



شعر "فلم تر عينى مثل سعد بن مالك" لطرفة بن العبد

(دراسة تحليلية لعلم العروض والقوافي)

Dicky Febriyanto

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

dieckyfebryanto@mail.syekhnrjati.ac.id

المخلص

درس هذا البحث عن شعر فلم تر عينين مثل سعد بن مالك دراسة علم العروض والقوافي. ويشمل التحليل عدة مشاكل، وهي البحر المستخدم في هذه شعر فلم تر عينى مثل سعد بن مالك، و الزحاف والعلة الموجودة فيها، وتحليل استخدام القافية في الشعر فلم تر عينى مثل سعد بن مالك من حيث الشكل والحروف والحركات و العيوب والألقاب القافية الهدف من هذا البحث هو معرفة ووصف البحر المستخدم في شعر فلم تر عينى مثل سعد بن مالك، والزحاف و العلة الموجودة في شعر فلم تر عينى مثل سعد بن مالك، وكذلك معرفة ووصف استخدام القافية في شعر فلم تر عينى مثل سعد بن مالك من حيث الشكل و الحروف والحركات والعيوب والألقاب القافية. يستخدم هذا البحث منهج وصفي نوعي باستخدام دراسة علم العروض و القوافي في شعر فلم تر عينى مثل سعد بن مالك لطرفة بن العبد كموضوع البحث. الطريقة التي استخدمها الباحث لجمع البيانات هي الطريقة التوثيقي مع البحث المكتبي. أما نتائج هذا البحث فتظهر أن البحر المستخدم في هذه الشعر هو بحر طويل مع عروض مقبوضة وضرب مقبوض، ولا علة فيها. وتحليل القافية في هذه الشعر هي: (١) شكل القافية في هذه الشعر موجودة في بعض الكلمات. (٢) حروف القافية الموجودة في هذه الشعر هي الروي والوصل. (٣) حركات القافية الموجودة في هذه الشعر هي المجرى. (٤) عيوب القافية الموجودة في هذه الشعر هي الإشباع. (٥) ألقاب القافية في هذه الشعر هي متدارك.

الكلمات الأساسية: علم العروض, علم القوافي, شعر

Abstract

This research discusses the poem Falam Tara 'Ayni Mithla Sa'd ibn Malik (You Have Not Seen the Likes of Sa'd ibn Malik) through the lens of the science of 'arudh (Arabic prosody) and rhyme. The analysis addresses several issues, including the meter used in the poem Falam Tara 'Ayni Mithla Sa'd ibn Malik, the presence of zihaf (metrical variations) and 'illah (metrical irregularities), and the analysis of the use of rhyme in the poem in terms of form, letters, movements, defects, and rhyme epithets. The objective of this research is to identify and describe the meter used in the poem Falam Tara 'Ayni Mithla Sa'd ibn Malik, the zihaf and 'illah present in the poem, and to also describe the use of rhyme in terms of form, letters, movements, defects, and rhyme epithets. This research employs a qualitative descriptive method using the study of 'arudh and rhyme in the poem Falam Tara 'Ayni Mithla Sa'd ibn Malik by Tarafah ibn al-Abd as the subject of the research. The method used by the

researcher to collect data is the documentation method with a library research approach. The results of this research show that the meter used in this poem is the Tawil meter with maqboud (shortened) endings in both the 'arud (penultimate) and darb (final) lines, and there are no 'illah (metrical irregularities). The analysis of the rhyme in this poem reveals the following: (1) The rhyme form is present in certain words. (2) The rhyme letters in this poem include the rawi (the consonant upon which the rhyme ends) and wasl (the vowel following the rawi). (3) The rhyme movement in this poem is majra (the flow of the final vowel sound). (4) The rhyme defect found in this poem is ishba' (lengthening of the vowel). (5) The rhyme epithet in this poem is mutadarik.

