

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الإحتفال بمولد الرسول ﷺ هو تطور التقاليد في الأوساط الإسلامية بعد وفاة النبي محمد ﷺ كشكل من أشكال الاحترام والتذكير بقدوته. في إندونيسيا، الاحتفال بمولد الرسول ﷺ صَحَّ عَلَى لائحة وزير الشؤون الدينية جمهورية إندونيسيا في عام ٢٠١٠ رقم ٥ كأحد الإحتفالات بالأعياد الإسلامية على مستوى الدولة (Menteri Agama, 2010). يحتفل الشعب الإندونيسي بمولد النبي محمد في المساجد أو تجمعات تعليم بطرق مختلفة وعدد من الأحداث المتنوعة، كَمَا يَلِي: موكب النساء الحوامل لمدة سبعة أشهر والحتان الجماعي و وليمة العرس وعيد وغيرها (Yunus, 2019).

قراءة كتب المولد عام قبل بدء الحدث الرئيسي. أحدها هو دراسي روتيني يَتَنَفَّذُهُ جلسة إثنين في منطقة شربون بقيادة حبيب أنيس عمر السقاف، ومكوّن كل ليلة الأربعاء في مسجد الرشيدون في شارع بيرجوانجان في شربون. في هذه دراسة، قامت الجماعة بقراءة الكتاب المولد قبل افتتاح البرنامج في مُبَاخِثَة كتاب الأنوار المحمدية. كل مجموعة / جمعية لديها عادة قراءة الكتب المولد بطريقة معينة أيضا. لِذَلِكَ، فإن كتب المولد المنتشرة في إندونيسيا متنوعة للغاية. فيما يلي بعض الكتب المولد المشهورة في شعب إندونيسيا، ومنها: الديعي والبرزنجي وسمط الدرر وقصيدة البردة ومولد العزب والضياء اللامع وشرف الأنام. تحتوي كتب المولد على فصول متنوعة، وأكثر من بينهم هو كتاب المولد الديعي لعبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر الديعي الشيباني على ٢٢ فصول تتكون من ١٢ فصول أوليا و ١٠ فصول ختامية. قراءة الصلوات للنبي محمد ﷺ للوصيلة على الأمل في شفاعته متأصلة وتقليدا بين الشعب الإندونيسي. بالإضافة إلى الأمل في الشفاعاة النبي محمد ﷺ، هناك العديد من الحكمة والفوائد التي يمكن اتخاذها، أحدها لوصيلة لمحاكاة أخلاق النبي محمد ﷺ. كما قيل في محاضراته قال إن في النبي محمد ﷺ كلها أشكال أسوة حسنة كاملة، لكن تقليد شخص ما يجب أن

يقوم على المقدمة في شكل حب وإعجاب بالنبي محمد ﷺ حتى عندما تتبع قدوته على الإعجاب والحب الخالص وليس على أساس الإكراه أو غير ذلك. ففسر العلماء الأذكياء المقدمة في صورة حب وإعجاب بتقديمهم و تحبهم وتعلم بجمال ظاهرتهم وشمائل وخصوصيته من قراءة كتب المولد. لأنه كلما عرفنا النبي محمد زادت الرهبة في قلوبنا (Yahya, 2023). أرسل الله سبحانه وتعالى النبي محمد ﷺ كمالاً أخلاقياً لأن أخلاق كريمة هي واحدة من الأسس والنوى في تعاليم الإسلام. كلما كانت أخلاق الشخص أفضل كلما كان الشخص أقرب إلى النبي محمد ﷺ. لذلك، إذا درسنا سيرة النبي محمد ﷺ، فإن أبرز ما يمثله هو سلوكه الأخلاقي (Mus, 2017).

حتى هذا الحال، الذي جعل قلوب القادة الدينيين تتحرك لخلق أشياء جديدة بأنواع مختلفة من الجهود في نقل المعايير الدينية والقيم المثالية للنبي محمد ﷺ. أحدهم شخصية علمية كبيرة وهو حبيب عمر بن محمد بن حفيظ المولود في تريم حضرموت يوم الاثنين ٢٧ مايو ١٩٦٣ (Almas Isa Muazzam, 2021). حبيب عمر بن حفيظ هو شخصية علمية مشهورة من ذرية النبي محمد ﷺ تلقوا عناية كبيرة منذ السنوات من خلال برامج الفيديو المختلفة على وسائل التواصل الاجتماعي. تبنت شعبية رحلته العديد من قيم التحديث التي تم تطويرها في نظام التعليم والتنظيم، مما أثر على أهمية دعوته على المجتمع الإندونيسي. يعد حبيب عمر بن حفيظ أيضاً أحد أكثر الشخصيات تأثيراً في العالم، كمثل في كتاب *The Muslim 500: The World's 500 Most Influential Muslims, 2023* أنه في عام ٢٠٠٩ احتل المرتبة ٣٦ وفي عام ٢٠٢٣ وصلت إلى المرتبة ١١ (The Royal Islamic Strategic Studies Centre, 2021). نجح في صنع أحدث الابتكارات في استراتيجيته لإيصال الدعوة من إنشاء كتاب مولد بعنوان الشراب الطهور الذي تم تجميعه بإيجاز شديد لتلبية الإحتياجات الروحية للمجتمع الإسلامي الحديث الذين كانوا مشغولون جداً بالأمور الدنيوية ونسوا المعايير الدينية والمثال الأخلاقي للنبي .

الشراب الطهور ثاني كتاب مولد تألف حبيب عمر بن حفيظ بعد كتابه الأول وهو كتاب المولد الضياء اللامع. يحتوي الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر الدور على معلومات مفيدة

ومواضيع متنوعة، مثل أخلاق النبي محمد صلى الله عليه وسلم والنصائح والوصايا والمراثي والصلوات والتسبيح للنبي محمد ﷺ وأصحابه (مخلص، ٢٠١٦). على الرغم من أن كتاب الشراب الطهور لم يشتهر بالضيء اللامع، إلا أنه لا يقلل من المحتوى التاريخي لرحلة النبي محمد ﷺ وجمال أخلاق النبي ﷺ. إلى جانب كونه مشهورا بإيجازه، يحتوي كتاب الشراب الطهور أيضا على عناصر من جمال لألفاظه في كتاباته.

