

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي عبارة عن نسقٍ من الرمز والإشارات التي تشكل في النهاية إحدى أدوات المعرفة، وتعتبر اللغة إحدى أهم وسائل الاحتكاك والتفاهم والتواصل في شتى ميادين الحياة بين الأفراد في المجتمع، وبدونها يتعذر النشاط المعرفي للأفراد (Halayqa:2016). اللغة التي أصبحها البشر تصبح متباينة عن المخلوقات الأخرى. في وجود اللغة البشرية يمكن التواصل مع بعضها البعض. وبإتقان اللغة، يمكن للمرء التواصل مع أي شخص والحصول على أنواع مختلفة من المعلومات والعلوم.

في البداية تمت دراسة اللغة و التي كانت تقتصر فقط على بنيتها. ومع ذلك، إلى جانب التقدم السريع للوقت والتكنولوجيا، بدأت مشاكل اللغوي المعقدة بشكل متزايد في الظهور. ينتج عن هذا الباحث اللغوي الذي يتطلب تخصصات أخرى، بما في تلك اللغة والعلاقات الاجتماعية. اللغة هي موضوع آخر في اللغويات بينما المجتمع هو علم آخر للاشترائية. أما بالنسبة للدراسات المتعلقة باللغة والمجتمع، فهي تدرس في اللغويات الاجتماعية.

يضع علم اللغة الاجتماعي اللغوي فيما يتعلق باستخدام اللغة في المجتمع (Maulana:2012). هذا يدل على أن علم اللغة الاجتماعي ينظر إلى اللغة كنظام اجتماعي ونظام اتصال يمثل جزءًا من المجتمع. لا يمكن فصل اللغة عن المجتمع لأن اللغة تعتبر ظاهرة اجتماعية (Della:2021). حسب له كظاهرة اجتماعية، يمكن تحديد اللغة من خلال عوامل

لغوية وعوامل غير لغوية. تتكون العوامل غير اللغوية من العوامل الاجتماعية وعوامل الوضع الاجتماعي. تشمل هذه العوامل الاجتماعية الحالة الاجتماعية، والمستوى التعليمي، والمستوى الاقتصادي، والعمر، والجنس، وغيرها. العوامل الظرفية هي من يتحدث ومن هو المحاور ومتى وأين وما هي القضايا.

بناءً على العوامل الاجتماعية والمواقف الاجتماعية ظهور التنوع اللغوي. اللغة جوانب عديدة من الرموز والاتفاقيات والمراجعة التي تجعل اللغوي بها مجموعة متنوعة من التنوع. التنوع هو صيغة تستخدم كبديل بدلاً من اللغة الأصلية أو القديمة أو القياسية (Crystal:1983). في هذا العلم اللغة الاجتماعي، تنص Crystal على أن تباين اللغة يتضمن نظاماً للتعبير اللغوي المتأثر بالمتغيرات الظرفية.

مفهوم التنوع اللغوي يقصد به تعدد الصيغ المختلفة اللغة من اللغات. ويف جميع المجتمعات اللغوية يف العامل فروق واضحة يف اللفظ والنحو والمفردات تظهر يف كالم المناسبة إيل تلك اللغة. فمن جهة هناك فروق واضحة يف اللفظ (accent) أي الطريقة التي تلفظ فيها مفردات اللغوي، ومن جهة أخرى هناك التنوع ظاهرة يف اللفظ والقواعد والمفردات عند الناطقين للغة ما. وخاصة عندما تكون اللهجة المستخدمة قد تطورت لأسباب اجتماعية تاريخية وأصبحت نموذجاً معيارياً على المستوى الوطني أو الإقليمي. ويفهم تنوع اللغوي أكر اختالفا من جهة فرق امكان وألشخاص (Ahmad:2017). هناك التنوع واضحة جداً في النطق والقواعد والمفردات التي غالباً ما تظهر في نطق التنوع اللغوي. سيحدث هذا فرقاً لاحقاً عند عرضه من حيث المتحدث.