Keywords: Science of 'Arudh, Science of rhyme, poem

مقدمة

الأعمال الأدبية جزء من الأصول الثقافية للأمة. ولا يمكن فصل ديناميكيات الحياة الاجتماعية عن وجود الحياة الأدبية كجزء من الثقافة. يعد الأدب أيضًا جزءًا من كيان ثقافي تنعكس ممارساته في الأعمال الأدبية. الأعمال الأدبية هي انعكاس لقلب الإنسان. ولد الأدب ليشرح الوجود الإنساني، ويولي اهتماما كبيرا لعالم الواقع على مر العصور¹ ويسمى في اللغة العربية بالأدب. وقد شهدت كلمة الأدب تطورا في المعنى مع مرور الزمن. وفي العصر الجاهلي كانت كلمة الأدب تعني المأدوبة، أي الدعوة إلى تناول الطعام معًا. ولما جاء الإسلام استخدمت كلمة الأدب في تربية النفس والأخلاق الكريمة. وفي منتصف القرن الأول الهجري، تطورت كلمة الأدب إلى معنيين، هما تعليم النفس أو الشخصية، والتدريس الذي يشير إلى مجال الشعر العربي أو النثر بجميع فروع المعرفة التي يرويها التاريخ، النسب، كلمات مثل، المعرفة التي يمكن أن تضيف قيمة أو نوعية إلى الذكاء وحدة العقل². ثم في العهد العباسي شهدت كلمة الأدب توسعا في المعنى، فعدا عن معنى تعليم الشعر والخطب والتاريخ العربي، كانت كلمة الأدب تعني أيضا تعليم الكلام والنصائح. ودخول القرن الثالث الهجري كان لكلمة الأدب معنى الأدب كما هو معروف اليوم على نطاق واسع. ولهذا فإن كلمة الآداب إلى يومنا هذا، فضلا عن كونها تحمل معنى الأدب والتأدب، لها أيضا معنيين في وقت واحد، وهما: العلوم الإنسانية بمعنى عام ومعناها الخاص كالأدب³. ومن الناحية الاصطلاحية، يعرف شوقي ضيف الأدب بأنه تعبير جميل يؤثر في عواطف القارئ والسامع على نحو ما هو معروف في صناعتى الشعر وفنون النثر الأدبية⁴.

الشعراء البارعون في عصر الجاهلية، مثل طرفة بن العبد، لعبوا دوراً هاماً في تطوير الشعر، ومن بينهم، يُعتبر طرفة واحداً من أبرز شعراء الجاهلية. وُلد في البحرين، وعاش طفولته كيتيم بعد فقدان والده. كانت ظروفه المالية ضيقة، وأنفق ثروته في المتع والشرب والترفيه مع النساء، مما أدى إلى صعوبات مالية، حيث شعر أقاربه ووالديه بالعبء المالي.

¹ Juni Ahyar, *Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra* (Sleman: CV. Budi Utama, 2019), 7.

² Juwairiyah Dahlan, "Sejarah Sastra Arab Masa Jahili," *Jauhar*, Surabaya, 2011, 58, https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=isKZQh4AAAAJ&citation_for_view=isKZQh4AAAAJ:d1gkVwhDpl0C.

³ Nur Kholis, "Kritik Dan Penilaian Ibnu Qutaibah Terhadap Puisi Arab Dalam Kitab Al-Syi'ru Wal Syu'ara," *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 10, no. 1 (2021): 18, <https://doi.org/10.24235/ibtikar.v10i1.7274>.

⁴ Syauqi Dhaif, *Ta'rikh Al-Adab Al-'Arabiy Al-'As'r Al-Ja'hiliy*, Edisi 3 (Kairo: Dar Al-Ma'arif, 2011), 10.

يبدو أن طرفة كان شاعرًا محترمًا من جيل الجاهلية الشاب. في معلاقته، وصف العديد من الفضائل التاريخية، يرسم جوانب واسعة من أخلاق العرب النبيلة ويأخذنا في فهم صناعة العرب في الملاحة والصناعات والأدوات التي كانت في حوزتهم. الديوان، أو مجموعته من القصائد، يتألف من سلسلة من الأشعار الطويلة، وعددها يختلف، في بعض الأحيان سبعة، وفي بعض الأحيان تسعة، وأحيانًا عشرة أو اثني عشر وغيرها الكثير.⁵ تصبح دراسة علم العروض والقوافي أحد الدراسات المهمة لأنها تتناول اللحن والإيقاع وأنماط الشعر العربي. وبالتالي، يصبح من واجب الأدباء والمتعلمين ومحبي الأدب العربي مراعاة وتعميق هاتين⁶ بناءً على خلفية المشكلة التي تم عرضها في الجزء السابق، فإن الباحث مهتم بدراسة: شعر "فلم ترَ عيني مثل سعد بن مالك" تحليل علم العروض والقوافي.

