

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدنية والحضارة . وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم ، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين ، سواء أكان الشعراً أم نثراً. (شوقي ضيف، ٢٠٠١)

العمل الأدبي هو النتيجة الإبداعية للمؤلف الذي يستخدم البشر ككائنات واللغة كوسيط. في الأساس، الأدب موجود في حضور الحياة الإنسانية، لأن الأدب قريب من الإنسان، سواء كان البشر كتاباً أو كقراء وشخصيات فيه. ومن الواضح أن البشر هم الداعمون الأساسيون والفاعلون المهمون جداً في الحياة الأدبية. وفي الوقت نفسه، هناك علم يدرس معنى اللغة، وهو علم الدلالة. اللغة هي إحدى وسائل الاتصال التي يستخدمها المجتمع كل يوم. يمكن تفسير اللغة على أنها قلب حياة الإنسان، لأن اللغة دور مهم في حياة الإنسان لدعم عملية التفاعل. عند الحديث عن اللغة، فهي تُعرف في علم اللغة باسم علم الأصوات، والصرف، والنحو، والبراغماتية، وعلم الدلالة، وعلم اللغة الاجتماعي، وما إلى ذلك. (Afriani، ٢٠٢١)

العمل الأدبي هو نتيجة للتعاون بين الفكر والتجربة. الشعر كعمل أدبي هو أحد منتجات الأدب التي تنشأ من فكر الشاعر من خلال عملية التعبير والتأمل. كما هو الحال في مختارات الشعر، أو في اللغة العربية الديوان العربي. الديوان هو مجموعة من الوثائق الشعرية التي تم جمعها في كتاب واحد (درويش، ٢٠٠٥) الشعر وفقاً للخبراء في اللغة العربية هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالباً عن صور الخيال البديع (الهاشمي، ٢٠١٣). الشعر هو تدفق أفكار ومشاعر الشاعر بشكل إبداعي وخيالي، ويتم ترتيبه بالتركيز على جميع قوى اللغة، سواء في بنيتها الداخلية أو بنيتها الخارجية

مما يجعل الشعر واحدًا من العديد من الوسائل التي يستطيع كل فرد من خلالها التعبير عن مشاعره وأحاسيسه بحرية، ليصبح عملاً فنيًا يمكن للآخرين الاستمتاع به، بل ويمكن دراسته بمختلف أنواع الأبحاث.

البحث الأدبي يلعب دورًا مهمًا في مختلف جوانب الحياة الإنسانية، وله تأثير إيجابي كبير على تعزيز وتطوير الأدب نفسه (Endaswara، ٢٠١٣). بشكل عام، الأدب يربط بين جميع جوانب الحياة والإنسان، ليس لأن الإنسان في جوهره يتكون من روح وجسد فقط. فالمؤلف هو إنسان، والقارئ أيضًا إنسان، والشخصيات في العمل الأدبي هي أيضًا بشر. يجعل تحليل الشعر أداة لفهم المعاني الكامنة وراء الكلمات والجمال المستخدمة فيه. وبالتالي، يمكن أن يساعد تحليل الشعر في فهم كيفية عمل الشعر كوسيلة للتعبير والتواصل عن العواطف والأفكار التي تحتويها (Rohmah، ٢٠٢٣).

الشعر بجمال لغته، ينجح دائمًا في نقل القارئ إلى تجارب ورؤى جديدة. أحد العناصر المهمة في الشعر التي تضيف إلى ثرائه المعنوي هو استخدام الاستعارة. الاستعارة، مثل النافذة، تفتح الطريق نحو فهم أعمق للأفكار والمشاعر التي يريد الشاعر إيصالها. يختار الباحثة الشعر كموضوع للدراسة لأن له خصائص لغوية فريدة تجعل من الصعب فهمه بشكل مباشر. لذلك، من الضروري فهم المعاني الكامنة في الشعر وما يريد المؤلف إيصاله من خلال عمله بشكل أعمق. موضوع هذا البحث هو ديوان "لأني أحبك" للشاعر فاروق جويده، الذي نشرته دار الشروق عام ٢٠٠٥ ويحتوي على ١٤٤ صفحة. اختارت الباحثة هذا الديوان لأنه يحتوي على مجموعة من الشعر، مما يتيح فرصة لتحليل الاستعارة الموجودة في "لأني أحبك". يعتبر هذا العمل الأدبي مجموعة من الأبيات الشعرية الجميلة والغنية بالمعاني. يرغب الباحث في استكشاف جمال اللغة واستكشاف عالم الخيال الذي يتجسد من خلال الكلمات. فاروق جويده هو شاعر حديث شهير من مصر، وُلد في محافظة كفر الشيخ في ١٠ فبراير ١٩٤٥. أمضى طفولته في محافظة البحيرة (Juwaidah، ٢٠٢١). يتسم ديوانه بسيطرة مواضيع الحب. وفي مرجع آخر، يستنتج أن مواضيع أعماله تشمل أيضًا الألم والحزن والأحلام والأمل. وبحسب فاروق، فإن جمال الشعر يكمن في

بساطته. فاروق جويده، الشاعر الحديث الشهير من مصر، وُلد في محافظة كفر الشيخ في ١٠ فبراير ١٩٤٥، وقضى طفولته الكثير من الوقت في محافظة البحيرة. تتحدث أعماله بشكل كبير عن الحب والعاطفة. يستخدم كلمات بسيطة ولكنها تلمس القلوب. يمكن رؤية ذلك من خلال عدد الأعمال التي قد كتبها. على الأقل، قد خصص فاروق جويده ٢٠ عملاً في مجموعة متنوعة من الأنواع الأدبية، مثل الشعر والنثر الغنائي والمسرح. من بين هذه الأعمال: "أوراق من حديقة أكتوبر" (١٩٧٤)، "حببتي لا ترحلي" (١٩٧٥)، "ويبقى الحب" (١٩٧٧)، "وللأشواق عودة" (١٩٧٨)، "في عينيك عنواني" (١٩٧٩)، "دائمًا أنتِ بقلبي" (١٩٨١)، "لأني أحبك" (١٩٨٢)، و"قالت" (١٩٩٠)، و"آخر ليالي الحلم" (١٩٩٣)، و"ألف وجه للقمر" (١٩٩٦)، و"كانت لنا أوطان" (١٩٩٧)، و"لو أننا لم نفترق" (١٩٩٨)، و"عصفور في السماء" (٢٠٠٣) (Latif، ٢٠١٩). من خلال استخدام كلمات بسيطة ولكن ذات معنى عميق، تمكنت أعمال جويده من لمس قلوب الكثير من الناس. نجح في وصف المشاعر والتجارب الإنسانية بشكل عميق من خلال استخدام الاستعارة .