تتميز التنوع اللغوي بمكبرات الصوت واستخدامها (Chaer & Agustina: 2014). وفقاً له، يتم تمييز التنوع اللغوي في ٤ أنواع وهي: التنوع اللغوي من حيث المتحدثين، والتنوع

اللغوي من حيث الاستخدام، والتنوّع اللغوي من حيث الشكليات والتنوّع اللغوي من حيث الوسائل.

ظاهرة استخدام التنوّع العربية هي نظرية اللغة التي تم سماعها للتو، ولكن تم دراستها من قبل باحثين سابقين. مثل بحث التباين العربي في الفيلم (Maulana:2012; Santikah:2016;)، توتوران (Zahra:2020; Usnia, Rijal & Hasan, Singgih & Rahmawati:2022)، وسائل التواصل الاجتماعي (Fadhila:2016; Antika:2014)، برنامج تلفزيوني (Ummah: 2011)، رواية (Nugrawiyati: 2020)، والتعلم (Nugrawiyati:2014).

في هذه الدراسة، اختار الباحثة فيلم كارتون كهدف للدراسة. فيلم كارتون هو الفن والتقنية والعملية التي ينطوي عليها إعطاء انطباع عن الحياة والحركة على الأشياء الجامدة أو غير المنقولة مع العلوم السينمائية (Madsen:1996). فيلم متحرك يفضل توصيل وسائل الإعلام الترفيهية. ليس ذلك فحسب، بل تعمل أفلام كارتون أيضًا كوسيلة لتسليم الرسائل الأخلاقية الواردة فيها. فقط في كارتون هو مصدر شفوي في دراسات لغوية اجتماعية أقل طبيعية، ومع ذلك، من خلال النظر إلى هذا الفيلم، يمكننا رؤية الحوارات المستخدمة لتوضيح الأشياء بلغات رسمية ومألوفة.

فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي فيلم باللغوي العربية. تم إنتاج هذا الفيلم من قبل شركة Ultimedia Development Corporation (MDeC) في ماليزيا وتم إصداره عام ٢٠٠٤. اللغة العربية المستخدمة في هذا الفيلم هي الفصحى أو العربية الفصحى التي تستخدم كلغة رسمية في العالم العربي. هذا الفيلم هو فيلم حقيقي يتم سرده في شكل كارتون. يحكي هذا الفيلم قصة جهود صلاح الدين الأيوبي لاحتلال ثلاث مدن مقدسة في القدس كانت تحت سيطرة اليهود. في هذا الفيلم، سنتعرف على كيفية التفاعل مع الأشخاص الذين نحترمهم أو مع الأشخاص القريبين منا عاطفيًا ومع الأشخاص الذين هم على قدم المساواة أو أصغر منا.

يشجع هذا الفيلم الكاتبة على الباحث في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي من منظور اجتماعي لغوي، إلى جانب أن اللغة المستخدمة هي اللغة الرسمية أو الفصحى في هذا الفيلم له قيمة جدية بالثقة تجعل الكاتب يجعل من هذا الفيلم مجموعة بحثية. من خلال هذا الباحث، نأمل أن يكون كفاحنا أكبر في تحقيق أهدافنا. يعد الحوار المستخدم ممتعاً لفهمه لأنه يمكننا أن نرى كيفية التحدث إلى الأشخاص الذين نحترمهم أكثر. تم إنتاج فيلم كارتون هذا في سلسلة طويلة بعض الشيء، لذا لا يأخذ الكاتب سوى عدد قليل من الحلقات ليسهل على الكاتب كتابة نص هذا الفيلم.

ب. مشكلات البحث

١. تحديد المشكلة

من خلفية المشاكل التي وصفتها الباحثة، فإن تحديد المشاكل في هذه الدراسة هي:
أ. هناك شكل من التنوع اللغوي من حيث المتحدثين و التنوع اللغوي من حيث الشكلية في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي.
ب. وظيفة الفيلم كتوصيل لوسائل الإعلام الترفيهية وتسليم الرسائل الأخلاقية.
ج. هناك رسائل أخلاقية وقيم تاريخية وردت في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو.

