

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الرواية بالأصل فن لا نقول دخيل عن اللغة العربية وإنما فن جديد من الأدب العربي اكتشفه العرب فتبنوه (مفقودة، ٢٠٠٢، ص ٥). وعموما الرواية هي أداة تعبير عن الواقع الإنساني بكل أفراحه وأفراحه (بوكيل، ٢٠٢٢، ص ٨). الرواية سرد قصصي ثري يصور شخصيات فردية، من خلال سلسلة من الأحداث و الأفعال و المشاهد ، والرواية تشكيل أدبي جديد، لم تعرفه العصور الكلاسيكية الوسطى، نشأ مع البواكير الأولى لظهور الطبقة البرجوازية، وما صاحبها من تحرير الفرد من رقة التبعات الشخصية (مفقودة، ٢٠٠٢، ص ٣٠). تحتوي الروايات على قصص حرة وطويلة وأكثر تفصيلا تنطوي على العديد من المشكلات المعقدة، وتقدم رسائل أخلاقية في شكل قيم روحية، وهي قيم تؤثر بشكل كبير على سلوك الإنسان وأفعاله بشكل فردي وفي مجموعات.

القيم الروحية تتعلق بالأشياء التي تعتبر ذات قوة وقُداسة عظيمة، وتشمل القيم الروحية التي توجد في القلب (وليس بالمعنى الجسدي). الروحية هي أن نعيش الحياة بإخلاص دون توقع أي شيء، أي بسببه فقط. وهذه الروحية هي اعتراف بمعتقدات الشخص التي هي غريزة. بصرف النظر عن تعريفها على أنها قيم روحية، يتم تعريف القيم الروحية أيضاً على أنها علاقة وثيقة جداً مع أعلى القيم الداخلية وتحتوي على قيم أخلاقية.

قيمة الروحية في العمل الأدبي ضرورية للغاية لأن الأعمال الأدبية الجيدة يمكن أن تكون وسيلة للدعوة لغرس القيم الجيدة. الأدب هو فن لغوي أنشأه الأدباء للاستمتاع به وعيشه وفهمه واستخدامه، فضلا عن كونه فنا للقاء. كما يجادل وارن (Warren) الذي ينص على أن قراءة عمل من الخيال الأدبي يعني الاستمتاع بالقصص والترفيه عن النفس للحصول على الرضا الداخلي (Nurgiyantoro، ٢٠١٨، ص ٣). يفترض الكثيرون أن

الأدب لا يحتوي إلا على قصص خيالية، ولكن في الحقيقة للأدب دور مهم في خضم حياة الناس، لأن الأدب ولد كأداة لإيصال قلب المؤلف الذي لا يمكن فصله عن الظروف والواقع الموجود في البيئة المحيطة. يمكن للمؤلف التحدث بحرية عن الحياة التي مر بها، وبالتالي في العمل الأدبي هناك معنى للحياة.

جميع الأعمال الأدبية لها فوائد تم الحصول عليها من خلال جانبيين، وهما الجماليات والأخلاق التي تهدف إلى الرضا الروحي. يمكن أن تثير الصفات الجمالية الحب والولاء والغيرة وكذلك الروح الفكرية والنضال، في حين أن الصفات الأخلاقية هي قضايا أخلاقية. الروحي له علاقة وثيقة جدا مع الذات الداخلية ويحتوي على قيم أخلاقية. الروحية لها علاقة وثيقة جدا مع الذات الداخلية وتحتوي على قيم أخلاقية. يمكن استخدام الأعمال الأدبية كعنصر مهم في بناء الشخصية الإنسانية، وفي هذه الحالة هناك العديد من الروايات التي يحتوي الكثير منها على قيم إيجابية، أحدها القيمة الروحية.

نجيب محفوظ هو روائي مصري حاصل على جائزة نوبل عام ١٩٨٨. تحتوي كتاباته على أحداث الحياة اليومية في القاهرة، وبالتالي توثق الكثير من الحياة التقليدية في القاهرة الإسلامية وصراعاتها. بدلاً من التركيز على الأشكال التقليدية للتعبير الإسلامي مثل الصلاة والصيام، يركز محفوظ على الدور الميتافيزيقي والرمزي والروحي والصوفي للدين والثقافة والتقاليد في المجتمع المصري. يمزج نهج محفوظ الأدبي بسلسلة بين موضوعات المجتمع والتقاليد والدين والطبقة مع التجربة الفريدة لكل شخصية.

محفوظ يسعى إلى التعبير عن رؤيته للعالم من حوله من خلال أعماله. وعبر عن آرائه من خلال انتقاد المجتمع والسلطات التي كانت غير مبالية بالسياسة، بحيث لم يلتزم سوى حفنة قليلة من الناس بالقيم الدينية والأخلاق الإنسانية. لذلك، يظهر دائماً في كل عمل له تعبيراً عن الروحية والسياسة. بعض أعماله، مثل رواية "ليالي ألف ليلة"، و"أولاد حارتنا"، و"الكرنك"، تحتوي على عدم اتفاقه مع المجتمع المصري الذي لا يتبع أوامر الله، وانتقاده للحكام الذين يظهرون لامبالاة تجاه السياسة، وكذلك تناوله سلوك القادة الذين يستبدون

بسكانهم. بجانب الروحية والسياسة، يسعى محفوظ أيضًا لوصف الطبقات الاجتماعية في مصر. واحدة من أعماله التي تظهر ذلك هي رواية "قلب الليل".

رواية "قلب الليل" تتناول موضوع الزواج بين الطبقات الاجتماعية المختلفة، الروحية، والواقع المرير للحياة. تحتوي هذه الرواية على قصة حياة الشخصية الرئيسية جعفر إبراهيم سيد الراوي. جعفر هو رجل يعيش حياة مليئة بالبؤس نتيجة لقراراته السيئة. جعفر يعيش حياته مليئة بالصعوبات، ومع ذلك يواصل المضي قدمًا بالصبر والأمل، مستندًا إلى إيمانه الراسخ بالروحانية. يُدخل محفوظ في هذه الرواية العديد من القيم الروحية التي تعلم أشياء مختلفة في الحياة مثل الشكر والإخلاص والثقة والصبر وحتى الحب.

تستخدم هذه الرواية خلفية المجتمع المصري القديم، ولذلك فإن بعض الشخصيات فيها تمتلك أفكارًا وسلوكيات تحتوي على قيم روحية عالية. لهذا السبب، اهتمت الباحثة بالكشف عن القيم الروحية الموجودة في رواية "قلب الليل". يمكن معرفة القيم الروحية من خلال شخصيات الرواية أو العناصر الداخلية للرواية، ولذلك يتطلب الأمر تحليلًا بنيويًا أو العناصر الداخلية. لذلك، قامت الباحثة بإجراء دراسة على هذه الرواية باستخدام نهج التحليل البنيوية لروبرت ستانتون.

