

MAKNA SIMBOLIK RANGKAIAN PROSESI TRADISI *MUNGGAH MOLO* DALAM MEMBANGUN RUMAH

**(Studi Kepercayaan Masyarakat Desa Losari kidul Kecamatan Losari-
Kabupaten Brebes)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Jurusan Aqidah Filsafat Islam



**JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM (AFI)
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH (FUAD)
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2022

HALAMAN SAMPUL
MAKNA SIMBOLIK RANGKAIAN PROSESI TRADISI *MUNGGAH*
***MOLO* DALAM MEMBANGUN RUMAH**
(Studi Kepercayaan Masyarakat Desa Losari Kidul Kecamatan Losari-
Kabupaten Brebes)

SKRIPSI



AULIA AYU RA HMAWATI

NIM: 1808303053

JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON

Jln. Perjuangan By Pas Sunyaragi Karya Mulya Cirebon

2022 M / 1444 H

ABSTRAK

MAKNA SIMBOLIK RANGKAIAN PROSESI TRADISI *MUNGGAH MOLO* DALAM MEMBANGUN RUMAH (Studi Kepercayaan Masyarakat Desa Losari Kidul

Kecamatan Losari-Kabupaten Brebes)

Oleh: Aulia Ayu Rahmawati, NIM: 1808303053

Jurusan Aqidah Filsafat Islam, IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh tradisi *Mungghah Molo* dalam (membangun rumah) di Desa Losari Kidul Kecamatan Losari-Kabupaten Brebes. Tradisi ini dilakukan setiap ada masyarakat Desa Losari Kidul melakukan pembangunan rumah. Tujuan pelaksanaan tradisi *Mungghah Molo* menurut masyarakat Desa Losari Kidul memiliki berbagai macam tujuan, salah satu diantaranya yakni menjauhkan malapetaka kepada tuan rumah dari gangguan makhluk ghaib. Sebagian besar masyarakat Desa Losari Kidul mempercayai bahwa pelaksanaan tradisi *Mungghah Molo* tersebut dapat menjauhkan dari segala macam bahaya dan juga melancarkan datangnya rezeki kepada tuan rumah, karena tradisi *Mungghah Molo* merupakan tradisi turun-temurun yang sudah dilakukan sejak zamannya peninggalan nenek moyang. Dalam pelaksanaan prosesi tradisi *Mungghah Molo* ada banyak hal yang perlu diperhatikan, diantaranya yakni berbagai unsur-unsur ritual sesajen yang menjadi simbol pelaksanaan *Mungghah Molo*, dan juga rangkaian prosesinya.

A. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk; 1) Untuk mengetahui asal-usul sejarah pelaksanaan tradisi *Munggah Molo* dalam membangun rumah di Desa Losari Kidul Kecamatan Losari-Kabupaten Brebes; 2) Untuk mengetahui prosesi pelaksanaan tradisi *Munggah Molo* dalam membangun rumah di Desa Losari Kidul Kecamatan Losari-Kabupaten Brebes; 3) Untuk mengetahui makna simbolik rangkaian prosesi tradisi *Munggah Molo* dalam membangun rumah di Desa Losari Kidul Kecamatan Losari-Kabupaten Brebes. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif (field research) dengan menggunakan pendekatan etnografi. Adapun penelitian ini merujuk pada hasil observasi, wawancara, dan studi dokumentasi.

Hasil dari penelitian yang dilakukan penulis diantaranya, *pertama*; mengetahui asal-usul sejarah tradisi *Munggah Molo* di Desa Losari Kidul yakni sebagai salah satu cara yang dilakukan masyarakat Desa Losari Kidul dalam melestarikan tradisi kebudayaan peninggalan nenek moyang terdahulu. *Kedua*; Tujuan masyarakat Desa Losari Kidul dalam pelaksanaan prosesi tradisi *Munggah Molo* dengan berbagai unsur-unsur ritual yakni: sebagai bentuk melestarikan budaya tradisi nenek moyang dan para leluhur, ada juga yang bertujuan untuk menjauhkan bahaya malapetaka dari makhluk ghaib, melancarkan rezeki bagi tuan rumah (mencari keberkahan), ketenangan batin, keharmonisan dan kerukunan bagi keluarganya. Adapun yang *Ketiga*, menurut penulis terkabulnya doa-doa dan dijauhkan dari segala marabahaya baik selama proses tradisi *Munggah Molo* berlangsung maupun seterusnya, hal ini tidak lepas dari segala faktor yang dilakukan oleh tuan rumah dalam beribadah, beramal, bersabar, ikhtiar, ikhlas, dan menjauhi larangan-larangan-Nya. Bentuk doa yang selalu kita panjatkan kepada Allah Swt seperti; keselamatan, kelancaran rezeki, kerukunan dan keharmonisan bagi keluarganya, dan dijauhkan dari segala macam bahaya yang tidak diinginkan. Di samping itu juga, terkabulnya doa dikarenakan oleh adanya usaha dan ikhtiar bagi tuan rumah dalam mewujudkan semua keinginannya.