٢. حدود البحث

بناءً على تحديد المشكلة أعلاه، لتسريع وتجنب توسيع المشكلة، قامت الباحثة بتحديد الباحث، وهي:
أ. وُصف فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو.

ب. أشكال التنوع اللغوي من حيث المتحدثين و التنوع اللغوي من حيث الشكلية في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو.

٣. أسئلة البحث

بناءً على حدود المشكلات التي تم تحديدها، فإن المشكلات في البحث هي:

- أ. ما وصف فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو ؟
- ب. ما أشكال التنوع اللغوي من حيث المتحدثين و التنوع اللغوي من حيث الشكلية في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو؟

ج. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

بناءً على أسئلة الباحث التي تم عرضها أعلاه، فإن الغرض من هذا البحث هو اكتساب المعرفة حول:

- أ. لوصف فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو.
- ب. لأشكال التنوع اللغوي من حيث المتحدثين و التنوع اللغوي من حيث الشكلية في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو.

٢. فوائد الباحث

أ. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً لتطوير المزيد من الأبحاث على وجه التحديد حول النوع التنوع اللغوي في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي.

ب. الفوائد عملية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً للحفر والمعرفة بعمق أكبر حول تصوير فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي وكذلك الأشكال والعوامل التي تسبب التنوع اللغوي من حيث المتحدثين والشكليات.

د. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

في هذه المرحلة، سيأخذ الباحثة العديد من النظريات التي تم اختيارها لتناسب مع البيانات التي تم الحصول عليها من الفيلم الذي يختاره الباحثة. بالإضافة إلى ذلك، سيقوم الباحثة بتحليل هذه البيانات. في هذه المرحلة، سينظر الباحثة في علم اللغة الاجتماعي في البيانات التي يتم تعديلها وفقاً للتنوع من حيث المتحدثين التنوع من حيث الشكلية. في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة طريقة نوعية وصفية ذات جانبين.

في الجانب الأول، سيحلل الباحثة شكل التنوع من حيث المتحدثين الذين هي اللهجة الفردية، اللهجة، اللهجة الزمانية، اللهجة اجتماعية اللهجة العليا، اللهجة الأساسية، التعبير السوقي، ملاحظة، التعبير العامي، الرطانة، اللهجة الحرفية، وكين في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي. في هذه الدراسة، سيستخدم الباحثة النظرية التي اقترحها (Chaer & Agustina:2014). سيرى الباحثة اللغوي المستخدمة في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي.

الجانب الثاني هو التنوع من حيث الشكلية. في هذا الجانب، سيجري الباحثة تحديد الهوية من خلال النظرية التي قدمها (Chaer & Agustina:2014). سيقوم الباحثة بفرز البيانات التي سيتم أخذها في الحوارات أو المونولوجات في الفيلم وتجميع البيانات التي تتضمن التنوع الجامد، التنوع الرسمي، التنوع الاستشاري، التنوع العاد، و التنوع الحميمي.

في فيلم كرتون صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو هناك ٢٥ حلقة في عمقه. لكن في هذه الدراسة، حدث الباحثة من الحلقة. لم يأخذ الباحث سوى حلقة واحدة، وهي في الحلقة ١ بعنوان "نجمة فارس". هذا موضح في الحلقة أن هناك الكثير من البيانات الكاملة المحتملة المتعلقة بتغيرات اللغة من حيث المتحدثين والشكليات وفقاً لنظريات تشاير وأغوستينا.

٢. مصادر البيانات

تستند مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية ، والهدف الذي تمت دراسته كمصدر بيانات لهذا البحث هو فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو.

