Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
Vol. x No. x Juni 20xx, x-1xx
P-ISSN : 2685-7022, E-ISSN : 2685-7103

تحليل علم العروض على منظومة القواعد الفقهية لشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي

Nailatul Farhah
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
nailatulfarhah@mail.syekhnurjati.ac.id

الملخص
دراسة هذا البحث عن منظومة القواعد الفقهية لشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي باستخدام دراسة علم العروض. درس هذا البحث يشمل التحليل عدة مشاكل، وهي البحر المستخدم في هذه منظومة القواعد الفقهية، والزحاف والعلة الموجودة فيها. البحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي مع مقاربة دراسة علم العروض على منظومة القواعد الفقهية للشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي كموضوع للدراسة. الطريقة التي استخدمها الباحث في جمع البيانات هي طريقة القراءة، التحليل، والتدوين. نتائج البحث أظهرت أن البحر المستخدم في منظومة القواعد الفقهية هو بحر الرجز، مع أنواع متعددة من العروض والضروب، حيث وجد ١٨ عروض مخبونة، ٣٢ ضرب مخبون، ١٨ عروض مقطوعة، ٣٥ ضرب مقطوع، ٨ عروض مقطوعة مع الخبن، ٨ ضرب مقطوع مع الخبن، ٦ عروض مطوية، ١١ ضرب مطوي، ٧ عروض صحيحة، و٢٠ ضرب صحيح. وكذلك تضمنت الزحاف والعلة مختلفة في كل بيت، حيث وجد ٩٨ زحاف خبن، ١٠ زحاف كف، ٢١ زحاف شكل، ٢٩ زحاف طي، و٩ علة قطع.
الكلمات المفتاحية: علم العروض، بحر، زحاف، العلة، منظومة القواعد الفقهية

Abstrak
This study examines the system of fiqh principles composed by Sheikh Abdul Rahman bin Nasir Al-Sa'di using the approach of Arabic prosody (ʿArūḍ). The research includes an analysis of several aspects, namely the metrical pattern (baḥr) used in the system of fiqh principles and the forms of metrical alterations (zaḥf and ʿillah) present within it. This study employs a qualitative descriptive method with the application of Arabic prosody to Sheikh Abdul Rahman bin Nasir Al-Sa'di's fiqh principles as the object of analysis.The data collection methods utilized by the researcher include reading, analyzing, and note-taking. The results of the study indicate that the metrical pattern used in this system of fiqh principles is Baḥr al-Rajaz, with various types of arūḍ (metrical feet) and ḍarb (metrical ends). The findings reveal 18 makhbūn arūḍ, 32 makhbūn ḍarb, 18 maqṭūʿah arūḍ, 35 maqṭūʿ ḍarb, 8 maqṭūʿah arūḍ with khabn, 8 maqṭūʿ ḍarb with khabn, 6 maṭwiyah arūḍ, 11 maṭwi ḍarb, 7 ṣaḥīḥah arūḍ, and 20 ṣaḥīḥ ḍarb. Additionally, various forms of zaḥf and ʿillah were identified in each verse, including 98 zaḥf khabn, 10 zaḥf kaff, 21 zaḥf shakal, 29 zaḥf ṭayy, and 9 ʿillah qaṭʿ.
Keywords: Ilmu Arudh, Bahr, Zihaf, Illat, Manzhumah Al-Qawaid Fiqhiyyah

مقدمة

تاريخ الأدب العربي يكشف أن الشعر العربي نشأ في عصر الجاهلية، حيث كان يُلقى كما لو كان لحنًا أو ترتيلًا. بالإضافة إلى ذلك، كان لدى العرب عادة في تأليف

الشعر ونشره. ويُعتبر هذا التلاوين للشعر عادة تقليدية تأثرت بها بيئتهم الحياتية، ولغتهم الشعرية، ولفظتهم البليغة (Nawawi، ٢٠١٧). الشعر هو شكل من أشكال الأدب يعتمد على نمط الإيقاع والوزن في تكوينه. لقد أصبحت تعريفات الشعر موضوعًا لدراسة معمقة بين العلماء الأدبيين. يفسر لويس معلوف وغيرهم من العلماء الأدبيين العرب الشعر على أنه تعبير عن كلمات فصيحة ومنظمة، تم تشكيلها بشكل خاص مع مراعاة الإيقاع والقافية التي تعكس جمال الخيال والسحر الجذاب (Mahliatussikah، ٢٠١٥).

