

تحليل علم العروض والقوافي في شعر المطرية تتكلم لأحمد شوقي

رسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة

العربية وآدابها



إعداد الطالبة :

مدني سليمان

الرقم الجامعي : ١٩٠٨٣٠٨٠٠٤

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٣

تحليل علم العروض والقوافي في شعر المطرية تتكلم لأحمد شوقي

رسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة

العربية وآدابها



التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٣

الملخص

الشعر "المطرية تتكلم" لأحمد السيوقي هو نوع من الشعر العربي الذي له وزن أو يتبع إيقاع القديم القوفية وتهيمن عليه عناصر التعبير والخيال إحدى النظريات التي يمكن استخدامها لتحليل الشعر الذي له وزن أو يتبع إيقاع القديم هي علم العروض، علم العروض هو أحد فروع علم اللغة الذي يبحث في الصيغ الشعرية، وهذه الصيغة الشعرية هي المعيار في تأليف الشعر أو تحليل الشعر، ويمكن القول بأن الشعر صحيحة إذا اتبعت الشعر القواعد المنصوص عليها في قواعد علم العرض و وإذا لم تتبع القواعد تصنف الشعر على أنها الشعر الفسد، و يهدف هذا البحث إلى وصف قواعد كتابة الخط العروض، الزحاف والعلّة الذي يدهل في البحر السريع ونوع القافية المستخدمة والمعنى الوارد ومدى الملاءمة بين غرض البحر والمعنى الوارد في الشعر "المطرية تتكلم" الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. تظهر نتائج هذا البحث أن الشعر "المطرية تتكلم" لأحمد السيوقي تستخدم بحراً واحداً فقط وهو البحر السريع. التغيير وزن العروض فهو الزحاف والعلّة الموجودة في شعر "المطرية تتكلم" هي الزحاف الطي، و الزحاف خبن، والعلّة كسف. القافية بشكل رئيسي باستخدام الحرف الساكن "الردف الألف" الذي يتبعه حرف "الراوي" ومن ثم حرف "الذال". أما الحركات المستخدمة في القافية بناءً على تحليلها، فلاحظنا وجود حركات واحد فقط، وهي الحذو وهو على شكل حركات الفتح قبل الرديف. المعنى الوارد في الشعر "المطرية تتكلم" هو وصف أنشطة الشعب المصري الذي توافد على بناء المدارس كأماكن للتعليم لنشر المعرفة. والمناسب بين غرض البحر وغرض المعنى في الشعر له تناسب أو تشابه أن لكل منه غرض الوصف.

الكلمات الرئيسية : علم العروض و القوافي، احمد الشوقي بحر السريع، الوص

رسالة الموافقة

تحليل علم العروض والقوافي في شعر المطرية تتكلم لأحمد شوقي

قدمتها :

مدني سليمان

الرقم الجامعي :

١٩٠٨٣٠٨٠٠٤

قد وافق عليها :

المشرف الثاني

المشرف الاول

إحسان سعدالدين الماجستير

الدكتور محسن رياضي لماجستير

١٩٩٠١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٩

١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٩١٢١٠٠٢

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON

رسالة القوار

NOTA DINAS

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Tempat

Assalāmu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari saudari **Madani Sulaeman, NIM: 1908308004**, yang berjudul :

تحليل علم العروض والقوافي في شعر المطرية تتكلم لأحمد شوقي

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Wassalāmu'alaikum Wr.Wb

Mengetahui :

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Muhsin Riyadi, MA
NIP. 19880708209121002



Ihsan Sadudin, M. Hum
NIP. 199011272019031009

الاقرار في اصالة الرسالة
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Madani Sulaeman

NIM : 1908308004

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul :

تحليل علم العروض والقوافي في شعر المطرية تتكلم لأحمد شوقي

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

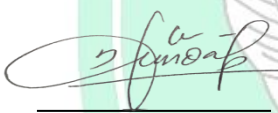
1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 18 November 2023

Madani Sulaeman
NIM. 1908308004

التصديق

الرسالة تحت الموضوع " تحليل علم العروض والقوافي في شعر " المطربة تتكلم " لأحمد شوقي " وكتبها مدني سليمان. رقم الجامعي ١٩٠٨٣٠٨٠٠٤ قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس الممتحنين في التاريخ ٣٠ من نوفمبر سنة ٢٠٢٣ م. واستوفت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول علي الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها التابع بكلية أصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

التوقيع	التاريخ	
	٩-١-١٤٤٤	رئيس قسم اللغة العربية وآدابها مامان ذو الإيمان, الماجستير ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢
	٩-١-١٤٤٤	سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها عرفان غزالي, الماجستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠
	٩-١-١٤٤٤	المتنحن الأول مامان ذو الإيمان, الماجستير ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢
	١١-١-١٤٤٤	المتحنة الثانية وولان داري, الماجستير ١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤
	١١-١-١٤٤٤	المشرف الأول الدكتور محسن رياضي لماجستير ١٩٨٨٠٧٠٨٢٠٩١٢١٠٠٢
	١١-١-١٤٤٤	المشرفة الثانية احسان سعدالدين الماجستير ١٩٩٠١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٩

يعتمد عليها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور أنوار سافوسي, الماجستير
١٩٧١٠٥٠١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٤

ترجمة الباحث



اسم : مدني سليمان

مقسط الرأس : ديوك, ٢٣ من أكتوبر ٢٠٠٠

اسم الأب : سليمان

اسم الأم : تيتي فاطمة

وأما الخليفة التربوية التي يقدمها الباحث فكما يلي :

المدرسة الابتدائية : مدرسة الإخلاص الابتدائية الإسلامية . وتخرج منها في سنة ٢٠١٢ .

