

قائمة المصادر والمراجع

المصدر:

حسين، أ. ص. (٢٠٢٢). كا ميليا - قصة قصيرة. في مجلة القصة العربية، ١-٢٠.

المراجع العربية :

اشنين، ح. (٢٠٢٠). تحليل البناء في القصة القصيرة ثغرة ابن يعقوب لخالد حمدي (دراسة بنيوية على ضوء نظرية روبرت ستانتون).

برامونو، س. س. (٢٠١٥). الرواية "زينة" لنوال السعدوي (دراسة تحليلية بنيوية لروبرت ستانتون).

شاهبانا، د. ل. ز. ن. (٢٠٢١). تحليل البنيوية في قصة قصيرة "قلوب تائهة" لنجيب الكيلا عند نظرية روبرت ستانتون (روبرت ستانتون).

عاليان، أ. (٢٠٠٨). قصة قصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية بنائية).

المراجع الأجنبية :

Amali, M. N. (2022). Analisis Hikayat Qodil Gobah Karya Kamil Kailani (Kajian Strukturalisme Robert Stanton). *Jurnal Kewarganegaraan*, 6(2), 4237-4246.

Aminuddin, (2010). Pengantar Apresiasi Karya Sastra (hlm. 36). Jakarta: Gramedia.

Cahyati, N. (2021). *Representasi Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Tokoh Utama dalam Sastra Anak Novel Mata di Tanah Melus Karya Okky Madasari: Kajian Strukturalisme* (Doctoral dissertation, IAIN BENGKULU).

Kurnia, T. A. (2019). *Struktur alur dan karakterisasi dalam cerpen Indonesia kontemporer* (Skripsi, Universitas Airlangga). Universitas Airlangga.

Maulidiyah, L. (2021). *Salah Asuhan Karya Abdoel Moeis: Analisis Struktur Novel Robert Stanton* (Doctoral dissertation, IAIN Syekh Nurjati Cirebon).

Muna. (2023). *Obsessive Love Disorder pada Tokoh Utama dalam Cerpen Camelia*

Karya Ahmed Saber Hussein Muna, Dr. Mahmudah, S.S., M.Hum.

Novianti, D. (2020). Analisis Tone dan Gaya Bahasa dalam Cerpen–Cerpen Indonesia Modern. Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta.

Nurgiyantoro, B. (2018). Teori Pengkajian Fiksi (hlm. 123). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurmala, S. (2020). Novel 212 Cinta Menggerakkan Segala Karya Helvy Tiana Rosa Dan Benny Arnas: Kajian Struktur Robert Stanton. In *Skripsi*. http://repository.umsu.ac.id/bitstream/123456789/4990/1/SKRIPSI_NURMALA_SARI.pdf

Panambunan, I. W., Badaruddin, S., & Kuswarini, P. (2022). Analisis Strukturalisme Robert Stanton dalam Novel tentang Kamu Karya Tere Liye. *Journal of Educational and Language Research*, 1(10), 2807–2937. <http://bajangjournal.com/index.php/JOEL>

Pradopo, R.D. (2007). Prinsip–Prinsip Kritik Sastra (hlm. 64). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Pratama, R. (2019). Pengaruh Tone dan Suasana terhadap Pembangunan Tema dalam Cerpen Indonesia Kontemporer. Skripsi, Universitas Indonesia.

Rahmawati, L. (2021). Simbolisme dalam Karya Fiksi: Analisis Cerpen Indonesia Modern. Skripsi, Universitas Gadjah Mada.

Rahayu, S. P. (2020). *Analisis tema dan karakter dalam novel "Perempuan di Titik Nol"* (Skripsi, Universitas Indonesia). Universitas Indonesia Repository.

Stanton, R. (2007). *Teori fiksi*. (Inggrid Sonya, Penerjemah). Penerbit Teraju. (Karya asli diterbitkan 1965).

Semi, A. (2012). Anatomi Sastra (hlm. 72). Bandung: Angkasa.

Sisi, R. (2019). Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3.

Tatag, A. D. (2014). *Analisis Strukturalisme dalam Cerita Pendek “ Die Postkarte ” Karya Heinrich Böll*. [https://eprints.uny.ac.id/17422/1/Agustinus Dimas Tatag P05203241028.pdf](https://eprints.uny.ac.id/17422/1/Agustinus_Dimas_Tatag_P05203241028.pdf)

Taufik, M. (2015). Apresiasi Sastra dan Analisis Karya Sastra (hlm. 73). Jakarta: Pustaka Cerdas.

Wijaya, S. A. (2018). *Struktur karakter dalam novel "Dilan: Dia adalah Dilanku Tahun 1990"* (Skripsi, Universitas Padjadjaran). Universitas Padjadjaran Repository.

Wulandari, W., & Jaelani, H. (2024). Psychopathic Behavior of the Main Character in the Arabic Short Story "Camelia" by Ahmed Saber Hussein. *IJAS: Indonesian Journal of Arabic Studies*, 6(1), 37-51.

Yuliani, T., & Sriwahyuni, L. (2024). A structural analytical study of the short story of "um Sahloul" by Mahmoud Taymour: القصيدة لمحمود تيمور "أم سحلول" دراسة تحليلية بنيوية قصة. *An-Nas: Jurnal Humaniora*, 8(2), 195-212.

