الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تاريخ الأدب العربي يكشف أن الشعر العربي نشأ في عصر الجاهلية، حيث كان يُلقى كما لو كان لحنًا أو ترتيلًا. بالإضافة إلى ذلك، كان لدى العرب عادة في تأليف الشعر ونشره. ويُعتبر هذا التلاوين للشعر عادة تقليدية تأثرت بها بيئتهم الحياتية، ولغتهم الشعرية، ولفظتهم البليغة (Nawawi، ٢٠١٧). الشعر هو شكل من أشكال الأدب يعتمد على نمط الإيقاع والوزن في تكوينه. لقد أصبحت تعريفات الشعر موضوعًا لدراسة معمقة بين العلماء الأدبيين. يفسر لويس معلوف وغيرهم من العلماء الأدبيين العرب الشعر على أنه تعبير عن كلمات فصيحة ومنظمة، تم تشكيلها بشكل خاص مع مراعاة الإيقاع والقافية التي تعكس جمال الخيال والسحر الجذاب (Mahliatussikah، ٢٠١٥).

بالحديث عن الشعر، لا يمكن تجاهل القواعد أو البنية في إبداع الأعمال الأدبية الشعرية، ومن بين ذلك نظرية علم العروض. تاريخ هذا العلم بدأ عندما اكتشف الشيخ الخليل بن أحمد الفراهيدي، وهو عالم لغة وأدب عربي عاش في القرن الثامن الميلادي، مفهومه. وقد استلهم هذا العلم عندما كان في مكة المكرمة. لقد ابتكر طريقة لقياس طول وقصر المقاطع في الشعر العربي، ووضع أنماطًا من الأوزان تُسمى البحر (Hamid، ١٩٩٥). وصاغ الشيخ الخليل بن أحمد الفراهيدي أشكال الشعر العربي التقليدي إلى ١٥ بحرًا، منها بحر طويل ومديد وباسط ووافر وكامل وحازج ورجز ورمل وساري ومنسرح وخفيف ومضلع ومقتضب ومجتسط ومتقارب. وإلى جانب هذه الأبحار الخمسة عشرة هناك بحر إضافي وهو بحر متدرك، ويسمى بهذا الاسم نسبة إلى أن الشيخ سعدي بن مسعدة الأخفسي، الذي كان تلميذًا للشيخ الخليل بن أحمد الفراهيدي، اكتشف هذا البحر (Nawawi، ٢٠١٧).

كجزء من الأدب العربي، يدرس علم العروض والقوافي بشكل خاص قواعد الأوزان والقافية في الشعر العربي. الوزن هو النمط الإيقاعي الذي ينظم طول أو قصر المقاطع في كل بيت شعري، بينما القافية هي توافق الصوت في نهاية كل بيت شعري. من خلال دراسة هذه العناصر بدقة، الهدف الرئيسي لعلم العروض هو تحقيق صحة وجمال الشعر العربي، وتجنب الأخطاء والعيوب في الشعر (Hamid، ١٩٩٥).

علم العروض وعلم القوافي مرتبطان بشكل كبير، لأنهما يمثلان جانبين أساسيين في الشعر العربي. فالعروض هو القواعد التي تنظم أنماط الإيقاع والوزن في الشعر، بينما القوافي هي القواعد التي تتعلق بالقافية أو الصوت في نهاية البيت الشعري. يعملان معًا لجعل الشعر يبدو جميلًا ومتناسقًا. يضمن العروض أن يكون للشعر إيقاع منتظم، في حين تضيف القوافي القافية التي تجعل الشعر أكثر جاذبية وسهولة في الاستماع.