⁵ Silmi, H. موسيقى الشعر في ديوان طرفة بن عيد. *UIN Sunan Kalijaga (Yogyakarta)*. 2022).

⁶ Hikmawati, M. U. Ilmu Arudl Dan Qawafi Dalam Kitab Tanwīr Al-Qāri' Karya Muhammad Mundzir Nadzir. (2022). *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik Dan Sastra Arab)*.

منهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي. البحث النوعي هو بحث تحليلي يُنتج نتائج لا يمكن الوصول إليها من خلال الإجراءات الإحصائية أو من خلال الطرق الكمية. البحث النوعي هو عملية بحث تُنتج بيانات وصفية على شكل كلمات مكتوبة، وثائق رسمية، ووثائق من الكتب العلمية، مقالات أو مجلات ذات صلة بالمشكلة الموجودة.⁷ لذلك، استخدم الباحث المنهج النوعي مع النهج الوصفي. نوع البحث الوصفي النوعي هو نوع من البحث حيث تكون البيانات في شكل عرض الكلمات والجمل من عملية دراسة الأدب التي يتم تحليلها ووصفها بعد ذلك.⁸ لذا، استخدم الباحث هنا المنهج النوعي ونوع البحث الوصفي النوعي لأنه يُعتبر مساعدًا للباحث في فهم صورة شاملة عن علم العروض والقافية في مجموعة قصائد طرفة بن العبد.

نتائج البحث

شعر "فلم تر عيني مثل سعد بن مالك" للشاعر طرفة بن العبد تتكون من سبعة عشر بيتًا. ومع ذلك، أخذ الباحث خمسة أبيات فقط من هذه الشعر لاستخدامها كموضوع البحث، لأن نمط الوزن والزحاف والقافية في هذه الشعر لا يختلف في كل الأبيات. لذلك، حتى لو تم تحليل خمسة أبيات فقط، فإن ذلك يمكن أن يمثل تحليل الأبيات الأخرى. الأبيات هي:

١. وَعُوجِي عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جِمَالِكِ
 ٢. لَيْبِنِ وَلَا ذَا حَظَّنَا مِنْ نَوَالِكِ قَفِي
 ٣. نَوَى عُرْبَةَ ضَرَّارَةَ لِي كَذَلِكَ
 ٤. مَنْ الْوَجِدِ أَنِّي غَيْرُ نَاسٍ لِقَاءِكَ
 ٥. قُدِرَنَّ لِعَيْسٍ مُسْنِفَاتِ الْحَوَارِكِ
- قَفِي وَدَعِينَا الْيَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ
لَا يَكُنْ هَذَا تَعَلَّةً وَصَلْنَا
أُخْبِرُكَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَقَ بَيْنَهُمْ
وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدَ لَقَيْتُ وَشَفَّنِي
وَمَا دَوَّنَهَا إِلَّا ثَلَاثُ مَأْوَبُ

⁷ Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. (kalimantan selatan: antasari press. 2011).

⁸ Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta. 2016).

دراسة علم العروض

العروض على وزن فعول، كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.⁹ وفي العروض يشمل نطاق البحث دراسة البحر والزحاف والعلّة. البحر هو الوزن الذي يسترشد به الشعراء في صنع الشعر.¹⁰ خليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه متدارك، وبذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا.¹¹ الزحاف هو التغيير الذي يحدث في الحرف الثاني من السبب بسكن أو حذف. وهذا لازم، أي إذا لحق عروض بيت أو ضربه وجب التزامه في سائر أبيات الشعر.¹² أما نتائج التحليل باستخدام دراسة علم العروض في هذه الشعر فهو كما يلي:

١. قَفِي وَدَعِينَا الْيَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ # وَعَوْجِي عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جَمَالِكِ

قَفِي وَدَ	دَعِينَا الْيَوْمَ	مَ يَبْنَ	ةَ مَالِكِي	#	وَعَوْجِي	عَلَيْنَا مِنْ	صُدُورِ	جَمَالِكِي
٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠	٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠	/٠//	٠//٠//		٠/٠//	٠/٠/٠//	/٠//	٠//٠//
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ		فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
صَحِيح	صَحِيح	مَقْبُوض	مَقْبُوضَة		صَحِيح	صَحِيح	مَقْبُوض	مَقْبُوض
طويل								

