



Analisis Kitab Nadzom Maqsud Karya Syekh Ahmad Bin Abdurrohlim dalam Ilmu Arudh Dan Qowafi

Lutfia Cahya Aeni

Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon

***Penulis Kedua**

Afiliasi Penulis Kedua

***Correspondence :** 083804135930@inea@gmail.com

Phone Number (Whatsapp) : 083804135930

Chicago Manual of 17th edition (full note) Style Citation:
Nama Penulis, "Judul," *BENJOLE*, x(x), x-xx.

Abstrak

Karya sastra sangat memberikan warna bagi semua orang. Terdapat berbagai macam karya sastra, akan tetapi syi'ir yang paling banyak diminati hingga saat ini. Sy'ir merupakan suatu karya sastra yang bisa membangkitkan emosi dan dapat mempengaruhi pembacanya. Salah satu syi'ir arab yang indah dan masih menggunakan aturan ilmu 'arud dan qawafi ialah syi'ir "Nadzom Maqsud" karya Ahmad bin Abdurrohlim. Oleh karenanya peneliti menjadikannya sebagai objek analisa atau data primer dalam penelitiannya. Peneliti disini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Yang mana, tujuan penlitian ini adalah untuk mengetahui jenis bahar, dan bentuk qofiyah, zihaf dan 'illat yang terdapat dalam bait "Nadzom Maqsud", Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini ialah teknik baca, fahami, dan catat. Kemudian mentaqt'i' setiap nadzom dengan menggunakan qoidah arudh. Dan data-data yang terkumpul dianalisa peneliti menggunakan analisa teori arudh dan qowafi. Adapun Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwasannya wazan/bahar yang digunakan dalam kitab "Nadzom Maqsud" adalah bahar Rojaz. arudh dan dorbnnya berbeda-beda ada yang kemasukan zihaf khoban, zihaf syakal, zihaf kuf, dan zihaf thoyyu. Adapun yang kemasukan illat yaitu: illat tadzyil dan illat qatha. Dan qofiyah yang digunakan pada kitab nadzom maqsud terbagi menjadi dua : qofiyah

mutlaqoh pada bait 1,2,3,4,5,6,8,9,10,11,12,13,14,15,16,18,19, dan qofiyah muqoyyad pada bait 7,17,20, 21,23. Urgensi peneliti mengambil objek kajian pada kitab nadzom maqsud yaitu untuk memudahkan pembaca mengetahui bahar yang ada pada nadzom maqsud, karna banyak sya'iran yang asal memasukan bahar saja tanpa mengetahui taf'ilah pada setiap bait sya'iran tersebut. Implementasi arudh dan qowafi dalam kitab nadzom maqsud yaitu menjadikan nadzom maqsud secara jelas memakai bahar rojaz yang taf'ilahnya berwazan مستفعّلن , akan tetapi dalam setiap bait itu tidak semua syatr, arudh dan dhorobnya berwazan مستفعّلن karna setiap bait itu pasti ada yang kemasukan zihaf ataupun illat. Berdasarkan hal tersebut peneliti tertarik mengkaji lebih lanjut tentang penggunaan kaidah Ilmu Arudh dan Qawafi dalam kitab nadzom maqsud.

Keywords : Nadzom Maqsud, Ilmu Qowafi

أ. المقدمة

الأدب العربي باللغة العربية هو أدب عربي. أدب مشتق لغويا من كلمة أدب- بأدب التي تعني مهذبا أو فاضلا. الآداب كلمة جميلة وواضحة ، يقصد بها لمس أرواح من يتكلم أو يسمعها إما في الشعر أو النثر أو النثر. من الناحية الاشتقاقية ، تأتي كلمة الشعر من كلمة شعر- يشعر- شعرا- شعورا والتي تعني معرفة أو الشعور أو الوعي أو التأليف أو تأليف قصيدة ، وهي مصطلحات إيقاعية وكلمات قافية يتم إنشاؤها عن قصد.^١

وفقا للمصطلحات التي طرحها خبراء في اللغة العربية وآدابها على النحو التالي:

• وفقا لأحمد حسن الزيات:

الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الاخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة المعنى: الشعر هي جملة إيقاعية وقافية، تعبر عن خيال جميل وتصف أيضا الأحداث الموجودة.

