

شعر" فلم تر عينى مثل سعد بن مالك " لطرفة بن العبد

(دراسة تحليلية لعلم العروض والقوافي)

رسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية

في قسم اللغة العربية و آدابها



قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٣

شعر "فلم تر عينى مثل سعد بن مالك" لطرفة بن العبد

(دراسة تحليلية لعلم العروض والقوافي)

رسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية

في قسم اللغة العربية وآدابها



التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٤

ملخص البحث

ديكي فيبريانطا "فلم تر عينى مثل سعد بن مالك" لطرفة بن العبد (دراسة تحليلية لعلم العروض والقوافي). درس هذا البحث عن شعر فلم ترعين مثل سعد بن مالك دراسة علم العروض والقوافي . ويشمل التحليل عدة مشاكل، وهي البحر المستخدم في هذه شعر فلم تر عينى مثل سعد بن مالك ، و الزحاف والعلة الموجودة فيها، وتحليل استخدام القافية في الشعر فلم تر عينى مثل سعد بن مالك من حيث الشكل والحروف والحركات و العيوب والألقاب القافية المهدف من هذا البحث هو معرفة ووصف البحر المستخدم في شعر فلم تر عينى مثل سعد بن مالك، والزحاف و العلة الموجودة في شعر فلم تر عينى مثل سعد بن مالك، وكذلك معرفة ووصف استخدام القافية في شعر فلم تر عينى مثل سعد بن مالك من حيث الشكل و الحروف والحركات والعيوب والألقاب القافية. يستخدم هذا البحث منهج وصفي نوعي باستخدام دراسة علم العروض و القوافي في شعر فلم تر عينى مثل سعد بن مالك لطرفة بن العبد كموضوع البحث. الطريقة التي استخدمها الباحث لجمع البيانات هي الطريقة التوثيقي مع البحث المكتبي. أما نتائج هذا البحث فتظهر أن البحر المستخدم في هذه الشعر هو بحر طويل مع عروض مقبوضة وضرب مقبوض، ولا علة فيها . وتحليل القافية في هذه الشعر هي: (١) شكل القافية في هذه الشعر موجودة في بعض الكلمات. (٢) حروف القافية الموجودة في هذه الشعر هي الروي والوصل. (٣) حركات القافية الموجودة في هذه الشعر هي المجرى. (٤) عيوب القافية الموجودة في هذه القصيدة هي الإشباع. (٥) ألقاب القافية في هذه الشعر هي متدارك

الكلمات الأساسية: علم العروض, علم القوافي, شعر

رسالة الموافقة

شعر "فلم تر عيسى مثل سعد بن مالك" لطرفة بن العبد

(دراسة تحليلية لعلم العروض والقوافي)

قدمها :

ديكي فبريانطا

الرقم الجامعي : ٢٠٠٨٣٠٨٠٤٧

قد وافق عليها :

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON

المشرف الثاني

المشرف الأول

الحاج رجال مهدي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٣

الدكتور محسن رياضي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢٠٠٢

سالة القرار

NOTA DINAS

Yth. Kepala Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi pada penulisan skripsi ini dari saudara **Dicky Febryanto, NIM: 2008308047**, yang berjudul :

شعر " فلم تر عيني مثل سعد بن مالك " لطرفة بن العبد (دراسة تحليلية لعلم العروض والقوافي)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Demikian nota dinas ini disampaikan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Mengetahui :

Pembimbing I



Dr. Muhsin Riyadi, MA
NIP. 197708072009121002

Pembimbing II



Rijal Mahdi Lc.MA
NIP. 198311272019031003

الإقرار في أصالة الرسالة

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dicky Febryanto

NIM : 2008308047

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul :

