العناصر الجوهرية الواردة في شعر الصلوات البدرية يتضمن كياهي الحاج علي منصور الموضوع والشعور والنبرة والرسالة.
- ب) العناصر الخارجية الواردة في صلوة يتضمن لكياهي الحاج علي منصور السيرة الذاتية للمؤلف والعناصر القيمة في القصة والعناصر الاجتماعية.
- ج) القيم الأخلاقية الواردة في شعر الصلوات البدرية لكياهي الحاج علي منصور.

٣. اسئلة البحث

- انطلاقاً من خلفية المشكلة أعلاه وتحديدها وحدودها، يمكن للباحثين صياغة مشكلة "الدراسة البنيوية لشعر الصلوات البدريه لكياهي الحاج علي منصور"، وهي:
- أ) التحليل عن العناصر الجوهرية في الشعر الصلوات البدريه لكياهي الحاج علي منصور
- ب) التحليل عن العناصر الخارجية في الشعر الصلوات البدريه لكياهي الحاج علي منصور
- ج) التحليل عن القيم الأخلاقية في الشعر الصلوات البدريه لكياهي الحاج علي منصور

ج. ١ - الأهداف البحث

- مرتكز على أشياء على لذا يستطيع معروف موضوعي البحث ليكون -
منتهي أي بما في ذلك:
١. يصف عن العناصر الجوهرية في الشعر الصلوات البدريه لكياهي الحاج علي منصور
 ٢. يصف عن العناصر الخارجية في الشعر الصلوات البدريه لكياهي الحاج علي منصور
 ٣. يصف عن القيم الأخلاقية في الشعر الصلوات البدريه لكياهي الحاج علي منصور
- علي منصور.

د. فوائد البحث

ومن فوائد الأبحاث المنفذة ما يلي:

١. فوائد نظرية

ومن المؤمل أن يقدم هذا البحث فوائد في تطوير الدراسات الأدبية، وخاصة دراسة الشعر العربي. ومن المتوقع أيضاً أن يقدم هذا البحث نظرة نظرية للنظرية البنيوية في دراسة الأعمال الأدبية. وخاصة الشعر أو الشعر، عدا عن ذلك فإن هذا

البحث يقدم أيضاً لمحة عامة عن العلاقة بين العناصر الداخلية والخارجية في الشعر أو الشعر.

٢. فوائد عملية

أ) للقراء ومحبي الأدب، من المؤمل أن توفر نتائج هذا البحث معلومات للقراء فيما يتعلق ببنية العناصر التي يتكون منها شعر الصلوات البدرية لكي يهيئ الحاج علي منصور ويمكن استخدامه كمرجع أو مادة مرجعية لمزيد من البحث.

ب) بالنسبة للباحثين، يمكن أن يوفر هذا البحث تقييماً وإثراءً للتحليل البنيوي لشعر الصلوات البدرية لكي يهيئ الحاج علي منصور حتى يتمكن من تقديم تجارب جديدة للباحثين.

ج) بالنسبة لعالم التعليم، يمكن أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة في توفير مدخلات في مجال الأدب، وخاصة الأدب العربي. وستوفر هذه النتائج أيضاً لمحة عامة عن العناصر الهيكلية في الشعر. فضلاً عن ذلك، فمن المؤمل أن يتم الاستفادة من هذا البحث كمادة تعليمية بديلة، وخاصة تلك المتعلقة بالأدب العربي.

هـ. الأبحاث السابقة

إن البحث في التحليل البنيوي من حيث العناصر الداخلية والخارجية ليس بالأمر الجديد الذي تم بحثه ولكن هناك الكثير من الأبحاث تمت دراستها من قبل الباحثين وتعد من أشهر الدراسات في أدب اللغة. بناءً على نتائج ملاحظات وبحوث الأبحاث السابقة، سيتم الاعتماد على العديد من الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث كمصادر مرجعية في إجراء البحث، وفيما يلي عرض للأبحاث ذات الصلة بهذا البحث، ومنها:

١. بحث ويراوان (٢٠١٦)

ويراوان (٢٠١٦) عن عمل أدبي بعنوان التحليل البنيوي لمختارات من القصائد المختارة المطر يهرب بين أصابعك بقلم يوديسوارا. مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث هو ديوان شعر يوديسوارا بعنوان هروب المطر بين الأصابع، والذي يحتوي على

٦٣ عنوانا شعريا. المشكلة التي تمت دراستها في بحث ويراوان (٢٠١٦) هي البنية الداخلية والمادة للديوان الشعري Rain Lolos di Sela Jari. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. تظهر نتائج بحث ويراوان أن الهياكل المادية في المجموعة الشعرية Rain Lolos di Sela Jari للكاتب Yudhiswara مرتبطة ببعضها البعض. وتبني هذه العلاقات على بعضها البعض لتشكيل سلامة القصيدة. إن البنية الداخلية في المجموعة الشعرية Rain Lolos di Sela Jari للكاتب Yudhiswara هي التعبير الداخلي للشاعر عن حقيقة الحياة التي عاشها حتى الآن.

٢. بحث مريم (٢٠١٧)

أجرت مريم (٢٠١٧) بحثاً بعنوان التحليل البنيوي لشعر مصية الله للإمام السيفل، يهدف هذا البحث إلى دراسة الشعر من منظور بنيوي، وهو تحليل موضوع اختيار الكلمات والأسلوب اللغوي الذي اختاره مام السيفل في صناعة شعر مصية الله. الشعر. تبين نتائج البحث أن موضوع القصيدة هذه هي إرادة الله المطلقة، وأكثر ما تم التأكيد عليه هو كلمة شيع-يشيا التي تعني الإرادة، وأسلوب اللغة المستخدم فيه مفارقة تظهر تركيز المؤلف على إدراك إرادة الله. السلطة المطلقة في كثير من جوانب الحياة، ومن هنا يمكن أن نستنتج أن الشع تحتوي مصاية الإمام سيفل على عناصر أساسية متناقضة مع مفهوم المدرسة الفكرية القدرية التي تنكر إرادة الله في كل خطوة

٣. نوجراها إس سوبرياتنال وفوزية دي إس (٢٠١٩)

(Fauziya.D.S & Nugraha.S, Supriatna.J) عنوان البحث تحليل العناصر الجوهرية والقيم الأخلاقية في القصة القصيرة "لماذا قتل المجنون الأستاذ" للكاتب فارس الفيصل في عدد أبريل ٢٠١٨ من مجلة ريبابليكا صحيفة يهدف البحث إلى وصف التناغم بين العناصر الجوهرية في القصة القصيرة "لماذا قتل مجنون أستاذاً" لفارس الفيصل والقيم الأخلاقية في القصة القصيرة "لماذا قتل مجنون أستاذاً" لفارس الفيصل. الطريقة المستخدمة هي الطريقة النوعية مع المنهج الوصفي، وأظهرت نتائج البحث أن القصة القصيرة "لماذا يقتل المجانين أستاذ" للكاتب فارس الفيصل تجمع بين العناصر الجوهرية

بشكل جيد للغاية بحيث يمكن نقل الرسالة الأخلاقية التي سيتم نقلها إلى القارئ وهي:
الحكمة في فهم كل خبر، وعدم تخويف أي شخصية دينية، وتعزيز الوحدة في المجتمع.