نظرية روبرت ستانتون مفصلة تمامًا في شرح العناصر الداخلية والعلاقات بين العناصر في رواية "قلب الليل". يركز هذا البحث العناصر الداخلية في رواية "قلب الليل" من وجهة نظر لروبرت ستانتون، والقيم الروحية في رواية "قلب الليل". لذلك، اختارت الباحثة عنوان "القيم الروحية في رواية 'قلب الليل' لنجيب محفوظ (دراسة بنيوية لروبرت ستانتون)".

ب. مشكلات البحث

١. تحديد المشكلة

انطلاقًا من خلفية ونتائج قراءة رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ، يمكن تحديد

عدة إشكاليات، وهي:

- أ) العناصر الداخلية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.
- ب) القيم الروحية المستمدة إلى العناصر الداخلية الموجودة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.
- ج) الصراع الاجتماعي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.
- د) الشخصيات الأشخاص الأول هو جعفر إبراهيم سيد الراوى.

٢. محور البحث

الباحثة تركز بحثها على:

- أ) العناصر الداخلية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من وجهة نظر لروبرت ستانتون.
- ب) القيم الروحية المستمدة إلى العناصر الداخلية الموجودة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.
٣. أسئلة البحث

للحصول على نتائج البحث التي تلي الأهداف، مطلوب صياغة المشكلة. صياغة المشكلة في هذا البحث هي:

- أ) ما العناصر الداخلية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من وجهة نظر لروبرت ستانتون؟
- ب) ما القيم الروحية المستمدة إلى العناصر الداخلية الموجودة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ؟

٤. أهمية البحث

من المأمول أن يساهم هذا البحث في كشف النقاب عن العناصر الداخلية في الرواية من وجهة نظر لروبرت ستانتون، وكذلك القيم الروحية المستمدة إلى العناصر الداخلية الموجودة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ. بالإضافة إلى ذلك، يهدف البحث أيضًا إلى تماسك نجيب محفوظ كروائي يتناول قضايا الروحية.

ج. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

البحث يهدف إلى:

أ) شرح العناصر الداخلية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من وجهة نظر لروبرت ستانتون.

ب) تحديد القيم الروحية المستمدة إلى العناصر الداخلية الموجودة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ

٢. فوائد البحث

ومن المؤمل أن يحقق هذا البحث أهدافه على النحو الأمثل ويخرج بتقرير منهجي ومفيد بشكل عام. هناك فائدتان متوقعتان من نتائج هذا البحث، وهما:

أ) الفائدة النظرية المتوقعة من هذا البحث هي أنها قد تسهم في إثراء المعرفة الأكاديمية في دراسات الأدب، خاصة في دراسة بنيوية لروبرت ستانتون والقيم الروحية.

ب) الفائدة العملية من هذا البحث متوقع أن تكون مرجعاً للمتعلمين في الأدب العربي خاصة الذين يهتمون بالبنوية، وللأبحاث القادمة التي تتناول البنيوية لروبرت ستانتون والقيم الروحية في رواية.

د. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

منهج البحث المستخدم في البحث عن رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ هو الوصفي الكيفي. هذا النوع من البحث النوعي أن تحليل البيانات في هذا البحث يتم بشكل استقرائي بحيث يكون تركيز البحث أكثر تركيزاً من أجل الحصول على المعنى الكامن وراء الأشياء المادية التي تتم دراستها، سواء على شكل كلمات أو جمل أو فقرات من مصادر بيانات.

منهج الوصفي هو طريقة لدراسة الظواهر أو المشكلات العلمية من خلال القيام بالوصف بطريقة علمية (النهاري، ٢٠٠٢، ص.٣). لذلك، يعتبر أن هذا الأسلوب البحثي هو الأنسب للاستخدام من قبل الباحثة.

٢. مصادر البحث

استخدمت هذه الدراسة مصدرين للبيانات، وهما مصادر البيانات ومراجع البيانات. المصدر هو كل ما كان له علاقة مباشرة بالموضوع، حيث يشتمل على المادة العلمية الأساسية للبحث (خضور، ٢٠١٣، ص.٧). أما المرجع فهو كل ما كانت علاقته بالموضوع علاقة تفسير لجزئية من جزئياته، حيث يشتمل على معلومات لها صلة بالمادة الأساسية الموجودة في المصدر (خضور، ٢٠١٣، ص.٩).

أ) المصادر

في هذا البحث، استخدمت الباحثة المصدر للبيانات وهو رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ (٢٠١٥).

ب) المراجع

في هذا البحث، استخدمت الباحثة مرجعية مثل الكتب، بما في ذلك الرواية المترجمة بعنوان "Jantung Malam" ترجمة Mirza Sauqi Futaqi (٢٠٢٢)، ثم المقالات والإنترنت وغيرها من المعلومات المتعلقة بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة التوثيق. يعرف التوثيق بأنه تقديم دليل على شكل حواشي سفلية، أو إداخلات بيليوغرافية، يتم من خلالها توثيق المعلومات والأفكار التي تم اقتباسها من الآخرين، تتضمن بدورها كلاً من المصادر الأولية والمصادر الثانوية (خضور، ٢٠١٣، ص.٣). يتم الحصول على جمع البيانات هذا من مصادر البيانات ومراجع البيانات التي تهدف إلى الحصول على النظريات المتعلقة بالبنوية لروبرت ستانتون وقضايا قيم الروحية الموجودة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.

أما طريقة جمع البيانات فتتم عبر تقنية القراءة والتسجيل. تقنية القراءة هي تقنية تتبع العملية من طريقة التوثيق، مما يمكن أن يكشف عن المعلومات. أما تقنية التسجيل هي تقنية تستخدم لتدوين البيانات التي تم جمعها من خلال تقنية القراءة (خضور، ٢٠١٣، ص٣).

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة تحليل المحتوى. وهي طريقة تستخدم لدمج محتوى النص في شكل كلمات، ومعنى الصور، والرموز، والأفكار، والموضوعات، وجميع أشكال الرسائل التي يمكن توصيلها. أيّ إنّ تحليل المحتوى يُستخدم لوصف شيء أو موضوع ما، والوصف هنا هو التفسير المستخدم في تحديد معنى الظاهرة كما هي (محمد، ٢٠١٣، ص١٠). لذلك، يعتبر تحليل المحتوى قادرًا على استيعاب تحليل البيانات التي تم العثور عليها.

وكانت الخطوات المتبعة في تحليل البيانات هي: قراءة وفهم رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ، وملاحظة وتسجيل العناصر الداخلية والقيم الروحية التي تحتويها الرواية، وتحديد شكل العناصر الداخلية والقيم الروحية، وتسجيل البيانات وشرح البيانات التي تم العثور عليها.