هذا ذات صلة في استخدام اللغة، فغالبًا ما يعاني الإنسان من قيود في التواصل عند استخدام اللغة الحرفية أو الحرفية. ويعود ذلك إلى أن اللغة الحرفية تشير بشكل أكبر إلى الأمور الملموسة. على الرغم من ذلك، في الواقع، هناك بعض الأمور التي لا يمكن التعبير عنها إلا بأساليب مجردة. لذلك، يحتاج الإنسان إلى لغة الاستعارة أو تشبيهية. أسلوب اللغة هو الطريقة التي يعبر بها الشخص عن أفكاره من خلال اللغة، ويعكس هذا الأسلوب الفريد الروح والشخصية للمؤلف أو المتحدث. واحدة من أساليب اللغة التي توجد بكثرة في الشعر هي أسلوب اللغة الاستعارة ، وهو أسلوب اللغة الذي يتم تشكيله استنادًا إلى المقارنة أو التشابه. تعتبر الاستعارة مثالًا عن طريق الاستعارة التي تقارن شيئًا بشيء آخر. تعتبر الاستعارة مثل المقارنة المباشرة حيث لا تستخدم كلمات مثل "ك"، "مثل"، "بحال" وما إلى ذلك، لذا يتم ربط العنصر الأول مباشرة بالعنصر الثاني. يعتقد العديد أن الاستعارة تم إنشاؤها بغرض تزيين النص وإضفاء الطابع الشعري عليه، ولكن في الواقع، فإن الاستعارة



يندمج أيضاً في اللغة اليومية ويستخدمه الناطقون باللغة بشكل غير مدرك. يمكن رؤية هذا الاستعارة من خلال النهج اللغوي الإدراكي الدلالي (Keraf، ٢٠٠٧).

وفقاً لـ Arimi (٢٠١٥)، يُعتبر الدلالية المعرفية نهجاً قائماً على التجربة، يوضح كيف تُستخدم اللغة وتُعاش بشكل واقعي. تستقصي الدلالية المعرفية العلاقة بين التجربة والنظام المفاهيمي والبنية الدلالية التي تتجسد في اللغة. تم تقديم مفهوم الاستعارة في الدلالية المعرفية بواسطة لاكوف وجونسون من خلال نظريتهما المعروفة بالاستعارة المفاهيمية. تعكس الاستعارة ما نعيشه، وما نشعر به، وما نفكر فيه في حياتنا اليومية. الاستعارة المفاهيمية هي نتاج بناء عقلي يستند إلى مبدأ التشبيه الذي يتضمن تصور عنصر ما على أساس عنصر آخر. بعبارة أخرى، تعتبر الاستعارة آلية معرفية يتم من خلالها رسم مجال من التجربة (المصدر) إلى مجال آخر من التجربة (الهدف) بحيث يُفهم المجال الثاني بشكل غير منفصل عن المجال الأول. تشير الاستعارة إلى وجود نقل من مفهوم إلى آخر (Lakoff، ٢٠٠٣).

في ديوان "لأني أحبك" لفاروق جويده، تُستخدم الاستعارة على نطاق واسع لتصوير مشاعر الحب والشوق. الالشعر في هذه الأنطولوجيا تستخدم الاستعارة لمقارنة الحب بالطبيعة، مثل السماء والأرض والماء. تُستخدم هذا الاستعارة لتجسيد شدة مشاعر الحب والشوق التي يعيشها الشاعر. من خلال استخدام الاستعارة، يمكن للشاعر التعبير عن المشاعر والعواطف التي يمر بها في الحب والشوق. كما يمكن استخدام الاستعارة للكشف عن المعاني والرموز المرتبطة بالحب والشوق. في الدراسات الدلالية المعرفية، تُفهم هذا الاستعارة كجزء من البنية المفاهيمية التي تشكل معنى الجمل. تتطلب هذا الاستعارة عملية معقدة من فهم المعاني وتشمل التجربة والنظام المفاهيمي والبنية الدلالية التي تتجسد في اللغة. يمكن استخدام نظرية الدلالية المعرفية لـ لاكوف وجونسون لتحليل الشعر، لأن هذه النظرية ترى أن المعنى اللغوي هو تصوّر، وهو مصطلح يتم اختياره ليُظهر طبيعة الديناميكية للمعنى. بالتالي، يمكن أن تساعد نظرية الدلالية المعرفية في فهم كيفية استخدام استعارات الطبيعة للتعبير عن الحب والشوق، وكيف تُستخدم هذا الاستعارة للكشف

عن المشاعر والعواطف التي يعيشها الشاعر. في تحليل الشعر، يمكن استخدام نظرية الدلالة المعرفية لـ لاكوف وجونسون لتحليل البنية المفاهيمية وعملية التصور المتعلقة باستخدام استعارات الحب والشوق. بذلك، يمكن أن يساعد تحليل الشعر في فهم كيفية استخدام استعارات الحب والشوق للتعبير عن المشاعر والعواطف التي يمر بها الشاعر وكيفية عمل الشعر كوسيلة للتعبير والتواصل عن العواطف والأفكار المتضمنة فيه. تُعتبر الاستعارة المفاهيمية إحدى المقاربات اللغوية المستخدمة لتحليل معنى اللغة. تعتمد هذه المقاربة على افتراض أن معنى اللغة لا يتحدد فقط بالبنية اللغوية، بل أيضًا بالتصورات التي يمتلكها متحدثو اللغة. في هذا السياق، يمكن رؤية استعارات الطبيعة كتمثيل مفاهيمي للتجربة الإنسانية في علاقتها بالطبيعة.

## ب. مشكلات البحث

### ١. تحديد المشكلة

بناءً على خلفية المشكلة التي تم وصفها، يمكن تحديد عدة مشاكل، وهي كما يلي:

١. الجوانب الداخلية والخارجية في ديوان "لأني أحبك" لفاروق جويده: تؤثر الجوانب الداخلية، مثل البنية والموضوع وأسلوب الكتابة، بالإضافة إلى الجوانب الخارجية، مثل السياق الثقافي والاجتماعي، على معنى ونتائج الشعر. في سياق "لأني أحبك"، يمكن رؤية الجوانب الداخلية مثل بنية الشعر وموضوعها كاستعارة للطبيعة التي تعكس الشوق والحب، بينما يمكن أن تؤثر الجوانب الخارجية مثل السياق الثقافي والاجتماعي على كيفية استقبال وفهم الشعر من قبل القراء.

٢. الجوانب الأدبية لحياة الشعر في ديوان "لأني أحبك" من منظور القيم الإنسانية: يعرض ديوان "لأني أحبك" القيم الإنسانية مثل العواطف والتجارب والقيم المتعلقة بحياة الإنسان. يهدف هذا البحث إلى معرفة كيف تعكس الشعر هذه القيم وتؤثر عليها في المجتمع. كيف تثير الشعر وتعبّر عن مختلف العواطف الإنسانية، مثل الحب والحزن والفرح والغضب. تعكس الشعر تجارب حياة الإنسان المختلفة، سواء

كانت شخصية أو عالمية. غالبًا ما تحتوي القيم الشعرية على رسائل أخلاقية وقيم نبيلة يرغب الشعر في إيصالها إلى القارئ.