لذلك، تركز هذه الدراسة على سلامة قواعد علم العروض في البيت الشعري. يتطلب البحث في جوانب البحر، والزحاف، والعلة ملاحظة أكبر نظرًا لتعقيد تنوع تطبيق هذه الأنماط. يمكن أن يوفر التركيز على هذه الأجزاء فهمًا عميقًا لكيفية تأثير الأوزان الشعرية على جمال وسلاسة البيت الشعري. تؤثر هذه الجوانب الثلاثة بشكل مباشر على كيفية بناء البيت وتقييمه. يساعد فهم البحر في تحديد النمط، بينما يقدم الزحاف والعلة فهمًا للتغيرات والاختلافات في هذا النمط.

هذا البيت يتميز بنمط وزن معين، حيث إن هذه الأوزان مثيرة للاهتمام للدراسة. لدراسة أوزان أبيات الشعر في منظومة القواعد الفقهية لا يمكن القيام بذلك مباشرة، بل يجب اتباع قواعد معينة. أولاً، يجب تحويل البيت إلى خط العروض. تعتبر قواعد كتابة العروض في هذه الدراسة مهمة جدًا، فبإعادة كتابة البيت الشعري وفقًا لخط العروض يسهل تقسيمه لاحقًا. هذا التقطيع في الأساس يسهل على الباحث معرفة نوع البحر في البيت.

من خلال التقطيع يمكن تحديد البحر الموجود في البيت بشكل جيد. تحديد نوع البحر في بيت معين مهم لإثبات أن أبيات منظومة القواعد الفقهية تستحق بالفعل أن تكون مادة دراسية جيدة وذات جودة عالية. يجب تجنب دراسة بيت لا يعتبر جزءًا أصيلاً من الأدب العربي في هذا السياق، لأنه قد لا يتناسب مع أي بحر من البحور. لمعرفة نوع البحر في بيت معين، يعمق الباحث في المسألة بشكل أعمق، حيث إن دراسة علم العروض لا تتوقف عند تحديد البحر فقط، بل هناك استمرار في البحث مثل التغييرات في الوزن أو التفعيلات في تركيب البحر. وذلك للوصول إلى الانتظام والجمال في استخدام أوزن البحر، والزحاف، والعلة.

هذا يحدث أيضًا في منظومة القواعد الفقهية المنظومة، حيث ليس كل منظومة ولا كل شكل من شعرها يتناسب مع البحر. وبالنسبة للزيف والعلة التي لا تظل دائمًا ثابتة في منظومة القواعد الفقهية، هناك بعض الأشياء التي تخرج عن النظم مما يؤدي إلى تغييرات تسبب في تخريب ترتيب الشعر داخل المنظومة. وفي تطبيقها في كتابة الشعر، أحيانًا لا يجد الشاعر بيتًا متناسبًا دائمًا.

هذه الحالة تُوجد أيضًا في منظومة القواعد الفقهية التي تُعد من كتب الشعر تحت فئة المنظومة بناءً على وجهة نظر علماء العروض، يتم تعريف النظم على أنه كلام أو كلمات لها وزن وقافية. يتم صنعها بوعي وقصد، وفي هذا السياق يعتبرون النظم نفس الشعر، لأن كلاهما لهما هيكل منتظم من الوزن والقافية ويتم إنشاؤهما بوعي كامل من قبل الشاعر. ومع ذلك، فإن الفرق بين الشعر والنظم غالبًا ما يكون موضوع نقاش بين الباحثين. ولكن غالبًا ما يساوي العلماء بين الشعر والنظم (Tohe، ٢٠٠٣).

تم اختيار كتاب "المنظومة القواعد الفقهية" كموضوع للدراسة لأنه يتناول القواعد الفقهية ضمن محتوياته. تم اختيار هذا البحث لأن الباحث لاحظ وجود العديد من البحور، والزحاف، والعلة. لذلك، فإن البحث ضروري لتجنب حدوث أخطاء في الفهم والتفسير.