بالحديث عن الشعر، لا يمكن تجاهل القواعد أو البنية في إبداع الأعمال الأدبية الشعرية، ومن بين ذلك نظرية علم العروض. تاريخ هذا العلم بدأ عندما اكتشف الشيخ الخليل بن أحمد الفراهيدي، وهو عالم لغة وأدب عربي عاش في القرن الثامن الميلادي، مفهومه. وقد استلهم هذا العلم عندما كان في مكة المكرمة. لقد ابتكر طريقة لقياس طول وقصر المقاطع في الشعر العربي، ووضع أنماطًا من الأوزان تُسمى البحر (Hamid، ١٩٩٥). وصاغ الشيخ الخليل بن أحمد الفراهيدي أشكال الشعر العربي التقليدي إلى ١٥ بحرًا، منها بحر طويل ومديد وباسط ووافر وكامل وحازج ورجز ورمل وساري ومنسرح وخفيف ومضلع ومقتضب ومجتسط ومتقارب. وإلى جانب هذه الأبحار الخمسة عشرة هناك بحر إضافي وهو بحر متدرك، ويسمى بهذا الاسم نسبة إلى أن الشيخ سعدي بن مسعدة الأخفسي، الذي كان تلميذًا للشيخ الخليل بن أحمد الفراهيدي، اكتشف هذا البحر (Nawawi، ٢٠١٧).

كجزء من الأدب العربي، يدرس علم العروض والقوافي بشكل خاص قواعد الأوزان والقافية في الشعر العربي. الوزن هو النمط الإيقاعي الذي ينظم طول أو قصر المقاطع في كل بيت شعري، بينما القافية هي توافق الصوت في نهاية كل بيت شعري. من خلال دراسة هذه العناصر بدقة، الهدف الرئيسي لعلم العروض هو تحقيق صحة وجمال الشعر العربي، وتجنب الأخطاء والعيوب في الشعر (Hamid، ١٩٩٥).

علم العروض وعلم القوافي مرتبطان بشكل كبير، لأنهما يمثلان جانبين أساسيين في الشعر العربي. فالعروض هو القواعد التي تنظم أنماط الإيقاع والوزن في الشعر، بينما القوافي هي القواعد التي تتعلق بالقافية أو الصوت في نهاية البيت الشعري. يعملان معًا لجعل الشعر يبدو جميلًا ومتناسقًا. يضمن العروض أن يكون للشعر إيقاع منتظم، في حين تضيف القوافي القافية التي تجعل الشعر أكثر جاذبية وسهولة في الاستماع.

لذلك، تركز هذه الدراسة على سلامة قواعد علم العروض في البيت الشعري. يتطلب البحث في جوانب البحر، والزحاف، والعلة ملاحظة أكبر نظرًا لتعقيد تنوع تطبيق هذه الأنماط. يمكن أن يوفر التركيز على هذه الأجزاء فهمًا عميقًا لكيفية تأثير الأوزان الشعرية على جمال وسلاسة البيت الشعري. تؤثر هذه الجوانب الثلاثة بشكل مباشر على كيفية بناء البيت وتقييمه. يساعد فهم البحر في تحديد النمط، بينما يقدم الزحاف والعلة فهمًا للتغيرات والاختلافات في هذا النمط.

