# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

الأدب أو في المصطلحات العربية يسمى الأدب هو شكل من أشكال التعبير الإنساني في الأعمال المكتوبة أو المنطوقة التي تعكس الأفكار والآراء والتجارب والمشاعر من خلال اللغة. هذا تعبير خيالي يجمع بين الواقع أو البيانات الأصلية والعناصر الجمالية. كما تعبر عنه التعبيرات الإنسانية على شكل أعمال مكتوبة أو منطوقة مبنية على أفكار وآراء وتجارب وحتى مشاعر في أشكال خيالية أو انعكاسات للواقع أو بيانات أصلية مغلفة في غلاف جمالي عبر وسيط اللغة (Thabroni, 2019)

إن الأعمال الأدبية الناتجة عن إبداع المؤلف تنقل رسائل واضحة أو ضمنية بجمال اللغة. الأدب صورة للحياة يفهمها المؤلف، مكتوبة بتقدير وخيال عميق. تشتمل الأعمال الأدبية على القيم الحياتية، مثل القصص القصيرة التي تعتبر شكلاً من أشكال الأدب الذي يحبه الكتّاب. ووفقا Sumardjo (2007)، فإن القصص القصيرة هي روايات قراءتها في جلسة واحدة. ولذلك تقتصر القصص المقدمة في القصص القصيرة على قصة واحدة أو حدث واحد فقط. القصص القصيرة عادة ما تكون أقصر من الروايات وتخلق جواً أو تجربة في وقت قصير. في هذه القصص القصيرة، يميل الكتاب العرب إلى استخدام أسلوب لغوي غني مع استعارات وصور قوية لنقل رسائل أو موضوعات معينة في وقت قصير. تُستخدم القصص القصيرة غالبًا كوسيلة لتصوير المشكلات الاجتماعية أو الثقافية أو السياسية في المجتمع العربي.

تظهر الأعمال الأدبية بشكل أساسي الأحداث أو الأحداث التي تم إحياءها بواسطة شخصيات مهمة في القصة. يخلق المؤلف من خلال الشخصيات أحداثا تصور حياة إنسانية مختلفة، لأن كل إنسان له شخصية مختلفة، لذلك يعرض المؤلف دائمًا شخصيات لها شخصيات تصف النفس أيضًا. الشخصيات في القصص لها شخصيات أو خصائص خاصة تتضمن صفات العقل والروح التي تميزها عن الشخصيات الأخرى. تدفع هذه الشخصية الشخصية إلى أداء إجراءات

معينة، مما يعطي الحياة للقصة. ويجب أن يتم التعريف بالشخصية بشكل طبيعي، مع وصف شخصيته وحياته الباطنية.

يرتبط العمل الأدبي دائمًا بعلم النفس. يؤثر علم النفس بشكل كبير على الأعمال الأدبية، بما في ذلك القصص القصيرة. من خلال علم النفس تستطيعنا رؤية النفس بدءًا من المؤلف، والشخصيات في العمل وحتى القارئ كمشاهد للعمل. علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية (Minderop, 2013). يتضمن الدراسة النفسية للشخصيات والمؤلفين والقراء باستخدام المفاهيم والنظريات النفسية. في تقييم الأعمال النفسية يتم الاهتمام بالمشاركة النفسية للمؤلف وقدرته على تقديم شخصيات خيالية تعاني من مشاكل عقلية. إن غرض علم النفس في العمل الأدبي هو كيفية فهم الجوانب النفسية المعبأة في العمل الأدبي الذي تلعبه الشخصية (Setyorini, 2017). غالبًا ما تعكس سمات الشخصية الموضحة في الأعمال الأدبية واقع المجتمع الحالي، خاصة في سياق تلبية الاحتياجات والظروف العقلية.

عندما يواجه الإنسان احتياجات مختلفة، تنشأ الرغبة في تلبيتها. عندما لا يتم تلبية الاحتياجات تستطيع أن يسبب مشاكل داخلية ويؤدي إلى صراع داخلي داخل الشخصية .في هذه الحالة، هناك تقييد لمشاعر تحقيق الذات وتحدث عملية الانسحاب المتعمد من الأنشطة البيئية. غالبا ما تستخدم نظرية ماسلو (التسلسل الهرمي للاحتياجات) للتنبؤ بسلوك الأشخاص في مجموعات أو منظمات، وكيفية التلاعب بهذا السلوك أو تشكيله من خلال تلبية احتياجاتهم، على الرغم من أن ماسلو نفسه لم يقصد أبدًا التنبؤ بالسلوك. (Koeswara,1991)

ومن الكتاب الذين نجحوا في تطوير الحالة النفسية لشخصيته هو محمد فتحي فرج بيومي. وهو أستاذ علم وظائف الأعضاء والعميد الثاني الأسبق لكلية العلوم النوعية والتربية بأشمون جامعة المنوفية. يستخدم المؤلف في هذا البحث قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي باعتبارها المادة المادية. القصة القصيرة " قصة لا يجب قرائتها" مثيرة للاهتمام للبحث بسبب الجوانب النفسية القوية لشخصياتها. لأن أحد شروط تنفيذ المقاربة النفسية هو أن يكشف العمل الأدبي قيد الدراسة عن جوانب كثيرة من النفس البشرية. تستكشف القصة موضوعات الأخلاق واليأس والأمل التي تنعكس في تجربة المرأة المأساوية. غالبًا ما تثير شخصيته القلق والندم وحتى اليأس، مما يؤدي إلى صراع داخلي

بداخله. الصراع الباطني الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة سببه إدراك الشخصية لخطأها في الوقوع في حياة مظلمة وغير أخلاقية. ولذلك، هناك حاجة إلى آلية للدفاع عن النفس للحد من هذا القلق. اختارت البحثة نظرية التحليل النفسي لأبراهام ماسلو كأداة تحليل للقصة القصيرة "قصة لا يجب قرائتها " لأنه رأى أن هذه النظرية هي الأكثر ملاءمة لتحليل نفسية الشخصية. ومن هنا اهتمت البحثة بدراسة الصراع الباطني بين شخصيات القصة القصيرة "قصة لا يجب قرائتها" لبيومي.

**ب. مشكلات البحث**

**أ. تحديد المشكلة**

بناء على خلفية البحث التي تمت بينها وصفها سابق، الاستنتاج أن تحديد المشكلةفي هذه البحث هو كما يلي:

أ) وصف شخصية الشخصية الرئيسية في قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي.

ب) السمات الشخصية للشخصية في قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي.

ج) البناء الذي تبني عليه في قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي.

د) شكل الصراع الذي تعيشه الشخصية في قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي.

هـ) العوامل المسببة للصراع الباطني للشخصية في قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي.

**ب. محور البحث**

بناء على تحديد المشكلة التي تمت وصفها سابق ، محور البحث في هذه البحث هو كما يلي:

١. يركز هذا البحث على تحليل أشكال الصراع الباطني لدى شخصيات في قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي.