٤. زهر الولااء (٢٠١٤)

زهر الولااء (٢٠١٤) وبجته بعنوان شلاوة بدر لـخ علي منصور (دراسة دور الصلوات البدرية في الديناميات السياسية في إندونيسيا (١٩٧١-١٩٦٣) Banyuwangi يهدف البحث إلى تحديد دور الصلوات البدرية في ١٩٧١-١٩٦٣ لكل من مجتمع نخضة العلماء Banyuwangi وخارج Banyuwangi وكذلك تحديد الظروف الاجتماعية والسياسية في ذلك الوقت. يستخدم هذا البحث منهج النظرية الوظيفية لتحديد دور الصلوات البدرية، في حين أن المنهج المستخدم في البحث هو منهج أنثروبولوجي، أي منهج يستخدم القيم المبنية على السلوك الاجتماعي للناس وحالة نط حياتهم وأنظمة معتقداتهم. ومن نتائج بحثه يتبين أن الصلوات البدرية كانت صلوة شعبية و صلوة كان لها دور كبير لشعب نو بانيووانجي وخارج بانيووانجي. في عام ١٩٦٣-١٩٧١

٥. بحث أجرته إلما ريفيندا بوتري (٢٠٢٣)

إحدى الثقافات الإسلامية في إندونيسيا التي ولدت بفضل دور كياهي الحاج هي صلوة بدر. وذلك لأن الصلوات البدرية تم إنشاؤها على يد رجل دين إندونيسي، وهو كياهي الحاج علي منصور. حاليا أصبحت الصلوات البدرية ملكية عامة بنطاق واسع جدا. ومع ذلك، يعتقد الكثير من الناس أن إنشاء الصلوات البدرية تزامن مع التطور المبكر للإسلام في شبه الجزيرة العربية. عمل. تم إنشاء علي منصور عام ١٩٦٠ وأصبح أساس الثقافة الإسلامية في إندونيسيا. غالبًا ما تستخدم الصلوات البدرية كمدح يتلى بعد الأذان، أو غيرها من الأنشطة الدينية مثل الاستغاثة.

على سبيل المثال، ينص بحث بوتري (٢٠٢٣) بعنوان الاستغوصة مع الصلوات البدرية في مدرسة دار العلوم السلفية بانغوريجو الإسلامية (دراسة الحديث الحي) على أن تنفيذ الاستغوصة مع الصلوات البدرية لا يختلف كثيراً عن الاستغوصة بشكل عام. وكانت نتائج البحث أن الاستغاة في مدرسة دار العلوم السلفية الإسلامية بانغوريجو بانيووانجي استخدمت الصلوات البدرية كوسيلة أو وسيط للمصلين في نقل رغباتهم، لأن المصلين غالباً ما يشعرون أن الصلواتهم تستجاب بسرعة أكبر من المعتاد عند أداء ال صلواة. الاستغصاء مع صلواة بدر. بدأت الأنشطة التي تم تنفيذها بتنفيذ استغاة الذكر الذي بدأ بقراءة صلواة بدر، الافتتاح، التواصل، الاستغاة الحسنة معاً. المعنى الوارد في نشاط الصلوات البدرية هو طلب المساعدة من الله وطلب الشفاعة من رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن ميزة قراءة الصلوات البدرية هي أنه بصرف النظر عن الحصول على الوسيلة من رسول الله، يمكنك أيضاً الحصول على الوسيلة من خبراء بدر.

و. الإطار التفكري

نطاق التفكير المستخدم _ في يذاكر هذا يكون قناة التفكير كاتب في يفعل بحث . وفق إطار عمل سوجيونو (٢٠١٦:٩١). التفكير يكون نموذج مفاهيمي _ متعلق مع نظريات عن متنوع العوامل المحددة _ مثل مشكلة مهم . وفقاً مع العنوان والمشكلة _ البحوث التي تم مذكور قبل ذلك الحين طريق يفكر البحث بدأت مع البحث وجمع البيانات بمعنى _ قراءة وفهم _ نص شعر بركاته بدر عمل براحة البال منصور . ثم مجمعة مرتكز على عنصر جوهرية وعنصرية _ خارجي . هذا الشيء منتهي لأن ل يفهم معنى في شعر مطلوب يذاكر ل تعريف عناصر الهيكلية شعر . ثم البحث تحليل عنصر المذكور الباطني والخارجي _ _ في شعر بركاته بدر عمل براحة البال منصور . وكذلك تحليل القيم الأخلاقية التي يمكن العثور عليها في شعر صلواة بدر. يحتوي هذا البحث على إطار لتحليل البيانات للوصول إلى الاستنتاجات. وفيما يلي توضيح لإطار البحث:



أ. سيرة كياهي حاج. علي مشهور

المنشئ بركاته بدر يُعرف هذا باسم كياهي الحاج الاسم الحقيقي لعلي منصور هو علي منصور صديق. ولد في ٢٣ مارس ١٩٢١ في جيمبر. اسم غير معروف يكون علي ارخام هو ابن كياهي الحاج منصور الصديق (جمبر) بن كياهي الحاج محمد الصديق (جمبر) من زواجه الأول، وهي الحاج ميمونة بنت ويرجوديكرومو ، أنجبا أبناء ستي مسروح ، كياهي الحاج منصور ، ستي رويخانه ، كياهي الحاج أحمد قصيري ، آسيا،

عبد الكريم، محمد حسن أو كياهي الحاج محمود. كان اسم والدته حاج شوفيا بنت
بسيار (مقبرة توبان الكبرى) (الإسلام، ٢٠٠٤: ٣).

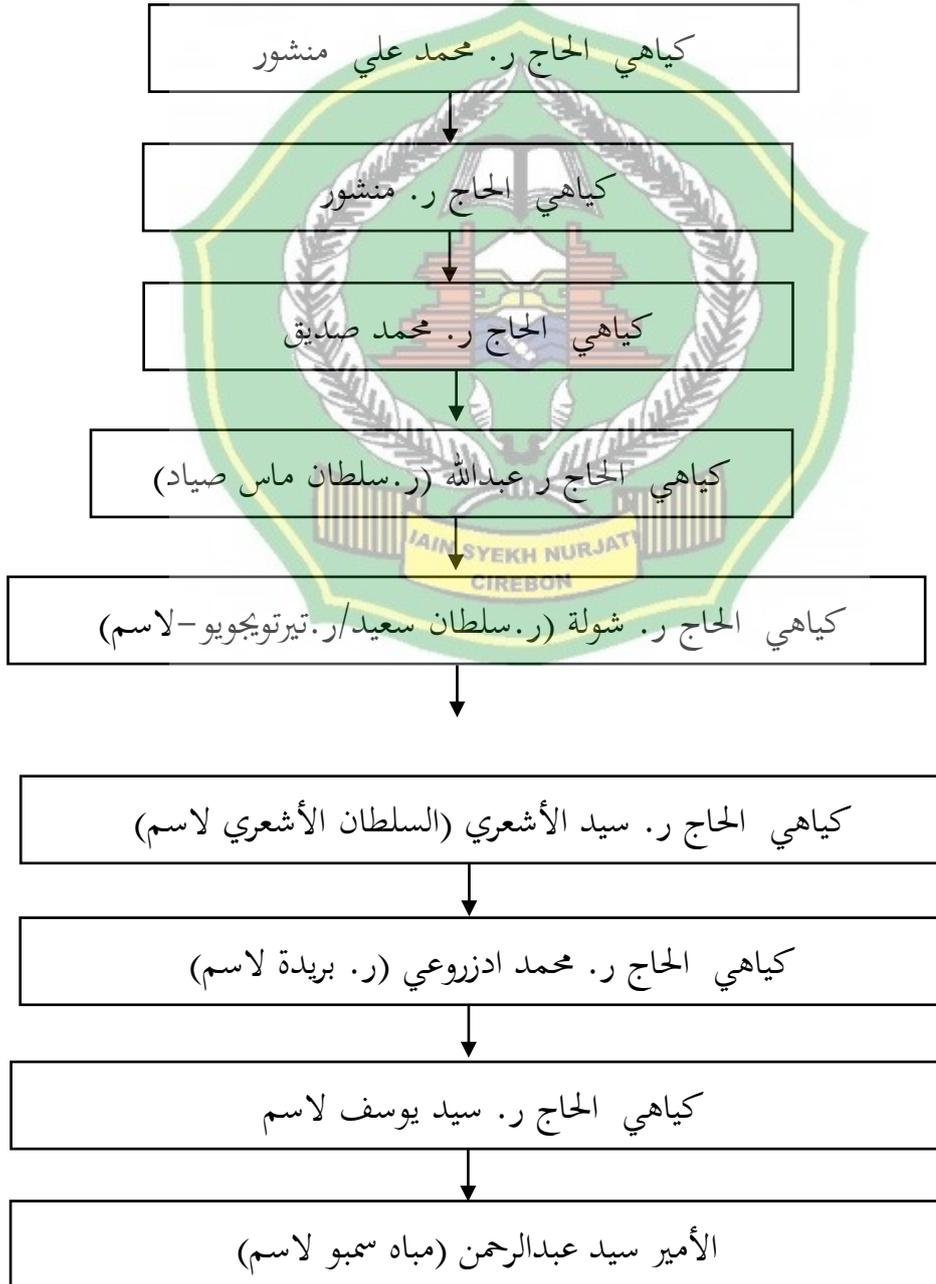
وذكر صاهود الدين (٢٠٢٢) أن كياهي الحاج علي منصور معروف بأنه باحث
وسياسي وموظف حكومي وكاتب. وُلِدَ في عائلة مدرسة داخلية إسلامية تتمتع بفهم
قوي للدين الإسلامي وخلفية من (نهضة العلماء) نَهْضَةُ الْعُلَمَاءِ. كان معروفًا منذ
طفولته بأنه شخص يجب العلوم حقًا. وهذا ما ثبت من خلال حماسة كياهي الحاج
كان علي منصور يطلب دائمًا من عائلته تخصيص بعض أصولهم لشراء كتب أو كتب
مقدسة من المدارس الداخلية الإسلامية.