هـ. الدراسات السابقة

قامت الباحثة بدراسة عدة أبحاث تم إجراؤها سابقًا حول الرواية والقيم الروحية. أيو رحمضاني فطري (٢٠١٩) في رسالتها تبحث في "رواية" موت الرجل الوحيد على الأرض" لنوال السعداوي (دراسة بنيوية)". المبحثة هي لمعرفة العناصر الداخلية في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعدوي. تستخدم هذا البحث دراسة بنيوية من وجهة نظر لروبرت ستانتون. نتائج البحث في هذا البحث هي العناصر الداخلية تتكون من الشخصية، وجهة النظري، والموضوع، والبيئة، والحبكة. أما للشخصية الرئيسية هي عمده،

والشخصية الثنية هي كفراوي، زهران، محزاوي، زكية، فتحية، زينب، نفسة و جلال. أما وجهة النظري في هذا الروية محدودة لشخص ثالث، والموضوع هي املوت ، والبيئة هي بيئة الزمان و المكان و الإجتماعي. وأما الحبكة هي الجزء الأول، الجزء الأوسط و الجزء الأخر. أوجه التشابه مع هذا البحث يكمن في كائن البحث نفسه هي دراسة الرواية باستخدام نظرية البنيوية لروبرت ستانتون. بينما يمكن الاختلاف في الموضوع في هذه الدراسة باستخدام رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ، بينما تستخدم البحث الذي أجرتها أيو رواية "موت الرجل الوحيد على الأرض" لنوال السعداوي.

سلمى بريرة (٢٠١٩) في رسالتها تبحت في "الصراع الإجتماعي في الرواية قلب الليل لنجيب محفوظ عند لويس أ. كوسر (دراسة الأدب الإجتماعي)". المبحثة هي لمعرفة صور الصراع الإجتماعي الموجودة في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ عند لويس أ. كوسر، ووظائف الصراع الإجتماعي الواردة في الرواية قلب الليل لنجيب محفوظ عند لويس أ. كوسر. أما نتائج هذا البحث وبعد مناقشة الأمر هي: (١) الصراعات الإجتماعية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ عند لويس أ. كوسر هي صراعات واقعية مع النفس، صراعات واقعية بين جعفر وجده، صراعات بين جعفر وزوجته. وكذلك الصراعات غير الواقعية بين جعفر وزملائه في لبعمل. (٢) وظائف الصراع الإجتماعي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ هي زيادة التفاعل بين الأفراد والجماعات التي كانت متوترة في السابق، وزيادة الدافع للعيش بشكل الفردية والجماعة. أوجه التشابه مع هذا البحث موجودة في مبحث، ألا وهو دراسة رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ. فإن الفرق مع هذا البحث يكمن في موضوع البحث. يناقش سلمى رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ بدراسة الأدب الإجتماعي. إلا أن هذا البحث يتعلق بالقيم الروحي التي تحتويها.

Lina Fatma Nurfaizah (٢٠٢١) في رسالتها تبحت في " *Nilai-Nilai Spiritual Dalam Novel 5 Titik 1 Koma Tanpa Jeda Tanpa Batas Karya Muhammad Kamal Ihsan*". المبحثة هي لمعرفة القيم الروحية في رواية " *5 Titik 1 Koma Tanpa Jeda Tanpa* "

Batas Karya Muhammad Kamal Ihsan " وأهميتها للحياة الحالية. تم العثور على نتائج هذا البحث القيم الروحية يف هذه رواية التي تتضمن قيم العرفان والصدق والصبر والحب والثقة والتفاهم والرعاية والتعاون والشجاعة والبساطة والمثابرة والإخلاص والفكاهة والعبادة والمسؤولية والجماليات. وأهميتها لحياة اليوم هي أن القيم الروحية في الروايات يمكن استخدامها كحصن للحماية من الآثار السلبية العالم الحديث. أوجه التشابه مع هذا البحث في موضوع البحث الذي يناقش القيم الروحية، بينما يكمن الاختلاف في الموضوع في هذه الدراسة باستخدام رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ، بينما تستخدم البحث الذي أجرتهما لنا رواية " 5 Titik 1 Koma Tanpa Jeda Tanpa Batas Karya Muhammad Kamal " .
"Thsan

عماد سعد شعير (٢٠٢٢) في مقالة يبحث في "المجاز وإنتاج المعنى في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ" كلية الآداب - جامعة حلوان. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن دور الاستعارات في توليد المعنى في الخطاب السردى، الذي يثير ويسلط الضوء على القضايا وأثرها في تحفيز الأفكار والأيدولوجيات والتصورات للشخصيات. وتوصلت النتائج إلى أن رواية "قلب الليل" للمخرج نجيب محفوظ غنية بالاستعارات اللغوية التي تعكس رؤية محفوظ الفكرية لطبيعة الإنسان ووجوده في هذه الحياة. ويوجد التشابه مع هذه البحث موجود في مبحث، ألا وهو دراسة رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ. فإن الفرق مع هذا البحث يمكن في موضوع الدراسة المستخدمة. يتناول عماد شعير رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من خلال الكشف عن دور الاستعارة في توليد المعنى في الخطاب السردى. إلا أن هذا البحث يتعلق بالقيم الروحية التي تحتويها.

Nilai-Nilai Spiritual " في رسالته يبحث في (٢٠٢٢) Ahmad Syaiful Fikri

" Dalam Novel *Sehidup Sesurga Denganmu Karya Asma Nadia* . القيم الروحية في الرواية
" *Sehidup Sesurga Denganmu Karya Asma Nadia* " وغلاقتها بالحياة الحالية. والنتيجة هي

أن هناك ٦٤ بيانات موجودة في الرواية في شكل امتنان وصبر وجهد وعبادة. أهميتها لحياة اليوم هي أنه يمكن استخدام الرواية كدرس حول مدى أهمية أن تكون ممتنا لجميع بركات الله، وأن تتحلى بالصبر في مواجهة التجارب. وأن تبذل قصارى جهدك إلى جانب الصلاة للحصول على السرور من الله سبحانه وتعالى. التشابه مع هذه الدراسة في موضوع البحث هو أن كلامها يناقش القيم الروحية، بينما الاختلاف في الموضوع في هذه الدراسة باستخدام "قلب الليل" لنجيب محفوظ بينما يستخدم البحث الذي أجراه أحمد رواية .Shhidup Sesurga Denganmu Karya Asma Nadia

و. الإطار النظري والفكري الإطار النظري

١. الرواية

أ) تعريف الرواية

الرواية في اللغة: في القاموس المحيط مادة "روي ج ٤ ص ٣٣٧": روي من الماء واللبن كرضي ريا وريا وروى وتروي وارتوى بمعنى، والشجر تنعم كتروى والاسم الري بالكسر وأرواني وهو ريان، وهي ريا جمع رواء والرواية المزايدة فيها الماء . روى الحديث يروي رواية وترواه بمعنى وهو راوية للمبالغة (المصباح المنير). الرواية في أصل اللغة هي النقل والحمل، وهي كانت في الشعر والنثر والحديث وغيرها. والرجل الذي ينقلها يسمى راوٍ، وهو راوية للحديث والشعر أي كثير الرواية، والهاء للمبالغة، الرواية هي قصة في شكل نثر بحجم واسع، مع عناصر الداخلية معقدة بما في ذلك الحكمة، والشخصيات، والصراع، والموضوع، والحالة، والمكان، وما إلى ذلك (محمد، ٢٠٠٢، ص.١٧١).

