

قائمة المصادر والمراجع

١. المصادر

القدوس, ا. ع. (١٩٥٨). *لا أنام*. الدار المصرية اللبنانية

Quddus, I. A. (2018). *Tak Bisa Tidur*. Tanwir Media Publishing.

٢. المراجع العربية

عويضة, ك. م. م. (١٩٩٦). *علم النفس*. دار الكتب العلمية

الرحمن, م. س. ع. (١٩٩٨). *نظريات الشخصية*. دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.

هريدي, ع. م. (٢٠١١). *نظريات الشخصية*. إيتراك للطباعة والنشر والتوزيع.

عزة, د. ط. ب. (٢٠١٦). *ماهية الرواية*. بيروت.

اعيننا, ن. ق. (٢٠٢٠). *اتجاهات عصائية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير*

عبد الله النمشي: *دراسة تحليلية نفسية عند كارين هورني*. جامعة مولانا مالك

ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج

هورني, ك. (٢٠٢٢). *صراعاتنا الباطنية*. منشورات نصوص.

ليندا. (٢٠٢٢). *الشخصية الرئيسية يف رواية "ال أنم" إلسان عبد القدوس (دراسة*

داخلية). جامعة حسن الدين.

أديلا سيفتي ر. أ. (٢٠٢٢). *صراع النفس الداخلي بين الشخصان الرئيسان في الرواية*

خديجة و سوسن بقلم رضوى عاشور (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني).

جامعة مولانا مالك ابراهيم مالع.

علي, س. م. ح. (٢٠٢٣). *التجليات السيكلوجية للراوي في رواية "لا أنام" للكاتب*

"إحسان عبد القدوس". *المجلة العربية* مداد, ٧(٢٣), ٩٣-١٣٠.

حسنى, إ. ر. (٢٠٢٣). تصنيف العاطفة في الرواية “لا انا” لإحسان عبد القدوس

(دراسة سيكولوجية أدبية) [جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية]

٣. المراجع الأجنبية

- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). Teori Dan Aplikasi. in *Cv. Ae Media Grafika* (Vol.55, Nomor 1980)
- Alwisol. (2019). *Psikologi Kepribadian*. Penerbit Universitas Muhammadiyah Malang.
- Amalia, A. K., & Fadhilasari, I. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia*. PT. Indonesia Emas Group.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Edisi Revisi*. PT. Rineka Cipta.
- Budiyanto, A. (2015). Respons Neurotik Kehidupan Sosial Tokoh Sentral Dalam Novel Boulevard De Clichy (Agonia Cinta Monyet) Karya Remy Sylado: Kajian Psikoanalisis Karen Horney. *Jurnal Sastra Indonesia*, 4(1).
- Bungin, B. (2005). *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik serta Ilmu-Ilmu Lainnya*. Kencana.
- Drs. Ujam Jaenudin, M. S. (2015). *Dinamika Kepribadian (Psikodinamik)*. Pustaka Setia.
- E. Kosasih. (2008). *Apresiasi Sastra Indonesia •Puisi •Prosa •Drama Membaca Menulis Mementaskan Menikmati*.
- Ernawati, Z., Mariati, S., & Muslikatin, T. (2017). Kajian Psikologi Wanita Tokoh Utama Novel Air Mata Tuhan Karya Aguk Irawan M.N. *Publika Budaya*, Volume 5(2(2), 102–108.
- Fauzi, A., & Drs. Parmin, M. H. (2022). Basic Anxiety Dan Basic Hostility Tokoh Utama Dalam Novelet Hidup Ini Brengsek, Dan Aku Dipaksa Menikmatinya Karya Puthut Ea: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney. *Sapala*, 9(2), 1–12.
- Fauzi, A., Nisa, B., Napitupulu, D., Abdillah, F., Utama, A. A. G. S., Zonyfar, C., Nuraini, R., Purnia, D. S., Setyawati, I., Evi, T., Permana, S. D. H., & Sumartiningih, M. S. (2022). Metodologi Penelitian. in *Suparyanto dan Rosad* (2015. Penerbit CV Pena Persada.

- Fitrah, M., & Luthfiyah, D. (2017). *Metode Penelitian Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas, dan Studi Kasus*. CV Jejak.
- Gainau, M. B. (2016). *Pengantar Metode Penelitian*. Penerbit PT Kanisius.
- Hanifa, L., & Wedawati, M. T. (2020). Kepribadian Neurotik pada Tokoh Utama Chen Nian dalam Film Better Days 《少年的你》 (Kajian Psikoanalisis Sosial karen Horney)Lailatul Hanifa Mamik Tri Wedawati Abstrak. *Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin UNESA*, 3(2), 1–11.
- Hidayat, D. D. R. (2011). *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling*. Ghalia Indonesia.
- Indriyani, S. (2017). *Kepribadian Tokoh Utama Shinji Dalam Novel Shiosai Karya Mishima Yukio (Kajian Psikoanalisis)*. Universitas Diponegoro.
- Jayanti, I. D. (2017). Kecenderungan Neurotik Tokoh Utama dalam Novel. *Bapala*, 4(1), 1–13.
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar). In *Cv. Ae Media Grafika (Vol.1)*.
- Maezuroh, R. (2019). *Konflik Tokoh Genduk Dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney*. Universitas Negeri Semarang.
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhammad. (2014). *Metode Penelitian Bahasa*. Ar-Ruzz Media.
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif)*. Yogyakarta Press.
http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITATIF.docx
- Nurgiyantoro, B. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurkamila, N., Suntoko, & Pratiwi, W. D. (2021). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Gemaya Karya Risma Ridha Anissa (Tinjauan Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*
<https://jurnal.unibrah.ac.id/index.php/JIWP>, 7(1), 4.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.5813549>
- Pasaribu, B., Herawati, A., Utomo, K. W., & Aji, R. H. S. (2022). Metodologi

- Penelitian untuk Ekonomi dan Bisnis. *UUP Academic Manajemen Perusahaan YKPN*. Media Edu Pustaka.
- Quddus, I. A. (2018). *Tak Bisa Tidur*. Tanwir Media Publishing.
- Rahayu, W. (2015). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Detik Terakhir Karya Alberthiene Endah*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ratnaningsih, D. (2019). *Analisis Wacana Kritis Sebuah Teori dan Implementasi*. Universitas Muhammadiyah Kotabumi.
- Rosmila, A., Sulityowati, E. D., & Sari, N. A. (2020). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Kanvas Karya Bintang Purwanda: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 4(April), 1–11.
<http://repository.stkippacitan.ac.id/id/eprint/236%0A>
- Rusandi, & Rusli, M. (2022). Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus. *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan dan Studi Islam*, 2(1), 48–60.
- Setiawan, A. A. dan J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. CV Jejak.
- Ulfah, A. K., Razali, R., Rahman, H., Ghofur, A., Bukhory, U., Wahyuningrum, S. R., Yusup, M., Inderawati, R., & Muqoddam, F. (2022). *Ragam Analisis Data penelitian (Sastra, Riset dan Pengembangan)* Penyusun: IAIN Madura Press.
- Widayati, S. (2020). Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi. *Lampung: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press*.
- Yulianti, N. (2021). *Analisis Psikologi Sastra Terhadap Aspek Kepribadian Tokoh Pada Novel “Bidadari Berbisik” Karya Asma Nadia*. Institut Agama Islam Negeri Bengkulu.