هذا البيت يتميز بنمط وزن معين، حيث إن هذه الأوزان مثيرة للاهتمام للدراسة. لدراسة أوزان أبيات الشعر في منظومة القواعد الفقهية لا يمكن القيام بذلك مباشرة، بل يجب اتباع قواعد معينة. أولاً، يجب تحويل البيت إلى خط العروض. تعتبر قواعد كتابة العروض في هذه الدراسة مهمة جدًا، فبإعادة كتابة البيت الشعري وفقًا لخط العروض يسهل تقسيمه لاحقًا. هذا التقطيع في الأساس يسهل على الباحث معرفة نوع البحر في البيت.

من خلال التقطيع يمكن تحديد البحر الموجود في البيت بشكل جيد. تحديد نوع البحر في بيت معين مهم لإثبات أن أبيات منظومة القواعد الفقهية تستحق بالفعل أن تكون مادة دراسية جيدة وذات جودة عالية. يجب تجنب دراسة بيت لا يعتبر جزءًا أصيلاً من الأدب العربي في هذا السياق، لأنه قد لا يتناسب مع أي بحر من البحور. لمعرفة نوع البحر في بيت معين، يعمق الباحث في المسألة بشكل أعمق، حيث إن دراسة علم العروض لا تتوقف عند تحديد البحر فقط، بل هناك استمرار في البحث مثل التغييرات في الوزن أو التفعيلات في تركيب البحر. وذلك للوصول إلى الانتظام والجمال في استخدام أوزن البحر، والزحاف، والعلة.

هذا يحدث أيضًا في منظومة القواعد الفقهية المنظومة، حيث ليس كل منظومة ولا كل شكل من شعرها يتناسب مع البحر. وبالنسبة للزيف والعلة التي لا تظل دائمًا ثابتة في منظومة القواعد الفقهية، هناك بعض الأشياء التي تخرج عن النظم مما يؤدي إلى تغييرات تسبب في تخريب ترتيب الشعر داخل المنظومة. وفي تطبيقها في كتابة الشعر، أحيانًا لا يجد الشاعر بيتًا متناسبًا دائمًا.

هذه الحالة تُوجد أيضًا في منظومة القواعد الفقهية التي تُعد من كتب الشعر تحت فئة المنظومة بناءً على وجهة نظر علماء العروض، يتم تعريف النظم على أنه كلام أو كلمات لها وزن وقافية. يتم صنعها بوعي وقصد، وفي هذا السياق يعتبرون النظم نفس الشعر، لأن كلاهما لهما هيكل منتظم من الوزن والقافية ويتم إنشاؤهما بوعي كامل من

قبل الشاعر. ومع ذلك، فإن الفرق بين الشعر والنظم غالبًا ما يكون موضوع نقاش بين الباحثين. ولكن غالبًا ما يساوي العلماء بين الشعر والنظم (Tohe، ٢٠٠٣).

تم اختيار كتاب "المنظومة القواعد الفقهية" كموضوع للدراسة لأنه يتناول القواعد الفقهية ضمن محتوياته. تم اختيار هذا البحث لأن الباحث لاحظ وجود العديد من البحور، والزحاف، والعلة. لذلك، فإن البحث ضروري لتجنب حدوث أخطاء في الفهم والتفسير.

كتاب منظومة القواعد الفقهية هو كتاب يحتوي على مجموعة من القواعد الأساسية لعلم الفقه، التي تم تنظيمها على شكل نظم. نظم منظومة القواعد الفقهية هذا كتبه عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله السعدي. في كتاب القواعد الفقهية، هناك تسعة وأربعون بيتاً تتناول القواعد الأساسية لعلم الفقه (السعدي، ٢٠١٨).

منهجية البحث

المنهجية البحثية المستخدمة في تحليل علم العروض والقوافي في كتاب "القواعد الفقهية" لشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي هي المنهجية الوصفية النوعية. هذا البحث يركز بشكل أكبر على استخدام المصادر المكتبية في المنهجية البحثية ذات الصلة. ويجمع البحث البيانات من الكتب أو مصادر المعلومات المكتبية الأخرى.