تعرف الرواية بأنها فن أدبي نثري طويل يعتمد في أساسه على الخيال، وهو نسيج تترابط فيه مجموعة من العناصر فيما بينها وفقاً لعلاقات معيّنة، وتسير ضمن

تسلسل أحداث مدروس لوصف تجربة إنسانية ضمن إطار من التشويق والإثارة تعكسه مجموعة من الشخصيات، في بيئة معيّنة. كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث، وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر، والرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل وتغذية الأحداث (البحراوي، ٢٠٠٧، ص. ١٦٩). ويمكننا أن نستنتج أن الرواية هي قصة تصف أحداثاً مختلفة، خيالية وواقعية، يزخرها خيال المؤلف.

(ب) وظيفة الرواية

وظائف، الرواية كما الفنون الأخرى لا بد أن تكون فردية، ممعنة في الفردية، على العكس من وظائف العلوم الإنسانية، التي تميل بطبيعتها إلى التعميم. كما أن الرواية تقوم في الوقت ذاته بتحديد المعايير الجمالية والأخلاقية، والبحث عن معنى الحياة، ومصير المجتمع الإنساني. لهذا فإن الرواية لا يمكن أن تموت أبداً (البحراوي، ٢٠٠٧، ص. ١٧٠). فليس ثمة مجال علمي واحد يمكن أن ينهض بهذه الوظائف جميعاً. فان هذه الأعمال تعبر عن علاقة الكاتب الذاتية بعالم الحقائق والقيم والأفكار، التي تتكوّن منها الحياة الإنسانية. ولهذا السبب تحديداً، نجد أن النصوص العلمية تفقد أهميتها بمرور الزمن، أما روائع الآثار الفنيّة فانها خالدة. فالحقائق العلمية الجديدة تنفي سابقاتها، أو تصحّحها، أو تعمّقها (البحراوي، ٢٠٠٧، ص. ١٧٢). ولكن لا يمكن لأية حقائق جديدة أن تسلب الآثار الفنيّة قيمتها وأهميتها.

(ج) أنواع الروايات

الرواية هي فن أدبي أوسع من القصة في الأحداث والشخصيات، وتتعدد مضامينها وأنواعها، والزمن فيها طويل، وتوضيح لأنواع الروايات (ح. ع. محمد، ٢٠٠٣، ص. ٢٩٢) فيما يأتي:

- (١) الرواية العاطفية، هي رواية تهتم في التأثير بعاطفة القراء، من خلال أحداثها التي تُحاكي تجارب عاطفية وإنسانية مؤلمة، وتُعبّر عن قضية نبيلة، فهدفها يتمثل بالخير.
- (٢) الرواية التاريخية، هي أحد أنواع الروايات التي تهتم في الحضارات القديمة، حيث تبحث في الشخصيات التاريخية وتُوظفها، وتُسمى بروايات الأمزجة، حيث تعمل على توظيف الماضي لأجل الملاحظة المباشرة للشخصيات والأحداث، ويُستخدم في هذا النوع من الروايات الخيال أكثر من الواقع، دون الخروج على الشخصيات أو الزمان أو المكان.
- (٣) الرواية البوليسية، هي رواية يستهدف فيها الكاتب حدثاً يتضمن جريمة، أو اغتيالاً، أو سطوًا، أو غيره، وتُوظف أحداث الرواية لكشف ملابسات الجريمة ولغزها، وتظهر خلال الأحداث شخصيات رجال الأمن والمجرمين والقضاة، وغيرهم.
- (٤) الرواية النفسية، هي رواية يُركز فيها الكاتب على انفعالات الشخصيات، وتحليل مشاعرها الوجدانية، حيث يعتني بسبب حدوث الفعل ونتائجه، إذ يطغى هذا الجانب على الاهتمام بمجريات الأحداث، كما يُولي الكاتب اهتمامًا بليغًا بوصف الشخصيات من الداخل أكثر من الخارج، ويُكثر من الحوار الداخلي (المونولوج)؛ للتعبير عن الذات الإنسانية.
- (٥) الرواية الهزلية، هي رواية خفيفة تهدف إلى إمتاع القارئ وتسليته، حيث يقوم الراوي فيها بتجسيم الشخصيات والمبالغة بالأحداث؛ لإبراز التناقض، كما أنّ هذا النوع دخل إلى السينما ولاقى نجاحًا كبيرًا.

٢. البنيوية

البنيوية هي نهج ينظر إلى الأعمال الأدبية ويفهمها من حيث بنية العمل نفسه. بالتالي تصبح البنيوية مقارنة أو طريقة (منهج) ضمن التخصصات الأكاديمية بشكل عام يستكشف العلاقات الداخلية للعناصر الأساسية في اللغة. وتعتبر البنيوية أن اللغة مجموعة من الدلالات والإشارات، يصعب فهمها إلا من خلال ترتيبها معًا بنظام مُحدّد،

ومن خلال المنظور الأدبي، تعتقد البنيوية بأن كل عمل أدبي يظهر حقيقة شيء معين (خلوصي، ٢٠٢٠، ص. ٨٠)؛ لذا حلل النقاد البنيويون التفاصيل الأساسية في العمل الأدبي لاستخراج المعنى الأساسي منه، مثل الحبكة في القصة، وهذا أدى إلى تطوير الاستنتاجات العامة حول الأعمال الفردية والأنظمة الأساسية لها.