• وفقا لعلماء الأدب العربي:

أما المحققون من الادباء فيخصون الشعر بانه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر فغالبا عن صور الخيال البديع المعنى: الشعر هي جملة إيقاعية بليغة، قافية، تصف عادة الوهم أو الخيال الجميل.

كشف علماء الأدب العربي أن الشعر العربية لا تنشأ دفعة واحدة في شكل مثالي ، ولكنها تتطور تدريجيا نحو الكمال بدءا من شكل التعبيرات العظيمة (المرسال) إلى القافية ومن القافية إلى الشعر بحر الرجز. من هذه المرحلة يقال إن الشعر العربية مثالية، في وقت طويل، تطور الشعر إلى ترتيب قصيدة ملزمة بقواعد الوزن والقافية.^٢

ويرى العارضون أن النظم يعرف بأنه اللفظ الذي يتم إلقاءه عن عمد ووعي، وفي هذه الحالة يساوونه بالشعر (الإسكندري وعناني، بدون تاريخ: ٤٢). استنادا إلى الكثرة الأدبية العربية ، فإن ما يسمى بالنظم هو منزومة علمية ، وهو خطاب منقوش يحتوي على المعرفة وغني بالمعلومات. الغرض من تأليف نظم هو تسهيل فهم الناس وحفظ محتوى المعرفة أو المعلومات المراد نقلها. في العالم الإسلامي ، عادة ما يتم صنع هذا النظم لتعليم التوحيد واللاهوت والأخلاق والأخلاق والقواعد وغيرها من المعارف. أحد الأمثلة على النظم هو مقال عن الشرف بعنوان نظم المقصود كتبه الشيخ أحمد بن عبد الرحيم.^٣

كتاب نظم المقصود هي سلسلة قصائد كتبها الشيخ أحمد بن عبد الرحيم (١١٣٢-١٣٠٢ هـ). بلغ مجموع قصائد القصائد ١١٣ مقطعا يشرح علم الصرف. علم الصرف أو تصنيف هو علم يدرس التغيرات في شكل كلمات أو جمل باللغة العربية. تنقسم المقاطع ١١٣ إلى فصول. وإذا فصلت في مجملها محتويات كتاب نظم المقصود، فقد تم مناقشتها وهي المقدمة، وباب الفعل الثلاثي، وباب رباعي مجرد و ملحق، وباب ثلاثي مزيد، وباب مصدر، وباب فعل ماضي و امر، وهزرة وصال، وباب فعل مضارع مبني معلوم ومبني مجحول ، وباب تصنيف فعل صحيح، وباب فعدة، وباب حروف علة وقانونها، وباب فعل معتل، مضاعف، ومحموز.

علم العروض هو علم يناقش أنماط الشعر العربية لمعرفة الصواب والوزان ، وللشعر العربي التقليدي ١٦ نوعا من الأغاني ولكل أغنية مفتاح كمعيار لوجود هذه الأغاني التي غناها الإمام صفي الدين الهولبي في نظم وهي بحر الطويل، بحر المديد، بحر الباسيط، بحر الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر الرجز، بحر الرمل، بحر السريع، بحر المنسرح، بحر الخفيف ، بحر المضارع، بحر المقتضب، بحر المجتث، بحر المتقارب، و بحر المتدارك.^٤

تعرف القافية بأنها الحرف الذي ينتهي بمقطع شعر أو النظم. تعمل القافية على إتقان موسيقى الشعر أو النظم المعبأ كترنيمه. في الأساس ، لا تتكون القافية من حرف أخير واحد من مقطع فحسب ، بل تتكون أيضا من حرف متحرك (مشكل) قبل حرف ميت يحيط به كلاهما. للقافية عدة

^١ (Dzulfikar, ٢٠١٤)

^٢ Drs. MASAN HAMID, *Ilmu Arudh Dab Qowafi*, 1st ed. (Surabaya-Indonesia: AL-IKHLAS, ١٩٩٥).

^٣ Achmad Tohe, "Kerancuan Pemahaman Antara Syair Dan Nadzam Dalam Kesusasteraan Arab," *Bahasa Dan Seni* ٣١, no. ١ (٢٠٠٣): ١-١٦.

^٤ Drs. MASAN HAMID, *Ilmu Arudh Dab Qowafi*.