كتاب منظومة القواعد الفقهية هو كتاب يحتوي على مجموعة من القواعد الأساسية لعلم الفقه، التي تم تنظيمها على شكل نظم. نظم منظومة القواعد الفقهية هذا كتبه عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله السعدي. في كتاب القواعد الفقهية، هناك تسعة وأربعون بيتاً تتناول القواعد الأساسية لعلم الفقه (السعدي، ٢٠١٨).

ب. مشكلات البحث

١. تحديد البحث

بناءً على تحديد المشكلة الذي تم وصفه، يمكن تحديد العديد من المشكلات على النحو التالي:

أ. غرض وزن البحر استخدمه الشيخ عبد الرحمن ناصر السعدي في كتاب منظومة القواعد الفقهية

ب. في كتاب "نظم القواعد الفقهية" توجد تركيبة خاصة للكلمات مما يمنح هذا الكتاب العديد من المميزات.

ج. وفي نظم كتاب القواعد الفقهية آيات لها معنى أو غرض محدد

د. كل بيت في كتاب القواعد الفقهية يناقش قواعد أساسية في علم الفقه.

هـ. في نَظم كتاب القواعد الفقهية، يمكن للباحث معرفة نوع البحر المستخدم، وكذلك معرفة التغييرات في الزحاف والعِلَل.

٢. محور المشكلة

ونظرًا لوجود العديد من المشكلات، فبالطبع ضمن هذا النطاق تصبح المشكلات واسعة النطاق. ولتفادي الارتباك في المناقشة يقتصر المناقشة في البحث على ما يلي:

أ. استخدام البحر في كتاب القواعد الفقهية لشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي، من منظور وزن البحر وفقًا لتحليل علم العروض.

ب. التغيرات في الزحاف والعلل في منظومة القواعد الفقهية

ج. البحث في كتاب القواعد الفقهية لشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي يقتصر على تسعة وأربعين بيتًا من النظم. تم تحديد هذا العدد لأن كل نظم يمكن أن يختلف في ترتيب أبياته.

٣. اسئلة البحث

ولتفادي الارتباك في المناقشة ولجعل هذا البحث أكثر تركيزا فقد تم صياغة مشكلة البحث الرئيسية والتي تتمحور حول ما يلي:

أ. ما نوع البحر في البيت القواعد الفقهية لشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي؟

ب. كيف تحدث التغييرات في الزحاف والعلل في كتاب القواعد الفقهية لشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي؟

٤. أهمية البحث

ومن المؤمل بهذا البحث أن يتمكن الباحث من تقديم نتائج بحثه حيث يكون محور الموضوع هو المؤلف في الكتاب الذي يدرس نظمه.

ج. أهداف البحث وفوائده

١. هداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن الأهداف المطلوب تحقيقها في هذا البحث هي كما يلي:

أ. لوصف نوع البحر في كتاب "القواعد الفقهية" لشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي؟

ب. لتوضيح التغييرات في الزحاف والعلة التي توجد في كتاب القواعد الفقهية لشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي؟

٢. فوائده البحث

أ. الفوائد النظرية :

يساعد على تعميق الفهم حول الموضوع الذي يتم بحثه بالاستناد إلى النظريات الموجودة

ب. الفوائد العملية :

بشكل عملي، يُؤمل في هذا البحث أن يصبح هذا الكتاب مرجعًا ويُطبق دراسة علم العروض، خصوصًا في كيفية تحليل نص النظم باستخدام علم العروض لتحديد نوع وزن البحر.

د. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

المنهجية البحثية المستخدمة في تحليل علم العروض والقوافي في كتاب "القواعد الفقهية" لشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي هي المنهجية الوصفية النوعية. هذا البحث يركز بشكل أكبر على استخدام المصادر المكتبية في المنهجية البحثية ذات الصلة. ويجمع البحث البيانات من الكتب أو مصادر المعلومات المكتبية الأخرى.

٢. مصادر البحث

في الدراسة، البيانات صحيحة للغاية. سيستخدم هذا البحث بيانات من الناظم نفسه والكتب والكتب والمجلات وغيرها من الأبحاث.