في علم البلاغة تحليل محسنات اللفظية في النص باستخدام نهج البديعية (Iman, 2017). محسنات اللفظية هي أحد فروع من نطاق علم البديع تمشيا مع رأي الإمام السكاكي المقتبس في كتاب "Menelisik Pemikiran Imam Al-Sakaki"، أن علم البديع ينقسم إلى قسمين، وهما: البديع المعنوية هو تعبير يحتوي على الجمال من حيث المعنى بينما البديع اللفظية هو تعبير يحتوي على الجمال من حيث اللفظي (Ayu, 2020).

ب. مشكلات البحث

١. تحديد المشكلة

بناء على الخلفية البحثية الموضحة سابقا، ثم الحصول على تحديد المشكلات في هذه البحث في عدة نقاط، التالي:

أ) حاليا، كثير من الناس لا يعرفون تاريخ النبي محمد ﷺ. لأن غالبية تاريخ النبي محمد ﷺ يروى بتاريخ طويل حتى لا تتاح الفرصة للأشخاص الذين خدعهم العالم بسبب حياتهم

المزدحمة لمراجعة محسنات تاريخ النبي محمد ﷺ. UNIVERSITAS I

ب) ابتكر أحد العلماء محسنات قصة النبي محمد ﷺ بكلمات موجزة ولكنها لا تزال ذات معنى خصيصا للأشخاص في آخر الزمان الذين يشعرون بالثقل في قراءة كتاب المولد بكلمات وتفسيرات طويلة. والعلامة هو الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ، ومن أعماله المولد كتاب المولد الشراب الطهور.

ت) كتاب الشراب الطهور من مولد بدر البدور ليس في الواقع مشهورا مثل كتاب الضيياء اللامع الذي أنشأه أيضا حبيب عمر بن محمد بن حفيظ. ومع ذلك، فإن إيجاز كتاب الشراب الطهور من مولد بدر البدور لا يقلل من مجد القصة وجمال أسلوب اللغة فيها.

٢. محور البحث

محور هذا البحث إلى الحد من الدراسات النوعية مع قصر البحث على اختيار البيانات ذات الصلة وغير ذات الصلة (Kusumastuti, 2019). سيركز هذا البحث على تحليل محسنات اللفظية وهو أحد الدراسات حول علم البديع. محور البحث على هذا البحث هو كتاب المولد النبوي محمد ﷺ بعنوان الشراب الطهور من مولد بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ والذي يحتوي على تاريخ ميلاد ورحلة حياة النبي محمد ﷺ والتسبيح والصلاة له، يتكون كتاب الشراب الطهور من مولد بدر البدور من ٤ هو؛ تحياتي و ٢ فصول أولي ومحل القيام و ٢ الفصول الأخيرة والدعاء (حفيظ، ٢٠١١). في هذا كتاب المولد لأن النص الموجود فيه يحتوي على محسنات اللفظية ولم يدرس قط باستخدام منهج تحليل المحسنات اللفظية الذي تشمل فقط: الجناس و رد العجز على الصدر والسجع والموازنة والاقْتباس عند الخطيب القزويني المكتوب في كتاب التلخيص في علوم البلاغية.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

٣. أسئلة البحث

بناء على محور البحث الذي توصل إلى صياغة المشكلة المراد دراستها وهي:

أ) ما أنواع المحسنات اللفظية في كتاب الشراب الطهور من مولد بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ؟

ب) ما تحليل عن المحسنات اللفظية في كتاب الشراب الطهور من مولد بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ؟

٤. أهمية البحث

أهمية البحث تأثير تحقيق الأهداف في الدراسة. تم إجراء هذا البحث للمساهمة في تطوير وتأثير وجود كتب المولد في إندونيسيا، وخاصة كتاب الشراب الطهور من مولد بدر البدور في شكل نتائج تحليل المحسنات اللفظية في موضوع البحث ومدى براعة العلماء في وضع الاستراتيجيات لإبتكار جيل الحداثة لايزال يحاكي أخلاق النبي محمد ﷺ.

تقدم هذا البحث نتائج تصف كيفية محاسنات اللفظية في كتاب المولد لجذب الاهتمام والحفاظ على عادة قراءة كتاب المولد / السيرة النبوية كأحد الأماكن الفعالة لاستخدامها لتعلم الأخلاقي. وهكذا، يمكن لنتائج هذه الدراسة معرفة محسنات اللفظية في كتاب الشراب الطهور من مولد بدر البدور. من ناحية أخرى، يمكن أن تقدم نتائج هذا البحث نتائج تحليل محسنات اللفظية في كل فصول في هذا البحث.

ت. أهداف البحث وفوائد

١. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث السابقة، فإن الأهداف المراد تحقيقها في هذا البحث هي كما يلي:

أ) لسنّف أنواع المحسنات اللفظية في كتاب الشراب الطهور من مولد بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ.

ب) لتحليل معطيات المحسنات اللفظية الواردة في كتاب الشراب الطهور من مولد بدر
البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ.

٢. فوائد البحث

في هذا البحث، يأمل الباحثة في المساهمة بأفكار لمختلف الأطراف ذات الصلة وتشمل الفوائد
المتوقعة ما يلي:

أ) الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، يضيف هذا البحث نظرة ثابتة ومعرفة للقراء حول اللغويات عبر الدراسات
البحثة، بشكل عام في فرع علم الدلالة وخاصة في محطط البلاغة أو العلوم الأسلوبية.