النظرية المستخدمة في هذا البحث هي الدراسة البنيوية لروبرت ستانتون. لأن نظرية التحليل البنيوية لروبرت ستانتون أكثر تفصيلاً دقة في تحليل العناصر الداخلية للأعمال الأدبية. وفقاً لستانتون، يمكن تقسيم مكونات الخيال إلى ثلاث فئات: حقائق القصة، والموضوعات، والوسائل الأدبية (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٩). الشخصيات والحبكة والبيئة هي جزء من حقائق القصة. تعمل هذه العناصر كسجل تخيلي للقصة وهو ما يسمى بالبنية الواقعية أو المستوى الواقعي للقصة (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٢٢). يقسم روبرت ستانتون الوسائل الأدبية إلى عدة أقسام، وهي: (١) العنوان، (٢) الوجهة النظر، (٣) الأسلوب والنبرة، (٤) الرمزية، و (٥) السخرية (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٩). المؤلف يدمج الحقائق والموضوعات بمساعدة الوسائل الأدبية، وتلك التفاصيل ستشكل بعد ذلك أنماطاً مختلفة تحمل الموضوع (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ١٠).

أ) حقائق القصة

(١) الحبكة

الحبكة هي العنصر الرئيسي للخيال في القصة. حبكة الرواية تساعد على تماسك عناصر العمل وجعلها متضافرة بوصفها قطعة أدبية واحدة (خلوصي، ٢٠٢٠، ص. ١٠). إضافة إلى ذلك، فإن السببية هي طريقة مهمة وممكنة حيث تعكس لنا سببية ومنهجية تسلسل الأحداث على هذه الوتيرة. إلا أنه في الوقت ذاته، فإن الروائي يملك المقدمات التي تمكنه من إقامة توازيات وتشابكات بين الشخصيات والمواقف والأحداث بحيث تكون الرواية متماسكة حتى لو كانت حكاياتها غير متسلسلة تاريخياً ولا ترتبط فيما بينها بعلاقات سببية (لؤلؤة،

٢٠٠٦، ص٤٦٠). الحبكة عبارة عن سلسلة من الأحداث المهمة في القصة، تقتصر الحبكة عادةً على الأحداث التي لها علاقة سبب ونتيجة، أي الأحداث التي تؤدي إلى أحداث أخرى مختلفة أو تكون نتيجة لها لأنها ستؤثر على العمل بأكمله (Stanton، ٢٠٢٢، ص٢٦).

وفقًا لستانتون (٢٠٢٢، ص٢٨)، يجب أن يكون إلى الحبكة هي الجزء الأول والجزء الأوسط (ذروة) والجزء الأخير أو الانتهاء من القصة واضحة ومقنعة ومنطقية، قادرة على خلق مفاجآت متعددة، وإحداث وإنهاء التوترات في نفس الوقت. الحبكة على عكس العناصر الأخرى، يمكن للقصص أن تتشكل من تلقاء نفسها على الرغم من أنها نادرًا ما تتم مناقشتها بشكل مطول في التحليل لأنها الحبكة هي العمود الفقري للقصة، وقادرة على إثارة أسئلة مختلفة في ذهن القارئ.

الصراع والذروة هما عنصران أساسيان بينان الحبكة. يحتوي كل عمل خيالي على صراع داخلي واحد على الأقل ينشأ من خلال رغبات شخصيتي أو رغبات الشخصية وبيئتها. تندرج هذه الصراعات المحددة في الصراع الرئيسي، سواء كان خارجيًا أو كليهما. الذروة هي النقطة التي تتجمع عندها قوى الصراع ويظهر الحل (Stanton، ٢٠٢٢، ص٣٢-٣١).

وحتى تكون حبكة الرواية ناجحة لا بد أن تكون بسيطة مفهومة ببساطة الحياة التي تعالجها الرواية (لؤلؤة، ٢٠٠٦، ص٤٦١). هناك ثلاثة أنواع من الحبكة القصصية التي يستخدمها الكتاب عادةً، وهي الحبكة إلى الأمام أو الحبكة المستقيمة (*progresif kronologis*)، والحبكة إلى الوراء أو الحبكة المستعقة المؤخرة (*flash back*)، والحبكة المختلط (*back tracking*) (Esten، ١٩٩٠، ص٢٦).

أ. الحبكة المستقيمة (*progresif kronologis*)، هي قصة تبدأ بوصف أولى وتستمر بالتسلسل حتى النهاية.

ب. الحبكة المستنقعة المؤخرة (*flash back*)، هي قصة تبدأ من النهاية ثم يعود إلى الذروة قبل الانتقال إلى الحالة الأولى.

ت. الحبكة المختلط (*back tracking*)، الحبكة المختلط وهو الحبكة الذي يتقدم بشكل مستمر ولكن في بعض الأوقات يتم سحب الأحداث إلى الوراء.

٢) الشخصية

تستخدم الشخصية عادةً في سياقين. يشير السياق الأول إلى الفرد، ويشير السياق الثاني إلى إختلاط إهتمامات الفرد ورغباته وعواطفه ومبادئه الأخلاقية (Stanton، ٢٠٢٢، ص.٣٣). في أغلب القصص يمكنك أن تجد شخصية رئيسية واحدة، وهي الشخصية المرتبطة بكل الأحداث التي تحدث في القصة.

تعبر الشخصية عن حقيقة نموها بتغير مواقفها وسلوكها تبعاً لتطور أحداث الرواية فهي تنمو مع الحبكة، وهي تتطور مع تطور الأحداث ولكنه تغير صادق لتصدق الحبكة طالما كان التعبير يكشف أبعاد الشخصية (المصري، ٢٠٠٢، ص.١٧٨).

تصوير الشخصيات في الرواية يشمل طريقتين، وهما الطريقة المباشرة (*telling*) والطريقة غير المباشرة (*showing*) (Menderop، ٢٠٠٥، ص.٩٨).

أ. الطريقة المباشرة هي الوصف الذي يقوم به المؤلف مباشرةً.

ب. الطريقة غير المباشرة أو الطريقة الدرامية هي الطريقة التي تتجاهل وجود المؤلف، بحيث يمكن لشخصيات الأعمال الأدبية أن تظهر بشكل مباشر من خلال سلوكهم.

٣) البيئة

البيئة هي البيئة التي تحيط بالحدث في القصة، الكون الذي يتفاعل مع الأحداث التي تجري (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٣٥). البيئة هي عنصر أساسي في القصة لأنها مرتبطة بشكل وثيق بالشخصيات والموضوع وأجواء القصة. يعمل البيئة كمنتهى لالتقاط المكان القيام التي يريد الكاتب الكشف عنها من خلال القصة (زين، ٢٠١٥، ص. ٤٣). البيئة هي جزء من القصة أو الأساس الذي يشير إلى المكان والزمان الذي يحدث فيه حدث معين، بالإضافة إلى البيئة الاجتماعية التي توصف فيها الأحداث (فرمونو، ٢٠١٥، ص. ٨). لذلك، تقوم البيئة بدور يعزز ويقوي يقين القارئ بتطور القصة.

تتكون البيئة في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض ثلاثة وهي بيئة الزماني والمكاني والاجتماعي (فرمونو، ٢٠١٥، ص. ٨).

