

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث.

تمتلك إندونيسيا اليوم عددا كبيرا من الأصول الثقافية في شكل كتابات سابقة. تعرف الأصول الثقافية في الماضي باسم المخطوطات. بشكل عام، تحتوي محتوى القراءة المخزن في المخطوطات أو المخطوطات على الكثير من الأوصاف التي تغطي عدة جوانب، بما في ذلك القانون والصوفية والطب والتعاليم الدينية والعادات في المجتمع في ذلك الوقت. تتم تخزين هذه المخطوطات بشكل عام في المتاحف أو المكتبات وكذلك المجموعات الفردية المنتشرة في جميع أنحاء إندونيسيا. عادة ما تتم تجميع المخطوطات المخزنة في المتاحف أو المكتبات في شكل كتالوجات مخطوطات. وفقا لبلاسيوس سودارسونو (٢٠٠٩) المخطوطات هي مخطوطات قديمة هي من شريان الحياة للتاريخ، و اعتبار هذه المخطوطة القديمة المكتوبة بخط اليد واحدة من أكثر الممثلين موثوقية والأكثر أصالة لمختلف المصادر المحلية في توفير معلومات تاريخية مختلفة في وقت معين. المخطوطات القديمة هي واحدة من التراث الثقافي للأمة من بين مختلف القطع الأثرية الأخرى، والتي تعكس محتوياتها مختلف الأفكار والمعرفة والعادات والسلوكيات من الناس الماضي. يثبت اكتشاف المخطوطات تطور ثقافة محو الأمية التي تمثل أكثر المصادر أصالة في توفير معلومات تاريخية مختلفة في وقت معين.

يحمل شربون العديد من الأدلة التاريخية, ليس فقط المادية مثل المساجد والقصور والمقابر والمدارس الداخلية الإسلامية القديمة, ولكن أيضا غير المادية مثل التقاليد الفريدة التي هي إحصاب جاوة بالإسلام الذي لا يزال مستداما حتى اليوم. أحد المصادر المهمة الأخرى لتاريخ شربون هو المصادر المكتوبة في شكل مخطوطات أو مخطوطات كلاسيكية, وهي وفيرة للغاية. من هذه المصادر, معرفة دور ووظيفة شربون في الماضي. (ألفان فيرمانتو, ٣١ - ٥٨ : ٢٠١٥).

كانت مدينة شربون في الأصل مملكة تعرف باسم سلطنة شربون. بدأت هذه المملكة من قبل شريف هداية الله أو سونان جونونج جاتي الذي عمل كمروج للإسلام في هذا المجال. وهكذا, فإن سلطنة سيريبون هي مملكة إسلامية قوية إلى حد ما في الجزء الغربي من جاوة, بحيث ترتبط العديد من المخطوطات بالتعاليم الإسلامية.

ما تفسره النصوص الإسلامية هو النصوص التي تحتوي على تعاليم إسلامية, مثل نص القرآن والتفسير والحديث والفقهاء والتوحيد والتصوف والتاريخ. توزيع وعدد النصوص الإسلامية شربون كبير جدا (غزالي, ٢٠١٩).

تنتشر المخطوطات القديمة في شربون في أماكن مختلفة مثل المتاحف والمكتبات والقصور. أحد القصور التي تخزن المخطوطات هو قصر كانومان, شربون. قصر كانومان شربون هو قصر يحتوي على أنواع مختلفة من مجموعات المخطوطات القديمة. حالة المخطوطات القديمة في قصر كانومان في شربون سيئة للغاية لأنها عانت من أضرار مثل الجروح والدموع وعدم قراءتها بوضوح.

مخطوطة "الشرح في كلمة الشهادة" مخزنة في قصر كانومان في شربون بعدد
جرد يبلغ اثني عشر مخطوطة, خاصة في مجموعة المخطوطات. لا تزال الحالة المادية
للمخطوطة سليمة, ولكن بعض الصفحات تضررت بسبب التقادم المادي
للمخطوطة, مما يؤدي إلى تلاشي ألوان الكتابة, وتداخل الكتابة المنسكبة مع
الحبر, وتمزق الحالة على حواف المخطوطة.

المخطوطات لها فوائد وأدوار عالمية, وهذا يعني مخطوطة الاستمتاع بمحتوى
البرنامج النصي أو استخدامه من قبل أي شخص من مختلف الدوائر والتخصصات
المختلفة. لذلك, يجب الحفاظ على المخطوطة ودراستها بشكل أكبر. واحدة من
الدراسات العلمية التي وضعت أنظاره هناك كانت البحث فلولوجية.

فلولوجية هي مجال العلوم الذي يدرس المخطوطات أو المخطوطات المكتوبة
بخط اليد (المخطوطات), سواء وجودها المادي أو محتواها الذي يوفر معلومات
متنوعة عن ثقافة المجتمع الذي يجعلها وفقا لعصره. الدراسات التي أجريت في
فلولوجية هي دراسات نقدية لأنه توجد فيها عملية فرز واختيار بمستوى عال جدا
من الحذر. فلولوجية بالمعنى الواسع هو العلم الذي يدرس جميع جوانب الحياة
الماضية, والتي ترد في الكتابة. في الكتابة تشمل اللغة والأدب والعادات والقوانين,
وهلم جرا. يخزن محتوى المخطوطة معلومات قيمة للغاية لأن النص يحتوي على
تعاليم الحياة والتعاليم الأخلاقية والحكمة المحلية التي تنعكس في حياة الأشخاص
الذين يقفون وراء قصة النص (سوليستوريني, ٢٠١٥).

من هذا يتضح أن فهم المخطوطات القديمة له دور مهم في مجتمع اليوم. إن وجود هذه المخطوطات القديمة التي نجدها كثيرا يدل على أن أسلافنا في الماضي كانوا موجودين في وقت كانت فيه الثقافة المكتوبة بالفعل جزءا من حياتهم اليومية. كان أحد أشهر الكتاب المسرحيين في الماضي هم العلماء. كتبوا العديد من الكتب معظمها حول مواضيع التوحيد واللاهوت والصوفية والفقهاء. هذه الموضوعات هي أعمال أدبية تقليدية يتضمن محتواها تعاليم إسلامية مكتوبة بالنثر والشعر. صب هؤلاء العلماء نتائج أفكارهم في عمل مكتوب في شكل كتب أصبحت الإجابة على كل مشكلة نشأت في ذلك الوقت. تسمى كتب هؤلاء العلماء اليوم الكتاب الأصفر أو المخطوطة تتم تخزين هذه المخطوطات القديمة في الغالب في المتاحف أو المكتبات الوطنية.

بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضا مخطوطات قديمة لا يزال يتم جمعها من قبل جامعي التحف. لا يزال المجتمع الأوسع يحتفظ بعدد قليل من المخطوطات القديمة، وعادة ما يتم الحصول على هذه المخطوطات من أجيال الميراث من أسلافهم. (نبيلة لوبيس، ١٩٩٠)

ومع ذلك، يتم الاحتفاظ بالمخطوطات الموجودة في المجتمع فقط ويتم تقديس بعضها. وذلك لأن محتويات المخطوطة غير معروفة لعامة الناس. على الرغم من أن العديد من النصوص القديمة تخزن عددا من الحكمة في شكل قيم نبيلة موروثه من أسلاف الأمة والتي لا تزال حتى الآن ذات صلة بحياة شعوبهم. ستكون المخطوطة ذات قيمة كبيرة إذا تم فحصها بالطرق اللغوية والمعلومات المعروفة الواردة فيها.

نشر نتائج البحث ومفيدة لعامة الناس. من هذا التاريخ, ملاحظة أن فقه اللغة ضروري للغاية للحصول على معلومات حول ماضي المجتمع الواردة في الكتابة. أدى وجود جهود النسخ التي بذلها الناس بحرية في العصور القديمة إلى ظهور أعراض الاختلافات في النصوص التي من شأنها توفير المعلومات والمعرفة.

تم إجراء البحوث فلولوجية من قبل العديد من الباحثين السابقين مثل أهوان فاني الذي درس المخطوطة القديمة لمجموعة رسالة شطرية جريسك للشيخ رفاعي جريسك بناء على الوصف والمحتوى في مخطوطة الرسالة الشاتارية. يرتبط الاختلاف في هذه الدراسة بالموضوع والمناقشة، فهذه الدراسة تسعى إلى الاطلاع على تعاليم الطريقة التي تشمل التصوف والمعرفة من خلال شرح كلمة الشهادة بناء على نتائج الترجمة الواردة في المخطوطة (القبطية, ٢٠٢٣).

الشهادة باعتبارها واحدة من الأركان الأساسية لأركان الإسلام الخمسة والمرتبة الأولى تبين أن الشهادة هي النقطة المركزية والأساسية لبقية سلسلة أركان الإسلام (جوهارية, ٢٠٢٠). الشهادة تشبه التنفس الذي يرافق دائما حياة الانسان. الشهادة هي واحدة من المتطلبات الرئيسية لإيمان المرء. لا توجد شهادة في قلوبهم وعقولهم وأقوالهم وأفعالهم، لذلك لا يوجد إسلام في حياتهم (ف.أ. كريم, ٢٠١٧)

الشهادة هي كلمة مهمة في حياة المسلمين. الشهادة مثل الروح بينما الإسلام نفسه مثل الجسد. الشهادة ليست مجرد جملة تقال بدون معنى يربط كيانها. تلاوة الشهادة هي نطق تحتوي على شهادة واعتراف بالله سبحانه وتعالى باعتباره الخالق والنبى محمد صلى الله عليه وسلم كرسول الله سبحانه وتعالى. يصبح هذا

النطق مهما ومقدسا, وأن الشهداء تكمن وراء عبادة كل مسلم الخيرية في كل عمل أو أمالية في الحياة.