نتائج البحث

"بحر" لغويا تعني المحيط أو البحر. بحر اصطلاحا هو الوزان الذي يسترشد به الشعراء في صنع الشعر (Masykuri، ٢٠١٧).

١. الْحمد لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَرْفَقِ وَجَامِعِ الْأَشْيَاءِ وَالْمُفَرِّقِ

تقطيع	اَلْحَمْدُ لِلْ	لَهِلْ عَلِيْ	يِ لْأَرْفَقِ	#	وَجَامِعِلْ	أشياءو ل	مُفَرْرِقِ
الرموز	0//0/0/	0//0/0/	//0/0/		0//0//	0//0/0/	//0//
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُ		مُتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُ
البحر	الرجز						

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، مع عروض مقطوعة، لأن العروض في هذا البيت متأثر بزحاف الكف. والضرب مقطوع، لأن الضرب في هذا البيت متأثر بزحاف الشكل.

٢. ذِيْ النِّعَمِ الْوَاسِعَةِ الْغَزِيْرَهْ وَالْحِكَمِ الْبَاهِرَةِ الْكَشِيْرَهْ

تقطيع	ذننعم ل	واسعة ل	غَزِيْرَهْ	#	ولحكم ل	باهرة ل	كسيره
الرموز	/0///0	/0///0	0/0//		/0///0	/0///0	0/0//
تفعيلات	مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	مُتَفْعِلْ		مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	مُتَفْعِلْ
البحر	الرجز						

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، مع عروض مقطوعة، لأن العروض في هذا البيت متأثرة بعلّة القطع. والضرب مقطوع، لأن الضرب في هذا البيت متأثر بعلّة القطع.

٣. ثُمَّ الصَّلَاةُمَعْ سَلَامٍ دَائِمٍ عَلَى الرَّسُوْلِ الْقُرَشِيِّ الْخَاتَمِ

تقطيع	ثمْم صصلَا	ثُمَعْ سَلَ	مِ دَائِمِ	#	عَلَ رْرَسُوْ	لِ لْقَرَشِيْ	يِ لْخَاتَمِ
الرموز	//0/0	//0//	//0//		//0//	/0///0/	//0/0/
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُ	مُتَفْعِلُ	مُتَفْعِلُ		مُتَفْعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُ
البحر	الرجز						

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، مع عروض مقطوعة مع الخبن، لأن العروض في هذا البيت متأثرة بزحاف الشكل. والضرب مقطوع، لأن الضرب في هذا البيت متأثر بزحاف الكف.

٤. وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الْأَبْرَارِ الْحَائِزِيْ مَرَاتِبِ الْفَخَارِ

تقطيع	وَأَالِهِيْ	وَصَحْبِهِلْ	#	اَلْحَائِزِ يْ	مَرَاتِبِلْ
الرموز	0//0//	0//0//		0//0/0/	0//0//
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ
البحر	الرجز				

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، مع عروض مخبونة، لأن العروض في هذا البيت متأثرة بزحاف الخبن. والضرب مخبون، لأن الضرب في هذا البيت متأثر بزحاف الخبن.

٥. إِعْلَمْ هُدِيْتَ أَنَّ أَفْضَلَ الْمِنَنْ عِلْمٌ يُزِيْلُ الشَّكَّ عَنْكَ وَالدَّرَنْ

تقطيع	اِعْلَمْ هُدِ يْ	تَأَنْنَ أَفْ	ضَلَ لْمِنَنْ	#	عِلْمُنْ يُزِ يْ	لُ شْشَكْكَ عَنْ	كَ وَدْدَرَنْ
الرموز	0//0/0/	0//0//	0//0//		0//0/0/	0//0/0/	0//0//
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ
البحر	الرجز						

البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، مع عروض مخبونة، لأن العروض في هذا البيت متأثرة بزحاف الخبن. والضرب مخبون، لأن الضرب في هذا البيت متأثر بزحاف الخبن.