٣. الشعر كعمل أدبي فريد: جمال اللغة والمعنى العميق في الشعر يجعله فريدًا، فكيف يتغلغل هذا المعنى في واقع حياة الإنسان والثقافة التي تحيط به؟ جمال لغة الشعر ينبغي أن يؤخذ بعين الاعتبار من خلال اختيار الكلمات والبنية الجميلة والمغرية. وراء جمال لغته، يحتوي الشعر على معنى معقد وعميق.

٤. دور وتأثير الكاتب والقارئ في ديوان "لأني أحبك": يؤثر الكاتب على معنى الشعر من خلال اختيار الكلمات والبنية والموضوع. خلفية المؤلف وتجربته وإيديولوجيته تؤثر على إنشاء الشعر والمعاني المتضمنة فيها. كذلك، يؤثر القارئ على معنى الشعر من خلال تفسيره وتجربته الشخصية أثناء قراءة الشعر، مما يؤثر على تفسيرهم للمعنى والرسالة.

## ٢. محور البحث

في الأدب العربي، تحتل الشعر مكانة خاصة كوسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار العميقة. في ديوان "لأني أحبك"، وهو مجموعة من الشعر التي تجمع بين جمال اللغة وعمق المعاني، تركز هذه الدراسة على استخدام الاستعارة الطبيعية في ديوان "لأني أحبك"، والتي تعتبر وسيلة مهمة لتوصيل المشاعر والأفكار ورؤية العالم للشاعر.

## ٣. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية التي تم وصفها، فإن تركيز صياغة المشكلة المراد دراستها هو كما يلي:

١. ما هي الاستعارة الطبيعية التي استخدمها فاروق جويدة في ديوانه "لأني أحبك"؟

٢. كيف يُستخدم الاستعارة الطبيعية لتوضيح وتعزيز المعنى في ديوان "لأني أحبك"؟

لفاروق جويدة؟

٣. أهمية البحث

أهمية هذا البحث تأتي كنتيجة لتحقيق الأهداف المحددة للبحث. بشكل عام، يمكن تقسيم أهمية البحث إلى جانبين رئيسيين: الأهمية العلمية المتعلقة بتطور المعرفة أو الإسهام النظري؛ والأهمية العملية التي تركز على القدرة على حل المشكلات العملية المتعلقة بكائن البحث.

يهدف هذا البحث إلى تقديم تحليل للاستعارة الطبيعة المستخدمة في عمل "ديوان لأني أحبك". وبالتالي، سيقدم نتائج هذا البحث فهمًا أعمق لاستخدام الاستعارة الطبيعة لنقل مواضيع الحب والشوق في هذا العمل. بالإضافة إلى ذلك، سيقوم هذا البحث بوصف تحليلي وتفسير لكل الاستعارة الطبيعة تم دراستها، مما سيساهم في تعزيز فهم القراء للأدب واستخدام الاستعارة بشكل عام.

### ج. أهداف البحث وفوائده

#### ١. أهداف البحث

أهداف هذا البحث بناءً على المشكلات المذكورة أعلاه هي:

١. لشرح أنواع الاستعارة الطبيعة المستخدمة في ديوان "لأني أحبك" لفاروق جويده في أعماله الأدبية.

٤. لشرح كيفية استخدام الاستعارة الطبيعة في توضيح وتعزيز المعاني في ديوان "لأني أحبك" لفاروق جويده.

#### ٢. فوائد البحث

وبصرف النظر عن الأهداف، من المتوقع أيضًا أن يوفر البحث فوائد ومساهمات لجميع الأطراف. الفوائد المتوقعة هي كما يلي:

#### ١. عمليا

من المتوقع أن تكون الفوائد العملية لهذا البحث مرجعًا لمختلف الأطراف. يُرجى أن يوفر هذا البحث معرفة إضافية مفيدة وقابلة للاستفادة في تعلم أعمال الأدب



واللغة، خاصة في مجال الأدب العربي. يمكن أن يكون هذا البحث مصدرًا للرجوع إليه في تحليل الاستعارة الطبيعية في الشعر العربي، ويساعد الطلاب والباحثين في فهم استخدام الاستعارة الطبيعية في الشعر العربي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون هذا البحث مساهمًا أو مصدرًا للمعلومات والأفكار للأبحاث القادمة في قسم اللغة العربية. وبالتالي، لا يُعني هذا البحث فقط عن فهم الأدب العربي، بل يشجع أيضًا على تطوير دراسات أعمق في تحليل الأدب واللسانيات العربية.

## ٢. نظريا

من المتوقع أن يسهم هذا البحث في إثراء الفكر العلمي وتوسيع الرؤية في مجال دراسات اللغة والأدب، وخاصة فيما يتعلق باستخدام الاستعارة. من خلال هذا البحث، يمكن أن يصبح فهم الأدب، خاصة الشعر العربي، أكثر سهولة وعمقًا. يُتوقع أن يُسهم هذا البحث بشكل كبير في تحليل الاستعارة، مما يساعد الطلاب والباحثين والمعلمين في استكشاف وفهم الأدب العربي بشكل أفضل.

### د. منهجية البحث

#### ١. منهج البحث ونوعه

وفقًا ل Arikunto (٢٠٠٦)، فإن البحث النوعي هو إجراء بحث ينتج عنه بيانات وصفية تتمثل في كلمات مكتوبة أو محكية حول خصائص فردية أو حالات أو ظواهر من مجموعة معينة يمكن ملاحظتها. البيانات الوصفية المقصودة في هذا البحث تتمثل في استخدام البيانات التي تتكون من كلمات وعبارات وجمل وفقرات وليس من الأرقام.

في هذا البحث تم استخدام البحث النوعي الوصفي بطريقة الاقتراب النوعي مع نوع البحث تحليل المضمون (content analysis). وفقًا ل Berelson و Kerlinger و Krippendorف و Kriyanto، فإن تحليل المضمون هو أحد أساليب البحث لدراسة وتحليل رسالة معينة أو تواصل مفتوح بشكل منهجي وموضوعي ونوعي لاستخلاص



استنتاجات يمكن الاعتماد عليها من خلال ملاحظة السياق الذي تم فيه التواصل (Ahmad، ٢٠١٨). التحليل المضمن هو أسلوب لتحليل محتوى نص معين، حيث يتم تحليل محتوى النص ثم يتم توضيحه وتوضيح ما تم التوصل إليه (Ekoady، ٢٠٠٦). بحث تحليل المضمون يقوم ببناء الواقع وفهم معانيه، لذلك يجب في البحث أن نولي اهتمامًا لعملية والأحداث والحقائق (Creswell، ٢٠١٦).