٢. وصف العوامل المسببة للصراع الباطني للشخصية في قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي.

**ج. أسئلة البحث**

للحصول على نتائج البحث مركزة، هناك حاجة إلى صياغة المشكلة. وصياغة المشكلة في هذا البحث هي كما يلي:

١. كيف الصراع الباطني للشخصية في قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي؟

٢. ما أسباب الصراع الباطني للشخصية في قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي عند نظرية أبراهام ماسلو؟

**د. أهمية البحث**

أهمية البحث هي تأثير تحقيق أهداف البحث. بشكل عام، تتكون أهمية البحث من الأهمية العلمية الموجهة نحو تطوير المعرفة أو الاستخدام النظري؛ وأهمية عملية، وهي المساعدة بشكل خاص لعالم الأدب العربي، وهي فهم القصص القصيرة العربية من منظور التحليل النفسي من خلال تحليل الصراعات الباطنية للشخصيات الرئيسية الواردة في القصص القصيرة العربية و تستطيع أن تكون درسا للقراء. تستطيع أن تساهم الأبحاث التي يتم إجراؤها في تطوير العلوم، وخاصة في مجال علم النفس الأدبي في الصراع الباطني.

**ج. أهداف البحث وفوائده**

**أ. أهداف البحث**

بناء على أسئلة البحث الموصوفة أعلاه، فإن الأهداف المراد تحقيقها في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. وصف أشكال الصراع الباطني التي تعيشها الشخصيات في قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي

٢. وصف العوامل المسببة للصراع الباطني في قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي عند نظرية أبراهام ماسلو.

**ب. فوائده البحث**

بناء على أهداف البحث الموضحة أعلاه، أن يوفر هذا البحث فوائد نظرية وعملية على النحو التالي:

أ) فوائد نظرية

والفائدة النظرية التي الاستفادة منها من نتائج هذا البحث هي أنه من المؤمل أن تضيف إلى كنوز المعرفة، وخاصة إلى عالم الأدب العربي.

ب) فوائد عملية

تعتبر هذه الكتابة مرجعا للباحثين الآخرين أو أولئك الذين لهم علاقة بمناقشة الصراع الداخلي في دراسة علم النفس الأدبي. ومن المأمول أن تؤدي نتائج هذا البحث إلى زيادة الاهتمام بالقراءة والتقدير لدى عشاق الأدب.

**د. منهجية البحث**

**١. منهج البحث ونوعه**

يستخدم هذا البحث المنهج النوعي الوصفي. البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر المتعلقة بما يعانيه موضوع البحث، على سبيل المثال السلوك والتصورات والدوافع والأفعال وما إلى ذلك، مشروحة وصفيًا في شكل كلمات ولغة، في سياق طبيعي خاص وبالاستخدام وفقًا لـ Haidar Nawawi (dalam Siswantoro,2005)، تفسير الأساليب الوصفية على أنها خطوات في حل المشكلات من خلال وصف حالة الموضوع أو موضوع البحث. يستخدم هذا النوع من البحث النوعي بالأساليب الوصفية لأن البيانات المنتجة تكون على شكل جمل أو تعبيرات تحتوي على صراع داخلي يتضمن أشكال الصراع الباطني والعوامل المسببة للصراع الباطني في الشخصيات في القصة القصيرة "قصة لا يجب قرائتها" لبيومي ، ولذلك يعتبر هذا النوع من الأبحاث مناسبًا للاستخدام.

**٢. مصادر البحث**

البيانات المستخدمة كمواد بحثية في هذه الأطروحة هي البيانات الأولية والثانوية. وفقًا( Sugiyono,2019 )البيانات الأولية هي مصدر بيانات يوفر البيانات مباشرة لجامعي البيانات، والبيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث هي القصص القصيرة . ومن ثم وفقًا (Sugiyono,2019) ، فإن البيانات الثانوية هي مصدر بيانات لا يوفر البيانات مباشرة لجامعيالبيانات، على سبيل المثال من خلال أشخاص آخرين أو من خلال المستندات. البيانات الثانوية المستخدمة في البحث اللازمة لدعم البحث تأتي من المقالات والكتب

والمجلات والأطروحات ومصادر أخرى مختلفة. وتكون البيانات الثانوية على شكل جمل بيانية تتعلق بمشكلة البحث.

### ٣. طريقة جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنيات المكتبة. التقنية الأدبية هي "البحث المكتبي الذي يتم من خلال القراءة والمراجعة وتدوين الملاحظات حول الأدبيات المختلفة أو مواد القراءة المناسبة للموضوع، ثم تصفيتها وتحديدها في إطار نظري للفكر" (Madarlis,1989). يتم تنفيذ هذه التقنية من خلال فهم وفحص وإيجاد المصادر المختلفة المتعلقة بشكل الصراع في الشخصية الرئيسية، والتي سيتم استخدام نتائجها كبيانات. تم الحصول على بيانات هذا البحث من خلال قراءة القصة القصيرة "قصة لا يجب قراءاتها" للكاتب محمد فاتح. مع فهم محتوى القصة ككل. بعد القراءة، الخطوة التالية هي تسجيل الكلمات والجمل والفقرات التي تحتوي على الصراعات التي تعيشها الشخصية الرئيسية من خلال تطبيق نظريات التحليل النفسي لأبراهام ماسلو.

### ٤. طريقة تحليل البيانات

استخدم البحثة في هذا البحث تقنيتين هما تقنيات تحليل المحتوى وتقنيات التصنيف. تقنية تحليل المحتوى هي نوع من الأبحاث التي تركز على المعلومات المكتوبة أو المطبوعة في وسائل الإعلام. وبصرف النظر عن ذلك، فإن تحليل المحتوى هو أسلوب بحث نوعي يؤكد على اتساق محتوى الاتصال ومعنى محتوى الاتصال وقراءة الرموز ومعنى محتوى التفاعلات الرمزية التي تحدث في الاتصال (Bungin, 2011). وفي الوقت نفسه، تشير تقنية التصنيف في هذا السياق إلى إعداد الفئات. تفسير التصنيف على أنه كومة يتم ترتيبها بناءً على أفكار أو حدس أو آراء أو معايير معينة (Moleong، 1994). أسلوب التصنيف عبارة عن سلسلة من خطوات التحليل، تستخدم لتجميع أجزاء القصة حسب شكل الصراع والعوامل المسببة للصراع. وبعد التصنيف، يتم عرض البيانات من خلال الجدولة والوصف.