البيت أعلاه يستخدم بحر الطويل مع العروض مقبوضة والضرب مقبوض، لأن في العروض والضرب يوجد زحاف قبض، هناك أيضا زحاف في الحشو، وهو حذف الحرف الخامس الساكن، مثل: "مفاعيلن" يصبح "مفاعلن" مثل: "ة مَالِكِ" يصبح "ة مَالِكِي" و "جَمَالِكِ" يصبح "جَمَالِكِي"، و"فَعُولُنْ" يصبح "فَعُولُنْ" مثل: "مَ يَبْنَ" و "صُدُورِ"

٢. قَفِي لَا يَكُنْ هَذَا تَعَلَّةً وَصَلْنَا # لِبَيْنٍ وَلَا ذَا حَظَّنَا مِنْ نَوَالِكِ

قَفِيلاً	يَكُنْ هَذَا	تَعَلَّةً	ةَ وَصَلْنَا	#	لِبَيْنٍ	وَلَا ذَا حَظَّنَا	ظَّنَا مِنْ	نَوَالِكِي
٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠	٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠/٠	/٠//	٠//٠//		٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ		فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
صَحِيح	صَحِيح	مَقْبُوض	مَقْبُوضَة		صَحِيح	صَحِيح	صَحِيح	مَقْبُوض
طويل								

البيت أعلاه يستخدم بحر الطويل مع العروض مقبوضة والضرب مقبوض، لأن في العروض والضرب يوجد زحاف قبض، هناك أيضا زحاف في الحشو، وهو حذف الحرف

⁹ Muhammad Ali Al-Hasyimi, *Al-'Aru>d} Al-Wa>dih} Wa 'Ilmu Al-Qa>fayah* (Damaskus: Da>r Al-Qalam, 1991), 9.

¹⁰ M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)* (Santri Salaf Press, 2017), 12.

¹¹ Abdul Aziz Atiq, *'Ilmu Al-'Aru>d} Al-Wa>dih} Al-'Arabiyyah* (Beirut: Da>r Al-Nahd}jah Al-'Arabiyyah, 1987), 7.

¹² Al-Hasyimi, *Al-'Aru>d} Al-Wa>dih} Wa 'Ilmu Al-Qa>fayah*, 128.

الخامس الساكن، مثل: "مفاعيلن" يصبح "مفاعلن" مثل: "ة وَصَلْنَا" و "نَوَالِكِ" يصبح "نَوَالِكِي" ، و "فعولن" يصبح "فعول" مثل: "تَعَلَّلَ"

٣. أَخْبِرِكِ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ # نَوَى غُرْبَةَ ضَرَّارَةٍ لِي كَذَلِكَ

أُخْبِرِ	كَأَنَّالْحَيَّ	يَفَرُّ	فَبَيْنَهُمْ	#	نَوَى غُرْ	بَيْنَ ضَرَّرَا	رَتَّلِي	كَذَلِكَ
٠/٠//	٠/٠/٠//	/٠//	٠//٠//		٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن		فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
صحيح	صحيح	مقبوض	مقبوضة		صحيح	صحيح	صحيح	مقبوض
طويل								

البيت أعلاه يستخدم بحر الطويل مع العروض مقبوضة والضرب مقبوض، لأن في العروض والضرب يوجد زحاف قبض، هناك أيضا زحاف في الحشو، وهو حذف الحرف الخامس الساكن، مثل: "مفاعيلن" يصبح "مفاعلن" مثل: "فَبَيْنَهُمْ" و "كَذَلِكَ" يصبح "كَذَلِكَي" ، و "فعولن" يصبح "فعول" مثل: يَفَرُّ

٤. وَلَمْ يُسِنِّي مَا قَدْ لَقِيتُ وَشَفَّنِي # مِنَ الْوَجْدِ أَنِّي غَيْرُ نَاسٍ لِقَاءِكَ

وَأَمِينُ	سِنِي مَا قَدْ	لَقِيتُ	وَشَفَّنِي	#	مِنَ الْوَجْدِ	أَنِّي غَيْرُ	نَاسٍ لِقَاءِكَ
٠/٠//	٠/٠/٠//	/٠//	٠//٠//		٠/٠//	٠/٠/٠//	٠//٠//
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن		فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	مقبوض	مقبوضة		صحيح	صحيح	مقبوض
طويل							