ب. الزحاف هو التغيير الذي يحدث في الحرف الثاني من السبب بسكن أو حذف (Masykuri، ٢٠١٧). أما العلة فهي تغيير يطرأ على السبب والوتد في عروض القصيدة أو ضربها (Al-Hasyimi، ١٩٩١)

. الْحمد لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَرْفَقِ وَجَامِعِ الْأَشْيَاءِ وَالْمُفَرِّقِ

تقطيع	اَلْحَمْدُ لِلْ	لَهِلْ عَلِيْ	يِ لْأَرْفَقِ	#	وَجَامِعِلْ	أشياءو ل	مُفَرْرِقِ
الرموز	0//0/0/	0//0/0/	//0/0/		0//0//	0//0/0/	//0//
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُ		مُتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُ
الزحاف	-	-	الكف		الخبن	-	الشكل
العلة	-	-	-		-	-	-

الزحاف الواردة في هذا البيت **" يِ لْأَرْفَقِ "** هو زحاف الكف، وهو حذف الحرف الساكن السابع. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَفْعِلُ ". الزحاف الواردة في هذا البيت **" وَجَامِعِلْ "** هو زحاف الخبن، هو حذف الحرف الساكن الثاني. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفْعِلُنْ". الزحاف الواردة في هذا البيت **" مُفَرْرِقِ "** هو زحاف الشكل، هو حذف الحرف الساكن الثاني والسابع. أصلها " مُسْتَفْعِلُنْ فتصير "مُتَفْعِلُ". أما في هذا البيت فلا علة فيها.

٢. ذِيْ النِّعَمِ الْوَاسِعَةِ الْغَزِيْرَهْ وَالْحِكَمِ الْبَاهِرَةِ الْكَثِيْرَهْ

تقطيع	ذِنْنِعَمِلْ	وَلْسِعَتِلْ	غَزِيْرَهْ	#	وَلْحِكَمِلْ	بَاهِرَتِلْ	كَسِيْرَهْ
الرموز	0///0/	0///0/	0/0//		0///0/	0///0/	0/0//

تفعيلات	مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	مُتَفْعِلْ		مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	مُتَفْعِلْ
الزحاف	الطي	الطي	-		الطي	الطي	-
العلة	-	-	قطع		-	-	قطع

الزحاف الواردة في هذا البيت " **ذِنْنِعَمِلْ** " هو زحاف الطي، وهو حذف الحرف الساكن الرابع. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَعِلُنْ". الزحاف الواردة في هذا البيت " **وَاْسِعَةِلْ** " هو زحاف الطي، وهو حذف الحرف الساكن الرابع. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَعِلُنْ". العلة الواردة في هذا البيت " **غَزِيْرَهْ** " هو علة قطع ، وهو حذف الحرف في الوتد المجموع وتسكين الحرف المتحرك الذي قبله، أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفْعِلْ". الزحاف الواردة في هذا البيت " **وَلْحِكَمِلْ** " هو زحاف الطيّ، وهو حذف الحرف الساكن الرابع. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَعِلُنْ". الزحاف الواردة في هذا البيت " **بَاهِرَةِلْ** " هو زحاف الطيّ، وهو حذف الحرف الساكن الرابع. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَعِلُنْ". العلة الواردة في هذا البيت " **كَسِيْرَهْ** " هو علة قطع ، وهو حذف الحرف في الوتد المجموع وتسكين الحرف المتحرك الذي قبله، أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفْعِلْ".