### هـ. الدراسات السابقة

الأبحاث ذات الصلة أو المرتبطة بهذا البحث قد تم إجراؤها مسبقًا من قبل باحثين آخرين، وبالتالي يحصل الباحثون على مراجع لإجراء البحوث وقد سبق أن قام بهذا البحث عدد من البحثة ، منهم:

الاول ، البحث الذي أجراه علوان عبد العزيز(Alwan Abdul Azis). عنوان البحث الذي بحثه علوان هو" الشخصية الانطوائية للشخصية الرئيسية في رواية "مامو زين "لرمضان البوثي دراسة في سيكولوجية الأدب للكاتب غوستاف يونغ "(٢٠٢٠). يناقش بحثه مؤشرات الشخصية الانطوائية في الشخصية الرئيسية في رواية مامو زين؟ نتائج هذا البحث هي كما يلي. ١) مؤشرات شخصية مامو الانطوائية هي الانطوائية والمنغلقة والهادئة، بينما ٢) العوامل التي تؤثر على تكوين شخصية الشخصية الرئيسية هي العوامل النفسية الفطرية منذ الولادة والعوامل البيئية. العوامل النفسية فطرية منذ الولادة تشمل المشاعر والرغبات والتخيلات والذكريات. أما العوامل البيئية فتشمل البشر الآخرين والظروف المحيطة بهم، وأوجه التشابه في البحث والموضوع ومجال الدراسة هي نفسها، وهي دراسة رواية مامو زين مع المنطقة. لدراسة علم النفس الأدبي. الفرق هو أن علوان في دراسته يناقش الشخصية الانطوائية باستخدام نظرية غوستاف يونغ (Azis, 2020).

الثاني البحث أجرته أوكتا كلاريتا(Okta Clarita) في الجامعة المحمدية شمال سومطرة (٢٠٢٠) عنوان البحث الذي *Konflik Batin pada Tokoh Basri dalam Novel Ketika Lampu Berwarna Merah Karya Hamsad Rangkuti*". دراسة نفسية للأدب. يهدف هذا البحث إلى معرفة ما هو الصراع الداخلي – الاقتراب – الاقتراب – صراع إطلاق الريح – صراع إطلاق الريح – الصراع الذي تعيشه شخصية بصري في رواية "عندما تكون الأضواء حمراء" للكاتب همساد رانجكوتي. طريقة البحث هذه وصفية مع تقنيات تحليل البيانات النوعية. مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية عندما تكون الأضواء حمراء للكاتب همساد رانجكوتي والتي تم تحليلها باستخدام النظرية، وهي علم النفس الأدبي، ونظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. ومن نتائج البحث يتضح أن الصراع الداخلي الذي تعيشه شخصية البصري حاد للغاية، حيث يتعين عليه أن يواجه عدة اختيارات يجب عليه أن يختارها في نفس الوقت ويجب عليه تجنبها في نفس الوقت. وجه التشابه في البحث هو أنه يدرس علم النفس الأدبي حول الصراع الداخلي ولكنه يختلف عن النظرية والموضوع ( Clarita, 2020).

الثالث، البحث أجرته زلزيلا عبيدة بورينيتا(Zaliza Ubaida Purenitta) في جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية في سورابايا (٢٠٢٠) بعنوان "(الصراع الباطني عند سيغموند فرويد في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "عندما ياتي المساء" ينتمي لنجيب محفوظ)". يهدف هذا البحث إلى وصف الصراع الباطني للشخصية الرئيسية باستخدام النظرية التي صاغها سيغموند فرويد والتي تشمل بنية الشخصية وديناميكيات الشخصية وآليات الدفاع عن الصراع من القصة القصيرة لنجيب محفوظ بعنوان "إنداما ياتي المساء". وفي إجراء هذا البحث، استخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي باستخدام تحليل المحتوى. والتوصل إلى نتائج البحث على النحو التالي: (١) بنية شخصية الشخصية الرئيسية وهي شخصية الزوج وتتكون من الهو والأنا والأنا العليا، (٢) ديناميكية شخصية الزوج في شكل الحياة. الغريزة وغريزة الموت والقلق، فالقلق الذي تعاني منه شخصية الزوج يكون على شكل قلق عصبي وقلق أخلاقي يتأثر بشكل كبير بالصراع الذي حدث مع زوجته. (٣) آلية الدفاع عن النفس لدى شخصية الزوج في مواجهة الصراع مع زوجته على شكل آلية التشابه في هذا البحث هو أنه يتناول دراسة مجال علم النفس الأدبي وفي مناهج البحث وطرائقه الفرق هو الكائن الذي يتم تحليله (Purenitta, 2020).

الرابع، البحث أجرته ليندا سيتيانينج تانتي(Linda Setianing Tanti)" الصراع الباطين للشخص الرئيسي يف الرواية "محامة سالم" لنجيب الكيالين دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو" يهدف هذا المقال إلى الكشف عن الصراع الباطني للشخصية الرئيسية باستخدام الصراع الباطني للشخصية، والاستخدام الرئيسي هو النهج النفسي الأدبي لاحتياجات أبراهام ماسلو الأساسية نظرية. هذا النوع من البحث هو دراسة الأدب. تم الحصول على بياناتين هما البيانات الأولية (رواية "حمامة سلام") والبيانات الثانوية على شكل كتب مرجعية. نتائج هذا البحث هي (١) هناك خمسة أنواع من الصراع الداخلي حسب نظرية الحاجات لإبراهام ماسلو. الاحتياجات الأساسية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية هي الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية، والاحتياجات الأساسية للأمن، والاحتياجات الأساسية للحب والمحبة، والاحتياجات الأساسية للتقدير، والاحتياجات الأساسية لتحقيق الذات.(2) الرئيسية عبد الودود. الحاجات الأساسية في النموذج المشهور، وأربعة أساسيات أساسية للتقدير، وثمانية أساسيات أساسية لتحقيق الذات. وأوجه التشابه في هذا البحث هي دراسة علم النفس الأدبي مع نظرية أبراه ام ماسلو و البحث المكتبي ببيانتين أولية وثانوية. الفرق في هذا

البحث هو في الموضوع، فقد اختفت ليندا رواية نجيب الكيلا ني موضوعا، بينما شارك الباحثة في القصة القصيرة( Tanti, 2020).