Kata Kunci : Makna Simbolik, Tradisi, *Munggah Molo*

LEMBAR PERSETUJUAN
MAKNA SIMBOLIK RANGKAIAN PROSESI TRADISI *MUNGGAH*
***MOLO* DALAM MEMBANGUN RUMAH**
(Studi Kepercayaan Masyarakat Desa Losari Kidul Kecamatan Losari-
Kabupaten Brebes)

SKRIPSI

Aulia Ayu Rahmawati

1808303053

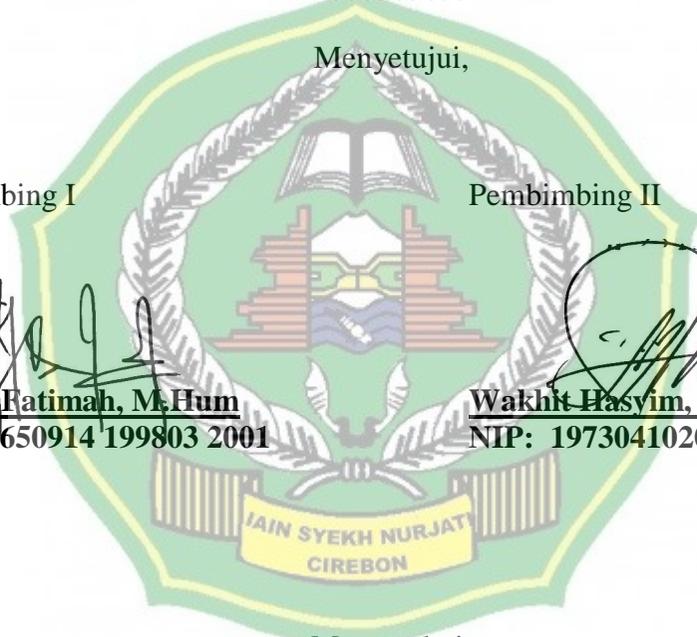
Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Siti Fatimah, M.Hum
NIP: 19650914 199803 2001


Wakhit Hasyim, M.Hum
NIP: 197304102009121001



Mengetahui,

Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam



Dr. H. Mustofa, M.Ag
NIP: 196608152005011003

NOTA DINAS

Kepada Yth,

Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di Tempat

Assalamu'alaikum wr.wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama: Aulia Ayu Rahmawati

NIM : 1808303053

Judul : Makna Simbolik Rangkaian Prosesi Tradisi *Munggah Molo* Dalam Membangun Rumah (Studi Kepercayaan Masyarakat Desa Losari Kidul Kecamatan Losari-Kabupaten Brebes).

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqsyahkan.

Wassalamua'laikum wr.wb

Cirebon, 25 Agustus 2022

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Siti Fatimah, M.Hum
NIP: 19650914 199803 2001

Pembimbing II



Wakhit Hasyim, M.Hum
NIP: 197304102009121001

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahiim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aulia Ayu Rahmawati

NIM : 1808303053

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin Adab dan Dakwah/ Akidah dan Filsafat Islam

Judul Skripsi : MAKNA SIMBOLIK RANGKAIAN PROSESI TRADISI *MUNGGAH MOLO* DALAM MEMBANGUN RUMAH (Studi Kepercayaan Masyarakat Desa Losari Kidul Kecamatan Losari-Kabupaten Brebes)