٣. ثُمَّ الصَّلَاةُمَعْ سَلَامٍ دَائِمٍ عَلَى الرَّسُوْلِ الْقُرَشِيِّ الْخَاتَمِ

تقطيع	ثْمَمَصْصَلَاْ	ةُمَعْسَلَ	مِدَائِمِ	#	عَلَرْرَسُوْ	لِلْقَرَشِيْ	بِلْخَاتَمِ
الرموز	//0/0	//0//	//0//		0//0//	0///0/	//0/0/
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُ	مُتَفْعِلُ	مُتَفْعِلُ		مُتَفْعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُ
الزحاف	الكف	الشكل	الشكل		الخبن	الطي	الكف
العلة	-	-	-		-	-	-

الزحاف الواردة في هذا البيت " **ثْمَمَصْصَلَاْ** " هو زحاف الكف، وهو حذف الحرف الساكن السابع. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَفْعِلُ ". الزحاف الواردة في هذا البيت " **ةُمَعْسَلَ** " هو زحاف الشكل، هو حذف الحرف الساكن الثاني والسابع. أصلها " مُسْتَفْعِلُنْ فتصير "مُتَفْعِلُ". الزحاف الواردة في هذا البيت " **مِدَائِمِ** " هو زحاف الشكل، هو حذف الحرف الساكن الثاني والسابع. أصلها " مُسْتَفْعِلُنْ فتصير "مُتَفْعِلُ". الزحاف الواردة في هذا البيت " **عَلَرْرَسُوْ**" هو زحاف الخبن، هو حذف الحرف الساكن الثاني. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفْعِلُنْ". الزحاف الواردة في هذا البيت " **لِلْقَرَشِيْ** " هو زحاف الطيّ، وهو حذف الحرف الساكن الرابع. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَعِلُنْ". الزحاف الواردة في هذا البيت " بِلْخَاتَمِ " هو زحاف الكف، وهو حذف الحرف الساكن السابع. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَفْعِلُ". أما في هذا البيت فلا علة فيها.

٤. وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الْأَبْرَارِ الْحَائِزِيْ مَرَاتِبِ الْفَخَارِ

تقطيع	وَأَالِهِيْ	وَصَحْبِهِلْ	#	اَلْحَائِرِ يْ	مَرَاتِبِلْ
الرموز	0//0//	0//0//		0//0/0/	0//0//
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ
الزحاف	الخبن	الخبن		-	الخبن
العلة	-	-		-	-

الزحاف الواردة في هذا البيت **" وَأَالِهِيْ "** هو زحاف الخبن، هو حذف الحرف الساكن الثاني. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفْعِلُنْ". الزحاف الواردة في هذا البيت **" وَصَحْبِهِلْ "** هو زحاف الخبن، هو حذف الحرف الساكن الثاني. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفْعِلُنْ". الزحاف الواردة في هذا البيت **" مَرَاتِبِلْ "** هو زحاف الخبن، هو حذف الحرف الساكن الثاني. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفْعِلُنْ". أما في هذا البيت فلا علة فيها.

٥. إِعْلَمْ هُدِيْتَ أَنَّ أَفْضَلَ الْمِنَنْ عِلْمٌ يُزِيْلُ الشَّكَّ عَنْكَ وَالدَّرَنْ

تقطيع	اِعْلَمْ هُدِ يْ	تَأَنْنَ أَفْ	ضَلَ لْمِنَنْ	#	عِلْمُنْ يُزِ يْ	لُ شْشَكْكَ عَنْ	كَ وَدْدَرَنْ
الرموز	0//0/0/	0//0//	0//0//		0//0/0/	0//0/0/	0//0//
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ
الزحاف	-	الخبن	الخبن		-	-	الخبن
العلة	-	-	-		-	-	-

الزحاف الواردة في هذا البيت **" تَأَنْنَ أَفْ "** هو زحاف الخبن، هو حذف الحرف الساكن الثاني. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفْعِلُنْ". الزحاف الواردة في هذا البيت **" ضَلَ لْمِنَنْ "** هو زحاف الخبن، هو حذف الحرف الساكن الثاني. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفْعِلُنْ". الزحاف الواردة في هذا البيت **" كَوَدْدَرَنْ "** هو زحاف الخبن، هو حذف الحرف الساكن الثاني. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفْعِلُنْ". أما في هذا البيت فلا علة فيها.

