

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاج

بناءً على نتائج البحث حول شعر نھت بني دُبيان الذي ألفه النابغة الذبياني: دراسة تحليلية حول "العروض" و "القافية"، استخلاص ما يلي:

١. النمط البحري الذي استخدم في شعر "نھت بني دُبيان" هو بحر "البسيط" بنمط "مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن"، الوزن في هذا الشعر في معظم الأبيات يستخدم الوزن (مستفعلن تصبح متفعلن)، و (فاعلن تصبح فعلن)، ولكن في البيت الثامن يستخدم الوزن (مستفعلن تصبح مستعلن). وفي نهاية جميع الأبيات (فاعلن تصبح فاعل).

٢. أما الزحاف والعلة التي استخدمت في قصيدة النابغة الذبياني، فهي زحاف "خب" في جميع الأبيات وزحاف "طي" في البيت الثامن، حيث تكون زحاف "خب" هي حذف الحرف الثاني الساكن وزحاف "طي" هي حذف الحرف الرابع الساكن. ثم العلة هي "علة القطع" في جميع الأبيات، وهي إزالة الحرف الساكن في "وتد مجموع" ثم تسكين الحرف السابق.

٣. أما القافية المستخدمة في الشعر فهي كما يلي: حرف القافية في هذا الشعر هو "ر" و "ي" و "ا". حركة القافية في هذا الشعر هي مجرورة بالكسرة. أشكال القافية في هذا الشعر هو "بعض الكلمة" في البيت "١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٩، ١٠، ١١، ١٢" و "كلمة واحدة" في البيت "٢، ٧، ٨، ١٣، ١٤". ألقاب القافية في هذا الشعر هو "متواتر". أنواع القافية في هذا الشعر هو "مطلقة مردوفة موصولة بلين". عيوب القافية في هذا الشعر هو "الإيطاء" في البيت الثالث عشر.

ب. الاقتراحات

استناداً إلى النتائج التي تم الحصول عليها، يأمل الباحث أن يتمكن الباحثون الآخرون من دراسة هذا الشعر من وجهات نظر مختلفة، مثل دراسة الأهداف أو المعاني من هذا الشعر. كما يأمل الباحث أيضاً أن يتمكن الآخرون من إجراء دراسات في "علم العروض" و"القافية" على موضوعات مختلفة.