يهدف هذا البحث إلى وصف البيانات وفهم الأدب ولغته بعمق. تتيح هذه الطريقة استخدام الحب والشوق من خلال الاستعارة بالطبيعة لفهم تعبيرات عالم الأفكار الداخلي للكاتب المتضمنة في الأدب. يركز هذا الحب والشوق على جهود الكاتب أو الشاعر في التعبير عن أفكاره في الأدب. تُعتبر قدرة الكاتب على التعبير عن أفكار عظيمة وعواطف قوية مؤشرًا على نجاحه. هذا النهج يركز على النفسية للكاتب كأرض زراعية رئيسية. يهدف هذا البحث إلى استكشاف تعبيرات الحب والشوق في الأدب من خلال استخدام الاستعارة بالطبيعة. سيتم استخدام النهج الوصفي النوعي لتحليل الأدب وتحديد كيفية استخدام الكاتب لـ الاستعارة بالطبيعة للتعبير عن عواطف الحب والشوق. من المتوقع أن يقدم هذا البحث فهمًا أعمق لكيفية تعبير الكاتب عن مشاعرهم من خلال اللغة وكيف يمكن استخدام الاستعارة بالطبيعة لإثراء معاني الأدب.

## ٢. مصادر البحث

### أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية في هذا البحث هي ديوان "لأني أحبّك" لفاروق جويده، والذي نُشر من قبل دار الشروق في عام ٢٠٠٥.

### ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية في هذا البحث تشمل كتاب ترجمة "لأني أحبّك"، والمجلات، والأطروحات، والرسائل الأخرى المتعلقة بموضوع البحث، وهو دراسة الدلالة.

### ٣. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات في هذا البحث يتم عن طريق دراسة المراجع بقراءة الكتب بشكل متكرر، مما يساعد في بناء علاقة داخلية بين الباحث والعمل الأدبي المحلل. المصدر الرئيسي للبيانات المستخدمة هو كتاب "لأني أحبك" لفاروق جويده، والبيانات الأخرى المختارة كدعم هي البيانات ذات الصلة بتحليل الاستعارة في الشعر. يتم تحليل المعنى باستخدام تحليل المحتوى. تتمحور البحوث الوصفية حول تفكيك البيانات إلى شكل الكلمات، وليس الأرقام. وهذا يتماشى مع وجهة نظر Ratna التي تقول أن نوع البحث الوصفي يتم بطريقة توصف الحقائق ثم يليها تحليل ينتج عنه بيانات وصفية على شكل كلمات مكتوبة (Ratna، ٢٠٠٨).

يتم تنفيذ خطوات تحليل جمع البيانات من خلال:

- ١) يتم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها مما تمت قراءته وجمعه ومن ثم اختيار البيانات ذات الصلة الفعلية بالمشكلة التي سيتم تحليلها، في هذه الحالة حول التعبير عن الشوق والحب من خلال الاستعارة الطبيعية في الشعر لأني أحبك لفاروق جويده
- ٢) وبعد تصنيف البيانات تم وصفها على أساس شرح الأدب في منهج المؤلف التعبيري في الشعر لأني أحبك للمؤلف فاروق جويده.
- ٣) تحليل المعطيات وإدراك كيف تظهر ديوان "لأني أحبك" لفاروق جويده تعبير الشوق والحب من خلال الاستعارة المؤلف الطبيعية العميقة والمكثفة وكيف تكون هذه الديوان تمثيلا لذات الشعر الداخلية.

### ٤. طريقة تحليل البيانات

لتحليل البيانات في هذا البحث، يُستخدم طريقة تحليل Miles و Huberman. هذه الطريقة تشمل خطوات نظامية لمعالجة البيانات النوعية وتحويلها إلى نتائج يمكن فهمها. فيما يلي مراحل هذه العملية (Sugiyono، ٢٠١٨):

ها هي المراحل:

(١) التصنيف وتقليص البيانات: يجمع الباحث المعلومات المهمة المتعلقة بالبحث ثم يقوم بتقسيم البيانات حسب موضوع المشكلة. في سياق الاستعارة الطبيعية للحب والشوق، يحدد الباحث ويجمع الاستعارة المستخدمة في ديوان "لأني أحبّك".

(٢) تقديم البيانات: تنظيم البيانات التي تم تقليصها بالفعل إلى فئات سهلة الفهم. يتم تنظيم الاستعارة التي تم تحديدها وتصنيفها في شكل منهجي، مثل الجداول أو الرسوم البيانية، لإظهار العلاقة بين الاستعارة ومفهومي الحب والشوق.

(٣) استنتاج والتحقق: استخلاص الاستنتاجات من البيانات التي تم تحليلها والتحقق منها مع بيانات أو معلومات أخرى. من تقديم البيانات، يستخلص الباحث استنتاجات حول كيفية استخدام الاستعارة الطبيعية لوصف الحب والشوق في ديوان "لأني أحبّك". ثم يتم التحقق من هذه الاستنتاجات عن طريق مقارنة نتائج التحليل مع نظريات الدلالة المعرفية لأكوف وجونسون ومع الأدبيات ذات الصلة الأخرى لضمان صحة واتساق النتائج.

هـ. الدراسات السابقة

هذه الدراسة السابقة حول الاستعارة ليست الأولى من نوعها، لكن هناك مؤلفين سابقين قاموا بتحليلها من قبل، منهم:

الشعر "ما بعد رحيل الشمس" لفروق جوييدة تطبيقية على نظرية الطبقة المعمرة الرومان إنجاردن مؤلفات عبد الغافر موسع تكشف منهج الطريقة التطبيقية مع نظرية الطبقات المعيارية لرومان إنجاردن المعنى الموجود في الشعر فاروق جوييدة. إن عمق المعنى باستخدام جمل بسيطة وسهلة الفهم يجعل الشعر فاروق جوييدة يحظى بشعبية كبيرة لدى مختلف الفئات. ولذلك يصنف الشعر فاروق جوييدة جنسا جديدا في الأدب العربي. نتيجة هذه الأطروحة هي: على الطبقة الصوتية، تعبر الشعر "ما بعد راحيل سامسي" عن قلقي (كلمات الشعرية)

بنية صوتية عميقة وحزينة. ثم على طبقة المعنى الشعر "ما بعد راحيلسامسي" وهي تركيبة من الحزن مع تعبير عن الصدق (كلمات الشعرية) في خلق الشعر. بعد ذلك، على طبقة الكائن، أقوم (كلمات الشعر) ببناء الجو من خلال تقديم الاستعارة من البيئة الطبيعية المحيطة التي لا يزال بإمكاننا رؤيتها بالعين المجردة. على المستوى العالمي، أصف (كلمات الشعر) حقبة تغيرت كثيراً. وأساس ظهور كل ما يحدث في حياتنا ليس سببه الطبيعة، بل سببه أنفسنا. (مشفع، ٢٠١٩)

التشابه في هذا البحث هو أن كلاهما يحللان أعمال فاروق جويده ويستخدمان الأساليب الوصفية النوعية.

الفرق في هذا البحث هو أنه يستخدم نظرية الطبقات المعيارية لرومان إنجاردن الموجودة في كتاب مختارات لأني أحبك للمؤلف فاروق جويده. من خلال تحليل المعنى في الشعر. بينما يحلل البحث الحالي تعبير الحب والشوق من خلال الاستعارة الطبيعية في ديوان الشعر لأني أحبك للمؤلف فاروق جويده.