أكاديميا يحتاج هذا الكتاب إلى دراسة لأنه شرح (syarh) للكتاب من قبل عالم مشهور في عصره, ولا تزال اسمه وأفكاره مذكورة من خلال دراسة الإسلام اليوم. وفقا للمصداقية الفكرية للمؤلف, تحتوي هذه المخطوطة على نقاط فكرية تحتاج إلى دراسة متعمقة للحصول على فكرة عن تطور الفكر الذي شهد فترة مجيدة في تاريخ حضارة نوسانتارا.

بينما من الناحية الفلولوجية, تجب أن تحظى هذه المخطوطة بالاهتمام على الفور لأنه بالإضافة إلى عمرها الذي يزيد عن خمسين عاما, فإن هذا الكتاب عبارة عن مخطوطة ذات كتابة ولغة يصعب فهمها من قبل معظم الناس اليوم وأيضا بقدر ما يتتبع المؤلف, لم يدرس أي باحث المخطوطة.

بناء على الشرح أعلاه, تهتم الباحثة بإجراء مزيد من الأبحاث حول المخطوطة بحيث فهمها من قبل المجتمع الأوسع كمصدر للمعلومات في الحياة. مع هذا, تجري الباحثة أبحاثا بموضوع "مخطوطة الشرح في كلمة الشهادة مع الرمز المخطوطة الاثني عشر في قصر كانومان, شربون.

ب. مشكلات البحث.

أ. تحديد المشكلات.

بناء على خلفه البحث المذكورة, فقدمت تحديد البحث البحثة كمايلي:

١. تم تخزين هذه المخطوطة في قصر كانومان بحيث لا لعامة الناس الوصول إليها بسهولة.

٢. اللغة والخط المستخدم في هذه المخطوطة هما اللغة العربية والخط المكتوب. بحيث لبعض الأشخاص فقط قراءة النص وفهمه.

٣. تلف حالة المخطوطة وتقطيعها بحيث يصعب قراءتها بشكل صحيح.

٤. في محاولة للحفاظ على الثقافة ومنع انقراض المخطوطات في إندونيسيا، من الضروري إجراء عمليات الرقمنة مثل الوصف والتحقيق النصوص والتحويل الحروف والترجمة المخطوطة.

٥. لمعرفة عدد المخطوطات ووجودها في إندونيسيا، من الضروري إجراء جرد وفهرسة في عملية البحث عن المخطوطات.
ب. محور البحث.

يقتصر هذا البحث على مجال الوصف و التحقيق النصوص و التبديل الحروف والترجمة في مخطوطة الشرح في كلمة الشهادة مع الرمز المخطوطة الاثني عشر في قصر كانومان.

ج. أسئلة البحث.

بناء على الوصف الأساس للمشكلة، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة

كمايلي:

١. كيف وصف المخطوطة الشرح في كلمة الشهادة مع الرمز المخطوطة الاثني عشر في قصر كانومان شربون؟

٢. كيف التحقيق النصوص والتحويل الحروف والترجمة في المخطوطة الشرح في كلمة الشهادة مع الرمز المخطوطة الاثني عشر في قصر كانومان شربون؟.

د. أهمية البحث.

أهمية البحث هي نتيجة تحقيق أهداف البحث. بشكل عام, تتكون أهمية البحث من أهمية علمية موجهة إلى تطوير البصيرة العلمية أو الاستخدام النظري, والدلالة العملية, مما يساعد على حل وتوقع المشكلات الموجودة في الكائن قيد الدراسة. الدلالة النظرية والدلالة العملية في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. الأهمية النظرية.

من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة لتطوير العلم في إضافة كنوز في مجال فقه اللغة

٢. الأهمية العملية.

من المتوقع أن توفر الأهمية العملية في هذه الدراسة فوائد ومدخلات إلى:

١. الجمهور العام.

توفير المعلومات والتفصيل للمخطوطة بحيث يسهل فهمها.

٢. مزيد من البحث.

تصبح مادة مرجعية ومرجعية فيما يتعلق بالبحث الفلولوجية على المخطوطات.

٣. بالباحثة.

تصبح مادة للتعلم في تحليل المخطوطات المخزنة في قصر كانومان ،شربون.

ج. أهداف البحث وفوائده.

أ. أهداف البحث.

بناءً على أهداف البحث في هذا البحث, كما يلي:

١. لمعرفة نتائج الوصف المخطوطة الشرح في كلمة الشهادة الرمز المخطوطة الاثني

عشر في قصر كانومان،شربون.

٢. لمعرفة نتائج التحقيقة النصوص و التحويل الحروف و ترجمة مخطوطة الشرح في

كلمة الشهادة الرمز المخطوطة الاثني عشر في قصر كانومان شربون.

ب. فوائد البحث.

بناء على الفوائد المتوقعة من نتائج هذه الدراسة قادرة على المساهمة في

العديد من الاهتمامات بما في ذلك ما يلي:

١. الفوائد النظرية.

من المتوقع أن يزيد هذا البحث من فهم المخطوطة وأن يستخدم أيضا

كمصدر لمواد التدريس والتعلم في كل من البيئات التعليمية الرسمية وغير الرسمية.

٢. فوائد عملية.

من المتوقع أن تشهل نتائج هذا البحث على الجمهور فهم وتطبيق التعاليم

الواردة في المخطوطة.

د. منهجية البحث.

أ. منهجية البحث ونوعه.

طريقة البحث في هذه الدراسة هي فلولوجية التي تهدف إلى إجراء النصف والتحقيق النصوص والتبديل الحروف والترجمة في مخطوطة الشرح في كلمة الشهادة الرمز الثاني عشر بحيث تسهل قراءتها وفهمها.

وفقا لسودارسونو بلاسيوس (٢٠٠٩) فلولوجية هي تخصص علمي يفحص المخطوطات أو المخطوطات المكتوبة بخط اليد (المخطوطات), سواء وجودها المادي أو محتواها الذي يوفر معلومات متنوعة عن ثقافة المجتمع الذي يجعلها وفقا لعصرها. الدراسات أو الدراسات التي أجريت في فقه اللغة هي دراسات نقدية لأنه توجد فيها عملية فرز واختيار بمستوى عال جدا من الحذر.

نوع البحث المستخدم هو بحث المكتبة. وبقال بورونو (٢٠٠٨) دراسة الأدب هي كل الجهود التي تبذلها الباحثة لجمع المعلومات ذات الصلة بالموضوع أو المشكلة التي ستم البحث عنها أو يجري بحثها. الحصول على هذه المعلومات من الكتب العلمية والتقارير البحثية والمقالات العلمية والأطروحات واللوائح والقوانين والكتب السنوية والموسوعات والمصادر المكتوبة المطبوعة والإلكترونية.

تستخدم الباحثة في هذه البحث شكلا من أشكال البحث مع منهج وصفي نوعي. يسعى البحث الوصفي النوعي إلى الكشف عن مجموعة متنوعة من المعلومات النوعية أو المواد المكتوبة بدقة ودقة ومليئة بالذوق والفروق الدقيقة. تبدأ هذه الطريقة بجمع البيانات وتحليلها وتفسيرها.

ب. مصادر البيانات

تتكون مصادر البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة من البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية في هذه الدراسة هي مخطوطة الشرح في كلمة الشهادة الرمز الثاني عشر المخزنة في قصر كانومان, شريون. وفي الوقت نفسه, تم الحصول على مصادر البيانات الثانوية لهذه الدراسة من كتب عن الشهادة المكونة من جملتين ومقالات علمية عن المخطوطات والمجلات الثقافية الإسلامية.

ج. طريقة جمع البيانات.

تقنيات جمع البيانات هي تقنيات تستخدمها الباحثة لجمع البيانات. يتم جمع البيانات للحصول على المعلومات اللازمة لتحقيق أهداف البحث. مواضيع هذه الدراسة هي المخطوطات القديمة. هذه المخطوطة ليست موروثاً لأنها مجموعة خاصة تنتقل من جيل إلى جيل. لا يتم الاستمتاع بهذه المخطوطة إلا في منطقة التخزين الخاصة بها, لذلك يقوم الباحثون بتوثيق المخطوطة بأنفسهم عن طريق التصوير والبحث مباشرة في منطقة تخزين المخطوطة.

وفقاً لاركونتو, تتمثل طريقة التوثيق في البحث عن بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات ونصوص وكتب وصحف ومجلات ونقوش ومحاضر اجتماعات وجداول أعمال وما إلى ذلك. كشف موليونج أن الوثائق تستخدم في البحث كمصادر للبيانات لأنه من نواح كثيرة يتم استخدام المستندات كمصادر للبيانات للاختبار والتفسير وحتى للتنبؤ.

باستخدام طريقة التوثيق, تقوم الباحثة بجمع البيانات من المستندات الموجودة, بحيث للباحثين باستخدام هذه الطريقة الحصول على السجلات المتعلقة بالبحث. في هذه الدراسة, تتم أخذ الوثائق من مختلف الأنشطة الجارية من خلال السجلات

والوثائق التصويرية. أن تكون هذه الوثائق أيضا في شكل أرشيفات مملوكة لإدارة الشركة قي الدراسة.

أدوات البحث التي تستخدمها الباحثة في عملية توثيق المخطوطات هي الكاميرات والقفازات. لذلك, لجمع البيانات في هذه الدراسة, استخدمت الباحثة تسلسل البحث التالي:

(١) المرحلة الأولى تبحث الباحثة وتحدد المخطوطة المراد بحثها. في هذه الدراسة, حصلت الباحثة على مخطوطة الشرح في كلمة الشهادة مع مخطوطة الرمز الثاني عشر في شكل مخطوطة كاملة من مكتبة المخطوطات في قصر كانومانو شربون.

(٢) المرحلة الثانية تقرأ الباحثة المخطوط الشرح في كلمة الشهادة مخطوطة الرمز الثاني عشر للحصول على البيانات.