أ. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي المصدر الأول أو الأكثر أهمية للبيانات. مصدر هذه البيانات مأخوذ من أفلام كارتون، والفيلم المستخدم هو فيلم فصحي أو فيلم رسمي باللغة العربية ، وهو فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو الذي صدر عام ٢٠٠٤. ويمكن الوصول إلى فيلم كارتون عبر منصة يوتيوب. على قناة الكارتون العربية التي تتكون من ٢٥ سلسلة أفلام وكل سلسلة مدتها ٢٠-٢٥ دقيقة مع العنوان نجمة فارس، شل الشرة السنة سنيل، كأس إيزيس، حلبة المصارعة، رحلة المناجم، سقطة الشبم، خريطة العلم، مملكة الكماليين، كنز مرزوق، لعبة السراديب، حلم الطيران، العاصفة قادمة (١)، العاصفة قادمة (٢)، رمال الزمن، ليلة نيلية، ثم جاءت الوحوش، آخر النهابين، سقوط الشبم، قد يكون حلم، زمن الاشرار، لسعة العقرب، لعبة الاشرار (١)، لعبة الاشرار (٢)، لعبة الاشرار (٣)، و من أين نبدأ؟. فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي الذي تم نشرها عام ٢٠١٩. شرح الرابط الخاص بفيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي الذي تم تحميله على قناة يوتيوب الكرتون العربية:

<https://youtu.be/zrUSE91OEWE>

ب. بيانات ثانوية

مصادر البيانات هي مواد مرجعية في البحث يستخدمها الباحثة. في هذه الحالة قامت الباحثة بالتحليل باستخدام مصادر البيانات من خلال المجلات والأطروحات والكتب وفيلم "صلاح الدين الأيوبي" لستيف بريستو عبر قناة الكرتون العربية على اليوتيوب. كمادة مرجعية للباحثين في هذه الدراسة.

٣. طريقة جمع البيانات

يجمع الباحثة البيانات باستخدام تقنيات والاستماع والتلخيص من مصادر ذات صلة بالموضوع قيد الدراسة، وهي فيلم كارتون "صلاح الدين الأيوبي" لستيف بريستو. عبر قناة يوتيوب كارتون العربية.

تقنية الاستماع الحر هي تقنية يعمل فيها الباحثة فقط الباحثة ولا ينخرط في محادثة (Mahsun:2012)، هذا الباحثة هو موضوع الدراسة فيلم رسوم متحركة. لذلك استمعت الباحثة إلى الحوار الذي أجرته الشخصيات في الفيلم. علاوة على ذلك، في عملية الاستماع، بالطبع، يحتاج الباحثة إلى تسجيلات في شكل ملاحظات، لذلك يتم تطوير التقنية التالية، وهي تقنية التسجيل.

الملاحظات الميدانية المستخدمة هي ملاحظات وصفية و عاكسة. الملاحظات الوصفية هي أوصاف لما استمعوا إليه ورأوه وفكروا به أثناء عملية جمع البيانات، بينما الملاحظات العاكسة هي تفسيرات للأقوال. لاحظ الباحثة الحوارات التي تسمح بالتنوع اللغوي. عادة ما ينتج عن جمع البيانات ملاحظات مكتوبة ضخمة، أو مقاطع فيديو / صوتية للمحادثات التي تحتوي على أجزاء من البيانات التي يتم جمعها لاحقاً ويتم فرزها وتحليلها (Moleong:2005).

يمكن القيام بعملية جمع البيانات هذه بشكل متكرر لمشاهدة فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي للحصول على نتائج جيدة.

٤ . طريقة تحليل البيانات

تم تنفيذ تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة بناءً على النظرية التي وجدها Miles و Huberman، مع تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات.

١. تقليل البيانات، أي تصفية البيانات التي تم الحصول عليها في الحقل الذي لا يزال مكتوبًا في شكل أوصاف أو تقارير تفصيلية، يتم تقليل التقرير، وتلخيصه، واختياره، وترتيبه بشكل أكثر منهجية بحيث يسهل فهمه.

٢. عرض البيانات، وهي محاولة لإظهار مجموعة من البيانات أو المعلومات لرؤية الصورة العامة أو جزء معين من الدراسة.

٣. الخلاصة، وهي عملية الإجابة على المشاكل والأهداف بحيث يتم تحديد المشورة والمدخلات لحل المشكلات.

