

تحليل مناسبة غرض البحر مع غرض المعنى في شعر الخنساء
(دراسة عروضية)

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية
في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد الطالب :

جندي الفاروق

الرقم الجامعي: ١٩٠٨٣٠٨٠١٥

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٣

تحليل مناسبة غرض البحر مع غرض المعنى في شعر الخنساء (دراسة عروضية)

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية

في قسم اللغة العربية وآدابها

إعداد الطالب :

جندي الفاروق

الرقم الجامعي: ١٩٠٨٣٠٨٠١٥

قسم اللغة العربية وآدابها
التابع لكلية أصول الدين والآداب
جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون
العام الجامعي ٢٠٢٣

الملخص

الغرض من هذه الدراسة هو تحليل شعر الخنساء بدراسة علم العروض و القوافي, لمعرفة وزن بحر العروض والقوافي المستخدمة في الشعر الخنساء, لمعرفة المعنى الوارد في الشعر, ثم لمعرفة منسبة بين غرض البحر و غرض المعنى الوارد في الشعر. طريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة الوصفية النوعية. وبناء على الأبحاث التي تم إجراؤها، فمن المعروف أن هناك واحداً وعشرين بيتاً من شعر الخنساء بعنوان "ليت الخيل فارسها يراها" الموجود في ديوان الخنساء لحمدو طماس الصفحات ١١٥-١١٧ والتي صدرت عن دار المعرفة، بيروت - لبنان عام ٢٠٠٤م باستخدام بحر الوافر: (مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن)، أما التفعيلة وزن العروض و وزن الضرب في كل بيت الشعر هو المقطوفة لأنهما دخل عليهما زحاف القطف هو مجموع الحذف والعصب. والتغيرات في حشو بيت الشعر تحدث في جميع البيت إلا بيت الرابع عشر (١٤) و بيت العشرون (٢٠)، لأنهم وزن في التفعيلتهم يتأثر زحاف العصب، ولكن حشو في البيت الرابع عشر و العشرون، وزن تفعيلتهما صحيح أو لا تتغير. وقافية مطلقة مردوفة موصولة باللين. ثم غرض البحر من البحر الوافر هي: الرثاء، الفخر، والوصف، و شعر الخنساء هذه فيها غرض المعنى الرثاء، الفخر، والوصف. والمناسبة بين غرض البحر وغرض المعنى في الشعر له تناسبة أو تشابه أن لكل منه غرض الرثاء، الفخر، والوصف.

الكلمة الرئيسية: الخنساء، علم العروض و القوافي, بحر الوافر, الرثاء.

رسالة الموافقة

تحليل مناسبة غرض البحر مع غرض المعنى في شعر الخنساء
(دراسة عروضية)

قدمه :



جندي الفاروق

الرقم الجامعي :

١٩٠٨٣٠٨٠١٥

قد وافق عليه :

المشرف الثاني


الدكتور ليني سري وحيوني الماجستير
١٩٩٠٠٥١٩٢٠١٩٠٣٢٠١٣

المشرف الأول


الدكتور محسن رياضي الماجستير
١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢١٠٠٢

رسالة القرار
NOTA DINAS

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di
Tempat

Assalāmu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari saudara **JUNDI ALFARUQ, NIM: 1908308015**, yang berjudul :

تحليل مناسبة غرض البحر مع غرض المعنى في شعر الخنساء (دراسة
عروضية)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Wassalāmu'alaikum Wr. Wb

Mengetahui :

Pembimbing I



Dr. Muhsin Riyadi, M.A
NIP. 197708072009121002

Pembimbing II



Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum
NIP. 199005192019032013

الاقرار في اصالة الرسالة

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Jundi Alfaruq

NIM : 1908308015

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

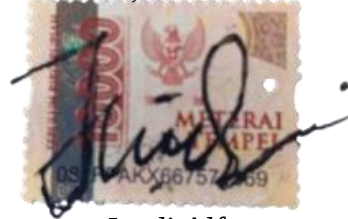
Judul :

تحليل مناسبة غرض البحر مع غرض المعنى في شعر الخنساء (دراسة
عروضية)

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

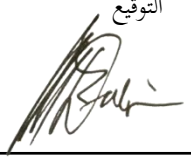
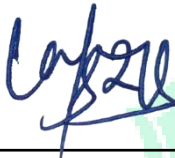
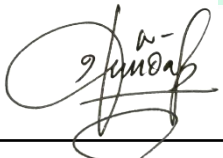
Cirebon, 22 Oktober 2023



Jundi Alfaruq
NIM. 1908308015

التصديق

الرسالة تحت الموضوع "تحليل مناسبة غرض البحر مع غرض المعنى في شعر الخنساء (دراسة عروضية)".
وكتبها جندي الفاروق. الرقم الجامعي: ١٩٠٨٣٠٨٠١٥. قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس الممتحنين في يوم
الإثنين التاريخ ١٣ من نوفمبر سنة ٢٠٢٣ م. واستوفت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على الشهادة
الجامعية في قسم اللغة العربية و آدابها التابع لكلية أصول الدين و الآداب بجامعة الشيخ نور جاني
الإسلامية الحكومية شيربون.