(٣) المرحلة الثالثة فتهدف تحديد المخطوطة إلى إيجاد هوية المخطوطة مثل اسم كاتب السيناريو والمادة اللازمة لكتابة السيناريو وتاريخ كتابة المخطوطة.

(٤) المرحلة الرابعة قامت الباحثة بنشر موضوع البحث في هذه الحالة مخطوطة الشرح في كلمة الشهادة KN-١٢ ككل مترجمة في كل صفحة لفهم المعنى الذي استخدمه كاتب المخطوط في نقل الرسالة.

د. طريقة تحليل البيانات.

بعد الحصول على المصادر الأولية والمصادر الثانوية ، تحاول الباحثة في هذه المرحلة استخدام عدة مراحل للحصول على المزيد من نتائج البحث المواضيعية. خطوات تحليل البيانات هي كما يلي:

(١). المرحلة الأولى في البحث فلولوجية هي جرد المخطوطات. تهدف جرد المخطوطات إلى بذل جهد دقيق وأقصى جهد للعثور على وجود مخطوطات تحتوي على نسخ من النص الذي سندرسه وتسجيله. القيام بعدة طرق للعثور على المخطوطات التي تحتوي على وصف من النص الذي اخترناه، بما في ذلك من خلال: فهارس المخطوطات، والكتب التي تناقش المخطوطات ذات الصلة، والمقالات في المجالات أو المنشورات أو الأعمال المكتوبة الأخرى، والبحث عن مجموعات المخطوطات التي يملكها الأفراد. في حين أن مخطوطة السرح في كلمة الشهادة مع رمز الخط الثاني عشر، حصل عليها المؤلف من مكتبات مخطوطات مختلفة في قصر كانومان، شربون.

(٢). المرحلة الثانية في البحث فلولوجية هي تحديد المخطوطة المفردة أو الجمع. المخطوطة المراد فحصها هي مخطوطة واحدة حيث لا تتم العثور على نسخ باستخدام الطرق القياسية.

(٣). المرحلة الثالثة في البحث فلولوجية هي وصف المخطوطة. وصف المخطوطة هو نشاط تعريف لحالة المخطوطة، سواء المادية أو محتوى النص أو هوية التأليف من أجل إنتاج وصف كامل للمخطوطة والنص (فتح الرحمن، ٢٠١٥). في هذه الحالة، تحاول الباحثة جمع معلومات وبيانات مختلفة حول النص المستخدم كمصدر للمواد البحثية. هناك شروط المخطوطة وأسم المخطوطة، رقم المخطوطة (إذا كانت مجموعة المتحف / المكتبة)، خطاب أو مخطوطة، مادة، حجم المخطوطة، سمية المخطوطة، المستودع، مصدر المخطوطة، عدد الأسطر في كل صفحة، أسلوب الكتابة، اللغة، تنسيق النص، عمر المخطوطة، المؤلف / المؤلف / المحقق، الوظيفة الاجتماعية والخاتمة.

٤). المرحلة الرابعة في البحث فلولوجية هي التحقيق النصوص. التحقيق النصوص هو التحقيق (بدلا من كتابة) من المخطوطة التي ينسخونها. ولكن في هذه الحالة, تقوم الباحثة بتحقيق (تحقيق) المخطوطة لتسهيل فهم القراء ورؤية شكل المخطوطة حتى يتمكنوا أيضا من قراءة أو فهم قراءة المخطوطة.

٥). المرحلة الخامسة في البحث فلولوجية هي التحويل الحروف. التحويل الحروف تعني تغيير التهجئة, حرفا بحرف, من أبجدية إلى أخرى.

٦). المرحلة السادسة في البحث فلولوجية هي الترجمة. إحدى طرق نشر المخطوطة هي من خلال ترجمة النصوص. وترجمة النص لكل منها أساس وقواعد يجب اتباعها. في جملة موجزة, قيل إن الترجمة الجيدة هي تلك القادرة على وصف ما تريد لغة المصدر قوله.

هـ. التمثيل.

عند التحقق من صحة البيانات, تستخدم الباحثة التمثيل كتقنية للتحقق من صحة البيانات. تحليل التمثيل هو تحليل إجابات الموضوع من خلال فحص حقيقتهم من خلال فحص حقيقتهم بالبيانات التجريبية (مصادر البيانات الأخرى المتاحة) (كريانتو, ٢٠١٠).

١. تمثيل المصدر, واستخراج حقيقة المعلومات من خلال الحصول على مصادر البيانات. في التمثيل مع المصادر, فإن أهم شيء هو معرفة أسباب الاختلافات.

٢. نظرية التمثيل, على أساس افتراض أن بعض الحقائق لا التحقق منها لدرجة الثقة مع نظرية واحدة أو أكثر. يستخدم التمثيل النظري نظريتين أو أكثر ليم تحريضهما ودمجهما لجعل النتائج أكثر شمولا.

٣. تثليث الطرق, والجهود المبذولة للتحقق من صحة البيانات, أو التحقق من صحة نتائج الباحثين. إجراء طرق التثليث باستخدام أكثر من تقنية لجمع البيانات والحصول على نفس البيانات.

في هذه الدراسة, استخدمت الباحثة طريقة التثليث. قارن الباحثة ترجمة مخطوطات الشرح في كلمة الشهادة باستخدام القواميس, بما في ذلك القاموس العربي, وقاموس المعاني على الإنترنت.

هـ. الدراسات السابقة.

من بين العديد من الدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع المراد دراسته ، إليك بعض الدراسات السابقة ذات الصلة بعنوان هذه الدراسة ، وهي:

في مجلة جمانتارا المجلد ٨ العدد ١ العام ٢٠١٧ التي كتبها نورحياتي بعنوان "آثار الطريقة النقشبندية في إندونيسيا في مخطوطة رسالة البديعية في ثريقاتين نقشبندية عليا للشيخ عبد الله دهلاوي" كتبت مخطوطة رسالة البديعية في طارقتين نقشبنديات العالية بالخط العربي وبلغت الملايو. مخطوطة رسالة البديعية في النقشبندية عالية هي مخطوطة رقم ML ٤٧٩ ف تم الحصول عليها من المكتبة الوطنية جالان سالميما رايا ٢٨ أ جاكرتا. هذا البحث هو بحث فقهي باستخدام الكولوفونات في البحث عن المحتويات الواردة في مخطوطة رسالة البديعية في ثريقاتين نقشبندية عالية للشيخ عبد الله الدهلاوي". يحتوي النص على تعاليم الطريقة النقشبندية التي تأثرت بمعلم النقشبندية يدعى الشيخ عبد الله دهلوي من الهند. تعاليم الطريقة النقشبندية في نص الرسالة البديعية في الثراقات النقشبندية للشيخ عبد الله الدهلاوي". في

شكل ذكر النظام النقشبندية وهي الذكر الخفي (لطائف الذكر ونافع إسباط الذكر) والذكر مع الجهار أو الشفهي, وطريقة الوصول إلى الله سبحانه وتعالى (معرفة الله) والتي تشمل التذكر بالجمل الطيبة والمرقبة والطواعة, ورسو سالك مع الشيخ (المعلم) لتحقيق المقام المشهدى, ونصيحة سالك لاختيار وطاعة المعلم (الشيخ).

في بحث نورمالا إيسواري, وآخرون. أطروحة ٢٠١٨ بعنوان "مخطوطة النور المينو في اعتقادي كلمة الشهادتين لمحمد صالح سريبي سياكير (تحرير النصوص والدراسات التداولية)". (إيسواري و إن ونور فوزان, أ, ٢٠١٨). تحتوي مخطوطة النور المينو في اعتقادي كلماتي الشهادتين على نص واحد فقط يحتوي على أطروحة صغيرة توضح مشكلة اعتقاد جملتين من الشهادة الموجودة في مخطوطة النور المينو في اعتقادي كلماتي الشهادتين تحتوي على تعاليم التوحيد ومجهزة بمسلمات القرآن والحديث. كتبت مخطوطة "نور المينو في اعتقادي كلمة الشهادتين" بالأحرف العربية وبلغه الملايو بالرمز ML189. أما بالنسبة لنتائج تحرير النص, فقد وجد أن هناك كتابة مكررة أو عدة كلمات مكتوبة مرتين (هابلوجرافيا) لذلك يجب إزالتها. على العكس من ذلك، هناك إضافة للكلمات لأنه وجد أن هناك بعض الكلمات والحروف المفقودة. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضا إغفالات للكلمات لأنه يتم تجاوزها لأن هناك كلمتين متماثلتين تقريبا وهناك بعض الكلمات الصعبة وغير المألوفة التي تحتاج إلى فك معانيها. حلل الباحثون محتوى النص باستخدام النظريات اللغوية والبراغماتية التي طرحها أبرامز. تستخدم كلتا النظريتين لاستكشاف الوظائف الواردة في نص النور المينو في اعتقادي كلماتي

الشهادتين, بحيث يعرف القارئ الفوائد و ممارستها في الحياة اليومية. تحتوي نتائج تحليل مخطوطة "النورول موبينو في اعتقادي كلماتي الشهادتين" الموصوفة على ثلاث وظائف براغماتية, وهي: الوظيفة الدينية, والوظيفة التعليمية, والوظيفة التاريخية.