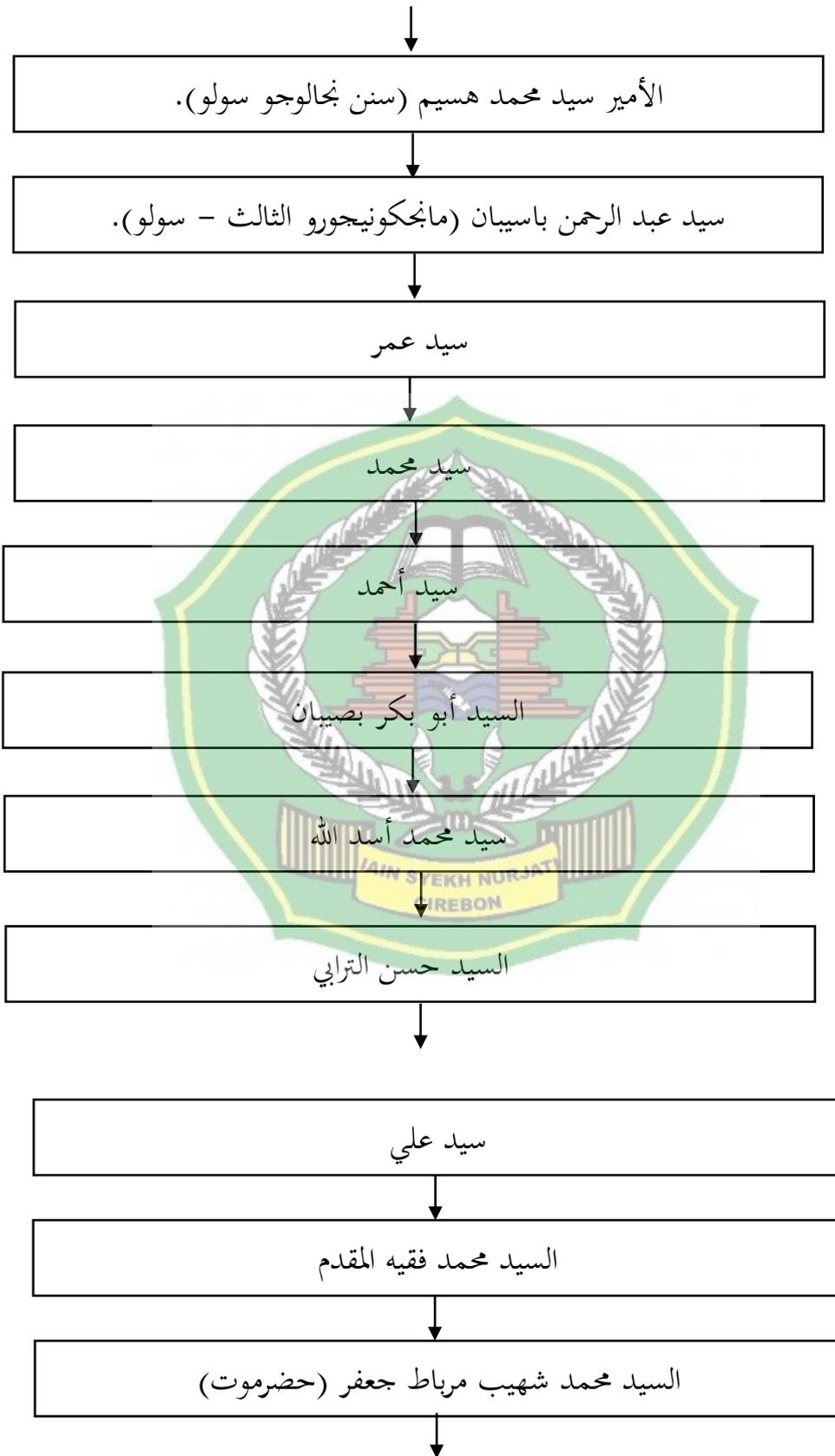
يشتهر لكياهي الحاج علي منصور بأنه شخص يرغب دائمًا في التعلم لطلب
العلم. عندما كان صغيرًا كياهي الحاج درس علي منصور في توبان. بعد الدراسة في توبان
أراد الدراسة في ترماس ولكن في ذلك الوقت لم يكن لديه سوى دراجة هوائية وأرز
الذرة. وأخيرًا من توبان إلى ترماس، إذا كنت تركب دراجة أونثيل مع أرز الذرة. ولتلبية
احتياجاته التعليمية في المدرسة الداخلية الإسلامية، حصل على خدمة سيارة أجرة
بالدراجة النارية إلى السوق واشترى الكتب نتيجة لذلك كياهي الحاج من المعروف أن
علي منصور يجب علم الروضة علم الشعر (وقد درس الشعر في ليربويو)
بعد الدراسة في المدرسة الداخلية الإسلامية عاد إلى توبان وكان نشطًا في

التنظيم في حركة الشباب الإسلامي الإندونيسي (GPII). كان لكياهي الحاج علي
منصور أيضًا نشطًا كموظف في وزارة الأديان كرئيس لمكتب الشؤون الدينية (KUA) في
المنطقة الفرعية، مما أدى إلى ترقيته إلى رئيس وزارة الأديان (Kemenag) على مستوى
المنطقة. في عام ١٩٥٥ تم انتخاب لكياهي الحاج علي منصور عضوًا في الجمعية التأسيسية
ممثلًا لفرع بالي لحزب نهضة العلماء. في عام ١٩٦٢، قرر الانتقال إلى بانيووانجي وتم
الاعتماد عليه ليصبح رئيسًا لفرع نَهْضَةُ الْعُلَمَاءِ بانيووانجي. في سلمى في بانيووانجي
أنجب خ.علي منصور عمله الرائع، وهو شلاوة بدر. (نو أون لاين، ٢٠١٩ [أون لاين]).

ب. علم الأنساب عائلة كياهي الحاج علي منصور

كياهي حاجي علي منصور لدى شجرة عائلة من بين العلماء تعود إلى الأمير سامبو. وهذا يعني أنها تقريباً نفس شجرة العائلة التي يحتفظ بها العديد من كبار كياهي في مجموعة نهضة العلماء (نهضة العلماء)، مثل حضرتوسياخ كياهي الحاج حاجي . هاشم أسيازي، كياهي حاجي . وهاب شاب الله، كياهي حاجي . علي معشوم وعدد آخر من الكياهي. وفقاً لأحد أبناء كياهي علي، سيف الإسلام، تم الحصول على هذا النسب مباشرة من خط يد كياهي علي . نسب والده هو كما يلي:







(صاهدين، ٢٠٢٢).

ج - عرض عن بركاته بدر

الصلوات البدرية هي صلوة تحظى بشعبية كبيرة وتغنيها العديد من المجتمعات المسلمة الإندونيسية. الصلوات البدرية متضمنة في العمل الذي يمكن القيام به في أي وقت، إما بعد صلوة الفرض أو صلوة السنة. قراءة ال صلوة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم هي نفس صلوة الله على النبي. الهدف من قراءة شلواج هو الحصول على شفاعة النبي محمد في الآخرة. (فيرباني، ٢٠٢٣ [أون لاين]).