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan asli hasil karya ilmiah penulis sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Apabila skripsi ini telah dimunaqosyahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan maka saya bersedia melakukan perbaikan sesuai dengan jangka waktu yang berlaku.
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menanggung resiko dan sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Cirebon, 25 Agustus 2022



Aulia Ayu Rahmawati

NIM: 1808303053

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**Makna Simbolik Rangkaian Prosesi Tradisi *Munggah Molo* Dalam Membangun Rumah (Studi Kepercayaan Masyarakat Desa Losari Kidul Kecamatan Losari-Kabupaten Brebes)**”. Aulia Ayu Rahmawati, NIM: 1808303053, telah dimunaqosyahkan pada 2022 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Akidah dan Filsafat Islam, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Sidang	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Dr. H. Mustopa, M.Ag</u> NIP. 19660815 200501 1 003	31-01-2023	
Sekretaris Jurusan <u>Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., MA</u> NIP. 19810927 200912 1 001	31-01-2023	
Pembimbing I <u>Dr. Siti Fatimah, M.Hum</u> NIP. 19650914 199803 2 001	30-01-2023	
Pembimbing II <u>Wakhit Hasyim, M. Hum</u> NIP. 197304102009121001	30-01-2023	
Penguji I <u>Dr. H. Asmuni, MA</u> NIP. 19581109 198603 1 006	30-01-2023	
Penguji II <u>Dr. Naila Farah, M.Ag</u> NIP.19770622 201101 2 003	30-01-2023	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin, dan Adab

Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmaanirrahim

Alhamdulillah rabbil'alamin, segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan saya kesehatan dan kekuatan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Saya sangat berterimakasih atas dukungan serta doa dari orang-orang yang saya cintai dan saya sayangi, yang telah membantu saya dalam menyusun skripsi ini. Dengan rasa bahagia, skripsi yang sederhana ini saya persembahkan kepada :

1. Allah SWT, yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyusun skripsi ini, sehingga dapat diselesaikan pada waktunya.
2. Kedua orang tuaku yang sangat hebat dan luar biasa. Bapak Casmadi dan Ibu Maesaroh, terimakasih banyak, kalian orang tua yang terbaik, penyemangatkan, yang sangat aku sayangi. Terimakasih atas kasih sayang dan doamu di sepanjang malam yang sangat tulus dan ikhlas, semoga Ibu dan bapak selalu diberikan kesehatan dan rezeki yang halal dan berkah, semoga anakmu ini bisa menjadi orang yang sukses dan bermanfaat serta bisa selalu menjadi alasan dibalik senyum dan rasa bahagiamu.
3. Kedua kakak kandungku yang aku sayangi, Mohammad Wahyu Augi, dan Wachlul Ukbiyanto. Terimakasih atas segala dukungannya, Semoga Allah membalas dengan yang lebih dan lebih lagi, dilancarkan segala urusan dan usahanya serta selalu diberikan keberkahan.
4. Orang yang sangat spesial, Haris Abdul Hadi sebagai teman, sahabat dan kekasih yang selalu memberikan support dalam menyelesaikan skripsi ini. Orang yang sangat baik dan sabar, terimakasih atas support Semoga bisa menjadi laki-laki yang baik dan selalu dilancarkan serta diberikan keberkahan dalam segala hal.
5. Dosen-dosen yang ku sayangi, Dosen Pembimbingku Ibu Dr. Siti Fatimah, M.Hum dan Bapak Wakhit Hasyim, M.Hum, serta Ibu Dr. Naila Farah, M.Ag dan Bapak Burhanuddin Sanusi, Lc, MA, dan selaku dosen-dosen yang telah membimbing serta membantu dengan sabar dan ikhlas dalam penulisan skripsi ini, kalian sangat berjasa pak, bu. Terimakasih juga kepada Bapak Dr. Hajam, M.Ag, Bapak Dr. H. Mustofa, Bapak H. Bisri, M.Fil.I, Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.TH.I., MA, M.Ag, serta dosen-dosen AFI yang lainnya terimakasih atas ilmu yang telah diberikan.
6. Sahabat terbaikku Ulfi Maysaroh, Ranti, dan Siti Kholidah terimakasih untuk semuanya, alhamdulillah kita bisa berjuang bareng sampai saat ini, susah senang bersama, terimakasih sudah mau

direpotkan selama ini, berusaha selalu ada untukku. Sukses selalu untuk kamu, semoga cita-citamu tercapai dan segala kebaikanmu dibalas oleh Allah SWT.