أشكال منها: القافية جزء من الكلمة، والقافية تتكون من كلمة واحدة، والقافية تتكون من كلمتين. يحتوي القافية بشكل عام وفي ظل ظروف مختلفة على ست فئات من الحروف تسمى على التوالي راوي، وصل، وخروج، وردف، وتأسس، ودخيل.^٥

إن دراسة العروض والقوافي وثيقة الصلة، لذلك يهتم المؤلف بمناقشة كليهما في كتاب نظم المقصود، الذي يهدف إلى مناقشة أنماط الشعر العربية لمعرفة الوزن الصحيح والخطأ. وضبط شكل الحروف والحركات ونوع القافية لجعلها تبدو أنيقة وجذابة. اختار المؤلف كتاب نظم المقصود موضوعاً للدراسة لأن كتاب نظم المقصود هو شعر عربي يشرح علم الصرف الذي يحتوي شاعره على العديد من عناصر الجمال.

إن إلحاح الباحثة على أخذ موضوع الدراسة في كتاب نظم المقصود هو تسهيل معرفة القراء للبحر في نظم المقصود، لأن العديد من الشعراء يدخلون بحر دون معرفة التفعيل في كل البيت من الشعر إن تنفيذ عروض و القوافي في كتاب نظم المقصود هو جعل نظم المقصود يستخدم بوضوح بحر الرجز الذي تفننه وزن مستفعلن، ولكن في كل مقطع ليس كل الشاطر والعروض وضرب وزن مستفعلن لأن كل البيت يجب أن يكون قد دخل زحاف أو علة. بناء على ذلك، يهتم المؤلف بدراسة المزيد حول استخدام قواعد عروض والقوافي في كتاب نظم المقصود.

ب. الطريقة

طرق البحث هي طرق علمية للحصول على البيانات لأغراض واستخدامات محددة. يستخدم نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة الأساليب الوصفية النوعية. الأساليب النوعية هي طرق بحث تستند فقط إلى الحقائق أو الظواهر الموجودة التي هي حية تجريبياً في المتحدثين بما يجرى بحث ما يتم إنتاجه أو تسجيله هو بيانات كما هي.^٦ وقد اختيرت هذه الطريقة لتحليل القصائد في كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم. في هذه الدراسة، تم أخذ مصدر البيانات من كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم. وتأتي مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة على شكل كتب مؤلفة ورسائل ومجلات ووثائق سابقة تتعلق بالبحوث التي تدعم عملية البحث في تحليل علم العروض والقوافي في كتاب "نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم".

استخدمت الباحثة كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم ثم جعلت الباحثة الهدف في هذا الدراسة لم يكن المصدر الذي استخدمتها الباحثة كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم فحسب، بل استخدمت الباحثة كتاب مختصر شافي، كتاب نظرية وتطبيق بلاغة الوضاحة، كتاب علم العروض والقوافي لمعسان حميد.

مراحل تحليل البيانات في هذه الدراسة هي:

١. فهم جيداً الآيات في كتاب نظم المقصود
٢. آيات المنتقاة في كتاب نظم المقصود
٣. تحديد البحر في كل مقطع من كتاب نظم المقصود
٤. تحليل القوافي لكل مقطع من نظم المقصود
٥. قراءة الكتب ذات الصلة بالبحوث ذات الصلة
٦. استنتاج وصب نتائج البحث في شكل مقترح بحث.

ج. النتائج والمناقشة

١. علم العروض
- أ. تعريف علم العروض

^٥ Tohe, "Kerancuan Pemahaman Antara Syair Dan Nadzam Dalam Kesusasteraan Arab."

^٦ Amalia Yunia Rahmawati, "METODE PENELITIAN," no. July (٢٠٢٠): ١-٢٣.

العروض في اللغة : من الألفاظ التي تدلُّ على معانٍ متعددة، فهي تطلق على : مكة، والمدينة وما حولهما، وعلى الناحية، والطريق في عرض الجبل، والمكان الذي يعارضك إذا سرت، والحاجة، والناقية التي لم تُرَضْ، وعلى فحوى الكلام، وميزان الشعر، والجزء الأخير من النصف الأول من البيت الشعري، وغيرها.