لكتابة الأولى، صلوة بدر، كانت في عام ١٩٦٠، وتحديدًا في بانيوانجي. المخطوطة المكتوبة في مذكرات كياهي الحاج علي منصور بالكتابة العربية والتي تحكي خلفية إنشاء صلوة بدر، تم إعدادها بهدف تسهيل القراءة والنطق. بصرف النظر عن كونه مدحًا للنبي محمد، فإن الصلوات البدرية هي أيضًا شكل من أشكال الوسائط في سرد قصة الأوضاع في بانيووانجي والتي تشبه كفاح النبي محمد والسادة خلال معركة بدر. اتخذت الصلوات البدرية في البداية شكل الأعمال الفنية والثناء، ولكن مع تطورها تطورت

الصلوات البدئية إلى نهضة العلماء Genjer-Genjer في محاربة PKI في عام ١٩٦٣. (موليدا،

(٢٠٢٢)

الصلوات البدئية لديه سمات سميكة مع إيجاءات سياسية. غالبًا ما تكون هذه الصلوة وسيلة لتعبئة طلاب المدارس الداخلية الإسلامية للأنشطة السياسية في إندونيسيا، وهو جانب آخر مثير للاهتمام للصلوة. أما بالنسبة للأولوية في يقرأ بركاته بدر إنه مثل التالية:

١). احصل على الأمان من الكوارث

إن الكوارث تأتي من الله سبحانه وتعالى وعادة ما تظهر في حياة الإنسان كشكل من أشكال الاختبار وحتى التحذير مما فعل، ومع ذلك، فإن حدوث الكوارث والمصائب يمكن في الواقع منعها وتجنبها. ال صلوة هي إحدى الطرق لتجنب ذلك. هذه الخلاوة التي تحتوي على مدح ودعاء لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأهل بدر يمكن أن تكون مصاحبة لدعاء عباد الله سبحانه وتعالى الذين قرأوها، حتى يحفظوا من الكوارث والمصائب.

٢). الحصول على النجاة في الآخرة

يحصل فالسلامة في الدنيا والآخرة هي أحد الأهداف التي يتمنى المسلمون تحقيقها باستمرار، كما نجد ذلك في كثير من الصلوة، وبصرف النظر عن تنفيذ أوامر الله سبحانه وتعالى وترك نواهيه، يمكن أيضًا تحقيق الخلاص في الدنيا والآخرة. بكثرة قراءة صلوة.

٣). يزيل الضيق

كل مسلم لا يريد ان هو في في مشكلة لأن _ _ يجب أن تحاول تجنب الصعوبات في حياتك، ومع ذلك، مهما حاول الشخص، فإن الله سبحانه وتعالى لا يزال لديه القدرة على جلب المشقة أو القضاء عليها. صلوة هي صلوة ومديح لرسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يحبه الله سبحانه وتعالى، لذا فإن قراءة صلوة مكن أن تكون طريقة أخرى لإضافة قوة ال صلوة

٤). الحصول على المغفرة من الله سبحانه وتعالى

في الحياة، لا بد أن يكون لكل إنسان الذنوب، سواء كانت صغيرة أو كبيرة، سواء بقصد أو بغير قصد. ومع ذلك، مهما كانت الخطيئة صغيرة ستظل تحسب في اليوم نهاية العالم. الجميع يأمل في المغفرة من الله سبحانه وتعالى المسلمين. وبصرف النظر عن قول الصلوة بعد ال صلوة، يمكنك أيضًا إضافة الصلوة بشكل متكرر. (أورامي، ٢٠٢٢ [أون لاين]).

د- البنيوية

أعمال الأدبية هي الأحداث التي يعيشها الناس في الحياة، وإبداعات المؤلف التي تصف المجتمع في الحياة اليومية. ويرى سيمي (في سدراجات، ٢٠١٥: ٢٣) أن المنهج البنيوي يسمى أيضا المنهج الموضوعي، لأنه يرى أن الرد على الأعمال الأدبية بموضوعية يجب أن يركز على فهم العمل الأدبي نفسه. واستنادا إلى التجربة والملاحظات الحياتية المبنية على النظرية البنيوية، فإنها تنظر إلى الأعمال الأدبية باعتبارها إحدى اللبنة الأساسية في القصة. تنظر البنيوية إلى النص باعتباره بنية. البنيوية هي منهج ينظر إلى العمل الأدبي على أنه مرئي من العمل نفسه الذي يحتوي على عناصر بناء. وبحسب ويليك (١٩٨٩: ٤٣)، فإن البنيوية هي طريقة لمقاربة الأعمال الأدبية بطريقة علمية، أي النهج الذي يوجد فيه موقف من الموضوعية واليقين وموقف عدم الانخراط (تاتاغ، ٢٠١٤: ٢٥). وتماشيا مع الرأي أعلاه، فإن المنهج البنيوي هو منهج جوهري، وهو مناقشة العمل على العناصر التي تبني العمل الأدبي من الداخل (سوارنو، ٢٠١٢: ٢٣). وينظر هذا المنهج إلى الأعمال الأدبية باعتبارها أعمالا مستقلة خالية من الخلفية الاجتماعية والتاريخ وسيرة المؤلف وكل ما هو موجود خارج العمل الأدبي.

يشير تيو (١٩٩١: ٦١) إلى أن هدف التحليل البنيوي هو تفكيك وشرح العلاقات المتبادلة والتشابك بين جميع عناصر وجوانب العمل الأدبي التي تنتج معًا المعنى الشامل بأكبر قدر ممكن. العمل الأدبي هو مجمل الكل الفني. يحتوي المجمل الموجود في

- العمل الأدبي على عناصر ترتبط ارتباطاً وثيقاً ببعضها البعض وتعود بالنفع المتبادل. يمكن إجراء التحليل الهيكلي للأعمال الأدبية في المراحل التالية.
- أ. تحديد ووصف العناصر الجوهرية التي تشكل العمل الأدبي، مثل الموضوع والتوصيف والحبكة والإعداد ووجهة النظر وأسلوب اللغة والرسالة.
- ب. اشرح كيف يعمل كل عنصر في دعم المعنى العام للعمل الأدبي.
- ج. ربط هذه العناصر بحيث تشكل معاً مجموعاً موحدًا للمعنى.

وبناء على هذه النظريات البنيوية يمكن القول بأن البنية هي شيء يتم ترتيبه أو بناؤه والبنيوية هي الأشياء المتعلقة بتلك البنية، لذا تهتم النظرية البنيوية بتحليل العناصر الموجودة في الأعمال الأدبية وما يتعلق بها. تتضمن هذه العناصر الموضوع والتوصيف والإعداد والمؤامرة ووجهة النظر ونمط اللغة والرسالة. ومن الفهم أعلاه يمكن أن نستنتج أن هذه الأجزاء منفردة وفي مجملها ليست مهمة أو حتى ليس لها أي معنى، ولكن كل جزء يصبح ذو معنى وأهمية بعد أن يرتبط بأجزاء أخرى. ومع ذلك، سوف يستخدم البحث النظرية البنيوية لروبرت ستانتون. يقسم روبرت ستانتون نظرية الخيال إلى ثلاثة أجزاء، وهي حقائق القصة، والموضوعات، وأدوات القصة. تتكون حقائق القصة من الحبكة والشخصية والمكان، في حين تتكون وسائط القصة من العنوان ووجهة النظر وأسلوب اللغة والنبرة والرمزية والسخرية (ستانتون، ٢٠١٢)

هـ- البنيوية لروبرت ستانتون

النظرية البنيوية هي نظام ينظر إلى الأعمال الأدبية باعتبارها بنية تتكون من عدة عناصر مترابطة مع بعضها البعض. ويهدف التحليل البنيوي إلى توفير معلومات دقيقة وشاملة حول جميع جوانب الأدب وإنتاج المعنى (Teeuw, ١٩٨٨: ١٣٥). كل عمل ناجح هو شيء فريد من نوعه. ومع ذلك، كما خبرته الفلسفة وعلم الأحياء والطب، يقسم روبرت ستانتون نظرية الخيال إلى ثلاثة أجزاء، وهي حقائق القصة والموضوعات والأدوات الأدبية. تتكون حقائق القصة من الحبكة والشخصية والمكان، في حين تتكون

وسائط القصة من العنوان ووجهة النظر وأسلوب اللغة والنبذة والرمزية والسخرية (ستانتون،

٢٠١٢).