ب) الفوائد العملية

ما عدا إلى الفوائد النظرية التي تم ذكرها أعلاه، من المتوقع أيضا أن تساهم نتائج هذا البحث
بأفكار من أجل:

- للباحثين؛ زيادة الخبرة في إجراء البحوث ومن المؤمل أن تستخدم هذه البحوث كأساس
للباحثين في أبحاث أخرى مماثلة حول علم البلاغة.
- للمعلمين؛ إضافة مواد مرجعية في تنفيذ أنشطة التعلم وإضافة معلومات للمعلمين /
للمدارس ليتمكنوا من تحديدها منهج ونظرية البلاغة مناسبان في تحليل كتب المولد
الأخرى.
- لعامة الجمهور؛ زيادة الاهتمام بقراءة كتب المولد لأن فيها العديد من محسنات اللفظية
وزيادة حب الطلاب وإعجابهم بأخلاق النبوية / السيرة.

ث. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث نوعاً من المنهج الوصفي النوعي مع منهج البحث المكتبي (*Library research*) وهو عبارة عن سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع البيانات المكتبية بما يتماشى مع الرأي (Khatibah, 2011) بأن البحث المكتبي تتم بشكل منهجي لجمع ومعالجة واستنتاج البيانات باستخدام تقنيات معينة لإيجاد إجابات للمشاكل التي تواجه البحث المكتبي (Khatibah, 2011). السبب في استخدام الباحثين لطريقة البحث المكتبي هو أن الباحثين يحتاجون إلى بيانات من أدوات مختلفة في شكل كتب ومجلات بحثية وقواميس وكتب ونصوص علمية أخرى.

بينما يهدف نوع المنهج الوصفي النوعي إلى وصف حقيقة أو ظاهرة معينة. كما يجادل موليونغ أن البحث النوعي هو بحث يهدف إلى فهم الظواهر حول ما تمر به موضوعات البحث مثل السلوك والإدراك والدافع والعمل وغيرها بشكل كلي في شكل أوصاف في شكل كلمات أو لغة في سياق طبيعي خاص (Nasution, 2023). إن استخدام طريقة النهج النوعي سيسهل الباحثة العثور على محسنات اللفظية في كتاب الشراب الطهور من مولد بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ. في هذا البحث يستخدم الباحثة نظرية البديعية وفق عن الإمام القزويني.

٢. مصادر البحث

للحصول على معلومات وبيانات كاملة ودقيقة وصالحة حول الكائن قيد البحث هناك حاجة إلى النوع الصحيح ومصدر البيانات لاستخدامها في البحث. تنقسم مصادر البيانات بناء على كيفية الحصول عليها إلى نوعين، وهما البيانات الأولية والثانوية. وهذا ما يفسره (Nasution, 2023) بأن:

أ) البيانات الأولية هي البيانات الرئيسية التي يتم الحصول عليها من موضوع البحث مباشرة أو من جهة أولى في شكل بيانات موثوقة وموضوعية وموثوقة. البيانات الأولية المشار إليها في

هذا البحث هي نتائج ملاحظات الوثائق في كتاب الشراب الطهور من مولد بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ وكتاب التلخيص في علوم البلاغية للإمام القزويني. ب) البيانات الثانوية هي البيانات التي لا يتم الحصول عليها من موضوع البحث أو المصدر الرئيسي المستخدم للبحث، وهذا ليس سوى تعزيز ومكمل للبيانات الأولية. البيانات الثانوية المشار إليها في هذا البحث هي كتب باللغة العربية، المثال: كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي، كتاب جواهر البلاغة لأحمد الهاشمي وكتاب متن قطر النداء لجمال الدين عبد الله. البيانات الثانوية أيضا في هذا البحث هي من الأبحاث، القاموس لغة العربية-إندونيسيا لمحمود يونس، الأبحاث السابقة وعروض الفيديو في يوتيوب فنجي محب [. \(https://youtu.be/PUUpvCwKif1E?si=2DUo5A5LljJLG7YK\)](https://youtu.be/PUUpvCwKif1E?si=2DUo5A5LljJLG7YK)

٣. طريقة جمع البيانات

في البحث النوعي، تعتمد نتائج البحث يتكل على جودة واكتمال البيانات المنتجة. وبقال Afrizal هناك أربعة أنواع من الترق شائعة الاستخدام في البحث النوعي في جمع البيانات وهي: جمع الوثائق والملاحظة متورطة و *Fokus Group Discussion (FGD)* والمقابلات المتعمقة (Afrizal, 2017). بناء على احتياجات هذا البحث فإن الطريقة المستخدمة هي جمع الوثائق. التوثيق في هذه الحالة هو مصدر للمعلومات في شكل غير بشرية (*Non human resources*) بمعنى آخر هو نص للسجلات أو الأحداث التي مضت، ويمكن أن يكون في شكل كتابة أو صور أو تحفة ضخمة (Sugiyono, 2016).

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية إيجاد وترتيب الخطوات بمنهجية لشرح البيانات المنتجة في شكل سردي أو وصفي أو جدولي. تماشيا مع الرأي Sugiyono بأن تقنيات تحليل البيانات هي عملية البحث المنهجية وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق من خلال تنظيم البيانات في فئات وموصوفة في شكل وحدات والتوليف

والترتيب في الأنماط واختيار الأنماط المهمة وما سيتم تعلمه واستخلاص النتائج لتسهيل الفهم للذات والقراء (Sugiyono, 2018). بناء على طرق ومصادر البيانات في هذا البحث فإن تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طرق تخزين البيانات وعرض البيانات وسحب البيانات واختبار الاستنتاج. البحث عبار عن نموذج لتحليل بيانات Miles و Hubermen.

وقال Miles و Hubermen (2020) Sapto Haryoko أوضح ذلك؛ أولاً، مرحلة تدوين البيانات أو تخزين البيانات هي عملية المراجعة الأولية للبيانات التي تم إنتاجها عن طريق الاختبار فيما يتعلق بجانب البحث أو تركيزه. الاختزال يعني إعادة التحديد عن طريق تقليل البيانات. يلخص الباحثون في عدة تصنيفات وفئات وفقاً لتركيز البحث. ثم يتم ترتيب البيانات بمنهجي وينفك البيانات غير الضرورية.

