

التنوع اللغوي في فيلم كارتون لصالح الدين الأيوبي لستيف بريستو
(دراسة في علم اللغة الاجتماعي)

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها



قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٣

الملخص

الحمد لله رب العالمين على كل محاسنه ونعمه حتى تمام رسالته التنوع اللغوي في فيلم كارتون لصالح الدين الأيوي لستيف بريستو. يركز هذا البحث على تصوير فيلم كارتون لصالح الدين الأيوي لستيف بريستو وكذلك شكل التنوع اللغوي من حيث المتحدثين و حيث الشكلية. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية التنوع اللغوي Abdul Chaer و Agustin. الغرض من هذا البحث هو (١) لمعرفة الوصف العام لفيلم كارتون لصالح الدين الأيوي لستيف بريستو (٢) لمعرفة ما هي أشكال التنوع اللغوي من حيث المتحدثين و من حيث الشكلية في فيلم كارتون لصالح الدين الأيوي حلقة ١ بعنوان "نجمة فارس". هذا البحث تستخدم طرق البحث النوعي الوصفي. طريقة جمع البيانات هي تقنية سيماك، تسجل وتلخص البيانات من المصادر المتعلقة بالموضوع قيد الدراسة. وتستخدم تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة أساليب الحد من البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات. نتائج هذه الدراسة هي: (١) هناك ٣٤ شكل من أشكال التنوع اللغوي من حيث المتحدثين. وهي هناك ٢ التنوع اللغوي من حيث المتحدثين من نوع اللهجة الزمانية، ٤ اللهجة العليا، ٧ التعبير السوقي، ١٠ ملاحنة، ٦ الرطانة، ٤ اللهجة الحرفية و ١ كين. (٢) هناك ٤٦ شكل من أشكال التنوع اللغوي من حيث الشكلية. وهي هناك ٢ التنوع اللغوي من حيث الشكلية من نوع التنوع الرسمي، ٩ التنوع الاستشاري، ١٢ التنوع العادي، و ٢٣ التنوع الحميمي.

الكلمات المفتاحية: التنوع اللغوي، فيلم كارتون، نجمة فارس، المتحدثون، و الشكلية.

رسالة الموافقة

التنوع اللغوي في فيلم كارتون لصلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو
(دراسة في علم اللغة الاجتماعي)



قدمتها :

سيفا ميليع جافاني

الرقم الجامعي :

١٩٠٨٣٠٨٠٥٦

قد وافق عليها :
IAI NORJATI
CIREBON

المشرف الثاني

محمد أندي حكيم الماجستير
١٩٩٠٠٨٠٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المشرف الاول

الدكتور محسن رياضي الماجستير
١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢١٠٠٢

رسالة القرار
NOTA DINAS

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Tempat

Assalāmu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari saudari Syifa Milia Jafanny, NIM: 1908308056, yang berjudul :

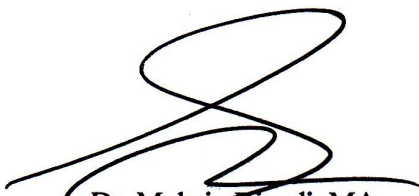
التنوع اللغوي في فيلم كارتون لصالح الدين الأيوبي لستيف بريستو
(دراسة في علم اللغة الاجتماعي)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Wassalāmu'alaikum Wr. Wb

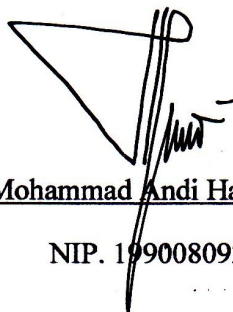
Mengetahui :

Pembimbing I


Dr. Muhsin Riyadi, MA

NIP. 197708072009121002

Pembimbing II


Mohammad Andi Hakim, M. Hum

NIP. 199008092019031009

الاقرار في اصالة الرسالة

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Syifa Milia Jafanny

NIM : 1908308056

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul :

التناوع اللغوي في فيلم كارتون لصلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو
(دراسة في عالم اللغة الاجتماعي)

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

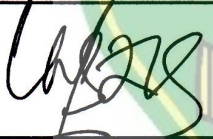
1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 21 November 2023



التصديق

الرسالة تحت الموضوع "التنوع اللغوي في فيلم كارتون لصالح الدين الأيوبي لستيف بريستو دراسة في علم اللغة الاجتماعي".
وكتبها سيفاً ميليع جافاني. الرقم الجامعي: ١٩٠٨٣٠٨٠٥٦ قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس المتحدين في يوم الخميس
التاريخ ٣٠ من نوفمبر سنة ٢٠٢٣ م. واستوفت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة
العربية و آدابها التابع بكلية أصول الدين و الآداب بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

التفاهق	التاريخ	رئيس قسم اللغة العربية وآدابها
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	مامان ذو الإيمان، الماجستير
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	عرفان غزالي، الماجستير
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	المتحنة الأول
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	الدكتوراه ليني سري واهيونيا، الماجستير
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	١٩٩٠٠٥١٩٢٠١٩٠٣٢٠١٣
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	المتحن الثاني
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	عرفان غزالي، الماجستير
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	المشرف الأول
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	الدكتور محسن رياضي، الماجستير
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢١٠٠٢
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	المشرف الثاني
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	محمد أندي حكيم، الماجستير
	٢٥ - ١٢ - ٢٠٢٣	١٩٩٠٠٨٠٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

يعتمد عليها

عميد كلية أصول الدين والآداب



ترجمة الباحثة

اسم : سيفاء ميليع جافاني

مقسط الرأس : بيكاسي، ١٧ من جانواري ٢٠٠٢ م

اسم الأب : دجاميكو

اسم الأم : يوليا



وأما الخليفة التربية التي الباحثة فكما تلي :

المدرسة الابتدائية : المدرسة الأبتدئية العيماروه في سنة ٢٠١٣.