في مجلة جمانتارا المجلد ٩ العدد ٢ لسنة ٢٠١٨ بقلم الحافظ كورنياوان بعنوان "مخطوطة الحكم: نسخة النص والترجمة". هذا البحث عبارة عن أطروحة تبحث في مخطوطة مجموعة الحكمة العطية بالمكتبة الوطنية لجمهورية إندونيسيا. كتبت مخطوطة الحكم العطائية بالخط واللغة العربية. يتضمن هذا النص التصوف بثلاثة أجزاء, وهي الأمثال, وعدد من الرسائل التي تحتوي على نصائح للأصدقاء أو الطلاب, والمناجاة إلى الله. ينقسم تركيز هذه الدراسة إلى قسمين. تتمثل الدراسة الفقهية الأولى في تقديم طبعة من نص الحكم العاشي تم تبرئتها من الأخطاء وترجمتها بحيث معرفة محتوى وتفرد نص نسخة الحكماء للجمهور الأوسع. أما الإثنوغرافيا الثانية, وهي إبادة نص الحكماء الذي يستخدم كانتشار للقيم الصوفية في المجتمع الحضري الفقي, فهي معقدة للغاية, وخاصة مجتمع صناعة الموانئ في سيلينكينغ, شمال جاكرتا. تم استخدام ترجمة الحكم كنص صوفي تم تطويره في تقليد الشدزيلية من قبل أنصار التقليد القادرية النقشبندية. عادة ما تتم تلاوة نصوص الحكماء في البسانترين, أو تجمعات تاكليم في القاعات أو المساجد, أو المقاهي مع المصلين الذين يتألفون من أفراد الطبقة الوسطى الحضرية, ولكن في المجتمعات الفقيرة في صناعة الموانئ في شمال جاكرتا. إن النشر المكثف لنص الحكم

هو أحد طرق التعبير عن التصوف التي اتخذها أنصار الطريقة القادرية - النقشبندية للتعامل مع بعض المواقف الاجتماعية.

في بحث سیترا نور عرینی، أطروحة ٢٠١٨، بعنوان "الشريعة الإسلامية في مخطوطة سلام توفيق". (أربني، ٢٠١٨). مخطوطة سلام التوفيق مكتوبة باللغة العربية. وجدت نتائج هذه الدراسة أن هناك قانونين إسلاميين واردة في نص سلام توفيق، وهما الإلزامي والحرام. هناك عشرون شيئاً يجب على المسلمين القيام بها في النص، والتي تشمل، وجوب قراءة الشهادة، وجوب الحفاظ على الدين، وجوب المرتدين، وجوب المؤمنين، أوقات الصلاة، وجوب الصلاة، شروط الصلاة، الاستنجاك، الاستحمام الفردي، شروط التطهير، الغسل النجس، تغطية الأورات، الجليلة في الصلاة، صلاة الجمعة، وجوب المايث، الممتلكات التي يجب أن تكون زكاتي، صيام رمضان، الحج، واجب توفير العيش، وواجب كل مؤمن. بينما هناك ثلاثة أمور يجرمها المسلمون، وهي تحريم من الغوض، وتحريم الربا، وأنواع الربا المختلفة.

على بحث فيشنو راهارجو. أطروحة ٢٠٠٤ بعنوان "طريقات: تحرير النص وتحليل البنية والوظيفة". (راهارجو، ٢٠٠٤). نص هذا الأمر هو مخطوطة تحمل رقم ١٠٤ و KFH ٣٠/١ مكتوبة بالأحرف العربية وباللغة الملايو. نص هذا الأمر في شكل آية. حالة مخطوطة نص طارق سليمة بإجمالي عشر صفحات، ولا تزال حتى الآن مخزنة في المكتبة الوطنية لجمهورية إندونيسيا جالان ساليمبا راي رقم ٨٢ جاكرتا. يكشف نص هذا الأمر عن الجدل الذي حدث داخل الطريقة النقشبية في إندونيسيا. الطريقة المستخدمة في اختفاء النص هي طريقة الإصدار القياسي، في حين أن الطريقة

في بحث المخطوطات ومراجعة النص هي طريقة وصفية، والتي توفر الأوصاف والتفسيرات وتشرح الموضوع. يشمل تحليل الوظيفة في هذه الدراسة: وظيفة الجمال، ووظيفة النفعية، ووظيفة الكمال للروح. ذكرت نتائج هذه الدراسة أنه بناء على النقد النصي لنص النظام، تم العثور على العديد من الأخطاء المطبعية: ثلاثة وعشرون لكونا، وثمانية إضافات، وثلاثة ديتوغرافيا، وثلاثة عشر استبدالاً، واثنين من عمليات النقل، وثمانية أجزاء من القراءة لم تكن مقروءة بوضوح.

في مجلة الأدب الديني، المجلد ١١، العدد ١، ٢٠١٣ بقلم سيوفيان هادي بعنوان "مخطوطة مواهب رب الفلق: تتبع نقطة التقاء تعاليم طريقتين (السيازلية والنقشبندية) في مينانجكاباو. تناقش هذه الدراسة نقطة التقاء تعاليم الطريقتين (السيازلية والنقشبندية) في مينانجكاباو. يستخدم خط مواهب رب الفلق الكتابة العربية الماليزية باستخدام نوع من الكتابة ناسخي المحلية. النص الموهوب لرب الفلق بشرح قايده بنت الملق هو كتاب يناقش الصوفية وتعاليم الطريقة النقشبندية. يقدم هذا النص دليلاً على العملية الحوارية لتطور الصوفية في إندونيسيا. في هذا النص وجدت نقطة التقاء تعاليم الطريقة النقشبندية التي وضعها الشيخ إسماعيل الخالدي المنقباوي مع تعاليم الطريقة الشاذلية. تحدث نقطة الالتقاء في العديد من جوانب التعاليم، مثل مفهوم ربيعة، و مفهوم المرشد الذي كميل كامل، و مفهوم المعرفة، و الحزم في التمسك بالشريعة، و وجهات النظر في ولي الله. كان الداعية الشيخ إسماعيل من أتباع تعاليم الطريقة السيازية بالإضافة إلى كونه الشخصية المركزية للطريقة النقشبندية في نوسانتارا. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية للتحليل، أي من خلال وصف تعاليم الطرق النقشبندية والشاذلية في نص مواهب رب الفلق وتحليل

الجوانب التعاونية لكليهما. تستخدم هذه الدراسة المناهج اللغوية والتاريخ الاجتماعي الفكري.

في بحث ميا أبريانا، أطروحة ٢٠١٩، بعنوان "مخطوطة رسالة التوحيد: تحرير نص مصحوب بدراسة تحليل المحتوى". (أبريانا، ٢٠١٩). كتبت مخطوطة رسالة التوحيد هذه باللغة العربية. وأوضحت نتائج هذه الدراسة أن الموضوع السائد في الصفحة بأكملها هو أركان الإسلام، حيث تتكون أركان الإسلام من خمس نقاط، الأولى تقول جملتين من الشهادة، والثانية تؤدي الصلاة، والثالثة الصيام في رمضان، والرابعة دفع الزكاة، والخامسة لأداء فريضة الحج للقادرين. لذلك يعطي المؤلف عنوانا للمخطوطة مع رسالة التوحيد، والتي تدور حول الأمور المتعلقة بالتعاليم الإسلامية. يحتوي نص رسالة التوحيد على شرح للشهادة، وللنص ثلاثة أنواع، وهي عقيدة المتواظعة، وعقيدة المتواسطة، وعقيدة المتكرزة. كما يحتوي نص رسالة التوحيد على نوايا وإجراءات قبل الصلاة وبعدها.

في بحث باندو ويكساكسانا، أطروحة ٢٠١٣، بعنوان "دراسة فلولوجية لمخطوطة بيولانغ باتراينج أجسانغ". (ويكساكسانا، ٢٠١٣). أوضحت نتائج هذه الدراسة أن مخطوطة بيولانغ باتراينج أجسانغ تتكون من أربع مخطوطات متشابهة تعتمد على طريقة جرد المخطوطات. مخطوطة بيولانغ باتراينج أجسانغ مخزنة في مكتبة ساسانا بوسستاكا كيراتون سوراكارتا برمز ٢٤٨ هكتار. مخطوطة بيولانغ باتراينج مكتوب باللغة الجاوية. لا تزال حالة مخطوطة بيولانغ باتراينج أجسانغ محفوظة، ولا تزال الكتابة واضحة وسهلة القراءة. التبديل الحروف المستخدمة في هذه الدراسة هي التبديل الحروف القياسية. يتم تحرير النص في هذه الدراسة باستخدام طرق التحرير

القياسية. ترجمة النصوص التي أجريت في هذه الدراسة هي الترجمة الحرفية وترجمة المحتوى والترجمة المجانية. تحتوي مخطوطة بيولانغ باتراينج أجسانغ على قيم تعليمية تنقسم إلى ثلاثة أجزاء, وهي قيمة التعليم في البشر والآلهة, وقيمة التعليم في البشر مع الآخرين وقيمة التعليم في البشر مع أنفسهم.

في مجلة التاريخ والحضارة الإسلامية, المجلد ٢ العدد ٢ لعام ٢٠٢٢ كتبه سبتي كاهياني, نيماس أومي كالسوم, فطرية بعنوان "دراسة فلولوجية لمخطوطة الشرح الصلوات الكبرى بواسطة KGS. محمد أزهرى مكروف". تقدم نتائج هذه الدراسة بيانات على شكل مخطوطة شرح صلوة كبرى مكتوبة بخط اليد من قبل Kgs. محمد أزهرى مكروف, وهو الإمام الأكبر للمسجد الكبير وفي نفس الوقت ككاتب. اسمه الكامل هو كياغوس حاجي محمد أزهرى بن كغس. ه. مكروف بن كغس. حسن الدين بن خليفة جفر جيموك بن كي بودروونغسو بن بانجيران فتح الله سونان جونونج جاتي. مخطوطة شرح صلوات الكبر مكتوب باللغة العربية. يبلغ طول مخطوطة شرح صلوات الكبر ٢١ سم وعرضها ١٦ سم وتحتوي على ٢١ صفحة ويبلغ عدد الأسطر في كل صفحة ٨-١٥ سطرا. لا تزال المخطوطة في حالة جيدة, ولا تحتوي المخطوطة على علامة مائية, وتحتوي هذه المخطوطة على بيانات النسخ الموجودة على إحدى صفحات المخطوطة. ثم نوقش نص هذه المخطوطة بمساعدة الصوفية والفقهاء. حيث يناقش محتوى هذا النص من بين أمور أخرى تساهل الحساب, والأمر بفصل الأطفال النائمين, والصلوات غير المقبولة, وعشرين صفة لله, وتقديد الشهوة, ومحتوى شعلوة كبرى, و القبلة, و النهي عن الغناء في الإسلام, و عشرة أشخاص مكروهين من الله, ونهج العبادة في الصوفية, وعملية الموت.