لتحقيق أهداف الباحثة المرجوة، فإن تقنيات تحليل البيانات التي نفذها الباحثة في هذه الدراسة هي:

- أ . مشاهدة فيلم كارتون لصلاح الدين الأيوبي.
- ب. الاستماع إلى فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي ، ثم التنويه بالحوار الذي تضمنه الفيلم.
- ج. تمييز الحوارات التي تحتوي على التنوع اللغوي في الفيلم.
- د. تمييز الأقوال التي تحتوي على التنوع لغوي من حيث المتحدثين و من حيث الشكلية في فيلم كارتون لصلاح الدين الأيوبي.
- هـ. إنفا قم بإنشاء جدول لجمع البيانات من حيث اللهجة الفردية، اللهجة، اللهجة الزمانية، اللهجة اجتماعية اللهجة العليا، اللهجة الاساسية، التعبير السوقي التنوع ملاحنة، التعبير

العامي، الرطانة، اللهجة الحرفية، وكين و من حيث الشكلية التنوع الجامد، التنوع الرسمي، التنوع الاستشاري، التنوع العادي، و التنوع الحميمي في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي. و. التصنيف شكل التنوع اللغي من حيث المتحدثين و من حيث الشكاية في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي.

هـ. الدراسات السابقة

الباحثة ة قو جدت ثلاث دراسات باستخدام فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي و دراستيندراسات باستخدام نظرية تحليل التباين اللغوي في اللغويات الاجتماعية دراسات كبيانات أساسية. من بين هؤلاء:

١. Syahid (2022)، تحليل الانحراف الاجتماعي في فيلم "صلاح الدين الأيوبي" (الحلقة ١-٥) بناء على منظور التفاعل الرمزيهربرت بلومر. أطروحة البكالوريوس، جامعة مولانا الإسلامية مالك ابراهيم. في هذه الدراسة، تم العثور على سبعة أشكال من الانحراف الاجتماعي على منظور التفاعل الرمزي لهاربرت بلومر، بما في ذلك (١) خيانة، (٢) سرقة، (٣) سجن، (٤) قتل، (٥) اضطهاد، (٦) و (٧) العنف ضد المرأة. العوامل الاجتماعية المسببة يتكون الانحراف من عاملين، هما داخلي وخارجي. تأثير ينقسم الانحراف الاجتماعي في هذا الفيلم إلى قسمين، وهما التأثير علالأفراد وتأثير ذلك على المجموعات.

٢. Saesary (2018)، "أفعال الكلام التوجيهية في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي الحلقة الأولى إنتاج Multimedia Development Corporation (الدراسة التد و لية)". أطروحة الدبلوم، UIN Sunan Gunung Djati Bandung. في هذه الدراسة وجدت أفعال الكلام التوجيهي التي تتكون من أفعال توجيهية صريحة وأفعال التوجيه غير المباشر التي تشمل الأوامر والإكراه والطلبات

والتقديمات، رغبات، عروض، آمال، دعوات، إغراءات، تحديات، نصائح، تحذيرات، الانتقادات والتحذيرات والتهديدات والمحظورات.

٣. Tindak Tutur Ilokusi dalam Film Animasi Salahuddin Al-"، Primadani (2021). Ayyubi. مجلة اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا. في هذه الدراسة، وجدنا ٣٧ تنبيهياً أفعال الكلام و ٤ أنواع من أفعال الكلام التنبيهية تتكون من ٢٢ توجيهياً أفعال الكلام الخطابي، ٦ أفعال الكلام الخطابي الجازم، ٧ مفوضاً أفعال الكلام الخطابي، و ٨ أفعال الكلام الإنشائي التعبيري. هذا يتم تشرح الباحثة بسكين تحليل عملي باستخدام نظرية أفعال الكلام الخطابي.

٤. Analisis Variasi Bahasa dari Segi Penutur dalam Film Anak Negeri "، Novrisa (2021). Karya Gatot Koco Suroso Tinjauan Sociolinguistik University HKBP، في الرسالة، Nommensen. في هذه الدراسة، وجد أن هناك ٢١ سبباً التنوع اللغوي والتي تضمنت ١٤ شكلاً من أشكال التنوع اللغوي و ٧ أسباب للغة تفاوت.