البيت أعلاه يستخدم بحر الطويل مع العروض مقبوضة والضرب مقبوض، لأن في العروض والضرب يوجد زحاف قبض، هناك أيضا زحاف في الحشو، وهو حذف الحرف الخامس الساكن، مثل: "مفاعيلن" يصبح "مفاعلن" مثل: "وَشَفَّنِي" و "لِقَاءِكَ" يصبح "لِقَاءِكَي" ، و "فعولن" يصبح "فعول" مثل: "لَقِيتُ"

٥. وَمَا دَوَّ إِلَّا ثَلَاثَ مَآوِبٍ # قَدَرْنَ لِعَيْسٍ مُسْنِفَاتِ الْخَوَارِكِ

وَمَا دَوَّ	نَهَا إِلَّا	ثَلَاثَ	مَآوِبٍ	#	قَدَرْنَ	لِعَيْسٍ مُسْنِفَاتِ	الْخَوَارِكِ
٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//		/٠//	٠/٠/٠//	٠//٠//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن		فعول	مفاعيلن	مفاعلن

مقبوض	صحيح	صحيح	مقبوض	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح
طويل							

البيت أعلاه يستخدم بحر الطويل مع العروض مقبوضة والضرب مقبوض، لأن في العروض والضرب يوجد زحاف قبض، هناك أيضاً زحاف في الحشو، وهو حذف الحرف الخامس الساكن، مثل: "مفاعيلن" يصبح "مفاعلن" مثل: "مأوبُن" و "حوارِك" يصبح "حوارِكِي" ، و"فعولن" يصبح "فعول" مثل: "قَدِرَنَّ"

البحر المستخدم في شعر "فلم ترَ عيني مثل سعد بن مالك" هو بحر "طويل" بنمط "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، ومع ذلك، ليست جميع الأبيات في الشعر صحيحة بسبب وجود بعض الأبيات التي تأثرت بالزحف. الزحف الموجود هو زحف القبض، حيث يتم حذف الحرف الخامس، مما يجعل "مفاعيلن" تتحول إلى "مفاعيل". ولا توجد في هذه الدراسة أي علة في الشعر.

دراسة علم القوافي

القافية هي الحروف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات الشعر، وتبدأ من آخر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن سبقه مع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن.¹³ ويتحدث في علم القوافي عن شكل القافية، وحروف القافية، وحركات القافية، وعيوب القافية، وألقاب قافية. أما نتائج التحليل باستخدام دراسة علم القوافي في هذه الشعر فهو كما يلي:

١. قَفِي وَدَعِينَا الْيَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ # وَعَوْجِي عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جَمَالِكِ

التقطيع	قَفِيوَدَ	دَعِينَالْيَوْمَ	مَ يَبْنُ	ةَ مَالِكِي	وَعَوْجِي	عَلَيْنَا مِنْ	صُدُورِ	جَمَالِكِي
القافية	مَالِكِي							
الحروف	الروي	الوصل	الخرو ج	الردف	التأسيس	الدخيل		
	كاف	ياء	-	-	ألف	لام		
الحركات	الرس	الإشباع	الحدو	التوجيه	المجرى	النفاز		
	فتحة ميم	كسرة لام	-	-	كسرة كاف	-		
الأشكال	بعض الكلمات							

¹³ Al-Hasyimi, 135.

الألقاب	متدارك
العيوب	-

القافية في البيت أعلاه هي "مالِكي". حرف القافية في البيت أعلاه هو الروي با"لكاف"، والوصل با"لياء"، والتأسيس با"لألف"، والدخيل با"للّام"، وحركات القافية في البيت أعلاه هي الرأس "بفتحة الميم"، والإشباع "بكسرة اللّام"، والمجرى "بكسرة الكاف". شكل القافية في البيت أعلاه هو "بعض الكلمات". أسماء القافية في البيت أعلاه هي "المتدارك". ولا توجد عيب في البيت أعلاه.