في مجلة تعليم اللغة والأدب الإقليمي, جلادري, المجلد ٨ العدد ١ لعام ٢٠٢٢ كتبه ريبال مولانا بعنوان "مخطوطة باريريمبون تاتانين: الدراسات اللغوية والبنوية". (مولانا, ٢٠٢٢). مخطوطة باريريمبون تاتانين مكتوبة باللغة الجاوية. كانت نتائج هذه الدراسة عبارة عن ترجمة صوتية وإصدار نصي لمخطوطات PT, وتم تقسيم ٢٨ نصا إلى ٣ نصوص غير تعويذة و ٢٥ نصا تعويذة. يتضمن هيكل paririmon الموجود في النص العنوان والمحتوى, بينما تصنيف بنية المانترا الواردة في النص إلى ١٢ نصا من نصوص تعويذة jangjawokan, و ٨ نصوص تعويذة أحيان, ونص تعويذة مفرد ١, و ٤ نصوص تعويذة راجا. بناء على نتائج تحليل وصف النص الإملائي, من المعروف أن هناك ٨٢ روحا تم استدعاؤها, و ٣٢ وصفا للخلفية, و ١١ موضوعا غنائيا, و ٥٥ كائنا غنائيا, وبعض محتوى القصة, وعدة أغراض لقصة النص الإملائي, بينما بناء على نتائج تحليل وصف السياق يشمل أصل المخطوطة, وشروط شراء المخطوطة, والعناصر أو الأدوات التي يجب توفيرها, وكيفية الحصول على المخطوطة.

بناء على الدراسات السابقة, هناك اختلافات وأوجه تشابه بين هذه الدراسات. الاختلاف بين البحث السابق وهذه الدراسة في محور البحث. ينصب تركيز هذا البحث على مجال التحقيق و الوصف والتحويل الحروف وترجمة المخطوطات. التشابه هو أن كلاهما يدرس المخطوطات ويستخدم الدراسات فلولوجية.

و. الإطار النظري.

أ. التعريف فلولوجية.

فلولوجية هو الانضباط الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بالماضي. يتحرك فلولوجية في عالم الأعمال الأدبية القديمة من خلال الدراسات في مجال المخطوطات ، سواء كانت العلوم أو التاريخ أو الشعر أو النثر وما إلى ذلك. وبالتالي، قد تحتوي هذه المخطوطة على قيم لا تزال ذات صلة بظروف مجتمع اليوم. يقترح باريد وأصدقائه (١٩٩٤) أن فلولوجية هو تخصص علمي ضروري لجهد بذل على بقايا الكتابة في الماضي في إطار استكشاف القيم الماضية.

تأتي كلمة فلولوجية من الكلمة اليونانية "فيلولوجيا" وهي مزيج من الكلمات "فيلوس" التي تعني السعادة و "لوغوس" التي تعني "الحديث" أو "العلم". في فقه اللغة اليونانية يعني حب الكلام، والذي يتطور بعد ذلك إلى حب التعلم، وحب المعرفة، وحب الكتابات، ثم المتعة في الكتابات ذات القيمة العالية مثل الأعمال الأدبية (باريد وأصدقائه، ١٩٩٤). أما بالنسبة للأشخاص الخبراء في مجال العلوم اللغوية، فيشار إليهم باسم علماء اللغة. تم التعبير عن تعريف آخر من قبل (سرياني، ٢٠١٧) أن فلولوجية هو على نطاق واسع علم يبحث في روحانية الأمة وعلى وجه الخصوص أو يبحث في لغتها وثقافتها الأدبية.

وفقا ل.ر.ح. روبينز (١٩٩٢) في (لظفي، ٢٠١٦) فإن مفهوم فلولوجية، خاصة في التقاليد البريطانية البريطانية، يعادل اللغويات التاريخية المقارنة. في إنجلترا، أطلقت الدول الأوروبية والأمريكية على مصطلح فلولوجية "فلولوجية المقارن" ووضعت تحت الأسرة اللغوية. بينما في ألمانيا، تصبح كلمة فلولوجية "فلولوجية"، تشير الكلمة أكثر إلى النصوص الأدبية (لظفي، ٢٠١٦) وخاصة النصوص الأدبية اليونانية

الرومانية القديمة ودراسة الثقافة والحضارة من خلال الوثائق الأدبية. في التقليد العربي, يشير فلولوجية أيضا إلى التعريف السابق.

يعرف هذا فلولوجية باسم "تحقيق النخرة" مما يعني معرفة طبيعة الكتابة أو النص. يشير بعض علماء اللغة العرب مثل صلاح الدين المنجد (١٩٨٢) إلى كلمة "تحقيق أنوسخاه" بلقب "تحقيق المخطوطة". الشخص الذي يجري دراسة النص يسمى "محقق". تم استخدام كلمة فقه اللغة منذ القرن الثالث قبل الميلاد من قبل مجموعة من علماء الإسكندرية, وهي الإشارة إلى الخبرة اللازمة لدراسة الآثار المكتوبة التي يعود تاريخها إلى مئات السنين. (باريد وأصدقاؤه, ١٩٩٤) مقتبسة في (كوساسيه وسوبرياتنا, ٢٠١٤)

ولكن وراء أهمية استكشاف فلولوجية, قال لسوديبو (٢٠٠٧) في مذكراته بعنوان "العودة إلى فلولوجية: فلولوجية الإندونيسية وتقليد الاستشراق" أنه في التخصصات الإنسانية, غالبا ما يتم وضع فلولوجية كتخصص أقل إثارة للاهتمام, وأقل عصرية, وليس حديثا, وعفا عليه الزمن. هذا البيان ليس عقبة أمام علماء اللغة لمواصلة البحث الذي يتحرك على المخطوطات الكلاسيكية, لأن تحرير المخطوطات القديمة من خلال التخصصات اللغوية سيفتح آفاقا جديدة غير موجودة اليوم.

بناء على ما تقدم, استنتج أن ف قدم مساهمات مهمة للغاية من مختلف التخصصات من خلال المخطوطات القديمة. لذلك, في دراسة المخطوطات القديمة, هناك حاجة إلى عالم فقه اللغة حتى من كشف الحقيقة التي حدثت في الماضي. أكثر من ذلك, فإنه يكشف عن علوم الماضي التي لا تزال ذات صلة اليوم والمستقبل الذي قد يضيع لأنه يتم محوه بفعل الزمن.

في هذه الدراسة, يتضمن نص الطريقة "الشرح في كلمة الشهادة" أبحاثا فلولوجية تتضمن دراسات علمية في الماضي مثل التوحيد والمرفأة. من حيث التوحيد, يناقش هذا النص طبيعة الله. من حيث الماريفات, يناقش هذا النص مواد الله وصفاته. ويرتبط نص هذه الطريقة أيضا بالدراسات اللغوية لأنه مكتوب باللغة العربية.

ب. مخطوطة.

المخطوطة هي شكل ملموس من النص في شكل مخطوطات مكتوبة بخط اليد أو مطبوعة على الورق واللحاء وزيت النخيل والنحاس وهو انعكاس لحياة الناس في عصرهم. نظرا لأن المخطوطات في الماضي كانت مكتوبة باليد, فغالبا ما يشار إليها بمصطلحات (hs) handhrit للمفرد و (hss) للجمع. الأسماء الأخرى للمخطوطات هي المخطوطة (ms) للمفرد و (mss) للجمع.

المخطوطات كلها نتائج مكتوبة تخزن تعبيرات مختلفة عن الخلق والمشاعر الإنسانية والجمعيات الخيرية, وكلها سجلات للمعرفة السابقة (ديودجوجو, ١٩٩٦). وفقا انيون (في داروسوبرابتا, ١٩٨٤) يتم تفسير المخطوطة أيضا على أنها مقالة مكتوبة بخط اليد أصلية ونسخة, والتي تحتوي على نص أو سلسلة من الكلمات التي هي قراءات مع محتويات معينة.

من بعض الآراء أعلاه, استنتاج أن المخطوطة هي نتيجة خط اليد الأصلي أو نسخ تحتوي على نص أو سلسلة من الكلمات نتيجة للتعبير عن أفكار ومشاعر الثقافة الماضية. يمكن أن يكون التعبير عن هذه الأفكار والمشاعر في شكل أفكار وأفكار الأجداد ذات القيمة واستكشافها للتأكيد عليها في حياة اليوم.

ج. كنوز مخطوطة شربون.

شربون هي واحدة من المناطق الهامة التي لديها العديد من كنوز المخطوطات القديمة في شرق جاوة الغربية. موقعها كمركز وبداية أسلمة جاوة الغربية (دي غراف وبيجود, ١٩٨٩) وأحد مراكز الأدب الساحلي (بيجود, ١٩٦٧), جعل شربون "يرث" العديد من كنوز النصوص الدينية الإسلامية.

كانت شربون في الأصل مملكة تعرف باسم سلطنة شربون. تأسست هذه المملكة من قبل شريف هداية الله أو سنان جونونج جاتي, كأحد دعاة التعاليم الإسلامية في هذه المنطقة. وبالتالي, فإن سلطنة سيربيون هي مملكة إسلامية قوية إلى حد ما في الجزء الغربي من جاوة, وبالتالي فإن بقايا مخطوطاتها سيكون لها بالتأكيد علاقة كبيرة بالتعاليم الإسلامية.