أ. مصادر البيانات الأولية

المصدر الأساسي للبيانات هو المصدر الرئيسي (الأول)، وفي هذا البحث هو كتاب "منظومة القواعد الفقهية" وهو كتاب يحتوي على قواعد الفقه من تأليف الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي ونشرته مكتبة عرفات في عام ٢٠١٨.

ب. مصادر البيانات الثانوية

المصدر الثانوي للبيانات هو المصدر الذي يحصل عليه البحث بشكل غير مباشر. هذا المصدر يُعتبر أيضًا مصدرًا ثانيًا. في هذا البحث، تأتي المصادر الثانوية من الكتب، والمجلات، والرسائل الجامعية، وأبحاث الباحثين الآخرين. يرتبط هذا البحث أيضًا بتحليل علم العروض والقوافي في النصوص النظمية.

٣. طريقة جمع البيانات

في طريقة جمع البيانات، التقنية المستخدمة هي تقنية قراءة الكتب، تحليل البيانات وتدوينها. تُستخدم تقنية القراءة لاكتشاف المعلومات ذات الصلة بالبحث. يتم تحليل البيانات من مصادر الكتب، وأما تقنية التدوين فتستخدم لجمع البيانات بشكل منهجي.(Rusdi Fahrizal و Tasnimah، ٢٠٢٢). وفي هذا البحث، يستخدم البحث تقنية جمع البيانات من كتاب "القواعد الفقهية" للحصول على البيانات وتحليلها وفقًا للسياق المذكور. تشمل مصادر جمع البيانات هذه مقالات المجلات، والكتب، والكتب التي تناقش علم العروض والقوافي وكتاب "القواعد الفقهية".

٤. طريقة تحليل البيانات

تُستخدم في هذا البحث تقنية تحليل البيانات الوصفية النوعية. لذا فإن عملية تحليل البيانات تتكون من مراحل مختلفة ضمن البحث، الذي تناول علم العروض والقوافي (Nururrohmah، ٢٠٢١). الكتاب الذي تم بحثه هو "منظومة القواعد الفقهية". يتم فهم هذا البحث وتقطيع أبيات النظم وتحليل البحر.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

أ. البيانات التي تم الحصول عليها من القراءات والمصادر المختلفة تُصنَّف ثم تُختار البيانات الأكثر صلة وتُحلَّل في هذا السياق لمعرفة نوع البحر المستخدم في كتاب "منظومة القواعد الفقهية".

ب. تحليل البيانات في كتاب "منظومة القواعد الفقهية" لشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي لتحديد كيفية حدوث الزحاف والعلل.

هـ. الدراسات السابقة

١) البحث السابق الذي أجراه محمد سلطوني فائزين وأيو أتيشاه (٢٠٢٠) في دراستهم بعنوان "تحليل علم العروض والقوافي في شعر الاعتراف لأبي نواس". التشابه في هذه الدراسة هو أنها بحث نوعي وصفي باستخدام منهجية تحليل البيانات المكونة من الكلمات المكتوبة أو غير المكتوبة (شفهية) وكلاهما يدرس علم العروض والقوافي. يختلف هذا البحث عن البحث السابق في أن الاختلاف يكمن في موضوع الدراسة

٢) البحث السابق الذي أجرته أمي نجيحة خليلله (٢٠٢٠) في دراستها بعنوان "تحليل علم العروض والقافية في كتاب عقيدة العوام" للشيخ أحمد المرزوقي المالكي المكي، استخدمت فيه المنهج الوصفي النوعي بهدف تحديد نمط الإيقاع، نمط الأبيات، ونهاية الكلمات في الشعر العربي. من نتائج هذا البحث، يمكن الحصول على فهم عميق لبنية وخصائص الشعر العربي. التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو أن كلاهما يتناول كتاباً ويستخدم نفس المنهج الوصفي النوعي. الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو أن موضوع الكتاب مختلف، حيث تناول البحث السابق كتاب "عقيدة العوام" للشيخ أحمد المرزوقي المالكي المكي، بينما يتناول هذا البحث كتاب "منظومة البيقونية" للشيخ طه بن محمد بن فتوح البيقوني، وكلاهما يدرس علم العروض والقوافي.