٢. قفي لا يكن هذا تعلّة وصلنا # لبين ولا ذا حظنا من نوالك

التقطيع	قفيلاً	يكنهاذا	تعلّ	ة وصلنا	لبين	ولا داخظ	ظنا من	نوالكي
القافية	والكي							
الحروف	الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل		
ف	كاف	ياء	-	-	ألف	لام		
الحركات	الرس	الإشباع	الحدو	التوجيه	المجرى	النفاز		
ت	فتحة واو	كسرة لام	-	-	كسرة كاف	-		
الأشكال	بعض الكلمات							
الألقاب	متدارك							
العيوب	-							

القافية في البيت أعلاه هي "والكي". حرف القافية في البيت أعلاه هو الروي با"لكاف"، والوصل با"لياء"، والتأسيس با"لألف"، والدخيل با"للّام"، وحركات القافية في البيت أعلاه هي الرأس "بفتحة لو او"، والإشباع "بكسرة اللّام"، والمجرى "بكسرة الكاف". شكل القافية في البيت أعلاه هو "بعض الكلمات". أسماء القافية في البيت أعلاه هي "المتدارك". ولا توجد عيب في البيت أعلاه.

٣. أُخْبِرْكَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ # نَوَى غُرْبَةَ ضَرَارَةَ لِي كَذَلِكَ

التقطيع	أُخْبِرْ	كَأَنَّحَيَّ	يَفَرُّ	قَبِيْنَهُمْ	نَوَى غُرَّ	بَتَضَرَّرَا	رَتَلِي	كَذَلِكَ
القافية	ذَالِكِي							
الحروف	الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل		
	كاف	ياء	-	-	ألف	لام		
الحركات	الرس	الإشباع	الحدو	التوجيه	المجرى	النفاذ		
	فتحة ذال	كسرة لام	-	-	كسرة كاف	-		
الأشكال	بعض الكلمات							
الألقاب	متدارك							
العيوب	-							

القافية في البيت أعلاه هي " ذَالِكِي ". حرف القافية في البيت أعلاه هو الروي با"لكاف"، والوصل با"لياء"، والتأسيس با"لألف"، والدخيل با"لللام"، وحركات القافية في البيت أعلاه هي الرأس "بفتحة لذال"، والإشباع "بكسرة اللام"، والمجرى "بكسرة الكاف". شكل القافية في البيت أعلاه هو "بعض الكلمات". أسماء القافية في البيت أعلاه هي "المتدارك". ولا توجد عيب في البيت أعلاه.

٤. وَلَمْ يُسْنِي مَا قَدْ لَقِيتُ وَشَفَّنِي # مِنَ الْوَجْدِ أَنِّي غَيْرُ نَاسٍ لِقَاءَكِ

التقطيع	وَلَمْ يُسْنِي	سَنِمَا قَدْ	لَقِيتُ	وَشَفَّنِي	مِنْ لَوْجٍ	دِ أَنْنِيغِي	رُنَاسِنُ	لِقَاءَكِي
القافية	قَاءَكِي							
الحروف	الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل		
	كاف	ياء	-	-	ألف	همزة		
الحركات	الرس	الإشباع	الحدو	التوجيه	المجرى	النفاذ		
	فتحة قاف	فتحة همزة	-	-	كسرة كاف	-		

الأشكال	بعض الكلمات
الألقاب	متدارك
العيوب	سناد الإشباع

القافية في البيت أعلاه هي " قاءِ كِي " حرف القافية في البيت أعلاه هو الروي با"الكاف"، والوصل با"ليا"، والتأسيس با"لألف"، والدخيل با"لهمزة"، وحركات القافية في البيت أعلاه هي الرأس "بفتحة لقا"، والإشباع "بفتحة لهمزة"، والمجرى "بكسرة الكاف". شكل القافية في البيت أعلاه هو "بعض الكلمات". أسماء القافية في البيت أعلاه هي "المتدارك". وتوجد عيب القافية مع سناد الإشباع.