المقصود بالنصوص الإسلامية النصوص التي تحتوي على تعاليم إسلامية, مثل نص القرآن والتفسير والحديث والفقه والتوحيد والتصوف والتاريخ. توزيع وعدد المخطوطات الإسلامية في سيربيون كبير جدا, بناء على جمع البيانات الذي أجرته تيتي بوجياسوتي في ١٩٩٣ - ١٩٩٤ هناك ١٨٩ مخطوطة في المجتمع والقصر. من مجموعة قصر كاسيبوهان, هناك ٦٥ مخطوطة, وقصر كيرابونان ٣٢ مخطوطة, وقصر كاسريبونان ١٤ مخطوطة, وقصر كانومان ٩ مخطوطات. وفي الوقت نفسه, تم تسجيل ٦٩ مخطوطة من الجمهور. وفي الوقت نفسه, سجل جمع البيانات للنصوص الدينية (الإسلامية) الذي قام به مركز أبحاث الأدب الديني من ٢٠٠٩ - ٢٠١٠, ما مجموعه ١٩٩ نصا دينيا إسلاميا مخزنا في المجتمع.

لا تزال شربون كمدينة حارسة وفي الوقت نفسه مركز انتشار الإسلام في جاوة الغربية تحمل ألغازا، خاصة تلك المتعلقة بالمصادر التاريخية لشرح الامتداد الطويل لتاريخ شربون. وفقا لنا هيرلينا لوييس (٢٠٠٠)، تم العثور على أصل المدينة أكثر في التأريخ التقليدي، أي في شكل مخطوطات مكتوبة في القرن ١٨. وفي الوقت نفسه، بدأ نمو وتطور سيربيون في القرنين ١٥ و ١٦ جنبا إلى جنب مع حركة نشر الإسلام في جاوة من قبل القديسين.

رؤية تاريخ شربون في العديد من المخطوطات، بما في ذلك كاريتا بورواكا كاروبان ناغاري، باباد شربون، ساجارا كاسلطانان شربون، باباد وينتشانسانغ، بوستاكا راجياراج يا أنا بهومي نوسانتارا، بوستاكا باراراتوان الأول بهومي جاوا دويبا، بوستاكا نيجارا كيرتابومي، واوكان سونان جونونج جاتي، ساجارا لامباهينج بارا والي كاييه، كاروب كاندا، ساجارا والي، ساجارا كانجينج سوسوهونان شربون، باباد بارا والي، سيرات كاتور كاندا، تاريخ قصر سيربيون، نسب سلطان شربون، سوتاجايا جيبانج، كارانج سانجا، كارانج سيو، وما إلى ذلك. يشك العديد من الخبراء أو الباحثين في هذه المصادر وتعتبر مصادر ثانوية. ولكن قبل أن تكون هناك مصادر أخرى أن تكون أكثر موثوقية، استخدام هذه المصادر لشرح المشهد التاريخي للسفر الإسلامي في جاوة الغربية، وخاصة تاريخ شربون.

د. خطوات عمل البحث الفلولوجية.

المخطوطة هي موضوع فلولوجية، وذلك لتنفيذ وصف كائن فقه اللغة نفذت خطوات العمل البحثي الفلولوجية. ويتعين على خطوات العمل البحثي الفلولوجية التحلي بالصبر والدقة والحذر والحرص والدؤوب (دجاماريس، ٢٠٠٢). بالإضافة

إلى ذلك ، هناك العديد من الخطوات التي يجب تنفيذها في العمل البحثي اللغوي.
خطوات العمل البحثي الفلولوجية هي كما يلي.

١. جرد المخطوطات.

الخطوة الأولى للبحث الفلولوجية هي جرد المخطوطات. إجراء جرد للمخطوطة عن طريق دراسة الأدب (الكتالوج) والدراسة الميدانية (جاماريس, ٢٠٠٢).

تم دراسة الأدب من خلال قراءة وفهم كتالوجات المخطوطات الموجودة في المتاحف والقصور والمكتبات. من خلال قراءة الفهرس وفهمه, البحث فيه وفحصه وتحديد المخطوطة المراد البحث عنها, لأنه يوجد في الفهرس وصف عام للمخطوطة, ومكان تخزين المخطوطة, ورقم المخطوطة, وحجم المخطوطة ومكان وتاريخ وتحقيق المخطوطة وما إلى ذلك. جمع البيانات الثاني هو دراسة ميدانية. الدراسات الميدانية, والتي تتم من خلال النظر مباشرة إلى المخطوطة التي سيتم استخدامها كمصدر لبيانات البحث. إجراء الدراسات الميدانية في المتاحف والقصور والمكتبات والأفراد كجامعي مخطوطات. بعد إجراء جرد للمخطوطات وإجراء الدراسات الأدبية والدراسات الميدانية ثم وصف المخطوطات المراد اختيارها كمصادر لبيانات البحث.

في هذه الدراسة, تم إجراء الجرد بناء على دراسات ميدانية من خلال النظر مباشرة إلى المخطوطات المخزنة في قصر كانومان في شربون.

٢. وصف المخطوطة.

بعد إجراء جرد للمخطوطات, فإن الخطوة الثانية التي تتم في البحث الفلولوجية هي وصف المخطوطات. وصف المخطوطة هو وصف أو وصف للحالة

المادية للمخطوطة بالتفصيل. بالإضافة إلى القيام بأوصاف المخطوطات, يجب عليك أيضا القيام بأوصاف النص, وذلك لأن موضوع البحث الفلولوجية هو المخطوطات والنصوص. وصف النص هو شرح لوصف حالة النص لتوفير معلومات حول كيفية دراسة النص المراد دراسته (مولياني, ٢٠٠٩).

تم وصف المخطوطة والنص بنفس النمط, أي رقم المخطوطة, وحجم المخطوطة, وحالة المخطوطة, وكتابة المخطوطة, والخطوط العريضة لمحتوى النص (جماريس, ٢٠٠٢). وفقا لمولياني (٢٠٠٩), فإن الأشياء المهمة التي يجب وصفها هي كما يلي:

١. التخزين: تخزينها من قبل من, تخزينها أين, ما هو رقم الرمز.
٢. موضوع المخطوطة: كيف تم العثور عليها, بناء على المعلومات الواردة في النص من قبل المؤلف الأول, أو بناء على المعلومات المقدمة وليس من قبل المؤلف الأول.
٣. مقدمة (مانجالا و دوكسولوجي), الوصف في البداية خارج محتوى النص: وقت بدء الكتابة, مكان الكتابة, اسم المؤلف الذاتي, سبب الكتابة, الغرض من الكتابة, توقعات المؤلف, عبادة الله الراعي أو الله سبحانه وتعالى, الثناء على الحاكم الذي يعطي الأوامر أو الأنبياء.

٤. الختام (كولوفون), الوصف في النهاية خارج متن النص: وقت الانتهاء من الكتابة, مكان الكتابة, اسم المؤلف, سبب الكتابة, الغرض من الكتابة, توقعات المؤلف.

٥. حجم النص: العرض × طول النص وعدد صفحات النص وبقية الصفحات الفارغة.

٦. حجم المخطوطة: العرض × طول المخطوطة, سمك المخطوطة, نوع مادة المخطوطة, (لونتار, خيزران, دالوانج, ورق), علامة مائية.

٧. المحتويات: كاملة أو ناقصة, متقطعة أو مجزأة فقط, زخرفة الصورة, النثر أو الشعر, إذا كان النثر ما هو متوسط عدد الأسطر في الصفحة, ما هو متوسط عدد الكلمات في الصفحة, إذا كان الشعر ما هو عدد فوفوح, ما هي أسماء الأغاني, كم عدد المقاطع في كل فوفوح.

٨. المدرجة في أي نوع من نوع المخطوطة, ما هي خصائص نوع المخطوطة (يجب الاعتراف بأنه لا يوجد تقسيم موحد لأنواع المخطوطات).

٩. كتابه:



أ. الخط : الجاوية او الماليزية او العربية.

ب. شكل الخط : مربع او دائري.

ج. حجم الخط : كبير او صغير او متوسط.

د. موقف الخط : منتصبه او مائلة.

هـ. ضربات الخط : سميكة او رقيقة.

و. لون الحبر : اسود او اسمر.

ز. ضغطات الحبر : واضحة او غير واضحة.

١٠. اللغة : قياسي, لهجه, مختلطة, التأثيرات الأخرى

١١. ملاحظة من جهة أخرى:

أ. في النص : ما الصفحة, اين, كيف.

ب. وراء النص على الحدود : ما الصفحة, اين, كيف.

١٢. ملاحظات في مكان آخر : تمت مناقشته في قائمة المخطوطات او الفهارس او المقالات, وكيفية ارتباطها ببعضها البعض, والانطباعات حول جودة كل منها.

وفقا لسابوترا (٢٠٠٨), هناك نوعان من نماذج الوصف المستخدمة, وهما نموذج الجدول ونموذج التعرض. كلاهما له مزايا ونقاط ضعف. لذلك, فإن نموذجي الوصف عند تطبيقهما في وقت واحد سيكملان بعضهما البعض. وتصبح مزايا الوصف المقدم مع نموذج الجدول وهي وصف المخطوطة والنص أكثر وضوحا وأسهل في الفهم من قبل القارئ في حين أن نقطة الضعف وهي وصف المخطوط والنص المقدم للقارئ أقل قدرة على جعل القارئ يتخيل المخطوطة الموصوفة.

تتمثل ميزة الوصف المقدم مع نموذج التعرض في أنه يوفر معلومات أوسع حول كل ما يتعلق بالمخطوطة وكل ما يتم مواجهته بشكل معقول في كل صفحة من صفحات المخطوطة. أما بالنسبة لضعف وصف نموذج التعرض, فلا للقارئ أن يعرف مباشرة المعلومات التفصيلية حول حالة المخطوطة الموصوفة لأنه يجب على القارئ قراءة الوصف المقدم مع التعرض ككل. نموذج الوصف المستخدم في هذه الدراسة هو نموذج التعرض. يتم استخدام نموذج التعرض بهدف أن يصبح وصف المخطوطة الشرح في كلمة الشهادة أكثر وضوحا وأسهل في الفهم.

