

تحليل الصوتيات القطاعية في سورة المؤمنون

(دراسة صوتية بديعية)

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط للحطول على الشهادة الجامعية

في قسم اللغة العربية وآدابها



التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٣

تحليل الصوتيات القطاعية في سورة المؤمنون
(دراسة صوتية بديعية)

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط للحطول على الشهادة الجامعية
في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد الطالبة :

ميليا فيريرا

الرقم الجامعي : ١٩٠٨٣٠٨٠٠١

قسم اللغة العربية والآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٣

ملخص البحث

وللقرآن جوانب خاصة من حيث اللغة والمعنى والصوت. ومن العلوم المستخدمة لمعرفة امتياز القرآن البديع وعلم الأصوات. حيث يستخدم علم البديع لتحديد شكل ومعايير السجع و الجناس وكذلك علم الأصوات لتحديد تناغم الأصوات وجمالها عند النظر إليها من خلال الصوتيات القطعية. والسورة المختارة هي سورة المؤمنون الآيات ١-١٥ حيث تتضمن الآية سبعة أشياء لا بد من تحقيقها في المؤمن واليقين بحدوث الموت. وفي هذه الحالة يكون هدف البحث هو المعرفة على الانسجام وجمال الصوت والشكل وكذلك معايير السجع و الجناس. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة نوعية ذات منهج وصفي تحليلي وجمع البيانات في شكل بحث عرض الادب. وتظهر النتائج في هذه الدراسة أن: (١) كل نهاية آيات سورة المؤمنون الآيات ١-١١ والآيات ١٤-١٥ بها حرف الصوائت / /، بينما الآيات ١٢-١٣ بها حرف الصوائت / /، وفي سورة المؤمنون في نهاية كل آية يستخدم حرف الصامتة المجهورة وهو حرف /ن/. (٢) في سورة المؤمنون الآيات ١-١٥ هناك خمسة أشكال من السجع المطرف في الآيات: ١-٢، ٣-٤، ٥-٦، ٩-١٠، و١٣-١٥. شكل واحد من الشعر المتوازي في الآيات ٧-٨، وهناك معايير لجمال السجع حيث يكون الجزء الثاني أطول، وهو الأبيات ١١-١٢. (٣) الجناس غير موجود في سورة المؤمنون الآيات ١ إلى ١٥. ومن ثم يمكن استنتاج أن علم البديع وعلم الأصوات يرتبطان بالقرآن من حيث التناغم والجمال.

الكلمة الرئيسية: القرآن، علم البديع، علم الأصوات

رسالة الموافقة
تحليل الصوتيات القطاعية في سورة المؤمنون
(دراسة صوتية بديعية)

رسالة

قد متها

ميليا فيريرا

الرقم الجامعي: ١٩٠٨٣٠٨٠٠١

وافق عليها

المشرفة الثانية

الدكتور ليني سري وأحيوني، الماجستير

رقم الموظف : ١٩٩٠١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المشرف الأول

الدكتور محسن رياضي، الماجستير

رقم الموظف : ١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢١٠٠٢

رسالة القرار

NOTA DINAS

Kepada Yth,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan tugas akhir dari Melia Feirera, NIM: 1908308001, yang berjudul:

تحليل الصوتيات القطاعية في سورة المؤمنون

(دراسة صوتية بدئية)

Kami bersepakat bahwa tugas akhir tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Cirebon, 15 November 2023

Pembimbing I



Dr. Muhsin Riyadi, MA
NIP. 197708072009121002

Pembimbing II



Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum
NIP. 199011272019031009

الإقرار في إصالة لـ

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim..