أ. حقائق القصة

الطبيعة والقصة والمكان هي حقيقة القصة. هذه النقاط مفيدة كملاحظات عن الأحداث الخيالية في القصة. وإذا تم جمع كل هذه النقاط يسمى بالبنية الواقعية أو المستوى الواقعي للقصة. البنية الواقعية هي جزء من القصة. البنية الواقعية هي نقطة مهمة في القصة. البنية الواقعية هي التي تُرى من وجهة النظر (ستانتون، ٢٠١٢: ٢٢).

(١). التدفق

بشكل عام، الحكمة هي سلسلة من الأحداث في القصة. يقتصر مصطلح الحكمة عادةً على الأحداث المرتبطة سببياً. الأحداث السببية هي الأحداث التي تسبب أو تكون تأثيراً لأحداث أخرى مختلفة ولا يمكن تجاهلها ببساطة لأنها ستؤثر على العمل بأكمله. ولا تقتصر الأحداث السببية على الأشياء المادية مثل الكلام أو الأفعال، بل تشمل أيضاً التغيرات في نظام الشخصية ومخات من آرائه وقراراته وكل ما يصبح متغيراً متغيراً فيه (ستانتون، ٢٠١٢: ٢٦).

لن يتم فهم القصة بالكامل دون فهم الأحداث التي تربط الحكمة والسببية والتأثير. التدفق له قوانينه الخاصة. للحبكة بداية ووسط ونهاية حقيقية، وهي مقنعة ومنطقية، ويمكن أن تخلق مفاجآت مختلفة وتؤدي إلى أنواع مختلفة من التوتر وتنتهي بها (ستانتون، ٢٠١٢: ٢٨). يقسم ستانتون عنصرين أساسيين يمكنهما بناء الحكمة، وهما الصراع والذروة. الصراع الرئيسي دائماً ما يكون أساسياً، حيث يصطدم ببعض السمات والقوى المختلفة مثل الصدق مع النفاق، والسذاجة مع الخبرة، أو الفردية مع إرادة التكيف. الذروة هي اللحظة التي يبدو فيها الصراع شديداً لدرجة أنه لم يعد من الممكن تجنب النهاية. والذروة هي النقطة التي تجمع قوى الصراع وتحدد كيفية حل المعارضة (ستانتون، ٢٠١٢: ٢٨).

٢) الشخصية

تُستخدم الأحرف عادةً في سياقين. السياق الأول هو الشخصية التي تشير إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. السياق الثاني هو الشخصية التي تشير إلى مزيج من المصالح والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية المختلفة لهؤلاء الأفراد. الشخصية الرئيسية هي الشخصية المرتبطة بكل الأحداث التي تجري في القصة. عادة ما تسبب هذه الأحداث تغيرات في الشخصية أو في موقفنا تجاه تلك الشخصية. يُطلق على سبب تصرف الشخصية كما تفعل اسم الدافع

(ستانتون، ٢٠١٢: ٣٣).

٣) الإعداد

الإعداد هو البيئة التي تحيط بحدث ما في القصة، وهو الكون الذي يتفاعل مع الأحداث الجارية. يمكن أن يتخذ الإعداد شكل زخرفة أو أوقات معينة من اليوم (اليوم والشهر والسنة) أو الطقس أو فترة تاريخية. على الرغم من أن الإعداد لا يلخص الشخصية الرئيسية بشكل مباشر، إلا أنه يمكن أن يلخص الأشخاص الذين يمثلون زخرفة القصة. يتمتع الإعداد بالقدرة على خلق نغمة عاطفية ومزاج يحيط بالشخصية. النغمة العاطفية هي جو قد يكون مرآة تعكس الحالة العقلية للشخصية أو كجزء من العالم خارج الشخصية (ستانتون، ٢٠١٢: ٣٥-٣٦).

ب. الوسائل الأدبية

١). العنوان

يرتبط العنوان دائمًا بالعمل بحيث يشكل الاثنان وحدة واحدة. هذا الرأي مقبول عندما يشير العنوان إلى الشخصية الرئيسية أو إلى مكان معين. إذا كان العنوان يشير إلى تفاصيل غير بارزة، فسيكون العنوان بمثابة دليل على معنى القصة المعنية (ستانتون، ٢٠١٢: ٥١).

٢) وجهة نظر

مركز الوعي حيث يمكننا فهم كل حدث في القصة. وتنقسم وجهة النظر إلى أربعة أنواع رئيسية، وهي (١) الشخص الأول، حيث يروي الشخصية الرئيسية القصة بكلماته الخاصة، (٢) الشخص الأول، ويتم سرد القصة من قبل شخصية غير رئيسية (جانبية)، (٣) ضمير الغائب ثالث محدود، يشير المؤلف إلى جميع الشخصيات ويضعها في ضمير الغائب ولكنه يصف فقط ما يمكن لشخص واحد رؤيته وسماعه والتفكير فيه، (٤) ضمير الغائب غير محدود، يشير المؤلف إلى كل شخصية ويضعهم كشخص ثالث (ستانتون، ٢٠١٢: ٥٣-٥٤).

٣) الأسلوب والنبرة

الأسلوب في عالم الأدب هو طريقة المؤلف في استخدام اللغة. على الرغم من أن مؤلفين يستخدمان نفس الحكمة والشخصيات والمكان، إلا أن نتائج كتابتهما يمكن أن تكون مختلفة تمامًا. تكمن هذه الاختلافات بشكل عام في اللغة وتنتشر عبر جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع وطول الجملة والتفاصيل والفكاهة والواقعية وعدد الصور والاستعارات. مزيج من هذه الجوانب المختلفة سوف ينتج النمط (ستانتون، ٢٠١٢: ٦١).

أحد العناصر التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأسلوب هو النغمة. النغمة هي الموقف مشاعر المؤلف التي تظهر في القصة. يمكن العثور على النغمة في أشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة، أو رومانسية، أو ساخرة، أو غامضة، أو صامتة، أو تشبه الحلم، أو حنون. عندما يكون المؤلف قادرًا على مشاركة المشاعر مع المؤلف الشخصية وعندما تنعكس تلك المشاعر في البيئة، تصبح النغمة متطابقة مع الغلاف الجوي (ستانتون، ٢٠١٢: ٦٣).

٤) الرمزية

وتأخذ الرموز شكل تفاصيل ملموسة وواقعية لها القدرة على إثارة الأفكار والعواطف في ذهن القارئ. في الخيال، يمكن للرمزية أن تنتج ثلاثة تأثيرات يعتمد كل منها على كيفية استخدام الرمز المعني. أولاً: الرموز التي تظهر في حدث مهم في القصة

توضح معنى ذلك الحدث. ثانيًا، يتم عرض رمز واحد مرارًا وتكرارًا لتذكيرنا ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة. ثالثًا، سيساعدنا الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة في العثور على موضوع (ستانتون، ٢٠١٢: ٦٤-٦٥).

٥) السخرية

بشكل عام، السخرية هي وسيلة لإظهار أن شيئًا ما يتعارض مع ما كان يعتقد سابقًا. في عالم الخيال هناك شيان يكمنان في اللغة وينتشران في جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع وطول الجملة والتفصيل والفكاهة والواقعية وعدد الصور والاستعارات. مزيج من هذه الجوانب المختلفة سوف ينتج النمط (ستانتون، ٢٠١٢: ٦١).

أحد العناصر التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالأسلوب هو النعمة. النعمة هي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يظهر في القصة. يمكن أن تأتي النعمة بأشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة أو رومانسية أو ساخرة أو غامضة أو هادئة أو تشبه الحلم أو مليئة بالمشاعر. عندما يكون المؤلف قادرًا على مشاركة المشاعر مع الشخصية وعندما تنعكس تلك المشاعر في البيئة، تصبح النعمة مرادفة للحو (ستانتون، ٢٠١٢: ٦٣).