٣) البحث السابق الذي أجرته نور حميدة (٢٠٢١) في دراستها بعنوان "فن الجناس والسجع في كتاب الفوائد البهية في القواعد الفقهية" لسيد أبي بكر الأهدل اليمني الشافعي. التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو أن كلاهما يدرسان نفس

الكتاب، وهو "القواعد الفقهية"، وكلاهما يستخدم المنهج الوصفي النوعي. الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو أن البحث السابق يدرس البلاغة، بينما يدرس هذا البحث علم العروض والقوافي.

٤) البحث السابق الذي أجراه أندي رمضاني (٢٠٢١) في دراسته بعنوان "دراسة عروضية في منظومة تحفة الأطفال والغلمان لسليمان بن حسين بن محمد الجمزوري" يتشابه مع هذا البحث في أنه يدرس موضوع علم العروض في منظومة تحفة الأطفال. كما يشترك كلا البحثين في تحليل البحر المستخدم في هذه المنظومة وتحديد البحر الذي تنتمي إليه، بالإضافة إلى التحقق من وجود أخطاء أو ملاحظات في الأبيات الواردة فيها.

و. الإطار النظري

أ. علم العروض

علم العرض هو العلم الذي يبحث في أنماط الشعر العربي لتحديد الوزن الصحيح والخاطئ (Hamid، ١٩٩٥). علم العروض هو فرع من العلوم الذي يبحث في قواعد أوزان الشعر العربي الصحيحة والخاطئة، وكذلك يبحث في تغييرات أوزان الشعر سواء كانت تغييرات على شكل الزحاف أو العلة (عتيق، ١٩٨٧). العروض اصطلاحا، على وزن فعول، كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها (Al-Hasyimi، ١٩٩١).

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

١. البحر

"بحر" لغويا تعني المحيط أو البحر. بحر اصطلاحا هو الوزان الذي يسترشد به الشعراء في صنع الشعر (Masykuri، ٢٠١٧). في علم العروض، يحتوي الشعر العربي على وزنين متساويين في كل بيت يُسمَّيان بالبحر. ووفقًا للخليل، فإن البحر في علم

العروض تبلغ ١٥ بحر، منها: البحر الطويل، البحر المديد، البحر البسيط، البحر الوافر، البحر الكامل، البحر الهزج، البحر الرجز، البحر الرمل، البحر السريع، البحر المنسرح، البحر الخفيف، البحر المضارع، البحر المقتضب، البحر المجتث، البحر المتقارب، وهناك بحر إضافي وهو البحر المتدارك الذي أضافه تلميذ الخليل، الأخفش، فيصبح مجموع البحور في علم العروض ١٦ بحر (Hamid، ١٩٩٥).