مفهوم التمني في الشعر نبي بلا معجزات" لفاروق جويده (دراسة تحليلية سي مياية لمايكل ريفاتير) مفتي نبيل رفسنجاني "نبي بلا معجزات" هي إحدى الشعر الحب للشاعر فاروق جويده وهي موجودة في ديوان "لأني أحبك". يؤدي التحليل باستخدام نظرية ريفاتير السيميائية إلى إنتاج المعنى في الشعر. أما المنهج التحليلي المستخدم فهو وصفي نوعي. (Rafsajani, 2022)

التشابه في هذا البحث هو أن كلاهما يحللان أعمال فاروق جويده ويستخدمان الأساليب الوصفية النوعية.

الفرق هو أن هذا البحث يستخدم نظرية مايكل ريفاتير ويركز فقط على عنوان الشعر واحدة وهي "نبي بلا معجزات" الموجودة في مختارات كتاب لأني أحبك للمؤلف فاروق جويده. من خلال تحليل مفهوم الأمل الوارد في الشعر. في حين يحلل البحث الحالي المنهج التعبيري الأدبي في الديوان الشعر ي لأني أحبك للمؤلف فاروق جويده.

الاستعارة في رحلة الشعر النسيان "الفاروق جويده بنظرية جونسون ولاكوف (دراسة



تحليلية الاستعارة) لمحمد فائق عفيف الدين يهدف هذا البحث إلى تحليل أبيات الشعر رحلة النسيان للشاعر فاروق جويده وبيان المعنى الذي ورد فيها. يستخدم هذا البحث نظرية لأكوف وجونسون في الاستعارة، والمعروفة باسم الاستعارة المفاهيمية. في هذه النظرية، قسم لأكوف وجونسون الاستعارة إلى ثلاثة أنواع، وهي الاستعارة البنيوية، الاستعارة البنيوية الاستعارة الاتجاهية، والاستعارة الأنطولوجية. يعد هذا البحث بحثًا نوعيًا بمعنى أن يقوم الباحث بوصف وشرح وتوضيح البيانات التي تم الحصول عليها للحصول على نتائج البحث. تم الحصول على البيانات من مصادر مختلفة مثل المكتبات والمواقع على شبكة الإنترنت مثل المواقع المؤسسية والتنظيمية الرسمية، ومواقع توفير الكتب والمقالات الإلكترونية. (الدين، ٢٠٢٢)

التشابه في هذا البحث تستخدم الاستعارة لأكوف وجونسون المفاهيمية واستخدام الأساليب الوصفية النوعية.

الفرق في هذا البحث يكمن في موضوع الدراسة في البحوث السابقة رحلة النسيان للمؤلف فاروق جويده يستخدم في البحث الحالي كائنات في ديوان الشعر لأبي أحبك للمؤلف فاروق جويده.

الاستعارة في الشعر الشوق لابن عربي (دراسات سيميائية براغماتية) هي مجموعة من الشعر الشوق التي تستخدم في أبياتها رموزا الاستعارة مثيرة للاهتمام لاستكشافها بمزيد من العمق. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن عناصر الاستعارة، وأنواع الاستعارة، ومعنى الاستعارة، ووظيفة الاستعارة الواردة في الشعر ابن عربي الشوق. يستخدم هذا البحث مزيجًا من نظريتين، وهما النظرية السيميائية البراجماتية. وتستخدم السيميائية للكشف عن معن، بينما تستخدم التداولية للكشف عن وظيفة الدلالية في هذه الأبيات. ويستند هذا إلى حقيقة أن الأعمال الأدبية هي نظام من العلامات ذات المعنى، وهذه العلامات لا تكتسب معنى إلا عندما يمنحها القارئ معنى. الطريقة المستخدمة هي السيميائية-البراغماتية. على المستوى السيميائي، يكمن مركز المعنى أو الكلمات الرئيسية في الكلمات والعبارات والجمل على شكل الاستعارة. ويستخدم المستوى التداولي للكشف عن

وظيفة الاستعارة التي تتضمنها الشعر الشوق لابن عربي. ومن خلال تقديم معنى الاستعارة وبيان وظيفتها، يمكن فهم الأبيات الشعرية على شكل استعارة بشكل كامل (Bisaragunaakastangga، ٢٠١٧).

التشابه في هذا البحث هي تحليل الاستعارة في الشعر واستخدام الأساليب الوصفية النوعية.

الفرق في هذا البحث يكمن في موضوع الدراسة في البحوث السابقة الأشواق لابن عريفي البحث الحالي استخدام الكائنات في ديوان الشعر لأبي حبك للمؤلف فاروق جويده.

الشعر الغزل في ديوان فاروق جويده (دراسة تحليلية أدبية) يناقش عمل يريكي كارلندي معنى الشعر الغزل وتقسيمه وهدفه في الشعر بعنوان إذا لم نفترق المرأة التي لا تأتي أبدا وينسى الرحيل في مختارات لاو عنانا لام نفتارق فاروق جويده عام ١٩٩٨. تتكون مختارات لاو عنانا لام نفتارق من ١٦ عنواناً شعرياً. هذا النوع من البحث هو نوع من الأبحاث المكتوبة باستخدام منهج التحليل الوصفي. الهدف من هذا البحث هو تحديد تطبيق ومعنى الشعر الغزل والشعر التقسيم إلى الشعر إذا لم نفترق فإن المرأة التي لا تأتي ولا تغادر تستخدم النظرية الأدبية والنتائج التي تم الحصول عليها من هذا البحث هي أن الشعر الغزل في ديوان لاو عنانا لام نفتارق لفاروق جويده وخاصة في الشعر الثلاث. التي اختارها المؤلف، لو لم نفترق، المرأة التي لم تأتي وترحل، فهي الشعر غزل لامرأة أو لحبيبها الذي يرحل. (كارلندي، ٢٠٢٢)

التشابه في هذا البحث هو دراسة عمل فاروق جويده باستخدام الأساليب الوصفية النوعية.

الفرق في هذا البحث في التحليل، فقد حلت الأبحاث السابقة معنى الشعر الغزل الوارد في أعمال فاروق جويده. قمنا في البحث الحالي بتحليل التعبير عن الحب والشوق من خلال الاستعارة الطبيعة في أعمال فاروق جويده.