الخامس، عنوان البحث الذي بحثته ميلا أماليا بوتري(Mila Amalia Putri)." الصراع الداخلي في شخصية سلمى كرامي في رواية ‘‘الأجنحة المرقعة’’ لجبران خليل جبران": التحليل النفسي للأدب، جامعة كياي حاج أحمد صديق، جمبر (٢٠٢٢). يهدف هذا البحث إلى وصف أشكال وعوامل ونتائج الصراع الداخلي في شخصية سلمى كرامي في رواية أجنحة باتاه لجبران خليل جبران. يستخدم هذا البحث التقنيات النوعية. نوع البحث الذي يتم إجراؤه هو البحث المكتبي. نتائج التحليل أظهرت نتائج هذا البحث أن: (١) أشكال الصراع الداخلي التي عاشتها شخصية سلمى كرامي في رواية "بايوب-سابا باتاه" للكاتب خليل جبران تشمل صراع الاقتراب-الاقتراب، صراع الاقتراب-التجنب، صراع التجنب-التجنب. الصراع، والصراع تجنب النهج المتعدد؛2) ; هناك عاملان مؤثران، وهما؛ العوامل الشخصية والعوامل الظرفية. تتأثر العوامل الشخصية بالدوافع البيولوجية ودوافع الحب، بينما تتأثر العوامل الظرفية بالعوامل الاجتماعية والعوامل الظرفية، (٣) العواقب التي تعيشها شخصية سلمى كرامي هي الغضب وخيبة الأمل واليأس والقلق. إن تشابه هذا البحث هو في مجال الدراسة التي اتخذتها ميلا تحليل سيكولوجية الشخصيات الأدبية في الصراع والاختلاف في النظرية والموضوع، ميلا تحلل الروايات بينما تحلل باحثي القصة القصيرة ( Putri, 2022).

## و. الإطار النظري

### أ) الإطار النظري

سيتم في هذا البحث عرض النظريات المتعلقة بموضوع الدراسة المراد دراسته، ومنها:

### ١. علم النفس الأدبي

من حيث أصله فإن علم النفس يأتي من اللغة اليونانية التي تتكون من كلمتين هما Psycheو Logos .تشير النفس إلى معنى النفس والروح ،بينما يشير الشعار إلى العلم. ومن هذين المعنيين، يتم تفسير كلمة علم النفس على أنها علم النفس أو يشار إليها غالبا باسم علم النفس (walgito, 2009) ولذلك فإن علم النفس هو دراسة النفس كما كشف عنها الأدب والأدب والعلم (البيرامي، م .ر,١٩٩٦)

علم النفس موجود في حياة الإنسان، من الماضي والحاضر والمستقبل .في الماضي كان علم النفس قريبا من الفلسفة بحيث كان يتم تفسير علم النفس في الغالب على أنه علم يدرس الروح. وهذا ما يجعل العديد من الدراسات النفسية موازية لعالم الأشخاص الذين يعانون من مشاكل عقلية. يتعلق بعلم النفس والأدب.

يرتبط علم النفس والأدب ارتباطًا وثيقًا، وكلاهما يؤثر على الآخر. يرى التقليد عمومًا أن الأدب غالبًا ما يجمع أو يستخدم المفاهيم النفسية كأساس للتفسير. وفقًا Endraswara (2008)، تفسير علم النفس الأدبي على أنه مزيج من تخصصات علم النفس والأدب. علم النفس الأدبي هو العلم الذي يدرس الأدب من منظور نفسي. تم تنفيذ الجمع بين التخصصات العلمية بسبب متطلبات الوضع. من الصعب التفاوض على المطالب الأدبية لأنها تحكي أيضًا عن حالات نفسية تتعلق بأقطاب الأدب الثلاثة وهي النص والمؤلف والقارئ.

أحد الجوانب المهمة في علم النفس الأدبي هو فهم الشخصيات في الأعمال الأدبية. يقوم الباحثون بتحليل الدافع والصراع الباطني وتطور الشخصية في القصة لفهم المزيد عن علم النفس البشري. على سبيل المثال، من خلال فحص تصرفات الشخصيات وردود أفعالها، تستطيع للباحثين تحديد وتحليل المفاهيم النفسية مثل الهوية الذاتية، والصدمات النفسية، والنمو العاطفي. وبصرف النظر عن ذلك، يدرس علم النفس الأدبي أيضًا تأثير الأعمال الأدبية على القراء. للأعمال الأدبية أن تؤثر على مشاعر القراء وأفكارهم وتصوراتهم من خلال استخدام تقنيات السرد والخيال. يهتم الباحثون بكيفية استجابة القراء لقصص وشخصيات وموضوعات معينة، وكذلك كيف تستطيع لتجربة قراءة الأدب أن تشكل أو تعمق فهمهم لعلم النفس البشري.

يستكشف علم النفس الأدبي أيضًا الموضوعات النفسية التي تظهر بشكل عام في الأعمال الأدبية. يتضمن ذلك البحث عن الحب والخسارة والصراع الباطني والسعادة والنمو الشخصي. ومن خلال دراسة الطرق التي تظهر بها هذه المواضيع في الروايات الأدبية، تستطيع للباحثين اكتساب رؤية قيمة في مختلف جوانب الحالة الإنسانية. علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية (Minderop، 2010). وفقا (Ratna,2009) فإن هدف علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الواردة في الأعمال

الأدبية. يتم إجراء أبحاث علم النفس الأدبي من خلال نهجين. الأول هو دراسة النظريات النفسية أولا، ثم تحليل الأعمال الأدبية. وفي الوقت نفسه، الثاني هو اختيار العمل الأدبي ليكون محور البحث أولا، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة لمزيد من التحليل. في حين يرى (Minderop 2010) أن هدف علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية التي يتضمنها العمل، على سبيل المثال من خلال فهم الشخصيات، وفهم التغيرات والتناقضات والانحرافات التي تحدث في المجتمع.

هناك ثلاث طرق تستطيع استخدامها لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب. أولا، هو فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب. ثانياً: فهم العناصر النفسية للشخصيات الخيالية التي تظهر في الأعمال الأدبية. وثالثًا: فهم العناصر النفسية للقارئ (Ratna, 2004). يتم التركيز في هذا البحث على منهج يؤكد على فهم سيكولوجية الشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية كجسر بين علم النفس والأدب.

عند تحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية وشخصياتها، يجب على المراجع الأدبي أيضًا أن يعتمد على النظريات والقوانين النفسية التي تفسر سلوك الإنسان وشخصيته. النظرية النفسية التي غالبا ما تستخدم في إجراء البحوث على الأعمال الأدبية هي التحليل النفسي الذي اقترحه أبراهام ماسلو.