ج. سمة

الموضوع هو جانب من القصة يوازي المعنى في التجربة الإنسانية. تمامًا مثل معنى التجربة الإنسانية، تسلط الموضوعات الضوء على جوانب الحياة وتشير إليها بحيث تكون هناك قيم معينة تحيط بالقصة. الموضوع يجعل القصة أكثر تركيزًا وتوحيدًا وتركيزًا وتأثيرًا. ستكون بداية القصة ونهايتها مناسبة ومناسبة ومرضية بفضل وجود الموضوع. الموضوع هو عنصر ذو صلة بكل حدث وتفاصيل القصة (ستانتون، ٢٠١٢: ٣٦-٣٧).

يتم تعريف الموضوع أيضًا على أنه معنى يمكنه تلخيص جميع العناصر الموجودة في القصة بأبسط طريقة. الطريقة الأكثر فعالية للتعرف على موضوع ما في العمل هي مراقبة كل صراع فيه بعناية. يجب أن يستوفي الموضوع عدة معايير، وهي (١) مراعاة التفاصيل البارزة المختلفة في القصة دائمًا، (٢) عدم التأثير بتفاصيل القصة المختلفة التي

تتعارض مع بعضها البعض، (٣) عدم الاعتماد بشكل كامل على أدلة غير مذكورة بوضوح (فقط مذكور تفصيلاً) (٤) صريحاً في القصة المذكورة.

وينص رأي آخر على أن الموضوع هو جانب من جوانب القصة يوازي المعنى في التجربة الإنسانية. تماماً مثل معنى التجربة الإنسانية، تسلط الموضوعات الضوء على جوانب الحياة وتشير إليها بحيث تكون هناك قيم معينة تحيط بالقصة. الموضوع يجعل القصة أكثر تركيزاً وتوحيداً وتركيزاً وتأثيراً. ستكون بداية القصة ونهايتها مناسبة ومناسبة ومرضية بفضل وجود الموضوع. الموضوع هو عنصر ذو صلة بكل حدث وتفاصيل القصة (ستانتون، ٢٠١٢: ٣٦-٣٧).

و. العناصر التي تشكل الشعر العربي.

وبشكل عام، فإن العناصر الجوهرية (الأنشر الداخلية) التي يمكن أن تبني العمل الأدبي، بما في ذلك الشعر، هي: الشعور (العاطفة)، والخيال (الخيال)، والأفكار (الفكرة)، والشكل (الأصل). العناصر الجوهرية المذكورة أعلاه هي عناصر موجودة في الأعمال الأدبية بشكل عام، أي أننا إذا تحدثنا عن العناصر الجوهرية في الشعر (الشعر) على وجه التحديد، فهي تتكون من: (١) الكلام، (٢) المعنى، (٣) وزن، (٤) قافية، (٥) خيال، (٦) قصد قصد.

وهناك رأي آخر في العناصر الجوهرية وهو عند المركزي الذي يوضح أن العناصر في اللغة الأصلية تعني: المادة أو الجوهر. جوهرية يأتي من اللغة الإنجليزية، أي متأصل، وهو ما يعني حدثاً. الأدب يأتي من اللغة السنسكريتية وهو مكتوب باللغة الإندونيسية: ساسترا تعني: أعمال الفن اللغوي. لذا، فإن العناصر الجوهرية للأدب هي شيء في شكل عمل فني لغوي مترابط بحيث يرتبط عنصر واحد بعنصر آخر. العناصر الأدبية هي أصغر جزء من العناصر الجوهرية التي تحتوي على أربعة أجزاء هي: (١) صورة، (٢) الخيال، (٣) العاطفة، (٤) أسلوب. وهناك من يسمي الفكرة بمصطلح (الموضوع)، والشورى بمصطلح (أسلوب اللغة). ويشار إلى هذه العناصر بعد ذلك بالعناصر الجوهرية (الأناشير الداخلية)، أي العناصر الداخلية التي تبني الأدب (مركي، ٢٠١١: ٧٥).

١. الكلام

معنى الجمل/اللغة باللغة العربية حسب خبراء النحو هو:

الكالم هي اللفظ الوركة الوفد فاندج حسي السكت عليها

الجملة عبارة عن ترتيب للكلمات يحتوي على فهم ولا يحتاج إلى مزيد من التوضيح. يتم ترتيب تركيب الجمل على شكل شعر بحيث يتناسب مع وحدات الشعر الإيقاعية والقافية. إن اختيار الكلمات التي يستخدمها الشعراء العرب في تركيب الجمل البليغة، لا يخالف قواعد اللغة العربية، لا يستخدم الكلمات الأجنبية (غريب) التي يصعب فهم معناها، ولا يستخدم أيضاً اللغة العربية السوقية (العامية)، لأنه إذا تم تضمين هذه الكلمات غير المرغوب فيها، فسوف ينتج عنها أعمال أدبية معيبة.

الغرض من الكلام العربي، كغيره من الكلام، هو التعبير عن الأفكار المخزنة في روح الإنسان، للحصول على استجابات وطرق لتسهيل الأمور في الحياة، حيث يقوم العقل دائماً بالتحديد المستمر، فتظهر صورة الشكل الذي يعبر كما يتم تحديث هذا الفكر دائماً وفقاً للقدرات الإبداعية المناسبة للموقف. وأحياناً يصل الكلام إلى ذروة البلاغة بسبب إيجاز الألفاظ ودقة المعنى وحسن الإلقاء وسلاسة الإشارة فيكون ممتعا للسمع وسهل الحفظ وسهل الفهم.

٢. الأفكار (معنا)

الأفكار أو المواضيع هي المعيار الرئيسي لمعرفة الأعمال الأدبية.

الأعمال الأدبية التي لا تحتوي على أفكار هي أعمال أدبية ضعيفة. إن العمل الأدبي الحقيقي ليس مجرد تركيب للغة والتعابير، بل يجب أن يقدم معلومات جديدة عن الطبيعة والحياة والوجود والإنسانية. يجب أن تكون الأفكار والآراء الواردة في الأعمال الأدبية واضحة وذات صلة، وليست مسروقة أو تقليد. القصيدة لها موضوع رئيسي للنقاش، رغم أن القصيدة تتحدث عن أشياء كثيرة، إلا أن كل ما يتم مناقشته أو وصفه يجب أن يؤدي إلى الموضوع الرئيسي للمناقشة.

غالباً ما يتم تفسير الفكرة/المعنى على أنها الفكرة الأساسية للشعر أو جميع أشكال العمل. فالفكرة هي جوهر المعنى الإجمالي في القصيدة. إن ظهور فكرة في قصيدة معينة في ذهن الشاعر سيوفر دفعا قويا لإنتاج عمل شعري يناسب تلك الفكرة. فكرة قوية لإنتاج عمل شعري يناسب تلك الفكرة. فمثلاً عندما تظهر فكرة أو تصور قوي على شكل علاقة بين الشاعر والله، يكون للشعر فكرة إلهية. مثل وعندما تنشأ أفكار أو مفاهيم تتعلق بالقضايا الاجتماعية، فإن الشعر سيكون لديه فكرة النقد الاجتماعي.

ويوضح من مصادر أخرى أن الشاعر يريد بالطبع ذلك في القصيدة أنقل شيئاً لقراء شعره. في هذا الشعر يستطيع الشعراء أن ينقلوا في أعمالهم ما يحصلون عليه من خلال رؤيتهم أو من خلال تجاربهم أو حتى الشعر يمكن للشعراء أن يخلقوا شعراً يحكي تجارب أنفسهم أو الآخرين أو في المجتمع بلغتهم الخاصة. يريد الشعراء التعبير عن هذه الأشياء وطرح الأسئلة عليها وإشكالياتها بطريقتهم الخاصة. مضيفاً أن الشاعر يريد أن ينقل تجاربه الشخصية إلى القراء من خلال شعره، لذلك يمكن الاستنتاج أن عناصر الشعر على شكل أفكار هي الأفكار الرئيسية التي يطرحها الشاعر في شعره. وبحسب والويو، فإن قارئ الشعر أو متذوق الشعر الذي لديه نفس المعرفة الخلفية سيعرف فكرة الشعر التي ابتكرها الشاعر لأن تفسير الشعر واضح ومباشر وموضوعي ومحدد.