٥. Percakapan Antartokoh film "Variasi Bahasa dalam"، Reisa & Kartini (2021). Ajari Aku Islam مجلة التربية اللغوية وآدابها، المحمدية جامعة سورابايا. في هذه الدراسة، اثنين من اللهجات المختلفة وثلاثة تم العثور على التنوع وظيفية من خلال المحادثات بين الشخصيات. التنوع في اللهجة هي اللهجة ميدان واللهجة هوكين. ثم، ثلاثة من خمسة التنوع وظيفية يمكن العثور عليها في الفيلم تشمل: (١) مجموعة متنوعة من الأعمال، (٢) متنوعة غير رسمية، و (٣) متنوعة حميمة.

البحث السابق مع البحث الحالي له بالتأكيد أوجه تشابه التنوع. أما المعادلة مع البحث السابق، فإن الشيء نفسه يفحص التنوع اللغوي في الفيلم. في حين أن ما يميز البحث الحالي عن البحث السابق هو مجموعة متنوعة من التنوع اللغوي التي سيتم دراستها. يركز هذا البحث

بحثه على فيلم رسوم متحركة من تأليف صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو، بهدف وصف التنوع اللغوي من حيث المتحدثين وشكلياتهم في فيلم كارتون.

و. الإطار النظري

أ) التنوع اللغوي

في هذه الدراسة، يحتاج الباحثة إلى عدة نظريات لتجريد الحقائق في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو، وبالتحديد حول من حيث المتحدثين والشكليات. أما بالنسبة لتحليل شكل التنوع اللغوي من حيث المتحدثين والشكليات، اختار الباحث نظرية التنوع اللغوي من عبد الشير وأغوستينا من أجل تبرير أنواع التنوع اللغوي الواردة في نظريات عبد الشير وأغوستينا. لمزيد من التفاصيل في مجال الدراسة هذا، يحتاج الباحثون إلى تحديد العديد من النظريات المتعلقة بالتنوع اللغوي.

إحدى الدراسات في علم اللغة الاجتماعي هي التنوع اللغوي. يتم الحفاظ على هذا في التنوع في اللغوي، وخاصة اللغوي المنطوقة، والعديد من التنوع في النطق وفقاً للمستويات الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية وغيرها. بالإضافة إلى ذلك، نحتاج إلى معرفة تعريف التنوع.

للغة جوانب عديدة من الرموز والاتفاقيات والمراجعة التي تجعل اللغوي بها مجموعة متنوعة من التنوع. التنوع هو صيغة تستخدم كبديل بدلاً من اللغوي الأصلية أو القديمة أو القياسية (Crystal:1983). في هذا العلم اللغة الاجتماعي، تنص Crystal على أن تباين اللغوي يتضمن نظاماً للتعبير اللغوي المتأثر بالمتغيرات الظرفية.

استخدام التنوع اللغوية المختلفة له أسباب مختلفة. بحيث يمكن رؤية مظهر التنوع اللغوي بعدة طرق. وفقاً لتغيرات لغة Chaer و Agustina، يتم تقسيم التنوع إلى أربعة أنواع،

وهي: (١) ساق السماعه، (٢) ساق الاستخدام، (٣) المنطقة الرسمية، و (٤) Chaer & (Agustina: 2004).

التنوع اللغوي في وجه المتحدثين هي التنوع اللغوي الفردية التنوع اللغوي لمجموعة من الأفراد الذين توجد أعدادهم نسبياً في منطقة أو منطقة واحدة (Aslinda & Syafyahya:2010) هذا التنوع في وجه السماعه يحتوي على أنواع منها هي اللهجة الفردية، اللهجة، اللهجة الزمانية، و اللهجة اجتماعية. فيما يلي شرح لهذه التنوع :

١. اللهجة الفردية

اللهجة الفردية هي خصائص خاصة (خصائص) استخدام اللغات الفردية.

٢. اللهجة

التنوع في لغة اللهجة هو التنوع لغة مجموعة من المتحدثين الذين تكون أعدادهم نسبية، والتي تقع في مكان أو منطقة أو منطقة معينة .