**٢. الصراع الباطني**

الصراع الذي تقدمها البحثة في القصة عادة لا يفلت من حقيقة أن وجوده جزء من حياة الإنسان. كمخلوقات اجتماعية تعيش جنبًا إلى جنب، غالبًا ما تنشأ صراعات مختلفة الصراع لغة هو النزاع والخصام أو الخلاف والشقاق، أما كلمة فتعنى التطاحن باستخدام القوة، وهي تدل على العراك أو (Conflict)الخصام أو التنافر أو تعارض أو الخلاف أو الصدمة، لذا نشأ الصراع لدى الإنسان من خلال العلاقة الرمزية بين الإنسان وبيئته .( الخفاف ٢٠١٣)

وعرف لوي أ. كوسر (٢٠١٣) أن الصراع هو كفاح حول القيم والسعي من أجل المكانة والقوة النادرة أو المحدودة، حيث يهدف الأضداد إلى تحييد خصومهم أو القضاء إليهم .وبحسب علوي (Ridhoningsih, 2023) فإن الصراع الباطني هو صراع ناجم عن وجود فكرتين أو أكثر، أو رغبات متضاربة في السيطرة على النفس، وبالتالي التأثير على السلوك الذي تثاره دوافع مختلفة

(Ridhoningsih, 2023). وغالبا ما يشار إلى هذا الصراع بالصراع النفسي أو الصراع الباطني. الصراع الباطني حسب هاردجانا (في Intrasari, 2009) هو اضطراب في العلاقة بين شخصين أو مجموعتين، فإن تصرفات أحدهما تتعارض مع تصرفات الآخر بحيث يضطرب أحدهما أو كلاهما بشكل متبادل. ويصبح هذا الدافع لأفعال شخص ما، أو أساس أفكار شخص ما (Diana, 2016)

الصراع الباطني هو شكل من أشكال الصراع أو التوتر الذي يحدث داخل الشخص بين الرغبات أو القيم أو الدوافع المتضاربة. أحد الأشكال الشائعة للصراع الباطني هو الصراع بين الرغبات الفردية وتوقعات أو متطلبات البيئة أو المجتمع. على سبيل المثال، قد يشعر الشخص بأنه محاصر بين الرغبة في تلبية توقعات الأسرة في اختيار مهنة معينة، ولكن أيضًا الشعور بأنه مجبر على متابعة اهتماماته ومواهبه الشخصية المختلفة. أن ينشأ الصراع الباطني أيضًا من الصراعات بين الجوانب المختلفة للهوية الذاتية للشخص. وقد يشمل ذلك الصراعات بين الهوية المهنية والهوية الشخصية، أو بين الثقافات أو القيم المختلفة، أو بين الأدوار المختلفة في حياة الشخص (على سبيل المثال، كطفل، أو شريك، أو محترف).

بالإضافة إلى ذلك، تستطيع أن ينشأ الصراع الباطني من مشاعر عدم التوافق بين الاحتياجات أو الدوافع المتعارضة داخل الشخص. على سبيل المثال، قد يواجه الشخص صراعًا بين الحاجة إلى التقارب بين الأشخاص والرغبة في الحفاظ على الاستقلال، أو بين الدوافع لتحقيق أهداف مختلفة في الحياة. Wirawan (2010) أن الصراع هو أحد جوهر حياة الإنسان وتطوره وله خصائص متنوعة. يظهر الأفراد اختلافات من حيث الجنس والعقلية والطبقات الاجتماعية والاقتصاد والنظام القانوني والجنسية والعرق والانتماء السياسي والثقافة وأسلوب الحياة. طوال تاريخ البشرية، كانت هذه الاختلافات دائمًا مصدرًا للصراع. وطالما أن هذه الاختلافات لا تزال موجودة، فإن الصراع أمر لا مفر منه وسوف يستمر في الظهور.

يشير الصراع الباطني إلى الصراع الباطني الذي تعيشه الشخصيات في القصة، حيث يواجهون التوتر بين رغبات مختلفة أو معتقدات متضاربة أو خيارات صعبة، بالإضافة إلى الفرق بين الآمال التي يحلمون بها والواقع الذي يواجهونه. والمعنى الآخر هو الاضطراب الروحي داخل النفس الذي يخلق صراعًا بين خيارين لهما تأثير على حياة الإنسان (Wuryanto, 2017)

وبحسب (Muis, 2009) تستطيع تصنيف الصراع الباطني إلى عدة أشكال كما يلي:

أ. اكتئاب

ويقال إن الإنسان مكتئب إذا كان حزيناً، أو خائباً، أو كئيباً، أو صعباً. تستطيع أن يتسبب هذا الوضع في انخفاض الروح المعنوية، وحتى الإحباط، و تستطيع أن يميل إلى الانسحاب مع شعور باليأس، والذي يؤدي في النهاية إلى ظهور مظهر حزين.

ب. قلق

تستطيع القول أن الشخص يشعر بمشاعر القلق إذا شعر بالقلق وعدم اليقين. يبدو الأمر كما لو أن هناك شيئًا عالقًا في مشاعرك وهو إشارة للشك أو الشعور بالخوف المرتبط بحدث غير سار سيحدث إما في العالم الحقيقي أو في عقلك فقط.

ج. هوس

الهوس هو أحد الأعراض التي يعاني منها الشخص بشكل مستمر تجربة المشاعر أو أن تطاردك الأفكار التي لا تزال مهيمنة عالم الوعي.

د. محبط

غالبًا ما تكون مشاعر الإحباط ناتجة عن تغيرات في السلوك أو رغبات غير واعية تؤدي إلى فشل الفرد.

هـ. شعور خاطئ

ينشأ الشعور بالذنب لأن الإنسان لا يستطيع أن يعيش حسب نفسه أو إعطاء قلبه الكثير لنبضات اللاوعي.

و. غير قادر

وفقًا لنظرية التحليل النفسي، فإن جميع مشاعر النقص لدى الشخص الذي يعيشها هي انعكاس لتعميم مشاعره تجاه شيء ما أو الفشل في عيش حياته المثالية. تنشأ أيضًا مشاعر عدم الكفاءة لأن الأفراد يبذلون الكثير من الأشياء كمعيار للكمال الذي يريدون تحقيقه دون النظر إلى قدراتهم الخاصة.

ز. خائف

سوف يشعر الشخص بالقلق بالخوف الإفراط والشك والقلق قوية لدرجة أن عقله الكثير من التخمين بشأن أشياء لم تحدث بعد.

ح. غاضب

سوف يغضب الإنسان من أشياء كثيرة. على سبيل المثال، لأنك شعرت بالإهانة، لا تحقيق رغباته. وقد يتم التعبير عن إطلاق الطاقة النفسية من خلال الغضب بشكل عاطفي، بحيث للأفراد إظهار مشاعر الغضب لديهم بالكلمات.

ط. مجروح

يشعر شخص ما بألم في القلب إذا فعل ذلك عن قصد أم بغير قصد الإهانة أو الوقاحة أو الوقاحة تجاهه. وفي هذه المرحلة قد يقوم الفرد بتنفيذ هجمات باستخدام التعليقات القصيرة أو التلميحات أو أي شيء وقحا، مفسراً كل هذه المواقف على أنها اعتداء مباشر على كرامته ويجعله يشعر بالأذى. بصرف النظر عن ذلك، تستطيع تحدث مشاعر الأذى أيضًا بسبب رفض شخص ما أو فشله أو عدم قدرته على الحصول على ما يريد.