الشوق ويفت الشعر "امرأة مل أتت بعد" لفاروق جويده (دراسة احتلالية سيميائي

مليشال ريفاتري) عملكيماع إيعويت مولان تهدف هذه الأطروحة إلى فحص وإيجاد جميع العلامات الواردة في الشعر "أمروا لم تعتي بعدو" في الديوان الشعري لو أننا مل نفثئ للمؤلف فاروق جويده. تصف هذه الاشعر عمومًا حالة الشخص الذي تحلى عنه أحباؤه. يستخدم هذا البحث النظرية السيميائية لمايكل ريفاتير التي ترى أن الشعر له معنى غير مباشر وأن الشعر له الخاصية الأساسية وهي الوحدة. وفي هذا البحث سيقوم الباحث بقراءة وفهم وشرح كل كلمة في الاشعر على عدة مراحل. إن المشكلة الأساسية التي تهم هذا البحث هي الشوق الوارد في الشعر "أمروا لم تعتي بعد" للشاعر فاروق جويده. هذا النوع من البحث هو البحث المكتبي الذي يصنف على أنه بحث نوعي. مصدر البيانات في هذا البحث هو الشعر "أمروا لم تعتي بعد" للشاعر فاروق جويده، بالإضافة إلى عدة الشعر أخرى للشاعر فاروق جويده والتي لا تزال مرتبطة بموضوع البحث. أسلوب جمع البيانات في هذا البحث هو عن طريق تدوين الملاحظات والقراءة المتكررة، في حين أن أسلوب تحليل البيانات في هذا البحث هو عن طريق التقنيات الوصفية النوعية. وتظهر نتائج البحث أن شوق الشعر "امرواتون لم تعتي بعد" هو شوق الشعب المصري إلى حبيبته ووطنه وهو مصر في العصور القديمة. وكان ذلك بسبب دكتاتورية الرئيس المصري حسني مبارك التي أدت إلى سجن الكثير من الناس في ذلك الوقت. ولكن في مثل هذه الظروف ظل الشعب المصري متفائلاً ويأمل أن تكون هناك أوقات مشرقة بعد الأوقات المظلمة. (مولان، ٢٠٢٢)

التشابه في هذا البحث هو أنه يدرس باستخدام الأساليب الوصفية النوعية ومؤلف نفس العمل الشعري وهو فاروق جويده.

الفرق في هذا البحث هو في التحليل، تحليل البحث الدلالية التي وردت في الشعر "أمروا لم تعتي بعدو" في الديوان الشعري لو انانا لم نפתارق للمؤلف فاروق جويده. يحلل البحث الحالي تعبير الحب والشوق من خلال الاستعارة الطبيعة في ديوان الشعر لأبيّ أحبك للمؤلف فاروق جويده.

رموز الطبيعة ورمزيتها في الشعر الصوفي لابن عربي يحلل هذا البحث رمزية الطبيعة



في الشعر المؤلف أنت عربي باستخدام البحث النوعي على عدد من المعطيات الأولية والثانوية من خلال مراجعة الأدبيات. بالإضافة إلى ذلك، لتحليل الرموز الطبيعة ستستخدم المؤلف منهج البلاغة، وخاصة نظريات علم البيان. وبناء على نتائج البحث فقد وجد في الشعر ابن عربي عدة رموز طبيعية، أبرزها الشمس والقمر والنجوم والأرض والسماء. ومعنى رمزية الشمس (أوما) تستخدم بشكل عام كرمز لله الذي هو مصدر الحياة في الكون، أما القمر (الهلل والقمر والبدر) فهو رمز لتجلي الله في مخلوقاته. ومن ناحية أخرى، تُستخدم السماء أيضاً كرمز للصفات الإلهية العالية (لاها)، وتصبح الأرض رمزاً للصفات الإنسانية المتدنية (ماسر). السماء والأرض تربطهما النجوم (كوكب، نجم) كرمز للروح التي نفخها الله في البشر. وبشكل عام، فإن الرمزية الطبيعة التي استخدمها ابن عربي تدحض في الواقع مفهوم وحدة الوجود الذي استنتجه مراقبو الصوفية (Buana، ٢٠١٧).

والتشابه في هذا البحث هو تحليل الرموز الطبيعة في الشعر العربي باستخدام البحث النوعي.

والفرق في هذا البحث يكمن في موضوع الدراسة، فالبحث السابق كان شعراً لابن عربي، بينما البحث الحالي كان حول كتاب الشعر لأبي أحمد الكفاروق جويده.

## و. الإطار النظري

### أ) الشعر

وفقاً لأحمد السيب، فإن الشعر أو الشعر العربي هو الكلام أو الكتابة التي تحتوي على وزن أو بحر (تتبع النثر أو الإيقاع للأسلوب القديم) وقفية (قافية النهاية أو ملاءمة نهاية السطر/الستر) كما وكذلك عناصر التعبير عن الشعور والخيال التي يجب أن تكون أكثر هيمنة على النثر. (Kamil، ٢٠٠٨)

وأوضح سويتنو أن الشعر تعبير عن أسرار الحياة التي يعيشها الشعر بلغة ما، والتعبير مباشر، غليظ، ترابطي، لا يفسر على الإطلاق. تبدأ عملية خلق الشعر عندما يخلق الشعر حافزاً لموضوع معين وتظهر قوة جديدة يسعى إلى تجسيدها في اختيار الكلمات (Siswantoro، ٢٠١٠).



يختلف الشعر، كنوع أدبي، عن الروايات أو الدراما أو القصص القصيرة. ويمكن الاختلاف في كثافة التركيب مع الأعراف الصارمة، بحيث لا يمنح الشعر مساحة للشاعر للإبداع بحرية. ومن الطبيعة أن يقال أن الشعر هو أكثر أشكال الأدب كثافة وتركيزاً، مما يعني أن الشعر هو أكثر أشكال الأدب كثافة وتركيزاً. تتميز كثافة التركيب باستخدام كلمات قليلة ولكنها تكشف أشياء أكثر. ولذلك يمكن تعريف الشعر بأنه نوع من اللغة التي تقول بشكل مكثف أكثر وأكثر مما تقوله اللغة اليومية. (Siswantoro، ٢٠١٠)

وبناء على آراء الخبراء أعلاه يمكن استنتاج أن الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يستخدم لغة جميلة وهادفة. جمال الشعر يكمن في ما يحتويه من تعبيرات وأشكال لفظية وإيقاع. يستخدم الشعر الكلمات كوسيلة لخلق الخيال. وهي محاولة للكشف عن شخصية الشعر التي تحتوي على رسالة معينة جسدية وعقلية.

#### ب) الدلالية المعرفية

الدلالية المعرفية هي مشتقة من مجموعة علوم اللغويات المعرفية التي ظهرت لأول مرة في أواخر السبعينيات. (Prayudha، ٢٠١٥). إن ولادة علم اللغة المعرفي كان نتيجة لعدة أمور، منها: أولاً، نقد اللسانيات التوليدية التي كان رائدها نعوم تشومسكي صاحب النظرة الشكلية. ويفسر هذا الرأي سلسلة من البنى النحوية وقواعدها، مما أدى بعد ذلك إلى ولادة نظرية تتعلق بوجود البنية الداخلية والبنية الخارجية في التقليد اللغوي التوليدي. (Prayudha، ٢٠١٥). ويرى علم اللغة التوليدي أن علم اللغة يقتصر على معرفة اللغة، وهو ما يتعارض بالطبع مع الفهم المعتمد في علم اللغة المعرفي. ثانياً: تطوير الدراسات المتعلقة بالذاكرة والانتباه والإدراك أو ما يعرف بدراسة الإدراك. (Prayudha، ٢٠١٥)

الدلالية المعرفية هي مزيج من كلمتين، وهما الدلالية والمعرفية. تشير كلمة دلالات إلى دراسة المعنى، في حين أن كلمة معرفي تأتي من اللاتينية، وهي كوجنار، والتي تعني "المعرفة" أو المعرفة. (Angkawijaya، ٢٠١٩). علم الدلالة المعرفية هو نظام فرعي يستكشف التفاعل البشري مع العالم وبيئته. ولا يقتصر علم الدلالة المعرفية في دراسته على المعرفة الموجودة في القاموس فحسب، بل يشمل معارف أخرى أوسع، وهي التجربة الثقافية

والتجربة الإنسانية.