٣. اللهجة الزمانية

التنوع في اللهجة الزمانية هو التنوع اللغوي المستخدمة من قبل مجموعة من المجتمع في وقت معين .

٤. اللهجة اجتماعية

التنوع اللغوي فيما يتعلق بوضع المتحدثين وطبقتهم والطبقتهم الاجتماعية.

فيما يتعلق التنوع اللغوي فيما يتعلق بالمستوى والطبقة والحالة والطبقة الاجتماعية للمتحدثين، عادة ما يطرح الناس التنوع اللغوي تسمى اللهجة العليا، اللهجة الاساسية، التعبير العامي، ملاحنة، التعبير العامي، الرطانة، اللهجة الحرفية، وكين التفسير، من بين أمور أخرى، هو كما يلي:

١. اللهجة العليا هي أكثر اللغات الرسمية المستخدمة فيها المواقف الرسمية التنوع الرسمية، على سبيل المثال في التنوع شؤون الدولة، الخطب في المساجد، إجراءات حلف اليمين، كتاب القانون القوانين وسندات التوثيق والمراسيم.
٢. اللهجة الأساسية هو التنوع اللغوي المستخدمة فيها خطابات الدولة التنوع الرسمية والمراسلات الرسمية والمحاضرات الدينية والكتب الكتب المدرسية، وما إلى ذلك.
٣. التعبير السوقي هي مجموعة متنوعة من اللغات التي يشيع استخدامها في المحادثات العادية في المدرسة، التنوع أو المحادثات الموجهة نحو نتائج الإنتاج.
٤. ملاحظة هي مجموعة متنوعة من اللغات المستخدمة في المواقف غير الرسمية للردشة مع العائلة أو الأصدقاء المقربين أثناء فترات الراحة والرياضة والترفيه وما إلى ذلك.
٥. التعبير العامي هو نوع من اللغة المستخدمة بشكل شائع من قبل المتحدثين الذين تكون علاقاتهم مألوفة بالفعل، مثل العلاقات بين أفراد الأسرة، بين الأصدقاء المقربين.
٦. الرطانة هي لغة خاصة أو لهجة خاصة بفئة من الناس تعيش في مجتمع أكبر ولا تتسم مفرداتها بالسرية.
٧. اللهجة الحرفية هي لغة خاصة أو لهجة ذات مفردات خاصة يتكلمها أناس ذو حرفة مشاركة وتتصف بالسرية.
٨. كين هو التنوع اجتماعي مثير للفضول، الأنين، مليء بالادعاء.

التنوع اللغوي من حيث الشكلية ، في كتاب The Five Clock، مقسمة إلى ٥ أنواع من الأسلوب (Martin:1967). وتفسير ذلك على النحو التالي:

١. التنوع الجامد هو التنوع الأكثر رسمياً المستخدم في المواقف الرسمية لدرجة أن اعتبر المستمع غير موجود لأنه لن يؤثر فيما يقال بأي شكل من الأشكال مثل الخطب في المسجد والأدعية والقانون الدولي والدستور وقرارات حكومية والعقود وغير ذلك.

٢. التنوع الرسمي هو التنوع المستخدم في المواقف الرسمية إلا أنه لا يتصف بالثبات، أي أنه أقل رسمياً من سابقه. وقد استعمل هذا الأسلوب في الاجتماعات والجلسات والخطابات والمواظب الدينية والكتب الدراسية وما إلى ذلك.

٣. التنوع الاستشاري هو التنوع المحادثة الذي يتم عادة بين شخصين يتعارفان لأول مرة، ويتطلب هذا الأسلوب اشتراك المستمع واستجابته. ويستخدم هذا الأسلوب غالباً في المحادثات العادية في المدرسة والمكاتب.

٤. التنوع العادي هو التنوع المستخدم في المحادثة بين شخصين الذي يتسم باللا رسمية والثقة المتبادلة، وعادة تستعمل اللهجة العامية في هذه المحادثة كرمز لهذه اللارسمية. وتكثر في هذا الأسلوب المناقشة ومقاطعة الكلام ويستخدم هذا الأسلوب عادة في المحادثة بين الأصدقاء في وقت الاستراحة والرياضة والرحلة وما إلى ذلك.