يعتقد ماسلو أن الأفراد يميلون إلى إعطاء الأولوية لتلبية الاحتياجات التي كانت أعلى في التسلسل الهرمي للاحتياجات. ومع ذلك، تستطيع أن يحدث الصراع الباطني عندما يواجه الأفراد صعوبة في تلبية احتياجات المستوى الأعلى دون تلبية احتياجات المستوى الأدنى أولاً. على سبيل المثال، قد يجد الشخص صعوبة في تحقيق أهداف شخصية أعلى إذا كان لا يزال يشعر بأن احتياجاته من الأمان أو التواصل الاجتماعي لم يتم تلبيتها. وهكذا، في تفكير ماسلو، قد ينشأ الصراع الباطني عندما يشعر الأفراد بأنهم محاصرون بين الرغبة في تلبية الاحتياجات الأعلى والقيود أو العقبات الموجودة في تلبية الاحتياجات الأدنى في التسلسل الهرمي للاحتياجات.

بناءً على العديد من تفسيرات الخبراء فيما يتعلق بالصراع، رأت البحثة بأن الصراع الباطني هو صراع شخصي مع الذات يحدث بسبب الصدام بين شيئين مختلفين، مثل الرغبات أو المعتقدات أو الاختيارات المتناقضة

**٣. نظرية الشخصية أبرهم ماسلو** *(Abraham Harlod Maslow)*

إحدى نظريات الشخصية الشهيرة هي نظرية ماسلو. فتحت آراء ماسلو حول البشر اتجاهًا جديدًا في علم النفس، يُعرف باسم علم النفس الإنساني، ونظريته الأكثر شهرة هي

التسلسل الهرمي للاحتياجات الذي وضعه أبراهام ماسلو. ويعتبر علم النفس الإنساني المدرسة الثالثة للنظرية النفسية ويعكس عدم الرضا عن علم النفس السلوكي والتحليل النفسي لأن نطاقه ضيق للغاية (Fauzi,2019). يعتقد ماسلو أن البشر مخلوقات متكاملة تمامًا. لديه القدرة على الوصول إلى أعلى مستوى بحيث يكون هذا هو موقع السمو الخاص به. جادل ماسلو بأن الدافع البشري يأتي من الميل أو الحاجة إلى تحقيق الذات والحفاظ عليه وتحسينه. وتعتبر هذه الاحتياجات جوانب أساسية في النفس البشرية، وتشمل الاحتياجات الجسدية والنفسية.

تصف نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية هيكلا هرميا للاحتياجات الإنسانية، بدءا من أبسطه إلى أعلاه. وتشمل الاحتياجات الأساسية الاحتياجات الفسيولوجية، في حين أن الحاجة الأعلى هي تحقيق الذات. ولهذا المفهوم تأثير كبير على تحفيز الطلاب في عملية النمو والتطور. يعتقد ماسلو أنه عندما يحقق شخص ما تحقيق الذات بنجاح، سيكون لديه القدرة على قبول نفسه والتفاعل مع الآخرين بشكل جيد. ينقل ماسلو (في Minderop, 2011) نظريته عن الاحتياجات متعددة المستويات والتي يتم ترتيبها على النحو التالي: الفسيولوجية، والأمن، والحب والانتماء، واحترام الذات، وتحقيق الذات. يجب تلبية الاحتياجات الأساسية (المادية)، وهي الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية التي تشمل الحاجة إلى الطعام والشراب والملبس والراحة والجنس والمأوى، أولاً قبل الانتقال إلى تلبية الاحتياجات النفسية (الحب والأمن واحترام الذات). وفي كتاب أبراهام ماسلو، الدافع والشخصية، الذي ترجمته (Nurul iman 1984)، تم بناء بنية نظرية ماسلو الشاملة على أساس تسلسل هرمي آخر للاحتياجات. وقد قسم ماسلو التسلسل الهرمي للاحتياجات إلى خمسة مستويات أساسية للاحتياجات، وهي:

١. الاحتياجات الأساسية الفسيولوجية ( *physiological needs*)

حدد ماسلو أن الاحتياجات الفسيولوجية هي سلسلة من الاحتياجات الأساسية التي يجب تلبيتها بشكل عاجل لأنها تتعلق ببقاء الإنسان؛ ولا تستطيع تأجيل تلبية هذه الاحتياجات .تتضمن هذه الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية أشياء مثل الطعام والشراب والملبس والراحة والجنس والمأوى. وهي تعتبر من الاحتياجات الأكثر إلحاحا، ويميل الأفراد إلى إعطاء أولوية عالية لتلبية هذه الاحتياجات. الاحتياجات الفسيولوجية هي احتياجات أساسية أساسية للغاية وتصبح قضية حرجة إذا لم يتم تلبيتها. إذا تم تلبية هذه الاحتياجات، فمن المرجح أن يتم تحفيز

الفرد لتحقيق المستوى التالي من الحاجة، لأن الدافع الأساسي غالبا ما ينشأ من الاحتياجات الفسيولوجية. وبعبارة أخرى، فإن الأفراد الذين يعانون من صعوبات اقتصادية قد يكونون مدفوعين باستمرار بالجهود المبذولة لتلبية هذه الاحتياجات. وعلى العكس من ذلك، إذا لم يتم تلبية هذه الحاجة، فقد لا يتحرك الفرد نحو تلبية الحاجة التالية. وهذا أن يؤدي إلى مشاكل نفسية واختلالات سلوكية، مما قديعيق النمو بل ويسبب المزيد من الانحرافات السلبية في حياة الفرد.

٢. الاحتياجات الأساسية الأمانية (*Safety needs* )

بعد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، يميل الإنسان إلى البحث عن الشعور بالأمان، والذي أن يكون على شكل احتياجات للشعور بالأمان تغطي جوانب مختلفة، بما في ذلك الأمن الجسدي والاستقرار والاعتماد والحماية والتحرر من التهديدات مثل المرض والخوف. والقلق والخطر وأعمال الشغب وما إلى ذلك الكوارث الطبيعية. يشمل الشعور بالأمان أيضًا الحاجة إلى الأمان الجسدي والتخفيف من التهديدات مثل الخوف والقلق والخطر والاضطرابات. هناك حاجة إلى الأمن الجسدي من قبل الأفراد استجابة للاضطرابات في محيطهم. هذه الحاجة مهمة جدًا حتى يتمكن الأفراد من التركيز بشكل أكبر على تلبية الاحتياجات الإضافية، بما في ذلك الأمن من التهديدات مثل الخوف والقلق والخطر وأعمال الشغب. وتهدف هذه الحاجة إلى تطوير حياة الإنسان حتى تصبح أفضل.