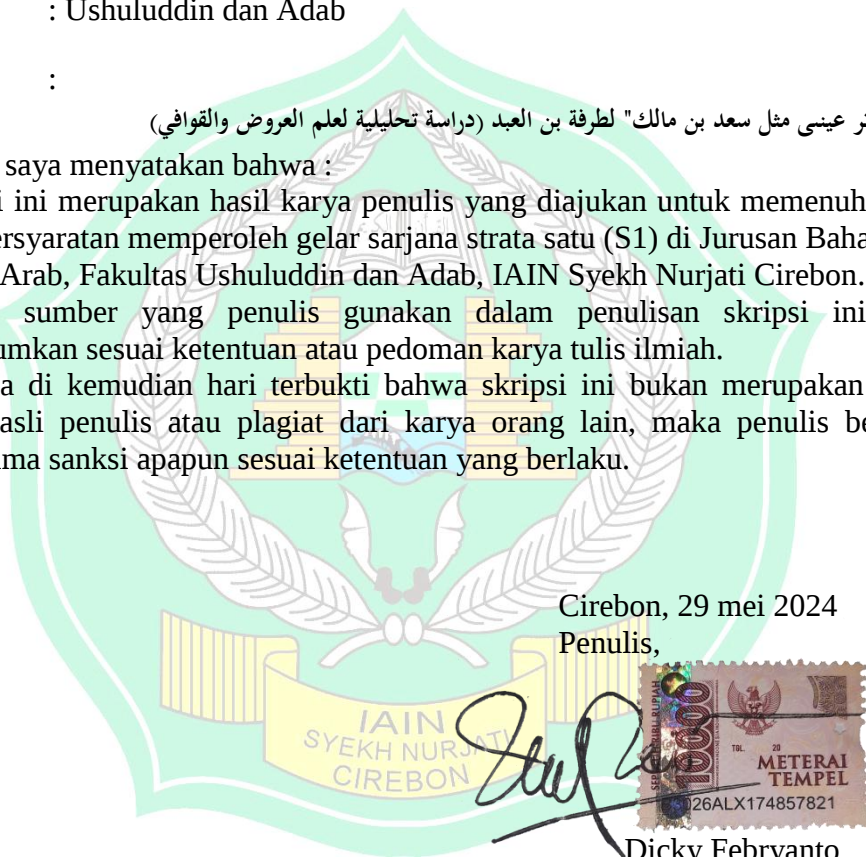
شعر " فلم تر عينى مثل سعد بن مالك " لطرفة بن العبد (دراسة تحليلية لعلم العروض والقوافي)

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan merupakan ha sil karya asli penulis atau plagiat dari karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi apapun sesuai ketentuan yang berlaku.

Cirebon, 29 mei 2024

Penulis,



Dicky Febryanto

NIM. 2008308047

التصديق

الرسالة تحت الموضوع " شعر فلم تر عيني مثل سعد بن مالك لطرفة بن العبد (دراسة تحليلية لعلم العروض والقوافي) " وكتبها ديكلي فبريانطا، الرقم الجامعي ٢٠٠٨٣٠٨٠٤٧ قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس المتحدين في التاريخ ١١ من يونيو سنة ٢٠٢٤ م. واستوفت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول علي الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها التابع بكلية أصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نور حجاب الإسلامية الحكومية شربون.

التوقيع

التاريخ

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

مامان ذو الإيمان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢

سکرتیر قسم اللغة العربية وآدابها

عرفان غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠

الممتحن الأول

مامان ذو الإيمان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١.٢٥١٩٩٩.٣١٠٠٢

الممتحنة الثانية

الدكتور ليني سري واهيوني الماجستير

رقم التوظيف: ١٣.٣٢.١٩.١٩٢٠.١٩٩٠.٠٠

المشرف الأول

الدكتور محسن رياضى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧.٨.٧٢.٠.٩١٢١.٠.٢

المشرف الثاني

رجال مهدي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٣

يعتمد عليها

عميد كلية أصول الدين والأدب



الدكتور أنوار ستانوسي الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٧١.٥٠١٣.٠٠٠.٣١.٠٠٤

ترجمة الباحث

اسم : ديكى فرييانطا
مقسط الرأس : كاراوانج، ٠٣ فبراير ٢٠٠٢
اسم الأب : بامباع أدي تاريانا
اسم الأم : آني وماس



وأما الخليفة التربوية التي قدمها الباحث فكما يلي :

المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية بآنجلي الثانية كاراوانج. وتخرج منها في سنة ٢٠١٤م.
المدرسة المتوسطة : المدرسة الثانوية دار الهدى فونوروغو. وتخرج منها في سنة ٢٠١٧م.
المدرسة الثانوية : المدرسة العالية دار الهدى فونوروغو. وتخرج منها في سنة ٢٠٢٠م.
الجامعة : قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.



كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله، أما بعد.

في هذه رسالة قدمها الباحث لاستيفاء شرط من الشروط للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

ويريد الباحث أن يلقي كلمة الشكر والتقدير لجميع من الذين يسهمون في كتابة هذه الرسالة مباشرة كان أم غير مباشر، وخاصة إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور السيد الحاج أن جيلاني الماجستير كمدبر جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون .
٢. فضيلة الدكتور السيد أنوار سنوسي الماجستير كعميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.
٣. فضيلة السيد مامان ذوالإيمان الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون .
٤. فضيلة المشرف الأول الدكتور السيد محسن رياضي الماجستير على جميع التشجيع والإشراف حتى تمت كتابة هذه الرسالة إلى الغاية المرحوة.
٥. فضيلة المشرف الثاني السيد رجال مهدي الماجستير على جميع اتجاهات والإرشادات حتى وجدت الباحث حلوة ثمراتها في هذه الرسالة.
٦. جميع المدرسين والمدرسات والموظفات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.
٧. جميع أصدقاء الباحث من قسم اللغة العربية وآدابها (٢٠٢٠) كلية أصول الدين والآداب بجميع الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٨. فضيلة جميع العائلات وبالحصوص الأب بامباع أديتارينا الأم آني وماس والأخ ديوو آجا نوفالدي ومحمد أيذار أليفاري رامضان. شكرا على كل محبتكم التي لا تحصى بالنسبة لي برك الله فيهم.
٩. وأخيرا يرجو الباحث من الله أن يجعل هذه الرسالة نافعة خاصة للباحث نفسه والنقد من القارتين لتتميم هذه الرسالة والنقصان والخطيفات الموجودة في هذه الرسالة كلها تحت مسؤولية الباحث.



شربون، ٢٩ مايو ٢٠٢٤

الباحث

الإهداء

اهدي هذه الرسالة خصوصا إلى :

١. والدي ووالدتي السيد بامباع أديتارينا والسيدة آني وماس الذين لا يتوقفون أبدا عن الدعاء، وإعطاء لي الإشارات والإرشادات ، حتى يظلمي متحمسين لكتابة هذه الرسالة. والأخي والأختي الأحباء.

٢. لنفسي، ديكي فبريانطا، السقوط والنهوض تجارب الصعبة، والإرهاق والتعب أمور يومية. شكرا لنفسي على الاستمرار في المجهود لإنهاء هذه الرسالة حتى النهاية.



الفهرس

موضوع

أ	موضوع البحث.....
ب	ملخص
ت	رسالة الموافقة
ث	رسالة القرار
ج	الإقرار في اصالة الرسالة.....
ح	التصديق
خ	ترجمة الباحث
د	كلمة الشكر
ر	الأهداء
ز	الفهرس
١	الباب الأول
١	أ. خلفية البح
٦	ب. مشكلات البحث
٦	١. تحديد المشكلة
٦	٢. محور البحث
٧	٣. أسئلة البحث
٧	٤. أهمية البحث
٧	ج. أهداف البحث وفوائده
٧	١. أهداف البحث
٨	٢. فوائد البحث

د.	منهجية البحث	٨
١.	منهج البحث ونوعه	٨
٢.	مصادر البحث	٩
٣.	طريقة جمع البيانات	١٠
٤.	طريقة تحليل البيانات	١٠
ذ.	الدراسات السابقة	١٠
و.	الإطار النظري	١٢
١.	علم العروض	١٧
٢.	علم القافية	٢٤
الباب الثاني تحليل العروض في شعر " فلم تر عيني مثل سعد بن مالك " لطرفة بن العبد ٢٩		
أ.	الآبيات في الشعر " فلم تر عيني مثل سعد بن مالك "	٢٩
ب.	تحليل العروض في شعر " فلم تر عيني مثل سعد بن مالك "	٣٠
الباب الثالث تحليل القافية في شعر " فلم تر عيني مثل سعد بن مالك " لطرفة بن العبد ٤١		
الباب الرابع ٥٩		
أ.	الخلاصة	٥٩
ب.	التوصيات	٦٠
المراجع ٦١		
الملاحق ٦٤		