الفكرة أو الموضوع، تسمى الفكرة أيضاً بالموضوع، وهي العنصر الرئيسي والمهم جداً الذي يقوم عليه العمل الأدبي. ينظر أمين الدين (٢٠١٥: ١٥١) إلى الموضوع باعتباره الفكرة وراء القصيدة التي تم إنشاؤها وهي جوهر كل المعاني الواردة في القصيدة. الموضوع هو الفكرة وراء القصيدة (القصيدة) التي تم إنشاؤها. على الرغم من أن الشعر يمكن أن يتحدث عن أشياء كثيرة، إلا أن كل ما يقال يجب أن يمس جوهر المحادثة. الفكرة التي تشكل العمل الأدبي بأكمله، بما في ذلك الشعر، هي الموضوع. الموضوع هو الفكرة الأساسية للعمل الأدبي وله دور مهم في إنشاء العمل الأدبي وإعداده. يمكن

ملاحظة أن موضوعات الأعمال الأدبية الواردة في الشعر تعد مكونات مهمة جدًا للأعمال الأدبية. ويصبح الموضوع هو الأساس الذي يعبر فيه الشاعر عن إبداعه انطلاقًا من انعكاسه على البيئة في عمله.

٣. وزان

الإيقاع يعني طول وقصر أو ارتفاع وانخفاض مستويات الأصوات (الأصوات) بانتظام. وفي الشعر العربي إيقاعات خاصة لا يملكها إلا الشعر العربي. هذه الإيقاعات تشبه ترديد الألحان والأغاني. الوزان هو عرض التفعيلة الذي يتكرر مرارًا وتكرارًا بهدف تشكيل سير. ويسمى الإيقاع (الوزن) في الشعر العربي أيضًا بالبحر، وسمي بهذا الاسم لأن وجوده يشبه البحر الذي إذا أخذت كل شيء فلن يكون له نهاية. وكذلك الأمر بالنسبة للشاعر، عندما يقوم بعمل شعري، فإن الإلهام والخيال الذي ينشأ في روحه سوف يتصاعد دائمًا ويستمر لفترة طويلة كما لو أنه لا توجد نقطة نهاية.

النغمة هي شكل من أشكال موقف الشاعر تجاه القارئ. ترتبط النغمة ارتباطًا وثيقًا بالجو. يمكن للشعراء نقل الشعر بألوان مختلفة. على سبيل المثال، الشعر ذو النبرة الحزينة يمكن أن يجعل القارئ يشعر بالشفقة. بالطبع هذا يمكن أن يخلق جوًا مليئًا بالحزن. وبحسب (نوراني، ٢٠١٩) فإن النغمة هي موقف الشاعر تجاه القارئ، أما الجو فهو حالة نفس القارئ بعد قراءة القصيدة أو التأثير النفسي الذي تحدثه القصيدة على القارئ. إن نغمة الشعر وأجواءه مترابطتان لأن نغمة الشعر تخلق جوًا للقارئ.

٤. الخيال

الخيال هو القدرة على خلق صور في الأحلام أو الأفكار حول شيء لا تمتصه الحواس الخمس، أو لم يسبق له تجربته في الواقع. الخيال عنصر مهم للغاية، فهو يمكن أن يساعد الإنسان (الأدباء) على تسجيل الأحداث الماضية والمستقبلية. لولا الخيال لكانت حياة الإنسان فقيرة. الخيال هو تعبير عن روح الإنسان أو ذاته الداخلية، ويتم التعبير عنه على شكل جمل شعرية. وعادة ما يكون للكلمات التي يختارها الشاعر معنى خاص بها بالنسبة له، وهي الكلمات الخاصة التي لها تفسير.

يعد الخيال عنصراً مهماً جداً في الأعمال الأدبية، لأنه يمكن أن يساعد الإنسان (الكتاب) على تسجيل الأحداث الماضية والمستقبلية. الخيال ليس مثل الواقع الموجود، على الرغم من أنه لا يزال يعتمد على الواقع والتجربة. ولذلك فإن الأدب لا يتقيد بالواقع والحقيقة والأكاذيب.

كما ذكر تيدجور (٢٠٠١: ٩)، الحياة مدفوعة بالخيال، ومُشكَّلة بالخيال، حتى يتم الاحتفال بها مع خيال. من خلال الخيال، يمكن للبشر أن يفهموا ويشكلوا أنفسهم، وبعضهم البعض، والحياة بأكملها، ولكن من خلال الخيال، يدمر البشر أنفسهم أيضاً، ويقتلون البشر الآخرين، ويدمرون الأرض. من خلال الخيال يرى البشر ما هو غير مرئي، وتجد الحياة اتجاهها. لأن خيال الإنسان غاضب ويكي ويضحك ويسعد.

وفي الأعمال الأدبية تكون خصائص الخيال أكثر تميزاً وطغياناً من الإبداع. فالخيال يعني الإبداع، والعكس صحيح. الفرق هو أنه كقوة للخيال، يبدو أن للخيال قوة أوسع وغير محدودة. الإبداع هو القدرة على خلق شيء جديد والإبداع هو نتيجة الخيال. الخيال هو الأفق عندما تكون القوى المرتبطة بالعملية الإبداعية على المحك. وفي الأدب العربي يظهر الخيال في تعابير مثل التشبيه، والمجاز، والاستعارة، والكناية، والحسن التعليل، والمبلغة، ونحو ذلك. ومع كل هذا يمكن أن يزيد من إبداع الخيال، حتى يزداد الخيال.

يقسم أحمد السيب الخيال إلى ثلاثة أنواع:

(١) خيال ابتكاري (الخيال الإبداعي)

الخيال الابتكاري هو وجود صورة جديدة في العمل الأدبي الذي تم تجميعه من عدة عناصر سابقة. وإذا تم ترتيب بعض هذه العناصر بشكل انتقائي فإنها تسمى عناصر ابتكارية. ومع ذلك، إذا تم ترتيب العمل الأدبي بشكل عشوائي فإنه يسمى وهم (التمني).

(٢) خيال التعليفي (الخيال الترابطي)

هذا الخيال عبارة عن مزيج من الأفكار والصور المتناغمة معها

يتلخص في شعور واحد حقيقي .

٣) خيال بياني (الخيال التفسيري)

ويسمى هذا الخيال أيضاً خيال تفسيري، وهو أفضل وسيلة لتصوير الفروق الدقيقة في الطبيعة بأسلوب أدبي جميل. لأن مثل هذه الأشكال الخيالية تلامس الجمال الطبيعي والأسرار المخبأة فيه، فتستطيع أن تصف الجمال بوضوح (موزاكي، ٢٠١١: ٨١)

٥. القافية

"القافية" في اللغة تعني القفا أو مؤخرة العنق. أما من حيث اللفظ فالقافية هي الجزء الأخير من المقطع الذي يبدأ من آخر حرفين ساكنين والحرف الواحد قبل الحرفين الساكنين، وتتكون القافية من أربعة أنواع النموذج، وهي:

أ. بعض الكلمات

ب. كلمة واحدة كاملة

ج. كلمة ونصف

د. كلمتان؛ الكلمة في اللغة العربية هي (كلمة)

٦. قصد

والمقصود بالقصد هنا هو عنصر قصد الشاعر في تأليف الشعر على حسب الخيال الذي يتدفق في روحه وعلى الإيقاع الذي يريده. ويعتبر هذا العنصر عنصراً أساسياً في الشعر العربي، لأن الجملة التي ليس لها إلا وزن وقفية هي جملة ليس لها إلا وزن وقفية، ولكن ليس هناك نية للشاعر أن يقول الوزن، فلا يمكن أن تسمى الجملة قصيدة . وكذلك إذا كانت هناك جملة فيها وزن ينطق بها شخص ليس لديه شعور بالغناء سعي ولا يعلم أيضاً أن الكلام صدر من شخص ليس لديه شعور بالغناء سعي ولا يعلم أيضاً أن الكلام فيه وزن، فإن تلك الجملة لا تسمى شعراً، ولكن الجملة تسمى نثراً (نصر). لذا فإن بنية الجملة التي تصادف أنها بنية جملة يمكن قراءتها أو غنائها بالصدفة يمكن قراءتها أو غنائها وفقاً لوزن سير الموجود، فلا يمكن بعد أن يقال إن بنية

الجملة هي شعر، لأنه لا يمكن بعد ويقال إنه شعر لأنه لا تتوفر فيه عناصر ضرورية، وأهمها عنصر النية والخيال.