وفي الاصطلاح : هو علم يعرف به أوزان النظم، وما يعتريها من تغيرات، وما يتعلق بها من أحكام.^٧

علم العروض هو أحد فروع اللغة العربية التي تركز على الصيغ الشعرية. تصبح صيغة هذه القصيدة معيارا في إعداد القصيدة وتحليلها. تعتبر القصيدة شاهة أو صحيحة عندما تكون وفقا للقواعد الواردة في قواعد علم العروض. عندما لا تكون متوافقة مع القواعد، يتم تصنيف القصيدة على أنها حامضة أو تالفة. في بحر هناك آية وازان. ثم أصبحت هذه الآية وزنا معيارا لاتباع إيقاع الآيات القديمة. في علم العروض هناك أيضا اختلافات يمكن استخدامها كخيارات لصنع الآيات، والاختلافات في هذه القطعة من الآيات هي الزحاف و علة .^٨

ب. البحر العروض في النظم

البحر لغويا يعني الفجوة، الواسعة أو البحر. ووفقا للمصطلح عبارة عن مجموعة من حلقات جزء في شكل شعر. وهكذا يطلق عليه بحر بسبب واسعة الشعر مثل البحر الذي يتم وزنه بعد ذلك مع اوزان. وفقا للإمام خليل لان البحر يتكون من بحر خمسة عشر نوعا، وهو حتى بحر المتقرب، ثم أدرجها الإمام أخفاش بحر واحد، وهي بحر متدارك ثم هناك ١٦ بحار، وهي بحر الطويل، بحر المديد، بحر الباسط، بحر الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر الرجز، بحر الرمال، بحر السري، بحر المنسريح، بحر الخفيف، بحر المضارع، بحر المقتضب، بحر المحدث، بحر مجتسر، بحر متقارب، وبحر متدارك.

ج. التقطيع

كلمة التقطيع وفقا لأصل الكلمة تأتي من الكلمة :

التَّقْطِيعُ هُوَ وَزْنُ الْبَيْتِ بِمَا يَقْبَلُهَا مِنْ تَفْعِيلَاتٍ إِذَا لَا بَدَّ مِنَ الطَّالِبِ خَطَوَاتٍ يَتَّبِعُهَا لِتَوْصُلِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْبَحْرِ الَّذِي يَنْسَبُ إِلَيْهِ الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ بِصَدَدِ مَعْرِفَةِ وَزْنِهِ.^٩

٢. علم القوافي

ب. تعريف علم القوافي

مصطلح "قوافي" وفقا لأصل الكلمة مشتق من كلمة:

الْقَوَافِيَةُ جَمْعُهَا قَوَافٍ أَيْ وَرَاءَ الْعُنْتِيقِ

المعنى: "مؤخرة الرقبة أو القفا".^{١٠}

بينما وفقا للمصطلح، يعرف علماء عروض القافية على النحو التالي:

٧ الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج، "العروض والقافية"، ١٤٣٨، ٢٣.

٨ Mochamad Sulthoni Faizin and Ayu' Atisah, "Analisa Ilmu Arudh Dan Qawafi Dalam Syair Al-I'tirof Karya Abu Nawas," *Diwan : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* ٦, no. ١ (٢٠٢٠): ٤٧, <https://doi.org/10.24252/diwan.v6i1.11190>.

٩ ريان دوي فرستيا، "شعر الحب لعمر بن علي الفارض"، ٢٠١٥.

١٠ Drs. MASAN HAMID, *Ilmu Arudl Dab Qowafi*.

Analisis Kitab Nadzom Maqsud Karya Syekh Ahmad Bin Abdurrohlim dalam Ilmu Arudh Dan Qowafi

١. الخليل

"القافية هي ما بين الحروف الميتة في نهاية البيت إلى ما قبل الحروف الميتة في البداية".

٢. الأخفاش

وبحسب الأخفاش، فإن "القافية هي الكلمة الأخيرة في الثنائي الشيعي العربي".

القَافِيَةُ هِيَ مِنْ آخِرِ الْبَيْتِ إِلَى أَوَّلِ مُتَحَرِّكِ قَضْبَلٍ سَاكِنٍ بَيْنَهُمَا

القافية هي الكلمة الأخيرة في الشعر ، عد من الحرف الأخير من البيت إلى حرف العلة قبل حرف السكون بين حرف العلة.