## ١. الاستعارة

الاستعارة هي إحدى أساليب اللغة التي تُستخدم كثيرًا في الأدب لإثراء المعنى وخلق صور أكثر حيوية. بشكل حرفي، تأتي كلمة الاستعارة من اللغة اليونانية التي تعني "نقل" والمشتقة من كلمة "meta" التي تعني "فوق" أو "يتجاوز" وكلمة "pherein" التي تعني "يحمل". الاستعارة بشكل حرفي تأتي من اللغة اليونانية "ميتابورا" والتي تعني "نقل" والمشتقة من كلمة "ميتا" التي تعني "فوق" أو "يتجاوز" وكلمة "فيرين" التي تعني "يحمل". لذلك، فإن الاستعارة تقوم بإجراء مقارنة بين شيئين أو كائنين لخلق انطباع ذهني حيوي على الرغم من عدم التعبير عنها بشكل صريح باستخدام كلمات مثل، تشبيه، كأن، ك، كما، كأن، مثل، شبيه كما في التشبيه. (Taringan، ٢٠١٣) بيكر في (Pradopo، ٢٠١٢). والتعبير عن هذا الاستعارة لغة الاستعارة كالمقارنة. فقط لا تستخدم كلمات المقارنة، مثل، مثل، وما إلى ذلك. الاستعارة هي رؤية شيء ما من خلال أشياء أخرى.

تدخل الاستعارة في مجال الدراسات الدلالية. بحسب كير الاستعارة هي أسلوب لغة الاستعارة يتم تشكيلها على أساس المقارنات أو التشابه، والاستعارة هي نوع من التشبيه الذي يقارن شيئًا بشيء آخر. الاستعارة كمقارنات مباشرة لا تستخدم كلمات: مثل، مثل، وهكذا، بحيث ترتبط النقطة الأولى مباشرة بالنقطة الثانية. مثال: الرجل تمساح الأرض، والشباب زهرة الأمة. يعتقد الكثير من الناس أن الاستعارة تم إنشاؤها عمدًا للتجميل وإعطاء انطباع الشعري للكتابة، ولكن في الواقع، يتم دمج الاستعارة أيضًا في اللغة اليومية ويستخدمها المتحدثون باللغة دون وعي. ويمكن رؤية هذه الاستعارة من خلال النهج الدلالي المعرفي (Keraf، ٢٠٠٧). وفقًا لأرمي، فإن علم الدلالة المعرفي هو منهج قائم على التجربة، أي كيفية استخدام اللغة فعليًا وتجربتها. تدرس الدلالية المعرفية العلاقة بين الخبرة والأنظمة المفاهيمية والهياكل الدلالية التي تجسدها اللغة (Arimi، ٢٠١٥).

تم اقتراح الاستعارة في الدلالية المعرفية من قبل لاكوف وجونسون مع نظريتهم المعروفة باسم الاستعارة المفاهيمية. بحسب لاكوف آند جونسون (Lakoff، ٢٠٠٣)

تعكس الاستعارة ما نختبره ونالشعره وما نفكر فيه في الحياة اليومية. الاستعارة المفاهيمية هي نتيجة البناء العقلي القائم على مبدأ القياس الذي يتضمن تصور عنصر إلى عنصر آخر. بمعنى آخر، الاستعارة هي آلية معرفية يتم فيها ربط مجال واحد من الخبرة (المجال المصدر) بمجال آخر من الخبرة (الهدف) بحيث يفهم المجال الثاني على أنه لا يمكن فصله عن المجال الأول.

قسم لاكوف وجونسون (١٩٨٠) الاستعارة إلى ثلاثة أنواع، وهي الاستعارة النبوية، الاستعارة التوجيهية، الاستعارة الأنطولوجية.

الاستعارة المفاهيمية التي طرحها لاكوف وجونسون في كتابهما الذي بعنوان "Metaphors We Live By" الاستعارة التي نعيش بها، تقسم الاستعارة المفاهيمية إلى ثلاثة أجزاء، وهي الاستعارة النبوية، والاستعارة التوجيهية، والاستعارة الأنطولوجية.

١. الاستعارة النبوية هي الاستعارة تقليدية يتم فيها فهم المفهوم والتعبير عنه بمفاهيم أخرى. وتعترف نظرية لاكوف وجونسون بوجود مجالين مفاهيميين، وهما المجال المصدر أو ماسيختصر بـ والمجال الهدف. يتم استخدام المجال المصدر لفهم المفهوم المجرد الموجود في المجال الهدف. عادةً ما يكون المجال المصدر أكثر واقعية ويوجد بشكل شائع في الحياة اليومية. وفي الوقت نفسه، المجال المستهدف أكثر تجريداً. تشير الاستعارة النبوية إلى تشابه بنية المجال المصدر مع المجال الهدف، حيث يتم بعد ذلك نقل المفهوم ببساطة باستخدام المثل. بحيث يمكن استيعاب فهم المفهوم المجرد بسهولة عندما يتم ربطه بمفاهيم أخرى أكثر واقعية في الحياة اليومية. لذلك، يمكن أن نستنتج أن هذا الاستعارة النبوية تقوم على الارتباط الدلالي مع التجربة اليومية.

٢. الاستعارة التوجيهية يذكر لاكوف وجونسون أن الاستعارة التوجيهية تتعلق بتوجيه التجربة الإنسانية التي ترتبط بالتوجهات المكانية مثل من أعلى إلى أسفل، ومن الداخل إلى الخارج، ومن الأمام إلى الخلف، والحياة والموت، والعمق الضحل، والمركز والمحيط، والقريب. بعيد. ويظهر هذا النوع من التوجه المكاني بناءً على الخبرة الجسدية للإنسان في تنظيم اتجاه الحياة. تعكس الاستعارة التوجيهية مفاهيم مكانية مختلفة، بناءً على



التجارب المادية أو الثقافية المصاحبة للمجتمع. ولذلك، تختلف الاستعارة التوجيهية في كل ثقافة، لأن ما تختبره كل ثقافة، وتفكر فيه، وتفعله يختلف. ثم تتجمع هذه التجارب في العقل البشري ليتمكن الإنسان من تجسيد الأشياء المجردة إلى أشياء حقيقية، مثل مشاعر السعادة التي يعبر عنها البعد الصاعد، بينما مشاعر الحزن يعبر عنها البعد الهابط.