الخلاصة

بناء على تحليل البحث على منظومة القواعد الفقهية لشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي باستخدام علم العروض، توصل الباحث إلى النتائج التالية:

١. البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز، على وزن:
مُسْتَفْعِلُنْ – مُسْتَفْعِلُنْ – مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ – مُسْتَفْعِلُنْ – مُسْتَفْعِلُنْ.
العروض والضرب في منظومة القواعد الفقهية هذه تشمل ١٨ عروض مخبونة، ٣٢ ضرب مخبون، ١٨ عروض مقطوعة، ٣٥ ضرب مقطوع، ٨ عروض مقطوعة مع الخبن، ٨ ضرب مقطوع مع الخبن، ٦ عروض مطوية، ١١ ضرب مطوي، ٧ عروض صحيحة، و٢٠ ضرب صحيح.

٢. الزحاف الموجودة في بيت منظومة القواعد الفقهية هذه تشمل ٩٨ زحاف خبن، ١٠ زحاف كف، ٢١ زحاف شكل، ٢٩ زحاف طي، و٩ علل قطع. لذا، في كل بيت من أبيات القواعد الفقهية هذه، لا تتأثر فقط بزحاف واحد، بل تتأثر بعدة زحافات في هذه الأبيات.

المراجع

عتيق، عبد العزيز. (١٩٨٧). علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية.

الفار، م. (٢٠١٦). الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري دراسة في علمى العروض والقوافي

مزكي، م (٢٠١٩). شعر "ثالث ثورات, والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم من خالل الدراسة علم العروض والقوافي

نزية، ف (٢٠٢٠). العروض في شعر نصائح العباد إلمام نووي بن عمر الجاوي (دراسة تحليلية عروضية)

منور، أ. (٢٠٢١). أنواع ألوزان في نظم تنوير الحجا للشيخ أحمد قشيري بنن صديق الباسورواني (دراسة تحليلية عروضية

المراجع الأجنبية

Hamid, M. (1995). Ilmu Arudh dan Qawafi. Surabaya.Al-Ikhlas

Janah, F., & Latif, A. (2022). "Analisis Ilmu Arudl dan Qawafi dalam Kitab Tanwīr al-Qāri'Karya Muhammad Mundzir Nadzir." *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik dan Sastra Arab)* 6, no. 2 : 162-175.

Kholilah, U. (2020). "Analisis Ilmu ‘Arudl dan Qafiyah dalam Kitab Aqidatul Awam Karya Syaikh Ahmad Al-Marzuqi Al-Maliki Al-Makki." In *International Conference of Students on Arabic Language*, vol. 4, pp. 620-631.

Mahliatussikah, H. (2015). Pembelajaran Puisi Teori Dan Penerapan Kajian Puisi. Malang: IKIP Malang.

Masykuri, M. Saifuddin. (2017). *Mudah Belajar 'Arudh (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*. Santri Salaf Press.

Nawawi. (2017). Menyingkap syi'ir mahjar. Al-asma." *Jurnal alasma*, Vol.4 No.1;1 - 159.

Nururrohmah, A. (2021). Analisis Qasidah Mudarriyah Karya Imam Muhammad bin Sa'id al-Bushiri (Analisis Ilmu al-'Arud wa al-Qawafi).

Rusdi Fahrizal, L., & Tasnimah, T. (2022). " *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 5, no. 2 : 187-202.

Sulthoni Faizin, M., & Atisah, A. (2020) "Analisa Ilmu Arudh dan Qawafi dalam Syair al-I’tirof Karya Abu Nawas/An Analysis of Arudh and Qawafi Sciences in The Poem of Al-I’tirof by Abu Nawas." *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 6, no. 1 : 47-57.

Syaifuji, A., & Irawan, B. (2021) "Pergeseran Konteks Syair Arab Pada Masa Jahiliyah Hingga Masa Awal Islam." *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 10, no. 1 : 153-166.

Tohe, A. (2003). Kerancuan pemahaman antara Syi’ir dan Nadzam dalam kesusastraan Arab." *Jurnal Bahasa Dan Seni* 31 (2003): 38-53.