التوقيع	التاريخ	رئيس قسم اللغة العربية وآدابها مامان ذوالإيمان، الماجستير ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢
	٢٨-١٢-٢٠٢٣	سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها عرفان غزالي، الماجستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠
	٨-١٢-٢٠٢٣	الممتحن الأول عرفان غزالي، الماجستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠
	٨-١٢-٢٠٢٣	الممتحنة الثانية وولانداري، الماجستير ١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤
	١١-١٢-٢٠٢٣	المشرف الأول الدكتور محسن رياضي، الماجستير ١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢١٠٠٢
	١٢-١٢-٢٠٢٣	المشرفة الثانية الدكتور لبني سري وحيوني، الماجستير ١٩٩٠٠٥١٩٢٠١٩٠٣٢٠١٣
	١٢-١٢-٢٠٢٣	



ترجمة الباحث

اسم : جندي الفاروق

مقسط : شيربون, ٠٤, يوليو, ٢٠٠١

الرأس : سوكارتو

اسم الأب : رينا روزفيتاساري

اسم الأم



وأما الخليفة التربية التي الباحث فكما تلي :

المدرسة الابتدائية : مدرسة الابتدائية دار الحكمة شيربون. وتخرج منها في سنة

٢٠١٣.

المدرسة المتوسطة : (١) مدرسة المتوسطة الحكومية ١ تانجونج ساري. وتخرج منها

في سنة ٢٠١٦.

(٢) معهد نور المجاهدين سوميدانج. وتخرج منها في سنة

٢٠١٦.

المدرسة العالية : مدرسة العالية الحكومية بناء إنسان منديري. وتخرج منها في

سنة ٢٠١٩.

المرحلة الجامعة : قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين و الأدب بجامعة

الشيخ نور جاتي شيربون.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله، أما بعد

في هذه الرسالة قدمها الباحث لاستيفاء شرط من الشروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها لكلية أصول الدين والادب جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شيربون.

وتريد الباحث أن يلقي كلمة الشكر والتقدير لجميع من الذين يسهمون في كتابة هذه الرسالة مباشرة أم غير مباشر، وخاصة إلى :

١. فضيلة السيد الحاج ان جيلاني الماجستير. وهو مدير الجامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شيربون.

٢. فضيلة السيد مامان ذولايمان الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شيربون.

٣. فضيلة المشرف الأول السيد الدكتور محسن رياضي الماجستير على جميع التشجيع والإشراف حتى تمت كتابة هذه الرسالة إلى الغاية المرجوة.

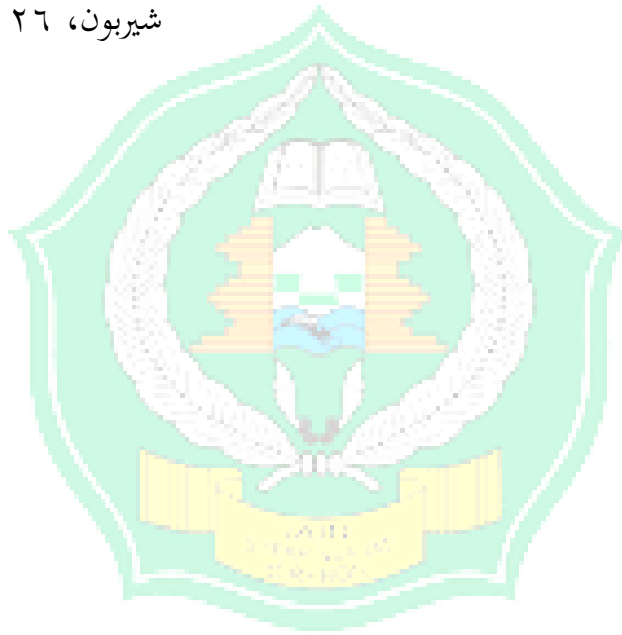
٤. فضيلة المشرف الثاني السيدة الدكتور ليني سري وحيوني الماجستير على جميع الاتجاهات والإرشادات حتى وجد الباحث حلوة ثمراته في هذه الرسالة.