أ. البيئة المكاني، البيئة المكان يتعلق بوصف المكان الذي يحدث فيه الحدث أو يتعلق بمشكلة جغرافية.

ب. البيئة الزماني، هي الزمن العام الذي تدور فيها أحداث الرواية كحقبه زمنية محددة مثل قرن أو سنة من السنين، والثاني هو الزمن الخاص أو يطلق عليه زمن الرواية وهو الذي يقدم فترة زمنية محددة تدور فيه الرواية كيوم محدد من أيام الشهر وما إلى ذلك.

ت. البيئة الاجتماعية، يعكس وضعية الشخص أو شخصيات معينة في المتعلقة بالحياة الاجتماعية.

ب) الموضوع

الموضوع هو واحد من لبنات البناء المهمة في العمل الأدبي (موناردي، ٢٠١٩، ص. ١٣). الموضوع في الأعمال الأدبية يمكن أن تتنوع وتشمل مجموعة

متنوعة من المواضيع مثل المسائل الأخلاقية، والدين، والمواضيع الاجتماعية، والثقافية، والتقنية، والتقاليد المرتبطة بمشاكل الحياة (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٣٦).

الموضوع مشابه لمعنى تجربة الإنسان، والموضوع يجعل القصة أكثر تركيزاً وتجانساً وتقديمًا وتأثيرًا (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٣٧). لذلك، يجب أن يكون لدى الكاتب في قصته الخيالية هدفًا أكثر تركيزًا، وهذا الهدف يُعرف بالموضوع.

حسب Nurgiyantoro (٢٠١٨، ص. ٩١)، يمكن تقسيم الموضوع إلى نوعين، وهما الموضوع الفرعية والموضوع الرئيسية.

(١) الموضوع الفرعية هو الموضوع الإضافي الذي يعزز الموضوع الرئيسي، ويقوم الموضوع الفرعية بدور مهم في القصة.

(٢) الموضوع الرئيسية هو الموضوع الذي يكون أساسًا رئيسيًا في القصة الأدبية، ويُعتبر الموضوع الرئيسية هو الموضوع الذي يُعطى الأولوية له ويكون محور القصة.

(ج) وسائل الأدبية
الوسائل الأدبية يمكن تفسيرها على أنها الأساليب التي يستخدمها الكاتب في اختيار وتنظيم تفاصيل القصة لتحقيق أنماط ذات معنى (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٤٦).

(١) العنوان
العنوان دائمًا متماشٍ مع العمل الذي يكتبه الكاتب، مما يشكل وحدة واحدة، سواء عند الإشارة إلى الشخصية الرئيسية أو الخلفية المحددة (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٥١). يعد العنوان أول تحليلات الخطاب التي يقابلها القارئ قبل أن يشرع في قراءة النص وهو جاذبية لجذب اهتمام القارئ (موناردي، ٢٠١٩، ص. ١٠٠).

٢) وجهة النظر

الوجهة النظر هو الموقع أو الزاوية التي يتم من خلالها سرد القصة (Choironi، ٢٠٢١، ص. ٤٥). هناك ثلاثة مؤشرات لتحديد استخدام وجهة نظر. هذه المؤشرات هي:

أ. الوجهة النظر الشخصية الأولى، هي الطريقة التي يروي بها الكاتب القصة عن طريق عرض شخصيات القصة باستخدام ضمائر الشخص الأول (Zusi، Kahfie Nazaruddin، Ardiana، ٢٠١٤، ص. ٣). هناك نوعان من وجهة النظر الشخصية الأولى، وهما "أنا" كشخصية رئيسية، حيث يروي الحدث والسلوك الذي يواجهه "أنا"، ويصبح "أنا" محور القصة، ثم "أنا" كشخصية فرعية، حيث يكون وجود الشخصية "أنا" لنقل القصة للقارئ، في حين يُترك الشخصية التي يتم سردها لتروي تجاربها بنفسها (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٤٥).

ب. الوجهة النظر الشخصية الثالثة، هي عندما يُروي الكاتب القصة عن طريق عرض شخصيات القصة باستخدام أسماءهم وضمائر الشخص الثالث (Zusi، Kahfie Nazaruddin، Ardiana، ٢٠١٤، ص. ٣). هناك نوعان من وجهة النظر الشخصية الثالثة، وهما "هو" المدرك، حيث يعرف السرد كل شيء ويروي كل ما يتعلق بالشخصية "هو"، ثم "هو" المحدود كمراقب، حيث يشير الكاتب إلى جميع الشخصيات ويوضعها في موقع الشخص الثالث ولكن يشير فقط إلى شخصية واحدة (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٤٥).

ت. الوجهة النظر المختلطة، استخدام وجهة النظر المختلطة في رواية يتمثل في استخدام وجهة النظر الشخصية الثالثة "هو" كمراقب، والشخصية الأولى "أنا" كشاهد (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٤٥).

٣) أسلوب والنبرة

في الأدب، الأسلوب هو الطريقة التي يستخدمها الكاتب في استخدام اللغة. والأسلوب اللغوي هو الطريقة التي يتم فيها استخدام اللغة في سياق معين من قبل شخص معين بغرض معين. استخدام أسلوب اللغة يمكن أن يميز بين كاتب وآخر. كما يقول روبرت ستانتون (٢٠٢٢، ص. ٦١)، على الرغم من أن اثنين من الكتاب يستخدمون نفس القصة والشخصيات والبيئة، فإن كتاباتهم قد تكون مختلفة للغاية، ويتضح ذلك من خلال جوانب مثل التعقيد، والإيقاع، وطول أو قصر الجمل، والتفاصيل، والفكاهة، والتحديد، وعدد استخدام التشبيه والاستعارات. أسلوب اللغة في الأدب يشمل:

أ. مجاز لغوي

مجاز لغوي هو أسلوب اللغة الذي يصف الأشياء الغير حية أو الأشياء العديمة للحياة وكأنها تمتلك خصائص بشرية (Muspikoh، ٢٠٢٠، ص. ١٩). في علم البلاغة مجاز لغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى الحقيقي مثلاً، عندما نقول "الشمس تبسم" أو "القمر يبكي" أو "العلم إقبال" وما إلى ذلك (الهاشمي، ١٩٩٩).

ب. التشبيه

التشبيه هي مقارنة واضحة التعبير، أي أنها تعبر مباشرة عن شيء ما باستخدام شيء آخر أو مقارنة بين شيئين مختلفين بشكل حقيقي، لكن يُعتقد أن لديهما جوانب متشابهة (Muspikoh، ٢٠٢٠، ص. ١٨). في علم البلاغة تشبيه هو الحاق أمر بأمر آخر في وصف بأداة لغرض مثلاً، "هو النور كالنور يهدي عن العمى" (الهاشمي، ١٩٩٩).