ثانياً، مرحلة عرض البيانات هي تبسيط البيانات التي تم جمعها وتوضيحها لتقديمها لتسهيل فهمها. في هذه المرحلة يعرض الباحثة النتائج بناء على فئات معينة أو مجموعات معينة من البيانات. في هذه الحالة، اقترح Miles و Hubermen المقتبس Afrizal أن البيانات التي تستخدم المصفوفات والرسوم البيانية / الجداول، يجب ألا تستخدم السرد لأن المصفوفات وفقاً لمiles و Hubermen أكثر فعالية.

ثالثاً، مرحلة استخلاص النتائج والتحقق هي المرحلة التي يستخلص فيها الباحثون استنتاجاً وفقاً لتفسير الباحث للنتائج التي تم تحليلها. بعد استخلاص الاستنتاج، يقوم الباحث بعد ذلك بالتحقق مرة أخرى من صحة البيانات عن طريق التمثيل للتأكد من عدم وجود المزيد من الأخطاء أو في البيانات (Sapto Haryoko, 2020).

ج. الدراسات السابقة

تهدف الدراسات أو السابقة لتجنب افتراض التشابه مع الأبحاث الأخرى. فيما عدا، للحصول على مواد المقارنة والمرجعية. لذلك في هذه الحالة يعرض الباحثة نتائج الأبحاث السابقة على النحو التالي:

١. نورهادي (٢٠٠٩)، بعنوان ” أشعار الحبيب عمر بن حفيظ في كتابه الشراب الطهور من سيرة بدر البدور وما فيها من المحسنات البديع (دراسة البلاغية) “. .

الغرض من هذا البحث هو الكشف عن عناصر المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب الشراب الطهور وإلى أي مدى مهارة الحبيب عمر بن حفيظ. وطريقة هذا البحث هي الطريقة المكتبية. نتائج على هذا البحث أن أنواع الجناس التام أربع مرات وغير التام والسجع أربع مرات، والاقتراس والترصيع مرة، ورد على الصدر والطباق مرتين، والتورية مرتين، والجمع مرة، والمبالغة ثلاث مرات، ومراعاة النظير مرة، ورغم قلة وجودها (هادي، ٢٠٠٩).

الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هي هذا البحث بعنوان ” المحسنات اللفظية في كتاب الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ عند الخطيب القزويني (دراسة تحليلية بديعية) “. الغرض من هذا البحث هو لصف أنواعه وتحليل كتاب الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ عند الخطيب القزويني. وطريقة هذا البحث هو بمنهج وصفي نوعي في شكل دراسة أدبية. يتم جمع بيانات المستندات من مصادر مختلفة ومعالجتها باستخدام تقنيات التخفيض.

٢. محمد عماد الإيمان القوم (٢٠١٩)، بعنوان ” المحسنات اللفظية في الشعر بحر الدوموع للإمام أبي فراز بن الجوزي (دراسة تحليلية بلاغية) “. .

الغرض من هذا البحث هو معرفة الجمل التي تحتوي على محاسن اللفظي في ” الشعر رواية بحر الدوموع “. وطريقة هذا البحث هي المنهج الوصفي النوعي من خلال تحديد أنواع المحسات اللفظية. بعد تحديد المحسنات اللفظية حلل الباحث نظرية البلاغة التي بدأها أحمد القلاش في كتاب تيسير البلاغة. طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تحليل المحتوى.

نتائج على هذا البحث أن الباحث وجدوا ١١٢ نوعا من المحاسنات اللفظية من ٤ ألقاب شعرية مع التفاصيل التالية: ١٣ مقطعا تحتوي على الجناس ونوعين من الجناس تام و

٩ أنواع من الجناس غير تام و ٢ إشتقاق و ٣٥ مقطعا سجع و ٤٥ مقطعا من الموازنة (القويم، ٢٠١٩).

الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هي هذا البحث بعنوان ”المحسنات اللفظية في كتاب الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدر للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ عند الخطيب القزويني (دراسة تحليلية بديعية)“ . الغرض من هذا البحث هو لصنّف أنواعه وتحليل كتاب الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدر للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ عند الخطيب القزويني. وطريقة هذا البحث هو بمنهج وصفي نوعي في شكل دراسة أدبية. يتم جمع بيانات المستندات من مصادر مختلفة ومعالجتها باستخدام تقنيات التخفيض.

٣. أوكي مولانا مفتي (٢٠٢٠)، بعنوان ”Keindahan Bahasa Kitab Maulid“ ضياء اللامع بذكرى مولد النبي الشافعي *Karya Al-Habib Umar Bin Muhammad Bin Salim Bin Hafidz* (Studi Analisis Stilistika).

الغرض من البحث هو الكشف عن العناصر الأسلوبية في نص الأعمال الأدبية في شكل آيات من الصلوات والثناء على النبي محمد ﷺ. وطريقة هذا البحث عبارة عن مراجعة المكتبة (*Library research*) باستخدام نظرية *Stilistics*.

نتائج على هذا البحث هي الجوانب الصوتية التي تم الحصول عليها تشمل: توافق اللغة وتأثير علم الأصوات على المعنى. تشمل الجوانب الصرفية: يستخدم فعل الأمر في السؤال للصلوة والوعظ والدعوة واسم التفضل. تشمل الجوانب النحوية: استخدام اسم نكرة ومعرفة واستخدام جمل الاستثناء مع حرف إلا. تشمل جوانب دلالي: ترادوف ولفظ العام وتكرار كلمة "تكرار". تشمل جوانب الصور: المجاز والكنية والجناس (Mufti, 2020).

الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هي هذا البحث بعنوان ”المحسنات اللفظية في كتاب الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدر للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ عند الخطيب القزويني (دراسة تحليلية بديعية)“ . الغرض من هذا البحث هو لصنّف أنواعه وتحليل كتاب الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدر للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ عند

الخطيب القزويني. وطريقة هذا البحث هو بمنهج وصفي نوعي في شكل دراسة أدبية. يتم جمع بيانات المستندات من مصادر مختلفة ومعالجتها باستخدام تقنيات التخفيض.