٥. التنوع الحميمي هو التنوع المحادثة بين أفراد الوحدة أو بين صديقين حميمين. ويتسم هذا الأسلوب باستخدام الجمل القصيرة والناقصة وقد يكون نطق الجمل في هذا الأسلوب غير واضح.

٢. فيلم كارتون

في هذه الدراسة، يحتاج الباحث إلى عدة نظريات لتجريد الحقائق في فيلم كارتون صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو. اختار الباحثون عدة نظريات حول فيلم كارتون صلاح من أجل تحديد فهم فيلم كارتون. لمزيد من التفاصيل حول هذا المجال من الدراسة، يحتاج الباحثون إلى توضيح العديد من النظريات المتعلقة بأفلام كارتون.

فيلم كارتون هو فيلم على شكل سلسلة صور تم تصويرها واحدة تلو الأخرى مع الاهتمام باستمرار الحركة بحيث تظهر كحركة واحدة في الفيلم ثم يتم ترتيبها حسب القصة المصورة لإنتاج فيلم كارتون كامل. لفظ "كرتون" يعني من اللغة إيطالية بمعنى القرطاس، في

بداية كرتون هو تسمية من دفتر الرسم في القرطاس كالخطة أو التصميم للرسوم الجناص أو الرسوم الجدارية (Bella:2017). كرتون هو الصور له الصفة والهدف كالدعاية الهجاء (Dewa:2011). أما عن أنواع كارتونفهي كالتالي:

(١) إيقاف كارتون

غالبًا ما يُطلق عليه أيضًا اسم claymation (كارتون من الطين)، وهو عبارة عن كارتون يستخدم الطين كوسائط أو طين متحرك. اكتشف ستيوارت بلاكتون تقنية إيقاف الحركة لأول مرة في عام ١٩٠٦ من خلال رسم تعبيرات الوجه لشخصيات كرتونية على السبورة، ثم التقاط الصور بكاميرا ثابتة، ثم مسحها لرسم مزيد من تعابير الوجه والاستمرار في نفس العملية. غالبًا ما تُستخدم تقنية كارتون هذه في التأثيرات المرئية للأفلام في ١٩٥٠-١٩٦٠ وحتى اليوم (Ranang:2010). يتضمن هذا النوع من كارتون كارتونالتي تستغرق وقتًا طويلًا لإنشائها لأنها تتطلب الدقة في إجراء كل حركة.

(٢) كارتون التقليدية

كارتون ليست جديدة، حيث تم اكتشاف أن الرؤية البشرية يمكنها فقط إدراك الصور بسرعة معينة، مما أدى إلى الوهم بأن الصور تتحرك. في الماضي، لم يتم اختراع كارتون بالكمبيوتر، وعمل رسامو كارتون (كارتون) على سلسلة الصور المتحركة التي كانت لا تزال قيد التطوير. نظام المعالجة التقليدي، أي من خلال الجمع بين كل صورة مصنوعة يدويًا واحدة تلو الأخرى، على الرغم من أن سلسلة كارت ونالواحدة تتكون من العديد من الصور المختلفة، لذلك يستغرق الأمر وقتًا طويلًا.

(٣) كارتون الحاسوبية

يفضل صانعو كارتونا لأن الكمبيوتر كوسيط. لأنه باستخدام الكمبيوتر، يمكن أن يتم العمل على فيلم كارتون بسرعة وكفاءة أكبر من الطريقة التقليدية. هذا برنامج تطبيقي (برنامج) يقوم بإنشاء إطارات بما في ذلك ما يسمى بين المنتصفين، وذلك لإنشاء كارتون أوسع. كارتون بالكمبيوتر، والتي يمكن أن تكون في شكل كارتون ثنائية الأبعاد وكارتون ثلاثية الأبعاد، والفرق الوحيد هو أن كارتون ثنائية الأبعاد لا تزال تستخدم الصور اليدوية، ولكن معظم كارتون ثلاثية الأبعاد تم إجراؤها على جهاز كمبيوتر.