Saya yang e n tangan di bawah ini,

Nama : Melia Feirera

NIM : 1908308001

: Ushuluddin dan Adab

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : الصوتيات القطاعية في سورة المؤمنون (دراسة صوتية بديعية)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penelitian saya sendiri dan tidak melakukan unsur plagiat dalam proses penyusunannya.
2. Semua sumber yang penulis in dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atas pedoman penyusunan skripsi.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya terdapat plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

, 08 November 2023



Melia Feirera

NIM. 1908308001

سيرة الذاتية

الاسم	: ميليا فيريرا
مسقط الرأس	: شربون، ٢٢ مايو ٢٠٠١
اسم الأب	: جارلان
اسم الأم	: سوميني



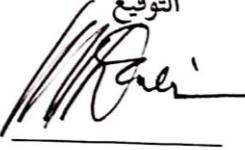
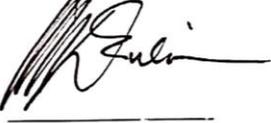
وأما خلفية التربوية التي تلقاها الباحثة فكما تلى:

١. المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية الحكومية سيداموليا وتخرجت منها سنة ٢٠١٣
٢. المدرسة المتوسطة : المدرسة الثانوية الحكومية ٤ شربون وتخرجت منها سنة ٢٠١٦
٣. المدرسة العالية : المدرسة العالية الحكومية ٥ شربون وتخرجت منها سنة ٢٠١٩
٤. الجامعة : قسم اللغة العربية وآدابها التابع لكلية أصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون من سنة ٢٠١٩ حتى سنة ٢٠٢٣



التصديق

الرسالة تحت الموضوع " تحليل الصوتيات القطاعية في سورة المؤمنون (دراسة صوتية بديعية) " وكتبها ميليا فيريرا. الرقم الجامعي ١٩٠٨٣٠٨٠٠١ قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس الممتحنين في يوم الأربعاء التاريخ ٣٠ من نوفمبر سنة ٢٠٢٣ م. واستوفت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول علي الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها التابع بكلية أصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

التوقيع	التاريخ	
	٤-١-٢٠٢٤	رئيس قسم اللغة العربية وآدابها مامان ذو الإيمان، الماجستير ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢
	١-١-٢٠٢٤	سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها عرفان غزالي، الماجستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠
	٤-١-٢٠٢٤	المتحن الأول مامان ذو الإيمان، الماجستير ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢
	٤-١-٢٠٢٤	المتحنة الثانية وولان داري، الماجستير ١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤
	١-١-٢٠٢٤	المشرف الأول الدكتور محسن رياضي، الماجستير ١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢١٠٠٢
	١-١-٢٠٢٤	المشرفة الثانية الدكتور لبني سري واحيوني، الماجستير ١٩٩٠١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٩

يعتمد عليها

عميد كلية أصول الدين والآداب



الدكتور أنس ساندي
٠٣١٠٠٤

كلمة الشكر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي تعمد بركاته ورحمته، وصلى الله على نبينا محمد صل الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه وشعبه. الباحثة من إكمال أطروحة بعنوان: " تحليل الصوتيات القطاعية في سورة المؤمنون (دراسة صوتية بديعية)". تهدف هذه الأطروحة إلى استيفاء أحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدابها التابع لكلية أصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون. عدا عن ذلك فلا ينسى الباحثة أن يشكروا:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج آن زيلائي، الماجستير. مدير جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٢. فضيلة الدكتور أنوار سنوسي، الماجستير. عميد كلية أصول و الأدب الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٣. فضيلة مامان ذوالإيمان، الماجستير. رئيس لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٤. فضيلة عرفان غزالي، الماجستير. سكرتير لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٥. فضيلة الدكتور محسن رياضي، الماجستير. المشرف الأول علي هذه الرسالة.

٦. فضيلة الدكتور ليني سري وحيوني، الماجستير. المشرفة الثانية علي هذه الرسالة.

٧. وقد قدمت الأسرة وخاصة الأم، التشجيع أثناء كتابة هذه الرسالة.

٨. أصدقاء دفعة ٢٠١٩ قسم اللغة العربية وآدابها التابع لكلية أصول الدين والآداب بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

الباحثة أن الكتابة و إعداد هذه الرسالة لا يزال بعيدا عن الكمال. ولذلك، فمن المتوقع بشدة النقد والاراحات من القراء للتحسينات المستقبلية. شكراً لك.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