المدرسة المتوسطة : المدرسة التسنوية نحييات أمل فورواساري في سنة ٢٠١٦.

المدرسة الثانوية : المدرسة الثانوية الحكومية ١ سيكارانغ الغربية في سنة ٢٠١٩.

المرحلة الجامعة : قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين و الأدب بجامعة

الشيخ نور جاني شربون.



كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله سبحانه وتعالى، لأنه لبركاته والهدايا، وهذا السيناريو يمكن أن تكتمل بشكل جيد. في هذه رسالة قدمتها الباحثة لاستيفاء شرط من الشروط للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية اصول الدين والادب جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شيربون.

وتريد الباحثة أن تلقي كلمة الشكر والتقدير لجميع من الذين يسهمون في كتابة هذه الرسالة مباشرة كان أم غير مباشر، وخاصة إلى :

١- فضيلة الدكتور محسن رياضي الماجستير و محمد اندي حكيم الماجستير و ام هم و مشرفى الاول و المشرف الثانى الذين قدموا بإنتباه التشجيع و الحماس و التوجيه و النصيح أثناء الانتهاء من هذا السيناريو. شكرا جزيلاً للمؤلف، الدكتور محسن رياضي الماجستير خليتي المشرف الأكاديمي.

٢- أعمق امتنان الباحث يذهب إلى الوالدين الحبيب، الذين يعطون باستمرار الحماس والعز، الذين يدعمون دائما بطرق مختلفة. مع الانتهاء من هذا النص يثبت أن تشجيع وصلاة كلا الوالدين مهم جدا. بالنسبة لكلا الوالدين، أحب كعلامة على التفاني والاحترام، ونأمل، مع الانتهاء من هذه المهمة النهائية، أن تتمكن من فتح أبواب التقسيم ويلاحظ المشتركين من قبلك. أشكركم على كل صلاة التي هي باهظة بالنسبة لي، دائما صحية والعيش لفترة أطول يجب أن تكون دائما في رحلتي المقبلة والإنجاز. أنا أحبكما يا

رفاق. الله يحمى دائما ويرافق خطواتك.

٣- بالنسبة للبشر العظماء، نفسي سيفها ميليا جافاني. شكرا لك على الكفاح من أجل إكمال المهمة النهائية لهذه الرسالة وعدم اتخاذ قرار بالاستسلام. شكرا لكم على كل يوم يعيش بحماس على الرغم من البكاء في بعض الأحيان. ربما لا أستطيع أن أكون جيدة مثل أي شخص آخر ولكن أنا فخور بنفسي لأنني لا تزال تحاول. ربما لا يعرف الكثير من الناس كم أحاول أن أخوض في كل عقبة في حياتي، لكنني أقدر قدر الإمكان لأنني مسؤول عن إكمال ما بدأ. شكرا لك على محاولة دائما أن تكون أفضل نسخة لنفسك.

٤- شكر خاص لمحمد فرحان، الذي هو دائما هناك، هو دائما ذكرى الفرح والحزن، وشكرا لكم على تقديم الدعم دائما وبميل دائما على كتفيه عندما الكاتب حزين. شكرا لكونك منزلا ليس فقط أرضا ومباني.

٥- لا ننسى قلت لأقرب أصدقائي ديليا ريزا مردهاتيلة، ديا أبريلاني، أريف سوجيهارتونو، وغيرهم من الزملاء الذين ساعدوا الكاتب كثيرا عندما كان في ورطة.

شربون، ٢١ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحثة

الفهرس

موضوع

أ	الملخص	
ب	رسالة الموافقة	
ج	رسالة القرار	
د	الاقرار في اصالة الرسالة	
هـ	التصديق	
و	ترجمة الباحثة	
ز	كلمة الشكر	
ط	الفهرس	
١	الباب الأول المقدمة	
١	أ. خلفية البحث	
٤	ب . مشكلات البحث	
٤	١ . تحديد المشكلة	
٤	٢ . حدود البحث	
٥	٣ . أسئلة البحث	
٥	ج . أهداف البحث وفوائده	
٥	١ . أهداف البحث	
٥	٢ . فوائد الباحث	
٦	د . منهجية البحث	

١. منهج البحث ونوعه ٦

٢. مصادر البيانات ٧

٣. طريقة جمع البيانات ٨

٤. طريقة تحليل البيانات ٩

هـ. الدراسات السابقة ١٠

و. الإطار النظري ١٢

الباب الثاني التعرض في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو ١٨

الباب الثالث تحليل التنوع اللغوي من حيث المتحدثين و حيث الشكلية في فيلم

كارتون صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو ٣٠

الباب الرابع الاستنتاج و الاقتراحات ٧٣

المصادر والمراجع ٧٥