٧. عطيفة

هناك مصطلحان غالبًا ما يساويهما الكتاب بالشعور، وهما الشعور والعاطفة. الشعور هو موقف الشاعر تجاه الموضوع أو الشيء. وفي الوقت نفسه، العاطفة هي حالة داخلية قوية، والتي تظهر الفرح، والحزن الداخلي القوي، والذي يدل على الفرح الذاتي، والحزن، والعاطفة، أو الشجاعة. ولهذا السبب، غالبًا ما يتم التعبير عن هذه المشاعر في أعمال الشعراء باللغة الفريدة لكل كاتب. وذكر ويليك ووارين أن هناك رأيًا يقول إن نجاح الكتاب في أعمالهم يرجع إلى اعتبار المؤلف قد تعرض لاضطرابات عاطفية، ويعتبر عملهم الأدبي بمثابة تعويض. وهناك رأي آخر، فالكتاب يكتبون عن همومهم، ويعتبرون عيوبهم وبؤسهم موضوعات أعمالهم.

عطيفة هو مزاج الشاعر عندما ينظم شعرا أو شعرا من خلال تضمين مشاعره حتى يشعر بها القارئ. غالبًا ما يفسر الكتاب المشاعر بالمشاعر والعواطف. فالمشاعر هي موقف الشاعر تجاه الموضوع والموضوعات التي يناقشها، أما العواطف فهي حالة داخلية قوية من خلال إظهار الفرح والحزن والمودة والشجاعة الذاتية (عارفين، ١٩٩١: ٤٠).

٨. الرسالة

الرسالة هي الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها إلى القارئ. أما الرسالة، حسب سوايكانتي (٢٠٢٢)، فهي الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها إلى القارئ. من خلال قراءة الشعر، يمكن للقراء الحصول على رسائل صريحة أو ضمنية.

وبحسب (نورجياتنورو، ٢٠١٥: ٤٣٠) فإن "الأخلاق هي الشيء الذي يريد المؤلف نقله إلى القارئ، وهو المعنى الموجود في العمل". وبحسب (سوماياننو، ٢٠١٩: ١٥)، "الرسالة هي الحل الذي يقدمه المؤلف لمشكلة في العمل الأدبي. يمكن أن تسمى الرسالة بالمعنى." وفي حين يقول (جوهاري ٢٠١٣: ١٦٥) "الرسالة هي الشيء الذي يريد المؤلف

إيصاله إلى القارئ بحيث يسهل فهمه وقبوله من قبل القارئ رغم اختلاف طريقة إيصاله".

غ. العناصر الخارجية للشعر أو الشعر

لعناصر الخارجية أو العناصر الخارجية هي عناصر تقع خارج العمل الأدبي نفسه، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على بناء العمل الأدبي. العناصر الخارجية هي العوامل التي تؤثر على الإبداع العام للعمل الأدبي المنتج. ولذلك ينبغي النظر إلى العناصر الخارجية في الشعر (القصائد) على أنها شيء مهم. مثل العناصر الجوهرية، تتكون العناصر الخارجية أيضاً من عدة عناصر. ويقول ويليك ووارن في نورجيانتورو (٢٠٠٢:٢٤) إن هذه العناصر الخارجية تشمل الظروف الذاتية الشخصية للمؤلف، ومواقفه، ومعتقداته، ونظرته للحياة، والتي ستؤثر جميعها على عمله

أ. النهج يذاكر

نهج البحث هو الأسلوب أو النشاط بأكمله في البحث بدءاً من صياغة المشكلة وحتى استخلاص النتائج. هناك نوعان من مناهج البحث، وهما النهج الكمي والنهج النوعي. ويعني النهج الكمي أن المعلومات أو البيانات المقدمة تكون على شكل أرقام، بينما يعني النهج النوعي أن المعلومات أو البيانات المقدمة تكون على شكل بيانات. النهج النوعي هو نهج يسمى أيضاً النهج الاستقصائي لأن الباحثين عادةً ما يجمعون البيانات من خلال الاجتماع وجهاً لوجه والتفاعل مع الأشخاص في موقع البحث. البحث الذي سيتم تنفيذه. يستخدم المنهج الوصفي النوعي، وموضوع البحث هو شعر الصلوات البدرية للكاتب كياهي الحاج علي منصور يستخدم هذا البحث تحليل المحتوى، أي أنه يغطي محتوى قصيدة الصلوات البدرية للشاعر كياهي الحاج علي منصور الذي يحتوي على العناصر الداخلية والخارجية. وتحتاج نتائج التحليل إلى التوسع في العديد من المؤلفات. التي تناقش شعر صلواة بدر

ويحلل البحث الذي سيتم إجراؤه المنهج البنيوي للقصيدة . سيساعد النهج الهيكلي هنا في الكشف عن العناصر الجوهرية التي تتكون من الشعور والموضوع والنبرة والرسالة . وفي الوقت نفسه، تشمل العناصر .الخارجية سيرة المؤلف وعناصر القيمة في القصة والعناصر الاجتماعية

ب. مصدر البيانات

مرتکز على البحث ليكون _ تم ، هناك اثنين مصدر البيانات . ثانية مصدر البيانات _ مثل مرجع في عملية البحث هذا . هاتين البيانات _ يتكون أعلاه :

١. البيانات الأولية

البيانات الأولية التي تم الحصول عليها جاءت من بيانات الدراسة حول الصلوات البدرية سير في كتاب صلوة بدر، الأدب البيسانتري الذي يتحرك لأحمد ساتشودين .

٢. البيانات الثانوية

جاءت البيانات الثانوية التي تم الحصول عليها من الكتب الأدبية من أبحاث سيرداهو المتعلقة بالأبحاث والمقالات التي شرحت الأبحاث التي تم إجراؤها .

ج. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي واحدة _ خطوة استراتيجي مهم _ في البحث ، لأن قبل يفعل البحث والحصول على البيانات هو الشيء الرئيسي _ . ل الحصول على البيانات ، الطرق المستخدمة في يذاكر هذا يكون طريقة الاستماع والتقنية _ لاحظ أسفل . يقول محسون . (٢٠١٧: ٩١) الذي - التي طريقة الاستماع يكون شئ ما الطريقة المستخدمة _ مع طريقة يستمع يستخدم لغة . في موضوع هذا الاستماع لا فقط يستخدم لغة شفوي فقط ، ولكن أيضا استخدام لغة مكتوبة . طريقة الاستماع متعلق ب مع تقنية تدوين الملاحظات ، وهذا هو تسجيل البيانات المناسبة والمناسبة _ مع المشاكل التي سوف يبحث . يبدأ جمع البيانات مع يقرأ نص شعر بركاته بدر عمل كياهي الحاجي عالي منصور إذن _ يكتب تحتوي على كائنات _ العناصر الداخلية والخارجية . الخطوات _ تقنية مجموعة البيانات يكون مثل التالية:

١. إقرأ قصيدة الصلوات البدرية للكاتب كياهي الحاجي علي منصور مراراً
٢. البحث عن مصادر البيانات ذات الصلة وجمعها لدعمها. بحث
٣. فهم مضمون شعر الصلوات البدرية كياهي الحاجي علي منصور
٤. وصف العناصر الجوهرية الواردة في سير صلواة بدر للكاتب كياهي الحاجي علي منصور ، وفقاً. للبيانات المطلوبة في. هذا البحث
٥. وصف العناصر الخارجية التي تؤثر في تكوين. القصيدة الصلوات البدرية من كياهي الحاجي علي منصور متوافقة مع البيانات المطلوبة في هذا البحث

د. تقنيات تحليل البيانات

١. (الداخلية والخارجية) التعرف على البنية العامة للشعر
- ٢ تصنيف البيانات حسب موضوعات البحث وهي البيانات الشعرية الداخلية والخارجية.
٣. جوهره تحليل قصيدة الصلوات البدرية للكاتب كياهي الحاج علي منصور ينظر اليه من
- ٤ تحليل قصيدة الصلوات البدرية للكاتب كياهي الحاج علي منصور يعتمد علي . العناصر الجوهرية
- ٥ تحليل قصيدة الصلوات البدرية للكاتب كياهي الحاج علي منصور يعتمد علي العناصر خارجية
٦. استخلاص النتائج من البيانات التي تم تحليلها