٥. وما دونها إلا ثلاث مآوب # قُدرن لعيس مُسنفاتِ الحوارِكِ

التقطيع	وَمَا دَوْ	نَهَا إِلَا	ثَلَاثُنْ	مَأَوْبُنْ	قُدرنْ	لِعِيسِنْمُسْ	نِفَاتِلْ	حَوَارِكِي
القافية	وَارِكِي							
الحروف	الروي	الوصل	الخروج	الرديف	التأسيس	الدخيل		
ف	كاف	ياء	-	-	ألف	را		
الحركات	الرس	الإشباع	الحدو	التوجيه	المجرى	النفاز		
ت	فتحة واو	كسرة را	-	-	كسرة كاف	-		
الأشكال	بعض الكلمات							
الألقاب	متدارك							
العيوب	-							

القافية في البيت أعلاه هي " وَا رِكِي " حرف القافية في البيت أعلاه هو الروي با"الكاف"، والوصل با"ليا"، والتأسيس با"لألف"، والدخيل با"لرا"، وحركات القافية في البيت أعلاه هي الرأس "بفتحة لو او"، والإشباع "بكسرة لرا"، والمجرى "بكسرة الكاف". شكل القافية في البيت أعلاه هو "بعض الكلمات". أسماء القافية في البيت أعلاه هي "المتدارك". ولا توجد عيب في البيت أعلاه.

القافية المستخدمة في الشعر فهي كما يلي: حرف القافية في هذه الشعر هو "راء" مع "كاف" كوصل. حركة القافية في الشعر هي مجرورة بالكسر. اسم

القافية في الشعر هو "مستدرك" في جميع الأبيات. عيب القافية في الشعر هو سند الإشباع مع همزة في البيت الرابع. شكل القافية في الشعر هو جزء من الكلمة.

الخلاصة

بناءً على نتائج البحث حول "شعر 'فلم ترَ عيني مثل سعد بن مالك' للشاعر طرفة بن العبد: دراسة تحليلية في 'العروض' و'القافية'", استخلاص النقاط التالية:

نمط البحر المستخدم في شعر "فلم ترَ عيني مثل سعد بن مالك" هو بحر "طويل" بنمط "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، ومع ذلك، ليست جميع الأبيات في الشعر صحيحة بسبب وجود بعض الأبيات التي تأثرت بالزحف. الزحف الموجود هو زحف القبض، حيث يتم حذف الحرف الخامس، مما يجعل "مفاعيلن" تتحول إلى "مفاعيل". ولا توجد في هذه الدراسة أي علة في الشعر. المراجع والمصادر .

القافية المستخدمة في الشعر فهي كما يلي: حرف القافية في هذه الشعر هو "راء" مع "كاف" كوصل. حركة القافية في الشعر هي مجرورة بالكسر. اسم القافية في الشعر هو "مستدرك" في جميع الأبيات. عيب القافية في الشعر هو سند الإشباع مع همزة في البيت الرابع. شكل القافية في الشعر هو جزء من الكلمة.

المراجع والمصادر

Al-Hasyimi, Muhammad Ali. *Al-'Aru>d} Al-Wa>dih} Wa 'Ilmu Al-Qa>fayah*. Damaskus: Da>r Al-Qalam, 1991.

Atiq, Abdul Aziz. *'Ilmu Al-'Aru>d} Wa Al-Qa>fayah*. Beirut: Da>r Al-Nahd}ah Al-'Arabiyyah, 1987.

Dahlan, Juwairiyah. "Sejarah Sastra Arab Masa Jahili." *Jauhar*, Surabaya, 2011, 58. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=isKZQh4AAAAJ&citation_for_view=isKZQh4AAAAJ:d1gkVwhDpl0C.

Dhaif, Syauqi. *Ta>ri>kh Al-Adab Al-'Arabiyy Al-'As}r Al-Ja>hili>*. Edisi 3. Kairo: Dar Al-Ma'arif, 2011

Masykuri, M. Saifuddin. *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*. Santri Salaf Press, 2017.

Hikmawati, M. U. Ilmu Arudl Dan Qawafi Dalam Kitab Tanwīr Al-Qāri' Karya Muhammad Mundzir Nadzir. *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik Dan Sastra Arab)*, 2022.

Juni Ahyar. *Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*. Sleman: CV. Budi Utama, 2019.

Kholis, Nur. "Kritik Dan Penilaian Ibnu Qutaibah Terhadap Puisi Arab Dalam Kitab Al-Syi'ru Wal Syu'ara." *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 10, no. 1 (2021): 18. <https://doi.org/10.24235/ibtikar.v10i1.7274>.

Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Antasari Press. Banjarmasin: Antasari Press, 2011. [https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN.pdf](https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/PENGANTAR%20METODOLOGI%20PENELITIAN.pdf).

Silmi, H. موسيقى الشعر في ديوان طرفة بن عبد. *UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*, 2022.

Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2016.