يمكن استنتاج أن مصطلح كلمة "القافية" هو الحروف الموجودة في نهاية الثنائي الشعر العرب. تتكون القافية من الحرف الأخير الميت في نهاية البيت حتى حرف العلة قبل الحرف الميت. العلم الذي يدرس القوافية يسمى علم القوافي. ^{١١}

٣. الحروف في القافية

تتكون الحروف المستخدمة في القافية من ٦ أنواع من الحروف، وهي:

- أ. الروي أي الحرف القاصدة بني عليه وأوطن عليه.
- ب. الوصل هو الحرف لَيْنَ ناشئ عن اشباع، حركة الروي اوهاء تليه
- ج. الخروج هو حرف لَيْنَ الناشئ من ها و واو ، وبعضها على شكل ألف ، وبعضها على شكل واو وبعضها على شكل ياكما في البيت أعلاه.
- د. الردف هو الحرف ماد الذي قبل روي.
- هـ. التأسيس هو ألف بين الألف والراوي هناك حرف واحد.
- و. الدخيل هو حرف العلة بعد التأسيس ، على سبيل المثال لفظ لامة لفظ سالم (في البيت أعلاه). ^{١٢}

٣. الحركة على القافية

تتكون حركة القافية من ٦ أنواع:

- أ. الرَّسّ هو الحركة الحرف الذي يسبق التأسيس.
- ب. الاشباع هو حركة دخيل.
- ج. الحذو هو الحرف قبل الردف.
- د. النفاذ هو حركات ها وصال.
- هـ. المجرى هي حركات راوي مطلق.
- و. التوجيه هو الحرف الذي يسبق الراوي المقيد. ^{١٣}

٤. انواع القافية

^{١١} Muthmainnah Azwar Anas, Amin Nasir, Miftahul Huda, *Praktis Belajar Arudh Dan Qofiyah*, ٢٠٢١.

^{١٢} Mahfudz, "Ilmu 'Arudh & Qawafi: Terjemah Al-Mukhtashar as-Syaafi," ١٩٩٦, ١-٤٨.

^{١٣} Azwar Anas, Amin Nasir, Miftahul Huda, *Praktis Belajar Arudh Dan Qofiyah*.

Analisis Kitab Nadzom Maqsd Karya Syekh Ahmad Bin Abdurrohlim dalam Ilmu Arudh Dan Qowafi

تتكون القافية في البيت من ٩ أنواع ، منها ٦ أنواع تسمى القافية المطلقة و ٣ أنواع تسمى القافية المقيدة.

أ. قافية مطلقة

١. مطلقة مجردة موصولة باللين (رسائل راوي حية صامتة من

الأحرف التأسيس و الردف وتنضم إليها الحروف لين)

٢. مطلقة مجردة موصولة بالهاء (الحروف الروي الحية قبله من تأسيس والردف وهي وصل / متصلة بحرف ها)

٣. مطلقة مردوفة موصولة باللين (الحرف روي السابقة كانت تحتوي على الردف وكانت وصل / متصلة بحرف لين)

٤. مطلقة مردوفة موصولة بالهاء (متصلة بحرف ها)

٥. مطلقة مؤسّسة موصولة بلين (الحرف الروي الحية السابق كان يحمل حرف تأسيس وصل / متصلة بحرف لين)

٦. مطلقة مؤسّسة موصولة بالهاء (الحرف الروي الحية السابق كان يحمل حرف تأسيس وصل /متصلة بحرف ها)

ب. قافية المقيدة

١. المجردة (الصمت من حرف تأسيس والردف)

٢. مردوفة (الردف)

٣. مؤسّسة (تأسيس) ^{١٤}

٥. عيوب القافية

ستعاني القافية في البيت من العاري (العيب) إذا تعرضت ٧ أشياء:

أ. الأطاء يكرر الروي، سواء من حيث لفظ أو من حيث معناه.

ب. التضمين هو العلاقة بين البيت والبيت بعده.

ج. الاقوى هو اختلاف المجرى (حركة روي المطلق) بين حركة كسرة وحركة ضمة.

د. الاصراف هو اختلاف المجرى بين حركات الفتح والحركات الأخرى.

هـ. الاكفاء هو اختلاف بين الروي والحروف التي يكون مخرجها قريبا من بعضها البعض.

و. الاجازة هو اختلاف بين الروي والحروف التي تباعد مخرجها.