٤. فيني أغوستياني هارهاب (٢٠٢١)، بعنوان "تحليل المحسنات اللفظية في قصيدة البردة إمام البوصيري".

الغرض من هذا البحث هو لتحديد عدد ونوع المحسنات اللفظية وتركيبها في قصيدة البردة الإمام البوصيري والتي تشمل الجناس والسجعة والاقتبس. وطريقة هذا البحث هو البحث مكثبي يستخدم الأساليب الوصفية النوعية مع نظرية جارم و مصطفى أمين و نظرية الأخضري.

نتائج على البحث تظهر أن ٦٣ شكلا من أشكال الجناس وسجع المحسنات اللفظية الواردة في قصيدة البردة الإمام البوصيري. يتكون من ١٠ أنواع من تام جناس و ٣ جناس متمثل و ٧ أنواع من جناس محرف. ١٥ نوعا من النقص تتكون من ٣ أنواع من نقص جناس فرق حرف واحد في البداية و ٢ أنواع من نقص جناس فرق حرف واحد في الوسط و ٤ أنواع من نقص جناس فرق حرف واحد في النهاية و ٣ أنواع من فرق جناس مضري في البداية. ٢٤ جناس قلب وهي ١ جناس قلب كل و ١٩ نوعا من جناس إشتقاق وهي متساوية في مشتكه و ٣ جناس إشتقاق وهي تقريبا نفس المشتكه ١٠ أنواع من سجع المطرف و ٤ أنواع سجع المتوازي (Harahap, 2021).

الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هي هذا البحث بعنوان "المحسنات اللفظية في كتاب الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ عند الخطيب القزويني (دراسة تحليلية بديعية)". الغرض من هذا البحث هو لسنّف أنواعه وتحليل كتاب الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ عند الخطيب القزويني. وطريقة هذا البحث هو بمنهج وصفي نوعي في شكل دراسة أدبية. يتم جمع بيانات المستندات من مصادر مختلفة ومعالجتها باستخدام تقنيات التخفيض.

٥. حورين نبيلة (٢٠٢٢) بعنوان "تحليل العاروضية في قصيدة الشراب الطهور للحيب عمر بن حفيظ".

الغرض من هذا البحث هو معرفة أنواع الوزان وبيان وصف الزحاف والعلات في قصيدة الشراب الطهور للحيب عمر بن حفيظ. طريقة هذا البحث هي المنهج الوصفي النوعي مع دراسة علم العروض.

نتائج على البحث الذي تم إجراؤه يمكن استنتاج أنه كان تغيير في وزان عروض في قصيدة الشراب الطهور في شكل زحاف وعلات. تم العثور على زحاف الخبن في جميع مقاطع الفصل الأول، المقاطع ١٦، ١٥، ١٤، ١٢، ١١، ٩، ٨، ٧، ٥، ٣، ٢، ١ في فصل القيام. زحاف إضمار في جميع مقاطع الفصل ثانياً، المقاطع ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ١ في الفصل الثالث في جميع المقاطع الرابعة. في جميع مقاطع الفصل الخامسة باستثناء المقطع ٥ وفي جميع الدعاء مقاطع الفخر باستثناء المقطع ٩. تم العثور على زحاف الوقص في المقاطع ٣، ٢، ١ في الفصل الثاني، المقاطع ٩، ٦، ٥، ٣، ٢ في الفاصل الثالث، في المقاطع ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٤، ٣ في الفاصل الرابع. في المقاطع ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٧، ٦، ٥، ٤، ٢، ١ في الفصل الخامس. في المقاطع ١٠، ٩، ٦ في فصل دعاء. تم العثور على زحاف الكف في المقطعين ١ و ٤ في فصل القيام. تم العثور على زحاف الطي المقطع ٦ في الفصل الثالث. "العلّة قطع" على جميع مقاطع الفخر الأولى (نبيلة، ٢٠٢٢).

الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هي هذا البحث بعنوان "المحسنات اللفظية في كتاب الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدور للحيب عمر بن محمد بن حفيظ عند الخطيب القزويني (دراسة تحليلية بديعية)". الغرض من هذا البحث هو لصف أنواعه وتحليل كتاب الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدور للحيب عمر بن محمد بن حفيظ عند الخطيب القزويني. وطريقة هذا البحث هو بمنهج وصفي نوعي في شكل دراسة أدبية. يتم جمع بيانات المستندات من مصادر مختلفة ومعالجتها باستخدام تقنيات التخفيض.

٦. فرحة مفيدة فرح (٢٠٢٣) بعنوان ”العروض والقوافية وتحليل الأغراض في خلاصة المدد النبوي مولد الشراب الطهور من مولد سيرة بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ (دراسة علم العروض والقوافي)“.

الغرض من هذا البحث لتحليل التغيرات في الوزن العارض والقوافي في الشعر وتحليل الأهداف المنقولة في كتاب المولد الشراب الطهور للحبيب عمر بن حفيظ. وطريقة هذا البحث هي منهج التحليل الوصفي في شكل دراسة ومراجعة لمصادر البيانات في كتاب الشراب الطهور.

نتائج على هذا البحث الذي أجري يمكن استنتاج هي في كتاب الشراب الطهور كان تغيير في الأوزان وهي: مخبون ومضمار وعلّة شطر و علة قطع وزحاف وقص ومجزع و علة حذو وأما التغيرات في القافية المحدثّة من بين أخرى: بعض الكلمات وكلمة واحدة وكلمة واحدة من بعض الكلمات الأخرى وكلمتين. حروف القافية هي روي المطلق والوصل وروي المقيد. حركة قافية من بين أخرى، المجرة والإشباع والتوجية. القافية المختلفة وهي المقيدة والمجردة من الردف التأسيس والمطلقة المجردة من الرديف التأسيس والموصولة بلماد والمقيدة المؤسسة. أسماء القافية من بين أخرى هي المتوخر والمتقرب والمتدرك والمتدرف. الغرض من هذا البحث هو احتواء الشعر والثناء والصلاة إلى الله و للنبي محمد ﷺ كشكل من أشكال الحب والشوق والإمتنان لله سبحانه وتعالى كخادم له (فرح، ٢٠٢٣).

الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هي هذا البحث بعنوان ”المحسنات اللفظية في كتاب الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ عند الخطيب القزويني (دراسة تحليلية بديعية)“ . الغرض من هذا البحث هو لصف أنواعه وتحليل كتاب الشراب الطهور من مولد وسيرة بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ عند الخطيب القزويني. وطريقة هذا البحث هو بمنهج وصفي نوعي في شكل دراسة أدبية. يتم جمع بيانات المستندات من مصادر مختلفة ومعالجتها باستخدام تقنيات التخفيض.

ح. الإطار النظري

١. علم البلاغة

علم البلاغة هو من العلوم العربية الأدبي المعروف شعبيا باسم الستاليتيكا العربية المفيدة لتجميل اللغة. ويتناول بلاغة مشكلة الجمل أي التركيب. وهذا يعني أن البلاغة هي سلسلة من التراكب التي تطبع على النفس لأنها تحتوي على جمال الكلمات والدقة في تحديد الإملاء الذي يتوافق مع القواعد. كما يمكن تفسير البلاغة على أنها تطابق بين سياق الكلام وحالة وحالة المحاور مصحوبة باستخدام جمل أو لغة فاصحة وسهلة الفهم. بلاغة باشتقاقية وفقا لالهاشمي فهي:

”بأنّ البلاغة في اللغة تعني: "الوصول والانتهاة“

كما في الجملة:

بلغ الركب المدينة: إنتهى لها # بلغ فلان مراده: وصل إليه

في حين أن تعريف البلاغة وفقا ل القزويني هي:

”والبلاغة في الكلام : مطابقته المقتضى الحال مع فصاحته“

ومن بعض هذه التعريفات استنتاج أن علم البلاغة هو علم يناقش أساليب التعبير عن اللغة الجميلة، وله قيمة جمالية (جمال الفن) ويعطي معنى حسب المواقف والظروف ويعطي انطبعا عميقا جدا لدى المستمعين والقراء. في الأيام الأولى للبلاغة لم يكن هناك تقسيم إلى عدة أجزاء كما هو اليوم. حتى أخيرا كان هذا التقسيم رائدا من قبل عبد القاهر الجرجاني واستمر من قبل الإمام السكاكي وأنشأه الخطيب القزويني مرة أخرى. تغطي دراسة علم البلاغة في Nuha ثلاثة مستوى رئيسية، وهي كالتالي:

أ) علم المعاني هو علم يناقش قواعد نطق ألفاظ ذات الصلة وبما يتفق مع ظروف التعبير والغرض منه.

ب) علم بيان هو علم يناقش القواعد الرئيسية والقواعد التي يمكن من خلالها معرفة إيصال معنى واحد بتعبيرات مختلفة ولكن لا تزال هناك اختلافات في وضوح المعنى بين تعبير واحد وتعبيرات أخرى مختلفة.

ج) علم البديع هو علم يناقش الإجراءات والأساليب في تحميل وتزيين الجمل وملاءمتها لمتطلبات الظروف (Nuha, 2022).

٢. علم البديع

علم البديع هو أحد الدراسات الموجودة في علم البلاغة. وعلم البديع هو علم يناقش إجراءات تحميل التعبير سواء في جانب ألفاظ المعروف باسم المحسنات اللفظية، وفي جانب المعنى المسمى المحسنات المعنوية. المحسنات اللفظية هو أسلوب لغوي يجعل الكلمات أكثر تشويقاً وجمالاً ومنتعة للاستماع من جانب الألفاظ أو التعبير عن الأصوات. (Pakaya, 2022) بشكل عام، تنقسم المحسنات اللفظية وفقاً لـ Subakir إلى ثلاثة أقسام، وهي: (١) الجناس (٢) الإقتبس (٣) السجع (٤) التشريع (٥) لوزوميات. في حين أن المحسنات هي أسلوب من اللغة يعطي جمالاً لجوانب المعنى أو الدلالات في التعبير وينقسم إلى سبعة أجزاء، وهي: (١) التورية (٢) الطبق (٣) المقابلة (٤) حسن التعليل (٥) تأكيد المدح بما يشبه الذم (٦) تأكيد المدح بما يشبه المدح و (٧) أسلوب الحكيم (Subakir, 2018)

٣. المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية هي جمال اللغة المتعلقة باللفظ. تنقسم الأنواع وفقاً للقزويني إلى ١٣ نوعاً على النحو التالي:

١. الجناس

الجناس بين اللفظين، وهو تشابههما في اللفظ. والتام منه أن يتفقا في أنواع الحروف وفي أعدادها وفي هيئاتها وفي ترتيبها. يذكر الجناس وفقاً للقزويني في كتابه أن الجناس تنقسم إلى أربع أنواع على النحو التالي:

➤ جناس تام هو أن يتفقا في أنواع الحروف وفي أعدادها وفي هيئاتها وفي ترتيبها. ينقسم

جناس تام إلى قسمين وهما:

(١) متماثلا هي اللفظان متشابهما في أنواع الحروف أو الإسم أو الفعل. كما هو الحال في سورة الروم الآية ٥٥ أدناه:

وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ

في هذه الآية هناك اللفظان إسم في شبه الشكل ولكن لهما معاني مختلفة. وهي "السَّاعَةُ" التي تعني "يوم القيامة" و "سَاعَةٍ" التي تعني "الوقت". أما الجناس تام متماثلا في الشعر (Pakaya, 2022):

أَظَلُّ بِهِ أَهْذِي ... وَأَهْذِي، وَرَبِّمَا # تصير زهور الروض بعدك ألصنا

في البيت السابق بين اللفظين "أهذي" و "أهذي" لقد اتفقا في عدد الحروف ونوع الحروف وشكل الحروف وترتيب الحروف. والجناس تام متماثلا في الشعر (Pakaya, 2022):

فؤادك بعد الصادقين يباب # وما كان شيء في جواك يعاب

في البيت السابق بين اللفظين "يباب" و "يعاب" هو جناس غير تام لقد اختلفا في نوع الحروف و عدد الحروف وشكل الحروف وترتيب الحروف

(٢) مستوفى، اللفظان هما شبه الشيء ولكن مختلفان من حيث الإسم والفعل، كما يقول المثل:

ما مات من كرم الزمان فإنه # يحيى لدى يحيى بن عبد الله

في هذه الكلمة هناك نوعان من اللفظ من شبه الشكل وهما "يحيى" ولكنها مختلفان في النوع والمعنى. الأول "يحيى" هو كلمة الفعل والثاني اسم العلم أو الشخص.