٣. الاستعارة الوالأنطولوجية هي الاستعارة تصور الأشياء المجردة (التجارب والأفكار والعمليات) في أشكال ملموسة. تصبح تجربة الشخص مع الأشياء المادية أساسًا للاستعارة والأنطولوجية واسعة جدًا مثل طريقة رؤية الأحداث والأنشطة والعواطف والأفكار ككيانات ومواد. ٢٢ على سبيل المثال، العقل عبارة عن آلة موجودة في الجملة "عقلي". فقط لا تعمل اليوم". تعطي هذه الجملة مفهوم العقل كآلة يمكنها التشغيل والإيقاف وما إلى ذلك. يرى أرمي في كتابه بعنوان اللغويات المعرفية أن الاستعارة الوالأنطولوجية ترسم التعبيرات اللغوية إلى مفهوم أساسي أو أساسي للفهم، والذي يتم رسمه بشكل عام في شكل تجسيد. بعبارات بسيطة، تصور الاستعارة الوالأنطولوجية الأفكار والخبرات أو غيرها من الأشياء المجردة إلى شيء مادي. في الاستعارة البنيوية يتم تشكيل المفهوم باستخدام مفهوم آخر. يعتمد هذا النقل على الارتباطات المنهجية في تجارب الحياة اليومية. تعتمد الاستعارة البنيوية على مجالات المصدر والمجالات المستهدفة. ترتبط الاستعارة التوجيهية بتوجيه التجربة الإنسانية، وتعتمد هذه الاستعارة على الخبرة الجسدية الإنسانية في تحديد التوجه في الحياة. وتتحده هذه التجربة في العقل البشري، وبالتالي تتجسد الأشياء المجردة في الواقع. تعكس الاستعارة الاسترشادية مفاهيم مكانية تختلف باختلاف التجارب الجسدية أو الثقافية للأشخاص مما ينتج عنه هذه الظاهرة. الاستعارة الوالأنطولوجية هي الاستعارة تصور الأفكار والخبرات والعمليات الخاصة بالأشياء المجردة الأخرى في شيء له خصائص فيزيائية. وبعبارة أخرى، الاستعارة الوالأنطولوجية تجعل الأسماء المجردة أسماء ملموسة. الاستعارة الوالأنطولوجية هي الاستعارة تنظر إلى الأحداث والأنشطة العاطفية والأفكار ككيانات ومواد.



الرموز هي كلمات لها معنى أو دلالة مزدوجة، يجب تفسير هذا المعنى حتى يمكن تحديد معاملة الدلالية من خلال قواعد الإسقاط (الانكسار) (Hermintoyo، ٢٠١٣).

في هيرمينتويو، الاستعارة الرمز لديها ثلاثة أنواع من التجمعات. إنه :

١. الاستعارة ذات الرموز الفارغة الرموز الفارغة هي رموز الاستعارة غالبًا ما يُستخدم معناها العام وهو معروف بالفعل أو مبتذل.

٢. الاستعارة مع الرموز الطبيعة هي رموز الاستعارة تخلق كلمات لتكشف عن رموز الواقع الطبيعة كإسقاط للحياة. وهذا الرمز يكون على شكل حياة حيوانية، ظواهر مائية، هواء، نباتات، أرض، وفيما يلي شرحًا لاستعارة برمز الطبيعة :

أ) الاستعارة مع رموز الحياة الحيوانية القرآن الكريم  
لا يمكن فصل الإنسان عن الحياة الحيوانية، سواء للاستمتاع بـ "الكلافيجان"، أو الماشية، أو استخدام طاقتها، أو للأطباق الجانبية وما إلى ذلك، وبالتالي فإن الملحن أو كاتب الأغنية ينمي خياله ولا يمكن فصله عن ظاهرة الحياة الحيوانية.

ب) الاستعارة مع رموز ظاهرة الماء  
الماء مصدر الحياة والخصوبة والرخاء. ولا يمكن فصل خيال المؤلف في التعبير عن أفكاره عن استخدام العبارات التي تستخدم الرموز المائية والتي تشمل الماء، المطر، الأنهار، البحيرات، البحار.

ج) الاستعارة مع رموز الظواهر الهواء  
الهواء، بما في ذلك القمر والشمس والنجوم وما إلى ذلك، هو رمز للحياة والروح والمسافر والبرودة والوداعة والكوارث والغضب.

د) الاستعارة مع رموز الظواهر النباتية  
النباتات النباتات كائنات حية يمكن أن تذبل وتموت؛ المزهرة الجميلة بارد الخصبة. متجذرة وثابتة. تؤتي ثمارها.

هـ) الاستعارة مع رموز ظاهرة التربة

تشمل الظواهر الأرضية الوديان والتلال والجبال. تصور رموز الأرض مكان الميلاد والوفاء وفخر الصلابة ومصدر المياه والحياة وما إلى ذلك.

٣. الاستعارة ذات الرموز الخاصة (الرموز الخاصة) الرموز الخاصة (الرموز الخاصة) هي رموز الاستعارة تنشئ كلمات للتعبير عن رموز خاصة وتستخدم لإثارة التفرد أو أسلوب الإبداع.

## ز. هيكل البحث

بهدف تسهيل هذا البحث بشكل منهجي، قسم الكاتب البحث إلى خمسة فصول، وكل فصل يحتوي على فصول فرعية. فيما يلي ترتيب الكتابة في هذا البحث. الباب الأول المقدمة يتضمن هذا الباب مقدمة تشمل الخلفية المشكلة، وتحديد المشكلة، وتركيز البحث، وملخص للمشكلة، وأهمية البحث، وأهداف وفوائد البحث، والمنهجية، وأنواع البحث، ومصادر البيانات، وطرق جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات، والأسس النظرية التي تشمل الشعر والدلالة المعرفية، والاستعارة، وترتيب الكتابة من الباب الأول حتى الأخير. الباب الثاني تحليل رموز الحب والشوق من خلال الاستعارة الطبيعة في ديوان "لأني أحبك" لفاروق جويده. يتضمن هذا الباب شرح وتوضيح الحب والشوق من خلال الاستعارة الطبيعة في ديوان "لأني أحبك" لفاروق جويده. الباب الثالث توضيح وتعزيز الحب والشوق من خلال الاستعارة الطبيعة في ديوان "لأني أحبك" لفاروق جويده باستخدام نظرية لأكوف وجونسون. الباب الرابع: الخاتمة يحتوي هذا الباب النتائج سبق شرحها، واقتراحات لإتمام هذا البحث. الباب الأخير قائمة المراجع تحتوي هذه الباب على المراجع الأساسية والمراجع باللغة العربية والمراجع الأجنبية. البليوغرافيا والتي تحتوي على المراجع الرئيسية والمراجع العربية بالإضافة إلى المراجع الأجن .