ز. السناد هو اختلاف بين الحروف والحركات قبل الروي. ^{١٥}

٦. أسماء القافية

تحتوي القافية في البيت على ٥ أنواع من الأسماء ، وهي:

أ. المتكاوس

ب. المترابك

^{١٤} Mahfudz, "Ilmu 'Arudh & Qawafi: Terjemah Al-Mukhtashar as-Syaafi."

^{١٥} Drs. MASAN HAMID, *Ilmu Arudl Dab Qowafi*.

وفيما يلي نتائج تحليل علم العروض في نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم:

الشرط الثاني			الشرط الاول		
مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ وَالْأَلِ			يَقُولُ بَعْدَ حَمْدِي الْجَلَالِ		
وَأَلِ	عَلَّنِي	مُصَلِّيَيْنِ	جَلَالِ	دَ حَمْدِي	يَقُولُ بَعْ
/o/o/	o//o//	o//o//	/o//	o//o//	o//o//
مُسْتَفْعٍ	مُتَفَعِّلِنِ	مُتَفَعِّلِنِ	مُتَفَعِّلِنِ	مُتَفَعِّلِنِ	مُتَفَعِّلِنِ
حذف/محدوفة	خين/مخبون	خين/مخبون	مخبون مع محدوفة	خين/مخبون	خين/مخبون
ضرب	حشو		عروض	حشو	

هذا الشعر من البحر الرجز وزنه مستفعلن مستفعلن ستة مرة وعروض من البيت الاول شرط الثاني وزيادة الحروف لام إلى اثنين مما يدل على وجود تشديد وزيادة الحرف نون كبديل للتونين في لفظ (مُصَلِّيًا) مكتوب في اللفظ (مُصَلِّيَيْنِ) وزيادة حرف النون كبديل للتونين ايضا حذف الحرف الف لام في اللفظ (عَلَى النَّبِيِّ) مكتوب في اللفظ (عَلَّنِي). أما عروضه مخبون ومحدوفة, مخبون لانه دخل عليها زحاف خين هو حذف حرف الثاني الساكن في اللفظ مُسْتَفْعِلُنِ فصار مُتَفَعِّلِنِ (يَقُولُ بَعْ). ومحدوفة لانه دخل عليها العلة الحذف لانه اسقاط السبب الخفيف من اخر التفعيلة اصله مُسْتَفْعِلُنِ فصار مُسْتَفْعٍ (وَالْأَلِ). من البيت الاول هذا الشرط الاول والشرط الثاني في حشو هو خين/مخبون التفعيلة مُتَفَعِّلِنِ والشرط الاول في عروضه دخل عليها زحاف خين وعله حذف التفعيلة متفع حذف الحرف الثاني اسقاط السبب الخفيف هو ضربه هو حذف/محدوفة التفعيلة مُسْتَفْعٍ.

وفيما يلي نتائج تحليل علم القوافي في نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم:

يَقُولُ بَعْدَ حَمْدِي الْجَلَالِ # مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ وَالْأَلِ

مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ وَالْأَلِ	يَقُولُ بَعْدَ حَمْدِي الْجَلَالِ	١.
---------------------------------------	-----------------------------------	----

كلمة القافية في البيت الأول هي (ألي) الواردة في القافية مطلقة ، وحرف القافية هي الروي في الحرف (ل) والوصل في الحرف (ي) والردف في الحرف (ا) بينما حركات الكسرة في الحرف اللام (مجرى) حركات الفتح في الحرف همزة (حدو) ، يسمى هذا القافية متواتر لأن هناك حرف متحرك واحد بين الحرفين الميتين (ألي).