(٣) التركيب هو إن كان أحد لفظية مركبا اتفقا في الخط خص باسم المتشابه، كقول:

إذا ملك لم يكن ذا هبه # فدعه فدولته ذاهبه

➤ جناس غير تام هو للفظان تختلف إحداهما من أنواع الحوف أو هيأت الحروف أو

ترتيب الحروف، والأنواع التالية من جناس غير تام:

● يختلف من حيث النوع الحروف:

(١) المفروق إذا كان اللفظان لا يختلفان في الكتابة، مثل:

كَلِّمَ قَدْ أَخَذَ الْجَا # مِ وَلَا جَامَ لَنَا
مَا الَّذِي ضَرَّ مَدِيرَ # الْجَامِ لَوْ جَامَلْنَا

(٢) المضارع، إن اختلفا في أنواعها فيشترط ألا يقع بأكثر من حرف. ثم الحرفان إن كانا

متقاربين. وهو إما في الأول، نحو: بَيْنِي وَبَيْنَ كَتَى، ليل دَامَسَ وطريق طَامَسَ. أو في

الوسط، نحو: وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ. أو في الأخير، نحو: الخيل معقود بنواصيبيها

الخير. والنحو في القرآن الكريم ٢٥:١٤

لا تدعوا اليوم ثورا واحدا وادعوا ثورا كثيرا (١٤)

(٣) لاحق، إن اختلفا في أنواعها فيشترط ألا يقع بأكثر من حرف ثم الحرفان إن كانا متباعدا

نحو في الأول اللفظ: وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ. وفي الوسط نحو في سورة غافر الآية ٧٥:

ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ

وفي الأخير كما هو الحال في سورة النساء الآية ٨٣: وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ

● يختلف من حيث هيأت:

(١) محرف، اللفظان اتفق في عدد الحروف وترتيب الحروف وأنواع الحروف واختلفا في الحركات

أو في الهيأت الحروف، نحو: جَبَّةَ الْبَرْدِ جَنَّةَ الْبَرْدِ. والنحو في القرآن الكريم ٣٧: ٧٢-٧٣

ولقد ارسلنا فيهم منذرين (٧٢) فانظر كيف كان عاقبة المنذرين (٧٣)

في البيت السابق هو جناس محرف. اتفقا في أنواع الحروف وعدد الحروف وترتيب الحروف

واختلفا في الحركات الحروف "ذ" (Sapitri, 2020). والنحو في القرآن الكريم ٣: ٢٥

واتخذوا من دونه الهة لا يَخْلُقُونَ شيئاً وهم يُخْلِقُونَ ولا يملكون لانفسهم ضرّاً ولا نفعاً ولا يملكون موتاً ولا حياة ولا نشوراً (٣)

وفي القرآن الكريم ٢٥:٦٠

واذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن انسجد لما تأمرنا وزادهم نفورا (٦٠)

● يختلف من حيث الترتيب:

(١) جناس القلب هي الذي له اختلاف في ترتيب الحروف في كلتا الكلمتين.

- قلب بعض نحو: اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا

- قلب كل نحو: حسامه فتح لأوليائه حتف لأعدائه

➤ جناس ناقص هو جناس إن اختلفا في عدد الحروف. يشمل جناس ناقص ما يلي:

(١) مطرف/مذيل، أي اختلفا في أعدادها بحرف في الأول أو في الوسط أو في الآخر. مثل:

يمدّون من أيدٍ عواص عواصم

إنّ البكاء هو الشّفا # ء من الجوى بين الجوانح

وَأَلْتَقَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

➤ ملحق الجناس

(١) ملحق الجناس بالإشتقاق، أن يجمع اللفظان الاشتقاق. نحو: فأقم وجهك للدين القيم ونحو في كلمات النبي محمد ﷺ: أسلم سالمها الله. يتكون "أسلم" و "سالم" من حروف شبه النوع والترتيب ولكن ما مشتقهما. بما أن كلمة "أسلم" تأتي من فعل الماضي "سلم" فإن "سالم" هي من وزن الماضي "فعل". والنحو في القرآن الكريم ٢: ١٠٩-٣ لا أعبد ما تعبدون (٢) ولا أنتم عابدون ما أعبد (٣) في البيت السابق هو ملحق الجناس بالاشتقاق اللفظ "أعبد" بمعنى أنا أعبد ولفظ "عابدون" بمعنى المصلين (Sapitri, 2020).

(٢) ملحق الجناس بالشبه الاشتقاق، أن يجمع اللفظين المشابهة الاشتقاق. نحو: قال إني لعملكم من القالين.

٢. رد العجز على الصدر (التصدير)

رد العجز على الصدر هو إعادة اللفظ في بداية الجملة وفي النثر أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو الملحقين بهما. ينقسم رد العجز إلى قسمين هما :

- في النثر، تكرار اثنين من مشابه أو متجانسين به. كما هو الحال في سورة الأحزاب الآية ٧٣: وَتَحَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَحْشَاهُ. أو مثل:

"سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل"

- في النظم تكرار شبه اللفاظ، شبه النوع أو شبه المشتقه. اللفظ واحدة في نهاية المقطع والأخرى في بداية النصف الأول (مصراع) أو أشكال أخرى هي ستة عشر في العدد. الآية التالية على المثال تكرار شبه اللفظ:

سريع إلى ابن العمّ يلطم وجهه # وليس إلى داعي الندى بسريع

٣. السجع

السجع هو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد. ينقسم إلى ثلاثة وهي:
- مطرف أي اثنين من الفصيحة المختلفة وزن، ولكن شبه الكوفية، كما في سورة نوح آيات ١٣-١٤: مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا # وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا
- مرصع إن كان ما في القرينتين أو أكثر هـ مثل ما يقابله في الأخرى الوزن والتقافية نحو في الشعر الحريري :

يطبع الأسجاع بجواهر لفظه # ويقرع الأسماع بزواجر وعظه
- المتوازي أي شبه الفقيرين من حيث وزنهم قافية، كما في السورة الغاشية الآيات ١٣-١٤:

فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ # وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ
لفظ "مَرْفُوعَةٌ" و "مَوْضُوعَةٌ" متشابهان من حيث وزنه وقافية.