المدرسة المتوسطة : معهد دارالفلاح أمشلي . وتخرج منها في سنة ٢٠١٥ .

المدرسة الثانوية : معهد دارالفلاح أمشلي . وتخرج منها في سنة ٢٠١٨ .

المرحلة الجامعة : قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين و الأدب بجامعة الشيخ نور جاتي شربون .

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله أشهد أن لا
إله إلا الله وأشهد أن محمدًا رسول الله، أما بعد

في هذه رسالة قدمها الباحث لاستيفاء شرط من الشروط للحصول على
درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والادب جامعة
الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

ويريد الباحث أن يلقي كلمة الشكر والتقدير لجميع من الذين يسهمون في
كتابة هذه الرسالة مباشرة كان أم غير مباشر، وخاصة إلى :

١- فضيلة الدكتور السيد الحاج أن جيلاني الماجستير كمدير جامعة الشيخ
نورجاتي الإسلامية الحكومية في شربون.

٢- فضيلة الدكتور السيد أنوار سنوسي الماجستير كعميد كلية الأصول الدين و
الأداب بجامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية في شربون.

٣- فضيلة السيد مامان ذو الإيمان الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها
بجامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية في شربون.

٤- فضيلة المشرف الأول الدكتور السيد محسن رياضي الماجستير على جميع
التشجيع والإشراف حتى تمت كتابة هذه الرسالة إلى الغاية المرحوة.

٥- فضيلة المشرف الثاني السيد إحسان سعدالدين الماجستير على جميع

إتجاهات والإرشادات حتى وجدت الباحث حلوة ثمراتها في هذه الرسالة.

٦- جميع المدرسين والمدرسات والموظفات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة
الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شيربون.

٧- جميع أصدقاء الباحث من قسم اللغة العربية وآدابها (٢٠١٩) كلية اصول
الدين والأدب بجميع الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شيربون.

٨- فضيلة جميع العائلات وبالخصوص الأب سليمان الأم تيتي فاطمة والأخ
الأصغر سدنان عفيف الرحمن. شكرا على كل محبتكما التي لا تحصى
بالنسبة لي بارك الله فيهم.

٩- وأخيرا يرجو الباحث من الله أن تجعل هذه الرسالة نافعة خصة للباحث
نفسه والنقد من القارئ لتتميم هذه الرسالة والنقصان والخطيئات
الموجودة في هذه الرسالة كلها تحت مسؤولية الباحث.

شيربون، ١٨ نوفمبر ٢٠٢٣

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON

الباحث

الأهداء

اهدي هذه الرسالة خصوصا الى :

١. والدي السيد سليمان والسيدة تيتي فاطمة الذين لا يتوقفون أبدا عن الدعاء, وإعطاء

لى الإتجاهات والإرشادات ، حتى يظلنى متحمسين لكتابة هذه الرسالة.

٢. الأخى والأختى الأحباء رانس الفكرى و شهيدة نعمة الحسانة.

أصدقائى الأحباء جندي الفاروق, حسني فرحاني , تميم الواني , ليا يوليتي, اجميع رابعتل,

فجر عبدن, فجر رحيمي, مُحمد لجكي, فوزان نغراها, عارف سوجيهارتونو,



الفهرس

موضوع

أ..... موضوع البحث

ب..... الملخص

ج..... رسالة الموافقة

د..... رسالة القرار

ه..... الاقرار في اصالة الرسالة

و..... التصديق

ز..... ترجمة الباحثة

ح..... كلمة الشكر

ي..... الأهداء

ك..... الفهرس

الباب الأول: المقدمة

أ..... ١. خلفية البحث

ب..... ٢. مشكلات البحث

١..... ١. تحديد المشكلة

٢..... ٢. محور البحث

٣..... ٣. أسئلة البحث

٤..... ٤. أهمية البحث

ج..... ٥. أهداف البحث و فوائده

٥..... ٥. أهداف البحث

٨	٦. فوائد البحث
٩	د. منهجية البحث
٩	٧. منهج البحث و نوعه
١٠	٨. مصادر البحث
١١	٩. طريقة جمع البيانات
١١	١٠. طريقة تحليل البيانات
١٢	هـ. الدراسات السابقة
١٨	و. الإطار النظري
١٨	ز. الشعر
٢٤	ح. علم العروض والقوافي
	الباب الثاني : عرض البيانات وتحليلها
٣٨	ط. الوزن العروضي في شعر
٥٨	ي. القوافي في شعر
٧٤	الباب الثالث : معنى الشعر
	الباب الرابع : المناسبة بين غرض البحر و غرض المعنى في الشعر
٨٣	أ. غرض البحر
٨٤	ب. غرض معنى الشعر في عصر الجاهلي
	الباب الخامس : الخلاصة و التوصيات
٨٨	أ. الخلاصة
٩٠	ب. التوصيات
٩١	المراجع
٩٣	الملاحق