٥. جميع المدرسين والمدرسات والموظفات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شيربون.

٦. جميع أصدقاء الباحث من قسم اللغة العربية وآدابها (٢٠١٩) كلية أصول الدين والأدب بجامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شيربون.

وأخيرا يرجو الباحث من الله أن يجعل هذه الرسالة نافعة خصة للباحث نفسه والنقد
من المشرفين لتتميم هذه الرسالة والنقصان والخطيفات الموجودة في هذه الرسالة كلها
تحت مسئولي الباحث.

شيربون، ٢٦ أكتوبر ٢٠٢٣



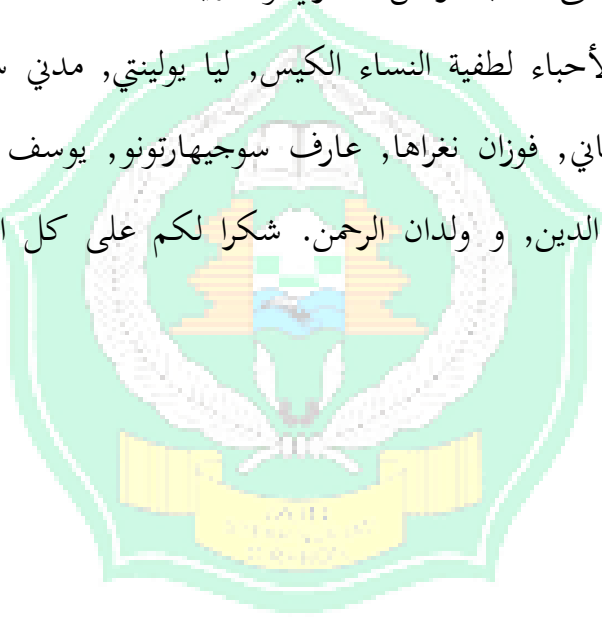
الأهداء

اهدي هذه الرسالة خصوصا الى :

١. والدي السيد المرحوم سوكرتو والسيدة رينا روزفيتاساري الذان لا يتوقفان أبدا عن الدعاء, وإعطاء لي الإلتجاهات والإرشادات والنقود, حتى يظلني متحمسين لكتابة هذه الرسالة.

٢. الأخي والأختي الأحباء رائس الفكري و شهيدة نعمة الحسانة.

٣. أصدقائي الأحباء لطفية النساء الكيس, ليا يوليتي, مدني سليمان, تميم الواني, حسبي فرحاني, فوزان نغراها, عارف سوجيهارتونو, يوسف موليانا, فوزان أمر, محمد خير الدين, و ولدان الرحمن. شكرا لكم على كل التشجيع والاستجابة الطيبة.



الفهرس

موضوع

أ..... موضوع البحث

ب..... الملخص

ج..... رسالة الموافقة

د..... رسالة القرار

ه..... الاقرار في اصالة الرسالة

و..... التصديق

ز..... ترجمة الباحثة

ح..... كلمة الشكر

ي..... الأهداء

ك..... الفهرس

الباب الأول: المقدمة

أ..... ١. خلفية البحث

ب..... ٧. مشكلات البحث

٧. ١. تحديد المشكلة

٧. ٢. محور البحث

٨. ٣. أسئلة البحث

٨. ٤. أهمية البحث

٩. ج. أهداف البحث و فوائده

٩. ١. أهداف البحث

١٠. ٢. فوائد البحث

١٠. د. منهجية البحث

١٠	١. منهج البحث و نوعه
١١	٢. مصادر البحث
١٢	٣. طريقة جمع البيانات
١٣	٤. طريقة تحليل البيانات
١٣	هـ. الدراسات السابقة
١٩	و. الإطار النظري
١٩	أ. الشعر
٢٧	ب. علم العروض والقوافي
٤٠	ج. الدلالة
	الباب الثاني : عرض البيانات وتحليلها
٤٧	أ. الوزن العروضي في شعر
٦٦	ب. القوافي في شعر
٨٤	الباب الثالث : معنى الشعر
	الباب الرابع : المناسبة بين غرض البحر و غرض المعنى في الشعر
١٠٤	أ. غرض البحر
١٠٥	ب. غرض معنى الشعر في عصر الجاهلي
	الباب الخامس : الخلاصة و التوصيات
١١١	أ. الخلاصة
١١٣	ب. التوصيات
١١٤	المراجع
١١٦	الملاحق