٤. الموازنة

الموازنة هي تساوى الفاصلتين في الوزن دون القافية. نحو في السورة الغاشية الآيات ١٥-١٦:

وَمَارِقٌ مَصْفُوفَةٌ # وَرَائِيٌّ مَبْنُوثَةٌ

٥. القلب

و منه القلب، كقول:
نودته تدوم لكل هول # و هل مل مودته تدوم
وفي التنزيل: (كل قي فلك) ، (و ربك فكبر)

٦. التشريع

التشريع هو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منها، كقوله:
يا خاطب الدنيا الدنية إثمها ... شرك الردى وقرارة الأكدار
الآية أعلاه تتبع بحر كامل ولا تزال تقرأ كآية إذا توقفت عند الفصل ”الردى“ باستخدام
بحر مجزوء كامل.

٧. لزوم ما لا يلزم (لزوميات)

لزوميات أو لزوم ما لا يلزم هو أن يجيء قبل حرف الروى أو ما فى معناه من
الفاصلة ما ليس بلازم فى السجع. نحو فى السورة الضحى آية ٩-١٠:
فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ # وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ

٨. السرقة

السرقة هو أن يأخذ الناثر أو الشاعر معنى لغيره بدون تغيير لنظمه، فالسرقة نوعان:
- السرقة ظاهر هو أن يأخذ المعنى كله، إما مع اللفظ كله أو بعضه أو وحده. فإن أخذ
اللفظ كله من غير تغيير لنظمه فهو مدموم، لأنه سرقة محضنة ويسمى نسخا وانتحالا
كما أخذ عن عبد الله بن الزبير أنه فعل ذلك بقول معن بن أوس:
إِذْ أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ # عَلَى طَرْفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مَنْ تَضِيْمُهُ # إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَرْحَلُ
- و أما السرقة غير ظاهر هو أن يتشابه المعنيان، كقول جرير:
فلا يمنعك من أرب لحاهم # سواء ذو العمامة والخمار

٩. الاقتباس

الاقتباس هو أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن والحديث لا على أنه منه.
الاقتباس ثبت المعنى هو ما ينقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي. نحو:

إلا كلمح البصير أو هو أقرب

اقتباس من السورة النحل آية ٧٧

الاقتباس بتغيير يسير للوزن أو غيره, كقول الجرجاني:

قَدْ كَانَ مَا خَفْتُ أَنْ يَكُونَا إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ

الاقتباس محوّل هو القصد والمعنى يختلفان عن معنى المصدر, نحو كقول الجرجاني:

لَيْسَ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحٍ * كَمَا أَخْطَأْتُ فِي مَعْنَى

لقد انزلت حاجاتي * بؤاد غير ذي زرع

هذا الشاعر مأخوذ من السورة إبراهيم الآية ٣٧

١٠. التضمين

التضمين هو أن يضمن الشعر شيئاً من شعر الغير مع التنبيه عليه إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء, كقوله:

على أنّي سأنشد عند بيع # أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا

١١. العقد

العقد هو أن ينظم نثر لا على طريق الإقتباس كقوله أبي العتاهية:

ما بال من أوله نطفة # وجيفة آخره يفخر؟

١٢. الحل

الحل هو أن ينثر نظم, كقول بعض المغاربة: فإنّه لما قبحت فعلاته, وحنظلت

نخلاته, لم يزل سوء الظنّ يقتاده, ويصدّق توهمه الذي يعتاده. حل قول أبي الطيب:

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه # وصدّق ما يعتاده من توهم

١٣. التلميح

التلميح هو أن يشار إلى قصة أو شعر من غير ذكره كقول أبي تمام:
فو الله ما أدري أحلام نائم # أَلّمت بنا أم كان في الرّكب يوشع
أشار إلى قصة يوشع عليه السلام واستيقافة الشمس, كقوله:
لعمرو مع الرّمضاء والنّار تلتظي # أرقّ وأحفى منك في ساعة الكرب
أشار إلى البيت المشهور :
المستجير بعمرو عند كربته # كالمستجير من الرمضاء بالنار

خ. الإطار التفكير

الرسم بياني ١,١ الإطار التفكير البحث

المحسنات اللفظية عند الخطيب القزويني هي الجناس ورد العجز والسجع
والموازنة والقلب والتشريع ولزوميات والسرقة والاقتباس والتضمين والعقد
والحل والتلميح

الجناس ورد العجز والسجع والموازنة والاقتباس في كتاب الشراب الطهور
من مولد بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ

المحسنات اللفظية في كتاب الشراب الطهور من مولد بدر البدور للحبيب عمر بن محمد بن حفيظ أنه
يتكون من ١٥ الجناس؛ جناس غير التام ٢ بيت وجناس الناقص ٧ بيت وملحق الجناس بالاشتقاق ٦
بيت. رد العجز ٧ بيت. السجع ٤٠ بيت؛ مطرف ٣٤ بيت والمتوازي ٦ بيت والموازنة ٢٠ بيت و
الاقتباس ٤ بيت؛ ثابت المعاني ٢ بيت و المحول ١ بيت وتحويل الوزن ١ بيت. تم العثور على أنواع
المحسنات اللفظية الخمسة لأسباب مختلفة