شربون، ٠٩ نوفمبر ٢٠٢٣

ميليا فييرا



فهرس

موضوع

أ	موضوع البحث
ب	ملخص البحث
ج	رسالة الموافقة
د	رسالة القرار
هـ	الإقرار في إيصال الرسالة
و	التصديق
ز	سيرة الذاتية
ح	كلمة الشكر
ي	فهرس
ل	قائمة جدول
	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. مشكلات البحث
٤	١. تحديد المشكلة
٤	٢. محور البحث
٥	٣. أسئلة البحث
٥	٤. أهمية البحث
٥	ج. أهداف البحث وفوائده
٥	١. أهداف البحث وفوائده
٥	٢. فوائد البحث
٦	د. منهجية البحث

٦	١. منهجية البحث ونوعه
٦	٢. مصادر البحث
٧	٣. طريقة تحليل البيانات
٨	هـ. الدراسات السابقة
١٤	و. الإطار النظري
١٤	١. الأصوات اللغوية
٢١	٢. علم البديع
١٥	الباب الثاني : تناغم الصوت وجماله من المقاطع الصوتية في سورة المؤمنون الآيات ١ - ٣٠
١٥	الباب الثالث : تناغم الصوت وجماله من وجوه المحسنات اللفظية في سورة المؤمنون الآيات ١-١٥
٦٢	١. الخلاصة والتوصيات
٧٠	أ. الخلاصة
٧١	ب. التوصيات
٧١	المراجع
٧٢	الملاحق
٧٥	

قائمة جدول

١٧	الجدول الأول. ١. مكان النطق وطريقة النطق
٢٣	الجدول الأول. ٢. السجع المطرف
٢٤	الجدول الأول. ٣. السجع المرشع
٢٤	الجدول الأول. ٤. السجع المتوازي
٢٥	الجدول الأول. ٥. أجمل وأسمى السجع
٢٥	الجدول الأول. ٦. السجع جميلة وأجزاء ثانية طويلة
٢٦	الجدول الأول. ٧. السجع الجميلة والطويلة في الجزء الثالث
٢٧	الجدول الثاني. ١. خلاصة الصوتيات المقطعية في سورة المؤمنون الآيات ١-١٥
٢٨	الجدول الثاني. ٢. المقاطع الصوتية الآية ١ سورة المؤمنون
٣٠	الجدول الثاني. ٣. المقاطع الصوتية الآية ٢ سورة المؤمنون
٣١	الجدول الثاني. ٤. المقاطع الصوتية الآية ٣ سورة المؤمنون
٣٣	الجدول الثاني. ٥. المقاطع الصوتية الآية ٤ سورة المؤمنون
٣٥	الجدول الثاني. ٦. المقاطع الصوتية الآية ٥ سورة المؤمنون
٣٦	الجدول الثاني. ٧. المقاطع الصوتية الآية ٦ سورة المؤمنون
٣٩	الجدول الثاني. ٨. المقاطع الصوتية الآية ٧ سورة المؤمنون
٤١	الجدول الثاني. ٩. المقاطع الصوتية الآية ٨ سورة المؤمنون
٤٣	الجدول الثاني. ١٠. المقاطع الصوتية الآية ٩ سورة المؤمنون

٤٥	الجدول الثاني. ١١ المقاطع الصوتية الآية ١٠ سورة المؤمنون
٤٦	الجدول الثاني. ١٢ المقاطع الصوتية الآية ١١ سورة المؤمنون
٤٨	الجدول الثاني. ١٣ المقاطع الصوتية الآية ١٢ سورة المؤمنون
٥٠	الجدول الثاني. ١٤ المقاطع الصوتية الآية ١٣ سورة المؤمنون
٥٢	الجدول الثاني. ١٥ المقاطع الصوتية الآية ١٤ سورة المؤمنون
٥٧	الجدول الثاني. ١٦ المقاطع الصوتية الآية ١٥ سورة المؤمنون
٥٩	الجدول الثالث. ١ السجع المطرف
٦٠	الجدول الثالث. ٢ السجع المطرف
٦١	الجدول الثالث. ٣ السجع المطرف
٦٢	الجدول الثالث. ٤ السجع المتوازي
٦٣	الجدول الثالث. ٥ السجع المطرف
٦٤	الجدول الثالث. ٦ السجع المطرف
٦٥	الجدول الثالث. ٧ معايير السجع الجميل والطويل في الجزء الثاني