٣. الاحتياجات الحب والانتماء *(The Belongingness and Love Needs)*

بعد تلبية الاحتياجات المادية والأمنية، يميل الإنسان إلىالبحث عن محبة الآخرين حتى يتمكن الآخرون من فهمهم. لذا فإن الحاجة إلى الحب ليست هي نفسها الحاجة إلى الجنس. على العكس من ذلك، أكد ماسلو أن الحاجة إلى الجنس تصنف في الواقع على أنها حاجة جسدية. هذه الحاجة إلى الحب تعزز أنه في الحياة، لا تستطيع للبشر أن ينفصلوا عن بعضهم البعض. الحب بحسب ماسلو هو علاقة صحية بين شركاء بشريين تتضمن مشاعر الاحترام المتبادل والاحترام والثقة. أن تكون محبوبا ومقبولًا هو الطريق إلى الشعور بالصحة والقيمة، في حين أن عدم الحب يؤدي إلى العبث والفراغ والغضب. وإذا تم إشباع الحاجة إلى الحب والانتماء بشكل

صحيح، فإن الفرد سيشعر بالثقة، مع الشعور بأنه يتمتع بصحة جيدة ويستحق تلبية الاحتياجات الأخرى.

٤. الاحتياجات التقدير الذات,(*The esteem Needs*)

بمجرد تلبية احتياجات الحب والانتماء، تستطيع للبشر متابعة احتياجات التقدير، أي الحاجة إلى احترام الذات. حدد ماسلو فئتين من احتياجات التقدير، وهما الاحتياجات المنخفضة )احترام الآخرين، والمكانة، والشهرة، والتقدير( والاحتياجات العالية )الاحترام والتقدير من الذات، بما في ذلك المشاعر والثقة والكفاءة والإنجاز(. وفقا لماسلو، يعتمد الشعور الصحي باحترام الذات على الإنجاز الفردي والجهد ،وليس فقط على المكانة أو النسب. على الرغم من أن المكافآت ليست مادية دائمًا، إلا أنه يجب تلبية الحاجة إلى احترام الذات، سواء من الذات أو من الآخرين، لضمان شعور الأفراد بالقيمة والقدرة على التغلب على التحديات في حياتهم.

٥. الاحتياجات التحقيق الذات(*Self Actualization*)

المستوى النهائي للاحتياجات الأساسية عند ماسلو هو تحقيق الذات، والذي لا يتضمن التوازن ولكنه يتضمن دافعًا مستمرا للوصول إلى الإمكانات الكاملة. تشجع هذه الحاجة الأفراد على التعبير عن أنفسهم وتحقيق الرضا من خلال تحقيق إمكاناتهم الكاملة، وأن يكونوا على طبيعتهم تمامًا، وأن يكونوا مبدعين، وأن يصلوا إلى قمة الإنجاز. تحقيق الذات هو الرغبة في إظهار الإمكانات بعد تلبية الاحتياجات الأخرى، وتطوير الذات وفقًا لقدراتها، واكتساب الرضا والفهم العميق لتطور الشخصية. الهدف هو أن يتمكن الأفراد من تحقيق المتعة والازدهار من خلال الاستفادة من إمكانات التطوير.(Maslow A.1954)

**٤. قصة قصيرة**

في الأساس هناك ثلاثة أنواع من الأعمال الأدبية، وهي الشعر والدراما والنثر. النثر كتابة حرة، النثر غير مقيد كالشعر. ويسمى النثر أيضًا بالكتابة الخيالية، لأنه يعرض أحداثًا خيالية أو خيالية. لذلك، تفسير الخيال أو الخيال في كتاب دراسة نظرية الخيال (Nurgiyantoro,2010)، على أنه نثر سردي خيالي، ولكنه عادة ما يكون منطقيًا ويحتوي على الحقيقة التي تجسد العلاقات بين البشر.

القصص القصيرة هي شكل من أشكال العمل الأدبي النثري. تولد الأعمال الأدبية من التعبير عن تجارب كانت موجودة في نفس المؤلف في العمق من خلال عملية الخيال. وكما ذكر (Nurgiyantoro,2010)، فإن الأعمال الأدبية الخيالية، باعتبارها أعمالًا خيالية، تقدم مشكلات إنسانية وإنسانية مختلفة، والحياة والوجود. واحدة من هذه الأعمال الخيالية هي القصة القصيرة.

يكمن تفرد القصص القصيرة في قدرتها على نقل قصص كثيفة ومثيرة للإعجاب في وقت قصير نسبيًا. وهذا يجعل القصص القصيرة خيارًا شائعًا لكل من الكتاب والقراء الذين يرغبون في الاستمتاع بقصة موجزة ولكن جذابة. وبحسب Widiyati (2020)، فإن القصص القصيرة (القصص القصيرة) هي قصص تكتب بشكل مختصر. والاختصار هنا لا يعني كثرة الكلمات أو الجمل أو الصفحات المستخدمة في رواية القصة. تحتوي القصص القصيرة على أشياء محدودة، مثل الموضوع والمؤامرة والتوصيف والمكان. تحتوي القصص القصيرة على حبكة واحدة فقط وتحتوي على موضوع واحد فقط. وبالمثل، فإن توصيف القصة القصيرة ومكانها محدودان للغاية، بمعنى أن هذه العناصر لم يتم شرحها بالتفصيل. في هذه الحالة، تكون القصص القصيرة كشكل من أشكال العمل الأدبي محدودة في نطاقها، وتركز فقط على جوانب قليلة من حياة الشخصيات الأكثر إثارة للاهتمام. لذلك، تركز القصص القصيرة أكثر على الشخصية الرئيسية التي تبرز أكثر أو التي تمثل جوهر القصة.

يتكون هيكل القصة القصيرة عمومًا من المقدمة، والصراع، والذروة، والحل. في المساحة المحدودة المتاحة لهم، يجب أن يكون كتاب القصة القصيرة قادرين على ربط الكلمات معًا بكفاءة لبناء الشخصية، وإدخال الصراع، وإنهاء القصة بشكل مرض. في بناء الشخصية، للكاتب أن يمثلها بشخصية ما. إن التوصيف الجيد في الأعمال الأدبية هو المفتاح لجعل القصة حية ومثيرة للاهتمام للقراء.

لا تستطيع تحديد طول أو قصر القصة القصيرة. بشكل عام، يتم إكمال طول القصة القصيرة مرة أو مرتين أو ثلاث مرات. ولكن هذا أيضا ليس مبدأ توجيهيا. تستطيعنا أن نقول ما بين ٥٠٠–١٠٠٠ – ١٥٠٠–٢٠٠٠ إلى ٥٠٠٠ كلمة. يقول Murhadi dan Hasanudin (dalam Rahmani 2021)"القصة القصيرة هي عمل روائي أو خيالي يعبر عن مشكلة مكتوبة بشكل مختصر ومختصر ولها مكونات أو عناصر بنيوية على شكل حبكة، مكان، توصيف،

وجهة نظر، لغة". "الأسلوب والموضوع والرسالة" قال(Sumardjo (dalam Hidayati, 2010 إن القصة القصيرة، وفقًا لشكلها المادي، هي قصة قصيرة. والاختصار هنا يعني قصة تستطيع قراءتها في ١٠ دقائق فقط.