١. بحر طويل

وزنه :فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. بحر مديد

وزنه : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

٣. بحر بسبط

وزنه : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٤. بحر وافر

وزنه : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

٥. بحر كامل

وزنه : متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٦. بحر هزج

وزنه : مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٧. بحر رجز

وزنه : مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨. بحر رمل

وزنه : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٩. بحر سريع

وزنه : مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

١٠. بحر منسرح

وزنه : مستفعلن مفعوالت مستفعلن # مستفعلن مفعوالت مستفعلن

١١. بحر خفيف

وزنه : فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١٢. بحر مضارع

وزنه : مفاعيلن فاع التن مفاعيلن # مفاعيلن فاع التن مفاعيلن

١٣. بحر مقتضب

وزنه : مفعولات مستفعلن مستفعلن # مفعولات مستفعلن مستفعلن

١٤. بحر مجتث

وزنه : مستفع لن فاعالتن فتعالتن # مستفع لن فاعالتن فتعالتن

١٥. بحر متقارب

وزنه : فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦. بحر متدارك

وزنه : فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

في كل بحر توجد تفعيلة معينة، وهذه التفعيلة مرتبطة بالبيت الذي تم تقطيعه. لذلك، في البيت الواحد يوجد شطران: الشطر الأول والشطر الثاني. الشطر الأول يسمى صدر والشطر الثاني يسمى عجز.

مُسْتَفْعِلُنْ-مُسْتَفْعِلُنْ-مُسْتَفْعِلُنْ-مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ – مُسْتَفْعِلُنْ – مُسْتَفْعِلُنْ – مُسْتَفْعِلُنْ
صدر	عجز

مصطلح "تفعيلة" يُستخدم لوصف تكرار الوزن في البحر. مصطلح البحر في علم العروض يظهر أيضًا الزحاف واللة، ويُستخدم العلم لتحليل الشعر العربي في علم

العروض، وللقيام بذلك يجب أن يكون هناك تقطيع، وهو من أصل كلمة "تقطيع" التي تعني القطع (Janah و Latif، ٢٠٢٢).

متفاعلن	مفاعلتن	مفاعيلن	فاعلن	فعولن
فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن	مستفعلن	مفعولات

وينقسم الزحاف إلى قسمين, ومها زحاف مفرد و زحاف مزدوج. الزحاف املفرد هو الذي يكون مبحل واحد من اجلزء. وينقسم علي مثانية وهي اخلنب، االضمار، الوقص، الطي، القبض، العصب، العقل، و الكف (Saifuddin، ٢٠١٧).

وفيما يلي تقسيم زحاف مفرد وتعريفه وأمثلة:

زحاف مفرد		
زحاف	**تعريف**	**أمثلة**
الخبن	حذف الثاني الساكن	فَاعِلُنْ = فَعِلُنْ
الإضمار	اسكان الثاني المتحرك	مُتْفَاعِلُنْ = مُتْفَاعِلُنْ
الوقص	حذف الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ = مُفَاعِلُنْ
الطي	حذف الرابع	مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَعِلُنْ
القبض	حذف الخامس الساكن	فَعُوْلُنْ = فَعُوْلُ
العصب	اسكان الخامس المتحرك	مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلْتُنْ
العقل	حذف الخامس المتحرك	مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَتُنْ
الكف	حذف السابع الساكن	فَاعِلَاتُنْ = فَاعِلَاتُ

ثم الزحاف المزدوج هو الذي يكون فى موضعين من الجزء. وينقسم علي اربعة وهي الخبل، الخز ل، الشكل، النقص (Saifuddin، ٢٠١٧).

وفيما يلى تقسيم زحاف مزدوج وتعريفه وأمثلة:

زحاف مزدوج

زحاف	تعريف	أمثلة
الخبل	حذف الرابع + حذف الثاني الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ = مُتَعِلُنْ
الخزل	حذف الرابع + اسكان الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ = مُتْفَعِلُنْ
الشكل	حذف الثاني الساكن + حذف السابع الساكن	فَاعِلَاتُنْ = فَعِلَاتُ
النقص	حذف السابع الساكن + اسكان الخامس المتحرك	مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلْتُ

التغييرات في الوزن علم العروض إلى جانب الزحاف هناك أيضا علة. علة حسب اللغة مرض. وفقا المصطلح علة هو التغيير الذي يحدث في الحروف الثانية من سبب خفيف وسبب ثقيل، وكذلك من وتد مجمو و وتد مفروق التي هي في العروض والضرب البيت الشعر (Munfa'ati، ٢٠٢١)