٣. تحقيق النصوص.

وفقا لباروروه باريد (١٩٨٥)، التحقيق النصوص هو تحقيق أو مشتق دون تغيير نوع الكتابة (تظل الحروف كما هي). التحقيق هو تكوين النص من تهجئة إلى أخرى (جاماريس، ١٩٧٧). هناك نوعان من طرق التحقيق على النحو التالي:

أ. الطريقة الدبلوماسية للتحقيق هي نقل النص كما هو وفقا للنص الأصلي.

ب. طريقة التحقيق الإملائية / القياسية / القياسية هي ترجمة المخطوطات وفقا للتهجئة المعمول بها / وفقا للتهجئة المحسنة (يشار إليها فيما يلي باسم EYD).

يستخدم التحقيق في هذه الدراسة طريقة التحقيق الدبلوماسي، وهي نقل كتابة المخطوطة كما هي وفقا للنص الأصلي. والغرض من ذلك هو معرفة الشكل الأصلي والحفاظ على صحة المخطوطة.

٤. تحويل الحروف.

تحويل الحروف هي استبدال الكتابة على الآلة الكاتبة، حرفا بحرف من أبجدية إلى أخرى (باروروه باريد، ١٩٨٥). استبدال نوع الكتابة، على سبيل المثال من الحروف / الأحرف الجاوية إلى الحروف اللاتينية. هناك نوعان من طرق الترجمة الصوتية، وهما الترجمة الصوتية الدبلوماسية والترجمة الصوتية / الإملاء القياسية. الترجمة الصوتية الدبلوماسية هي استبدال نوع الكتابة وفقا للنص كما هو. الترجمة الصوتية القياسية هي استبدال نوع الكتابة وفقا ل EYD.

في هذه الدراسة، طريقة التحويل الحروف المستخدمة لتحويل المخطوطات حروفيا هي طريقة التحويل الحروف الدبلوماسية. الغرض من طريقة التحويل الحروف

الدبلوماسية هو أن القارئ من متابعة الن , كما هو وارد في النص المصدر وتقديم وصف أو صورة أوضح لمحتوى النص بالكامل كما هو.

٥. ترجمة المخطوطة.

الترجمة هي نقل المعنى من لغة إلى أخرى أو نقل المعنى من اللغة المصدر إلى اللغة الهدف. تتم ترجمة المخطوطات أو النصوص بهدف أن يتمكن الأشخاص الذين لا يفهمون لغة النص من فهم محتوى النص, بحيث للقارئ فهم الرسالة التي ينقلها المؤلف. تتكون طريقة ترجمة النص من طرق مختلفة. وفقا لداروسوبرابتا (١٩٨٤), تلخيص طريقة ترجمة هذه النصوص في ثلاثة فقط. الطرق الثلاث لترجمة النص المعنية هي كما يلي:

أ. الترجمة الحرفية, أي الترجمة كلمة بكلمة, قريبة من الأصل, مفيدة لمقارنة الجوانب النحوية.

ب. ترجمة المحتوى أو المعنى, أي الكلمات المعبر عنها باللغة المصدر يتم تعويضها بتحقيق ذات كلمات اللغة الهدف المكافئة.

ج. ترجمة مجانية, أي يتم استبدال النص الكامل للغة المصدر بجزية باللغة الهدف

تم تنفيذ ترجمة النص في هذه الدراسة في السياق باستخدام جميع طرق ترجمة النصوص الثلاثة. الطرق الثلاث لترجمة النص المعنية هي الترجمة الحرفية وترجمة المحتوى / المعنى والترجمة المجانية.

هـ. التعريف الشهادة.

" الشهادة" في معجم المنوير له عدة معان: " البينة - اليمين - الاقرار ". وهو ما يعني الأدلة والقسم والشهادة / الاعتراف. كلمة شاهد في القاموس الكبير الإندونيسي لها عدة معان: ١. الشخص الذي يرى أو يعرف حدثا (حدثا) بنفسه, ٢. الشخص الذي يدلي بشهادته أمام قاض لصالح المتهم, ٣. المعلومات (إثبات البيان) التي يقدمها شخص يرى أو يعرف. ٤. إثبات الحقيقة. "يشهد" يعلن (يعرف) بصدق (أ.و. المنوير, ١٩٩٧).

بعض الشخصيات تعطي تعريفات وفقا للمصطلحات بما في ذلك, يشرح الشيخ عبد الرحمن في كتاب دروس الفقهية أن الشهادة هي الإقرار (استقرار القلب) في الواقع الله واحد, لا يوجد حليف له وفي الواقع محمد صلى الله عليه وسلم هو رسول الله. وفي الوقت نفسه, وفقا للشيخ محمد النووي, أوضح الجاوي أن الشهادة هي ركن الإسلام الذي يعني أيضا أساس الإسلام في حين أن أركان الإسلام بعد ذلك مكتملة للبناء الإسلامي.

الشهادة شرط قانوني قبول صدقة المسلمين, بحيث إذا كانت الشهادة باطلة, فإن أركان الإسلام بعدها ستكون عديمة الفائدة (لا جدوى). يوضح الفهم أعلاه, سواء اللغة أو وفقا للمصطلحات, أن الشهادة لها عدة معان. أولا, الشهادة تعني النذر, وتعني بيان المسلم حول إيمانه بأن الله واحد في كل شيء وأن محمدا (صلى الله عليه وسلم) هو رسول الله الذي يجب أن يكون مثالا ثانيا: الشهادة تعني أن يكون لها معنى الشهادة كقسم شهادة على وحدانية الله ورسول محمد (صلى الله عليه وسلم) ثم تطبيق اليمين والاستعداد لقبول المخاطرة بانتهاك اليمين. ثالثا: الشهادة

تعني أيضا الوعد، ولها معنى إظهار الطاعة دائما لله ورسوله طوال الحياة كشكل من أشكال الوفاء بالوعد التي تم التعهد بها وأقسمها.

(أ). لفظ الشهادة.

لفظ الشهادة كما وردت في سند حديث ابن عمر هي نطق عربي يجب نطقه وإعلانه كدليل على إسلامه. تسمى الشهادة أيضا بالشهادة لأنها تتكون من جملتين من الشهادة ، الجملة الأولى تسمى عقيدة التوحيد والجملة الثانية تسمى عقيدة الرسول. يتم نطق الجملتين (صوتهما) هما:

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ

(٢). معنى الشهادة.

لا يتم نطق الشهادة فحسب ، بل يجب أيضا تصديقها وممارستها كدليل ملموس على إسلام الشخص الذي ينطق بها ويؤمن بها. لذلك ، من الضروري أن نفهم معنى من كلمة الشهادة ، كل من شهادة التوحيد او شهادة الرسول.

(١). معنى شهادة التوحيد.

نطق شهادة التوحيد:

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

الشهادة التوحيد (شهادة الأولى) تعني الإيمان والتعهد بأنه لا يحق لأحد أن يعبد ويتلقى العبادة إلا الله سبحانه وتعالى، ويطيعها ويمارسها. يجب على كل مسلم أن يوجه جميع أشكال العبادة إلى الله فقط وأن يؤمن بأنه مصدر الدافع وكذلك هدف جميع أشكال النشاط البشري في الدنيا والآخرة (صالح، ١٩٩٨).

الشهادة التوحيدية تجعل البشر مقتنعين تماما بأن الله وحده هو الخالق والمنظم للكون يشمل البشر بكل أسمائه وصفاته وباعتباره المصعب الوحيد لجميع العبادات البشرية (أرسيام وآخرون , ٢٠٢٠).

(٢). معنى شهادة الرسول.

نطق شهادة الرسول:

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ

شهادة الرسول (شهادة الثاني) يعني الاعتراف ظاهريا بأن محمدا هو خادم الله ورسوله (سبحانه وتعالى). الذين يرسلون إلى جميع البشر ويطبّقون عواقب هذا الاعتراف. إيماننا بأن محمدا رسول الله، فإن التعاليم التي تم إحضارها صحيحة ويجب طاعة جميع كلماته كإرشاد في الدين (صالح, ١٩٩٨).

الشهادتين متكاملتان أو موحدتان أو لا ينفصلان (وحيونو, ٢٠١٨). يجب أن يكون كلاهما مطبوعا في روح كل مسلم. يعتبر إعلان الشخص للإسلام باطلا إذا اعترف بجملة واحدة فقط من جملي الشهادة وتجاهل الآخر وأنكره، فيجب ذكر كليهما رسميا وتصديقهما وإثباته. لا للمرء أن يعرف ويؤمن ويؤمن بالله بشكل صحيح دون إرشاد أولئك الذين يختارهم الله لتلقي الرسائل من السماء.