د. الخلاصة

بناء على نتائج تحليل البحث والمناقشة التي أجريت على كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم باستخدام منهج علم العروض والقوافي، تمكن المؤلف استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. يعرف علم العروض بأنه العلم الذي تحتوي على قواعد لمعرفة أنماط (موازين) الشعر والنظم. بحر لغويا يعني الفجوة ، واسعة أو البحر. من حيث أنها عبارة عن مجموعة من حلقات جزء / مقطع في شكل آيات / قصائد. وهكذا يطلق عليه بحر بسبب اتساع الشعر مثل المحيط الذي يتم وزنه بعد ذلك مع الوزن. يحتوي الشعر العربية التقليدية على ١٦ نوعا من الأغاني ولكل أغنية مفتاح كمعيار لوجود هذه الأغاني وهي بحر الطويل، بحر المديد ، بحر الباسط، بحر الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر الرجز، بحر الرمال، بحر السري، بحر المنسريح، بحر الخفيف، بحر المضارع، بحر المقتضب، بحر المجتث ، بحر مجتستر ، بحر متقارب ، وبحر متدارك.
- يستخدم نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم بحر الرجز مع تفعلة مستفععلن مستفععلن مستفععلن # مستفععلن مستفععلن مستفععلن ، في حين أن تفعلة المختلفة تعني دخول الزحاف أو علة. تختلف التفعلة على العروض وضرب في كل بيت النظم ، وهناك إدخال مختلف ل زحاف الخبز وزحاف الشكل وزحاف كف وزحاف الطي. إدراج العلة هو: علة التذيل وهي إضافة حرف واحد في نهاية الودت مجموع، وعلة الحذف وهي سقوط سبب خفيف في نهاية التفعلة، وعلة القطع وهي إجهاض الحروف الميت في وتد مجمع وإيقاف حروف متحرك السابقة.
٢. تعرف القافية بأنها الحرف الموجود في نهاية الثنائي الشعر أو النظم. في الأساس ، لا تتكون القافية من حرف أخير من البيت واحد فحسب ، بل تتكون أيضا من حرف متحرك قبل حرف ميت محاط بكليهما. تحتوي القافية بشكل عام وفي ظل ظروف مختلفة على ست فئات من الحروف تسمى الروي، والوصل، والخروج والردف، والتأسيس والدخيل.
- وقافية على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم التي تبلغ ثلاثة وعشرين البيت من حركات القافية وهي المجرى، والحذو، والإشباع، والراس، والتوجه. اسم القافية في كل البيت مختلف، أي المتواتر لأن هناك حرف متحرك واحد بين الحرفين الميتين، المتراكب لأن هناك ثلاثة أحرف متحرك متتالية بين الحرفين ميتين والمتدارك لأن هناك حرفين متحركين بين الحرفين الميتين. تنقسم القافية في نظم المقصود إلى قسمين: القافية المطلقة في البيت ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، و القافية المقيد في المقاطع ٧ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ .

**Analisis Kitab Nadzom Maqsud Karya Syekh Ahmad Bin Abdurrohlim
dalam Ilmu Arudh Dan Qowafi**

المراجع

أ. المصادر

الكتاب نظم المقصود للامام احمد بن عبد الرحيم

ب. المراجع العربية

فرستيا, ريان دوي. "شعر الحب لعمر بن علي الفارض," ٢٠١٥
والمناهج, الإدارة العامة لتطوير الخطط. "العروض والقافية," ٢٣, ١٤٣٨

ج. المراجع الاجنبية

Amalia Yunia Rahmawati. "METODE PENELITIAN," no. July (2020): 1–23.

Azwar Anas, Amin Nasir, Miftahul Huda, Muthmainnah. *Praktis Belajar Arudh Dan Qofiyah*, 2021.

Drs. MASAN HAMID. *Ilmu Arudl Dab Qowafi*. 1st ed. Surabaya-Indonesia: AL-IKHLAS, 1995.

Dzulfikar, Asep Saiful. "Syair Jahiliyyah Dalam Tafsir Al-Kasysyaf (Studi Atas Penggunaan Syair Jahiliyyah Dalam Tafsir Al-Kasysyaf Pada Surat Al-Baqarah)," 2014, 17–69. <https://eprints.walisongo.ac.id/id/eprint/2972>.

Faizin, Mochamad Sulthoni, and Ayu' Atisah. "Analisa Ilmu Arudh Dan Qawafi Dalam Syair Al-I'tirof Karya Abu Nawas." *Diwan : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 6, no. 1 (2020): 47. <https://doi.org/10.24252/diwan.v6i1.11190>.

Mahfudz. "Ilmu 'Arudh & Qawafi: Terjemah Al-Mukhtashar as-Syaafi," 1996, 1–48.

Tohe, Achmad. "Kerancuan Pemahaman Antara Syair Dan Nadzam Dalam Kesusasteraan Arab." *Bahasa Dan Seni* 31, no. 1 (2003): 1–16.