علة هو تغيير يحدث في العروض والضرب .ينقسم علة في علم العروض إلى ٢ أنواع، وهي علة زيادة وعلة نقص. في علة زيادة ينقسم إلى ٣ وهي الترفيل والتذييل والتسبيغ (Saifuddin، ٢٠١٧) وفيما يلي تقسيم علة زيادة وتعريفه وأمثلة:

علة الزيادة		
علة	تعريف	أمثلة
الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع	مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَاعِلَاتُنْ
التذيل	زيادة حروف رسبب خفيف على ما اخره وتد مجموع	مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَاعِلَاتْ
التسبيغ	زيادة حروف ساكن خفيف على ما اخره سبب خفيف	مُتَفَاعِلُنْ = فَاعِلَاتَانِ

UINSSC
SYEKH NURJATI CIREBON

وعلة نقص ينقسم إلى ٩ وهي الحذف والقطع والقطف والقصر والبتر والحذذ والصلام والوقف والكسف. وفيما يلي تقسيم علة نقص

وتعريفه و أمثلة :

علة النقص		
علة	**تعريف**	**أمثلة**
الحذف	اسقاط السبب خفيف	فُعُوْلُنْ =فُعُو
القطع	حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله	مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَاعِلْ
التسبيغ	حذف مع عصب	مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلْ
القصر	حذف ثاني السبب الخفيف واسكان اوله	فُعُلُنْ = فُعُول
البتر	حذف مع قطع	فَعُوْلُنْ = فُعْ
الحذذ	حذف الوتد المجموع	مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَا
الصلم	حذف الوتد المفروق	مَفْعُلَاتُ = مَفْعُوْ
الوقف	تسكين السابع	مَفْعُلَاتُ = مَفْعُلَاتْ
الكسف	حذف اخر الوتد المفروك	مَفْعُلَاتُ = مَفْعُلَا

(Sulthoni Faizin و Atisah، ٢٠٢٠). عروض هي آخر طفيلية الصدر، وضراب هي آخر طفيلية من الأجزاء.

مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن		مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
حشو		عروض			حشو			ضرب

أ. سعر

الشعر عند أحمد الشعيب هو الكلام أو الكتابة بالوزان أو البحر والقافية، كما أنه عناصر التعبير عن العاطفة والخيال التي يجب أن تتفوق على النثر (Syaifuji و Irawan، ٢٠٢١). وفقا لأصل الكلمة، فإن كلمة الشعر تأتي من الكلمات Sya'ara أو Sya'ura، والتي تعني المعرفة والشعور. المصطلحات حسب عدة خبراء:

١). بحسب د. علي البدري :اَلشّعر هُو كَلام مَوزون قَصدا بِوزن عَربِي

"المعنى: القصيدة عبارة عن جملة مؤلفة عمدًا باستخدام الإيقاع العربي أو الوزان".

٢). حسب لويس معلوف : اَلشعر هُو كَلام يُقصد بِه ٱلوزن وَالقافية

"المعنى: القصيدة جملة تُعطى عمدًا إيقاعًا وقافية أو قافية".

٣). حسب أحمد حسن الزيات: اَلشعر هُو الْكلام ٱلموزون ٱلمقفَّى الُعبّرُ عَن ٱلأَخْيلة الَد يْعة وَالصّور ٱلمؤثرة البلغة.

"المعنى: الشعر جملة ذات قوافي وقوافي، تعبر عن خيال جميل، كما تصف حدثًا قائمًا".

٤). حسب خبراء الأدب العربي : الشعر هو الكلَّم الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع

"المعنى: الشعر جملة ذات قوافي وقوافي، تعبر عن خيال جميل، كما تصف حدثًا قائمًا".

٥). عند ستدمون (شاعر غربي): الشعر هو اللغة الخالية الموزونة التي ععبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة

"المعنى: الشعر لغة تحتوي على خيال وإيقاع يعبر عن معنى ومشاعر وأفكار تتولد في نفس الشاعر".