لا إنكار أن الإنسان بطبيعته لديه القدرة على العثور على الله طالما أن المنطق يعمل دون إهمال الضمير كمصدر لصوت الله، كما فعل إبراهيم الصغير عندما قام بتدبير العلم من أجل العثور على الإله الحقيقي. هل تمكن إبراهيم الصغير من الحصول على إجابة لسؤاله؟ إن نجاح إبراهيم الصغير في طلب الله بعقله وضميره قد نقش في

القرآن كجزء من قصة النبي والرسول المروية من القرآن في سورة الأنعام ٧٦-٧٩ على النحو التالي:

فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا ۖ قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْإِفْلِينَ
(٦٧) فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ
الْقَوْمِ الضَّالِّينَ (٧٧) فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِعَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ
يَقَوْمِ إِنِّي بُرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ (٧٨) إِنِّي وَجْهَتُ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ۚ (٧٩)

ومع ذلك, يجب أن يكون المنطق مصحوبا بوحي إرشادي حتى لا ينحرف ما يجده العقل بناء على الضمير عن الحقيقة. كما أن الوحي دليل على الحقيقة المطلقة والمطلقة في كل أمور الدين لأنه مصدر الله سبحانه وتعالى وسلمه للإنسان الذي اختاره الله سبحانه وتعالى. هؤلاء هم الأنبياء والرسل الذين أرسلهم الله من جيل إلى جيل حتى يؤدي في النهاية إلى النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) باعتباره حامل الرسالة الأخيرة. كمسلم يجب أن يؤمن ويعترف بجميع الأنبياء والرسل الذين أرسلهم الله سبحانه وتعالى. عبر تاريخ الحياة البشرية, كما قال الله تعالى في من القرآن في سورة البقرة ٢٨٥ على النحو التالي:

أَمِنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ ۗ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلِكِهِ وَكُتُبِهِ
وَرُسُلِهِ ۗ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْ رُّسُلِهِ ۗ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ
(٢٨٥)

٣. أركان الشهادة.

لشهادة أركان يجب الوفاء بها في كل من العقيدة التوحيدية وعقيدة الرسول، إذا لم يتم الوفاء بأحد الأركان، يتم تصنيف الشهادة على أنها باطلة ومرفوضة من قبل الله سبحانه وتعالى.

١). أركان شهادة التوحيد

قال لزمان (٢٠١٦)، انه للشهادة التوحيدية ركتان:

١. النفيو (الإلغاء) هو في الكلمة " لا اله " التي تلغي الشرك بجميع أشكاله وتأمرك الكفر بكل ما يعبد غير الله.

٢. الإثبات (تعيين) أي في الكلمة " الا الله " تنص على أنه لا يحق لأحد أن يعبد إلا الله ويفرض الممارسة وفقا للعواقب.

ركتان الشهادة التوحيديين، (النفس والإثبات) نرى في عدة آيات من القرآن بما في تلك الموجودة في سورة البقرة ٢٥٦ التي تقرأ:

لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ

بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انفِصَامَ لَهَا ۗ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٢٥٦)

وبالمثل، فإن بيان النبي إبراهيم الوارد في سورة الزخرف ٢٦-٢٧ الذي ينص.

على ما يلي:

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ إِنَّنِي بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ ۖ (٢٦) إِلَّا الَّذِي فَطَرَنِي فَإِنَّهُ

سَيَهْدِينِ (٢٨)

تحتوي الآيتين أعلاه على ركني عقيدة التوحيد, يذكر واريونو عبد الغفور في كتابه تفسير ركن الإسلام أنه وفقا للعلماء, تتكون الشهادة الأولى من جزأين, وهما لا إله (لا إله) و إلا الله (غير الله). الجزء الأول هو إلغاء الله (نفاخ الله), في حين أن الجزء الثاني هو تأكيد أو أمر الله (اثبت الله). لذلك, فإن قانون الإيمان الأول يحتوي على النفي والتأكيد. ماذا تعني؟ أن تكون صالحا وتوحيديا لا يبدأ ب "أناؤمن بالله", بل يبدأ ب "أنا لاؤمن بجميع المعتقدات". وبعبارة أخرى, فإن أن تصبح موحدًا يبدأ في الواقع بتحرير نفسه من المعتقدات المختلفة التي تتعارض مع قيمة العقيدة من خلال تقويم هذه المعتقدات لمزيد من التطبيق.

(٢). أركان شهادة الرسول.

لشهادة الرسول ركتان هو الاعتراف بمحمد عبده (خادمه) ورسوله (رسوله). ينكر هذان الركنان إفرات (المبالغة) والتفريت (الرفض) للنبوية الكريمة. شهادة أن محمدا هو خادم (عبده يعني أنه خلق من نفس المادة مثل البشر الآخرين, وينطبق عليه ما ينطبق على الآخرين, كما يقول الله في القرآن سورة الكهف ١١٠,

قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا (١١٠)

محمد هو رسول الله (رسوله) بمعنى أنه كان الرجل المختار الذي أرسله الله كباسير (حامل البشارة السعيدة) ونظير (مانح التحذير) في الدعوة الإسلامية. كما يقول الله تعالى في القرآن سورة السبا ٢٨ - ٣٨ التي تقرأ:

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٢٨).

يوضح تفسير الآيات أعلاه أنه ليس فقط الإنسان (الذي لديه التزام تجاه إلهه) الذي تم اختياره لتنفيذ المهمة الرسولية على الأرض لاتباع تعليماته لأي شخص وضع شهادة.

(٤). شروط الشهادة

(١). شروط الشهادة التوحيد.

يقول العلماء أن هناك سبعة شروط لعقيدة التوحيد. الحكم باطل ما دامت الشروط السبعة غير متراكمة ومكتملة في الشخص، وتمارس كل ما فيها ولا تفعل ما يخالفها. فيما يلي الشروط:

١. العلم

والمراد معرفة معناها (جملة التوحيد الشهادة) من حيث النافع والصدقة وكل الإحسان المطلوب منها (أمين, س وسيرجار, ف. م. ٢٠١٥). إذا علم العبد أن الله تعالى يعبد فقط وأن عبادة الآخرين هي بطل، فإنه يمارس حسب علمه.

يقول الله تعالى القرآن الكريم سورة محمد ١٩:

فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

٢. اليقين.

هو أن الشخص يقرأ الشهادة بثقة حتى يهدأ قلبه فيها، دون أدنى تأثير للشك ينشره شياطين الجن والبشر، حتى أنه ينطق بها بثقة تامة على محتواها (شام, د و روزيادي وآي ومعين الدين الله, م. ٢٠٢٠). ويعتقد أيضا أن أي شيء آخر غير الله لا ينبغي أن يوجه إليه العبادة والعبودية. إذا شك في عقيدته أو لم يعترف بفضيلة الألوهية غير الله تعالى، على سبيل المثال بقوله: "أنا أوؤمن بالوهية الله تعالى ولكني

أشك في ألوهية غير ذلك", فإن عقيدته باطلة ولا فائدة له. يقول الله تعالى القرآن
سورة الحجرات ١٥:

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا
(الحجرات: ١٥)

٣. القبول.

الهدف هو قبول جميع التعاليم الواردة في الجملة في قلبه ولفظيا (عزيزة، ٢٠١٩).
برر وآمن بكل الأخبار وما قاله الله ورسوله، لم يرفض شيئا منه ولم يجرؤ على إعطاء
أي تفسير خاطئ أو تغيير للناش الموجود كما حرم الله تعالى.

٤. الإنقياد.

المطلوب هو الخضوع لما يتم تدريسه في جملة الإخلاص، أي بالاستسلام
والتواضع وعدم دحض قوانين الله (جعفر، ٢٠١٢). يقول الله تعالى القرآن سورة
الزمر: ٥٤:

وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ (الزمر: ٥٤)

بما في ذلك أيضا الخضوع لما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم مصحوبا
بموقف من المتعة وممارسته دون اعتراض وعدم الجمع أو الطرح. بما في ذلك القول
بعدم الخضوع هو أيضا عدم جعل شريعة الله مصدر القانون واستبدالها بقوانين من
صنع الإنسان.

٥. الصدق.

يقصد أن يكون صادقا مع إيمانه وقدحته، طالما تجلى، يقال إنه شخص يبرر
كتاب الله تعالى وسنته (أكبر، ٢٠١٧). عكس الصدق هو الكذب، إذا كذب

العبد في إيمانه, فلا يعتبر الشخص مؤمنا حتى لو قيل إنه منافق على الرغم من أنه ينطق بالعقيدة لفظيا, فإن قانون الإيمان بالنسبة له لا يخلصه.

٦. الإخلاص.

والقصد من ذلك هو تطهير كل عمل بنية خالصة من شوائب الشرك, والتي تتجلى مما يظهر في الأقوال والأفعال فقط بسبب الله سبحانه وتعالى وبسبب البحث عن سعادته (سايهو, س. ورومان, ب, ٢٠١٩).

لا يوجد فيه شيء قدر ويريد أن يكون معروفا, أو أغراضا دنيوية وشخصية, أو يفعل شيئا أيضا بسبب حبه لشخص أو طبقته أو حزبه يقول الله تعالى القرآن سورة الزمر ٣:

أَلَا لِلَّهِ الدِّينُ الخَالِصُ (الزمر: ٣)

٧. المحبة.

الحب هو حب هذه العبارة العظيمة وكل التعاليم والنتائج الواردة فيها, لذلك يجب الله ورسوله ويضع الحب لكليهما فوق كل حب للآخر ويفعل كل شروطه ونتائجه. حب الله هو حب مصحوب بشعور بالفخر والخوف والأمل (اجوستين:

٢٠١٢)

ومنها محبة الله هي أن تضع ما يحبه الله قبل ما تحبه الشهوة وكل مطالبها, والمحبة هي كره ما يكرهه الله, فيكره الكفار ويعاديهم. كما كان يكره الكفر والشرك والفجور. قال الله تعالى القرآن سورة علي عمران: ٣٠

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ (ال عمران: ٣٠)

عكس الحب هو الكراهية. أي كره هذه العبارة وجميع التعاليم الواردة فيها أو حب شيء يعبد غير الله بحبه لله. بما في ذلك أولئك الذين يقضون على طبيعة الحب هم كره النبي صلى الله عليه وسلم ومحبة أعداء الله وكراهية أولياء الله من مجموعة المؤمنين.

(٢). شروط الشهادة الرسول.

١. الاعتراف برسالته والإيمان بقلبه.

٢. قل وتعهد بصمت في قلبك.

٣. اتبع من خلال القيام بأوامره والابتعاد عن نواهيه.

٤. تأكيد كل ما يشاع من أشياء خارقة للطبيعة في الماضي والمستقبل.

٥. أحب النبي أكثر مما أحب الآخرين.



و. الإطار الفكري.