عنصر واحد مرتبط جداً بالأسلوب هو اللهجة. اللهجة هي الموقف العاطفي الذي يظهره الكاتب في القصة، والذي يمكن أن يكون خفيفاً،

رومانسياً، ساخرًا، غامضًا، هادئًا، كالحلم، أو مليئًا بالمشاعر (Stanton)،
٢٠٢٢، ص. ٦٣).

٤) الرمزية

أحد الطُّرُق لتوصيل الأفكار والمشاعر هو من خلال الرموز المتجسدة في تفاصيل ملموسة وواقعية، والتي لها القدرة على إثارة ثلاثة تأثيرات يعتمد كل منها على كيفية استخدام الرمز المعني (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٦٤). أولاً، الرمز الذي يظهر في حدث مهم في القصة سيوضح معنى هذا الحدث، ثانيًا، الرمز الذي يظهر مرارًا وتكرارًا يُذكرنا ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة، ثالثًا، الرمز الذي يظهر من سياقات مختلفة يساعد في تحديد الموضوع (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٦٥).

٥) السخرية

السخرية تهدف إلى إظهار أن شيئًا متناقض مع ما كان يعتقد في الأصل (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٧١). السخرية موجودة في جميع القصص. في عالم الخيال، هناك نوعان من السخرية، وهما السخرية الدرامية واللهاجة الساخرة. أ. السخرية الدرامية أو السخرية في الحكمة، عادة ما تظهر في مواقف تتضاد بشكل قاطع بين المظهر والواقع، أو بين نية وهدف شخصية مع النتيجة، أو بين الأمل وما يحدث في الواقع، وعادةً ما تكون هذه العناصر مترابطة ببعضها البعض من خلال علاقات السبب والنتيجة (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٧١).

ب. اللهاجة الساخرة أو السخرية اللفظية تُستخدم للإشارة إلى الطريقة التي يعبر بها الشخص عن المعنى بطريقة معاكسة (Stanton، ٢٠٢٢، ص. ٧٢).

(أ) القيم الروحية

القيم هي دليلنا للعمل وهي تأتي من كل فرد. القيم التي يقدمها لنا آباؤنا كأقرب الناس إلينا خلال فترة الطفولة، ثم من البيئة الاجتماعية، والمعلمين، والمعتقدات الدينية، ومن الدوائر الاجتماعية الأوسع (Buzan، ٢٠٠٣، ص. ٢٢). القيم تشري إلى الطريقة التي يتم فيها تنفيذ أو الحالة النهائية المحددة التي يتم تقديرها شخصياً أو اجتماعياً أكثر من الطريقة التي يتم فيها تنفيذ أو الحالة النهائية المعاكسة. بفضل قيمة، يقوم الشخص بالنظر في أفعاله وفقاً للأمر الصحيحة وفقاً للمعايير التي يعتبرها مرجعاً له في التصرف.

لغة تُنسب القيم الروحية إلى الروح، أي إنَّ محلها عالم الروح ومكوناته لا الجسد، أمّا اصطلاحاً؛ فيمكننا القول إنَّها مجموعة العقائد والتراث والمفاهيم المجتمعية والآداب، التي تظهر في سلوك الأفراد والجماعات وعلاقاتهم ببعضهم، غير القائمة على النفعيّة أو المصالح المباشرة (بوشعالة، ٢٠١٥، ص. ١٤٤). الروحية هي نتيجة للعادات، التغيرات، تجارب الحياة، المعتقدات، وقيم الحياة. أشياء أخرى مثل الحب والثقة والأمل ورؤية معنى في الحياة والحفاظ على العلاقات مع الآخرين يمكن أن تنشأ بسبب الروحية. لذلك، كل فرد لديه تقدير مختلف بشأن الروحية.

السمة الرئيسية للروحية هي الشعور بالكلية والانسجام الذي يوجد في الشخص، سواء مع الآخرين، أو مع الله، أو مع القوة العليا كعزم (Darmadi، ٢٠١٨، ص. ١٩).

القيم الروحية ويندرج تحتها مجموعة من القيم كالإيمان بالله، والتوحيد، الإيمان بالآخرة وغيرها من القيم الروحية التي لها الأثر الفعال في بناء فرد ومجتمع متحضرين (بوشعالة، ٢٠١٥، ص. ١٤٦).

وتصبح القيم الروحية مبادئ توجيهية في إبراز وتنفيذ المعتقدات المتعلقة بحضور الله تعالى في حياة الإنسان (Sagala، ٢٠١٨، ص. ٢٩). لروحانية من منظور ديني تقود الإنسان في النهاية إلى الطريق الذي يرضي الله تعالى. ومن عدة آراء بخصوص القيم الروحية، يمكننا أن نستنتج أن القيم الروحية هي كل شيء على شكل أفكار وأفعال وطرق سلوك تنبثق من داخل النفس البشرية أو الروح، وهي مطلقة لأنها تأتي من الخالق.

(ب) أنواع مختلفة من القيم الروحية

القيم في الحياة هي جزء من يمسك به يشكل شخصية فردية قوية. الشخصية يمكن اعتبارها قيم سلوكية تتعلق بالله، والذات، والآخرين، والبيئة، والوطن، وتتجلى في الأفكار والمواقف والكلمات والأفعال وفقاً للقوانين الدينية والقانونية والأخلاقية والثقافية والتقاليد والجمالية (Yayuk، ٢٠١٧، ص. ١٦٣).

قيمة الروحية هي كل ما يفيد الروح البشرية. القيم الروحية وفقاً لـ Tony Buzan (٢٠٠٣، ص. ٢٨) التي تشمل:

(١) الثقة، تعني الاعتراف بأي شيء أو الإيمان بأن شيئاً ما هو حقيقي أو موجود، والثقة هي شعور أو موقف يشير إلى الإيمان بحقيقة معينة، بما في ذلك الإيمان بالله (الرومي، ٢٠١٠، ص. ٩٣).

(٢) الحقيقة، وتعني أن الحالة المعبر عنها في بيان ما تتوافق مع الواقعية (Bryant، ٢٠٠٢، ص. ٢).

(٣) الصبر، وهو القدرة على تحمل الصعوبات ومقاومة عدم إعجاب الآخرين، الصبر ليس ضعفاً بل هو قوة وروح حياة، الصبر يعني أيضاً الثبات والتفائل والنضال بعزم وعدم الاستسلام (الرومي، ٢٠١٠، ص. ٩٣).

٤) الشكر، هو الاستعداد الكامل للامتنان عن نعمة الله، والشكر يعني أيضاً الإدراك أن كل ما يملكه الإنسان هو نعمة وهبها الله (الرومي، ٢٠١٠، ص. ٩٣).