وبناء على آراء الخبراء تستطيع استنتاج أن القصص القصيرة هي قصص خيالية نثرية قصيرة ولها حبكة واحدة. القصص القصيرة هي أيضًا أعمال أدبية تصف سلسلة من الأحداث في بيئة يتم تقديمها بإيجاز. عدا عن ذلك، تستطيع الاستمتاع بالقصص القصيرة في جلسة قراءة واحدة لأن طولها يتراوح بين ٥٠٠ إلى ٥٠٠٠ كلمة. لذلك لا يحتاج قراء القصة القصيرة إلى التنقل من مكان لآخر لإنهاء القراءة، فقط عشر إلى ثلاثين دقيقة تكفي للاستمتاع بالقصة بأكملها.

**٥. الشخصيات والتوصيف**

يشير التوصيف في الأعمال الأدبية إلى عملية تصوير الشخصيات وتطويرها في القصة. إن التوصيف الجيد سيجعل الشخصيات تشعر بأنها حية ومعقدة، و تستطيع أن يجعل القراء يشعرون بالارتباط بهم. وبحسب Widiyati (2020) فإن التوصيف هو وصف شخصيات/ممثلي القصة من خلال خصائصهم ومواقفهم وسلوكهم في القصة. في القصص الخيالية، يرتبط التوصيف ارتباطًا وثيقًا بالمؤامرة، لأن الحبكة المقنعة تكمن في وصف شخصية الشخصيات المشاركة فيها. يتم دعم الأحداث في القصص الخيالية من خلال تصوير شخصيات الشخصيات في سلسلة من الحبكات التي تحكي للناس عن مشاكل وتحديات مختلفة وما إلى ذلك. تستطيع تتبع القصص ومتابعة التطورات من خلال التوصيف.

يحتاج الكاتب إلى وصف الشخصية بالتفصيل، بما في ذلك جوانب المظهر الجسدي والشخصية والخلفية، حتى يتمكن القراء من تخيل الشخصية وفهمها جيدًا. إن التوصيف القوي والمتعمق سيزيد من جاذبية الأعمال الأدبية للقراء، لأنهم تستطيع أن يشعروا بارتباط عاطفي مع الشخصيات وينخرطون في رحلة القصة المقدمة.

وبحسب Nurgiyantoro (2010)، تنقسم أنواع الشخصيات في الأعمال النثرية إلى خمس فئات، وهي (١) بناءً على مستوى الأهمية، وتنقسم الشخصيات إلى شخصيات رئيسية

وشخصيات إضافية، (٢) بناءً على وظيفتها المظهرية، تنقسم الشخصيات إلى أبطال وأعداء، (٣) ) بناءً على مدى تعقيد الشخصية، وتنقسم الشخصيات إلى أحرف بسيطة وأحرف مستديرة، (٤) بناءً على تطور الشخصية، وتنقسم الشخصيات إلى أحرف ثابتة وشخصيات متطورة، و (٥) بناءً على حول إمكانية انعكاس شخصيات القصة على مجموعة أشخاص من الحياة الواقعية، حيث تنقسم الشخصيات إلى شخصيات نموذجية وشخصيات محايدة.

تستطيع أيضًا تعريف الشخصيات على أنها الأشخاص الذين يظهرون في قصة سردية أو درامية، ويظهر لهم القراء أن لديهم صفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في ما يقولونه وما يفعلونه في أفعالهم (أبرامز من خلال Nurgiyantoro,1995). وهو الممثل الذي يطور الأحداث في قصة خيالية بحيث تكون الأحداث قادرة على نسج القصة (Aminudin,1995).

وبحسب Mido (1994)، فإن الشخصية الرئيسية يجب أن يتم تصويرها على أنها شخصية حية، شخصية كاملة، وليست شخصية ميتة هي مجرد دمية لعبة في يد المؤلف. يجب تصوير شخصيات القصة على أنها شخصيات لها شخصية وشخصية وسمات معينة. يتضمن الوصف الكامل لملف الشخصية الرئيسية ٣ أبعاد وهي: الفسيولوجية والنفسية والاجتماعية:

١. البعد الفسيولوجي، ويشمل تصوير الخصائص الجسدية لشخصيات القصة، مثل: الجنس، وشكل الجسم، والعمر، وخصائص الجسم، وحالة الجسم، وتعبيرات الوجه، والملابس والمجوهرات.

٢. البعد النفسي يشمل وصف الخصائص النفسية لشخصيات القصة، مثل: العقلية، والأعراف الأخلاقية، والمزاج، والمشاعر، والرغبات، والاتجاهات، والشخصية، والذكاء، والمهارات والقدرات الخاصة.

٣. البعد الاجتماعي يشمل تصوير الخصائص الاجتماعية لشخصيات القصة، مثل: الحالة الاجتماعية، المنصب، الوظيفة، الدور الاجتماعي، التعليم، الحياة الشخصية، الحياة الأسرية، النظرة إلى الحياة، الأيديولوجية، الدين، الأنشطة الاجتماعية، السياسية المنظمات/ المنظمات الجماهيرية المنضمة، الهوايات، النسب والعرق.

ومن أجل وصف الأبعاد الفسيولوجية والنفسية والاجتماعية لشخصيات القصة، يقوم بعض المؤلفين بذلك بشكل مباشر باستخدام الأساليب الخطابية (الصريحة) والبعض الآخر بشكل غير مباشر باستخدام الأساليب الدرامية (الضمنية).

## ز. هيكل البحث

البحث له هيكل كتابي، بحيث يكون البحث منظما في مناقشته وكتابته. بحث عنوان الصراع الباطني بين الشخصيات في قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي. لديه منهجية الكتابة التالية:

الفصل الأول وهو المقدمة على خلفية المشكلة المطروحة في البحث، وحدود مشكلة البحث التي يقصد بها الحد من المناقشة حتى لا ينتشر البحث في كل مكان، وصياغة مشكلة البحث بحيث تستطيع البحث أكثر تنظيما في المناقشة، أهمية البحث، أهداف البحث وفوائده، طرق البحث وأنواعه، مصادر البيانات، طرق جمع البيانات، تقنيات تحليل البيانات، الدراسات السابقة، الأساس النظري الذي يتكون من عدة فروع فرعية المناقشات، والتي تتألف من عدة مناقشات فرعية، وهي ما يتعلق بعلم النفس الأدبي، ونظرية شخصية أبراهام ماسلو والصراع الباطني.

أما الفصل الثاني فقد تناول مناقشة إشكالية أشكال الصراع الباطني في شخصيات في قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي.

أما الفصل الثالث فقد تناول مناقشة العوامل المسببة للصراع الباطني في شخصيات في قصة "قصة لا يجب قرائتها" القصيرة لبيومي.

أما الفصل الرابع فهو الفصل الأخير في هذا البحث والذي يحتوي على خاتمة سلسلة من الأنشطة البحثية والتي تتضمن استنتاجات ومقترحات للبحث.