٥) الرغبة في المساعدة، هي عادة تتمثل في مساعدة ومساعدة الآخرين (Bryant، ٢٠٠٢، ص. ٥٢).

٦) العناية والتعاطف، هما الطريقة التي نستجيب بها لمشاعر وأفكار وتجارب الآخرين لأننا غالباً ما نشعر بالرعاية تجاه الآخرين ونشعر بالرغبة في مساعدة الأشخاص الذين يواجهون الصعوبات (Bryant، ٢٠٠٢، ص. ٢).

٧) الحب، وجوانب الحب تشمل الحب للنفس، والحب للآخرين، والحب لله ورسوله، والحب للحياة الروحية، والحب لجميع جوانب الحياة (Bryant، ٢٠٠٢، ص. ٢).

٨) التعاون، هو جمع جهود شخص مع جهود الآخرين للعمل نحو تحقيق هدف مشترك (Bryant، ٢٠٠٢، ص. ١٠).

٩) المسؤولية، هي السلوك الذي يحدد كيف يتفاعل الشخص مع الوضعيات اليومية التي تتطلب اتخاذ بعض القرارات (Bryant، ٢٠٠٢، ص. ١٣١).

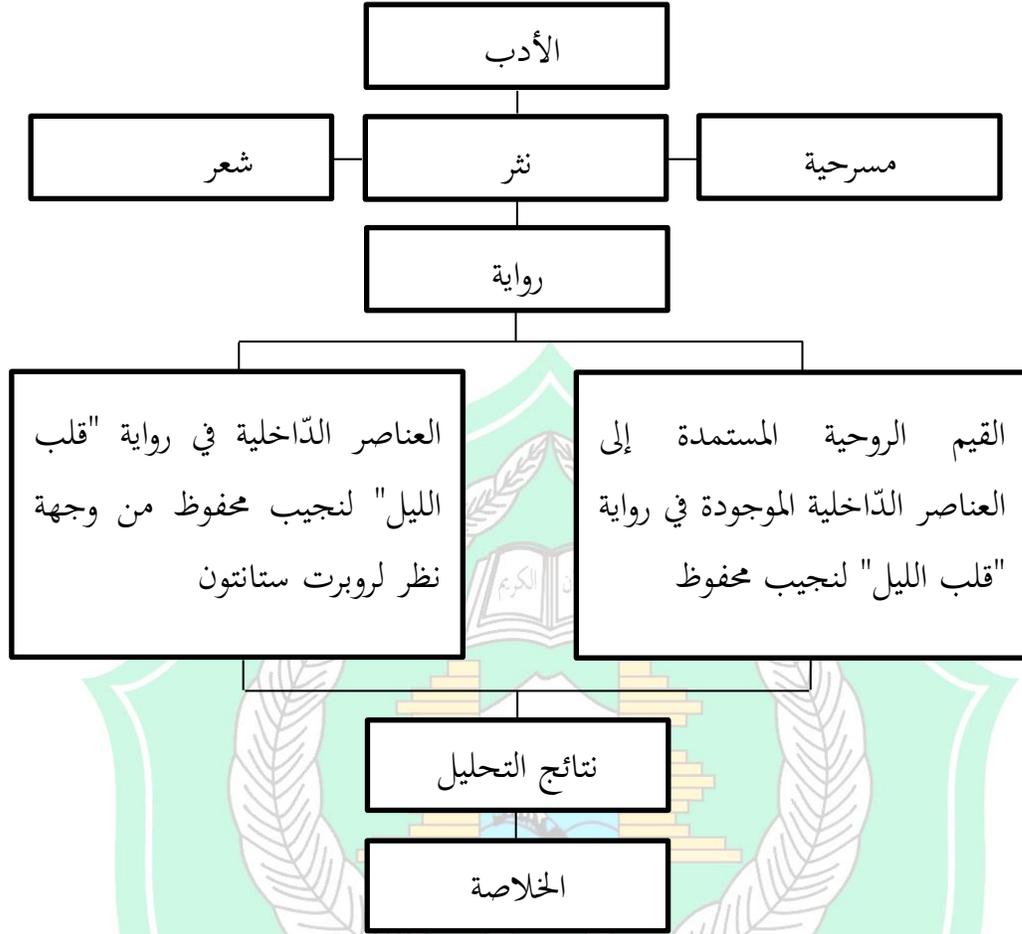
١٠) الإصرار والالتزام، يساعدان بشكل كبير في بناء عقلية إيجابية، حيث يجعلان الشخص قادراً على الثبات والاستمرار في تحقيق الأهداف المرغوبة (Bryant، ٢٠٠٢، ص. ٣٠).

الإطار الفكري

رواية "قلب الليل" هي إحدى أعمال نجيب محفوظ. في هذه الرواية، يحكي المؤلف قصة رجل تعيش حياته مليئة بالمعاناة نتيجة لقراراته السيئة. ومع ذلك، يعيش هذا الرجل هذه التجربة بصبر وإيمان مع الروحية. في هذه الرواية، يستخدم المؤلف

خلفية يحاة مجتمع مصر القديمة التي تتسم بالقيم الروحية. لذلك، يوجد في هذه الرواية بنيوية أو عناصر الداخلية وقيم روحية يستحقان دراستهما بشكل أعمق. يتناول عناصر الداخلية الروائي في رواية "قلب الليل" مثل حقائق القصة (حبكة، شخصية، إعداد)، والموضوع، ووسائل الأدبية (عنوان، وجهة نظر، وأسلوب والنبرة، ورمزية، وسخرية). بعد الانتهاء من تحليل عناصر الداخلية، يحاول هذا البحث تحديد القيم الروحية استنادًا إلى عناصر الداخلية الذي يتواجد في رواية "قلب الليل". الخطوة الأخيرة هي صياغة الخلاصة بناءً على نتائج تحليل البيانات التي تمت. أما البيان يمكن تصوير الإطار التفكيري للبحث على النحو التالي.





ز. هيكل البحث

الباب الأول، مقدمة. يحتوي هذا الباب على خلفية البحث، ومشكلات البحث، وأهداف البحث وفوائده، ومنهجية البحث، والدراسة السابقة، والإطار النظري والفكري، وهيكل البحث. الباب الثاني، عناصر الداخلية. يحتوي هذا الباب على مناقشة نتائج التحليل للعناصر الداخليّة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ من وجهة نظر لروبرت ستانتون. الباب الثالث، القيم الروحية. يحتوي هذا الباب على مناقشة نتائج التحليل لتحديد القيم الروحية استنادًا إلى عناصر الداخلية الذي يتواجد في رواية "قلب الليل". الباب الرابع، الخاتمة. يحتوي هذا الباب على الخلاصة والتوصيات.