7. Sahabat seperjuanganku, Nisyaun Nur Ziyyan, Reza Widya Nur, dan juga An'im Falahuddin. Terimakasih sudah menjadi sahabat yang baik dan selalu mengerti, terimakasih sudah mau direpotkan selama ini. Terimakasih juga atas support dan doa yang diberikan. Semoga sukses selalu dan dilancarkan usahanya.
8. Keluarga Besar Bapak Su'ud (Alm) dan Ibu Duriah (Alm), uwa, paman, bibi, dan ponakan-ponakan yang saya sayangi. Terimakasih juga atas support, kasih sayang dan doa yang diberikan.
9. Keluarga Besar Filsafat dan teman-teman seperjuanganku AFI 2018, terimakasih juga atas support dan doa yang diberikan. Semoga sukses selalu dan dilancarkan usahanya. Makasih telah hadir dan memberikan warna di masa kuliahku, khususnya Lina, Ayu, Widi, Maisca, Habibah, Khusnul, Mae, Haikal, Ucup, serta teman-teman AFI yang lainnya, terimakasih sudah mau kebersamaan, sukses selalu untuk kalian semua. Semoga komunikasi dan silaturahmi kita tidak berhenti sampai disini.



MOTTO

“Miliki Cukup Keberanian Untuk Memulai Dan Cukup Hati Untuk Menyelesaikan”

“Jessica NS Yourko”



RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Aulia Ayu Rahmawati, Lahir di Cirebon pada tanggal 08 Mei 1999. Penulis merupakan puteri dari Bapak Casmadi dan Ibu Maesaroh. Anak ke tiga dari tiga bersaudara. Saat ini penulis tinggal di Dusun 01 RT 010/RW 003 Desa Panggangsari, Kecamatan Losari, Kabupaten Cirebon. Mahasiswi Jurusan Akidah dan Filsafat Islam di IAIN Syekh Nurjati Cirebon tahun 2018-2022.

Riwayat Pendidikan penulis, sebagai berikut:

SDN Losari Lor 02 (2005-2011)

SMP N 01 Losari (2011-2014)

MA Al-Shighor Gedongan (2015-2018)

IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Jurusan Akidah dan Filsafat Islam (2018-2022)



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim
Assalamualaikum wr. wb.

Puji syukur kehadirat Allah SWT, Dzat yang telah menciptakan alam semesta dan seisinya. Berkat rahmat, hidayah dan nikmat yang telah diberikan, penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Makna Simbolik Rangkaian Prosesi Tradisi *Mungghah Molo* Dalam Membangun Rumah (Studi Kepercayaan Masyarakat Desa Losari Kidul Kecamatan Losari-Kabupaten Brebes)**” yang disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S.1) Jurusan Akidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Syekh Nurjati Cirebon.

Shalawat serta salam tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan parah sahabatnya. Keberhasilan penulis dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh sebab itu, sudah sepantasnya penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M.Ag sebagai Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M.Ag sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. H. Mustopa, M.Ag sebagai Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., MA sebagai Sekretaris Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Wakhit Hasyim, M.Hum sebagai Dosen Pembimbing Akademik.
6. Bapak Wakhit Hasyim, M.Hum dan Ibu Dr. Siti Fatimah, M.Hum sebagai pembimbing skripsi. Saya ucapkan terima kasih atas bimbingan, nasehat, serta masukkan yang membangun dalam penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
8. Teman-teman seperjuangan Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
9. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah berkontribusi terhadap penulisan skripsi ini. Sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan baik dari segi isi maupun sistematika penulisannya. Oleh karena itu, kesalahan dan kekurangan pada skripsi ini sepenuhnya adalah tanggung jawab penulis. Penyempurnaan skripsi ini penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari semua pembaca yang budiman. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Cirebon, 04 Oktober 2022



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
ABSTRAK	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
SKRIPSI	iv
NOTA DINAS	v
PERNYATAAN KEASLIAN	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	x
RIWAYAT HIDUP	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
B. Latar Belakang Masalah.....	1
C. Permasalahan.....	5
1. Identifikasi Masalah	5
2. Rumusan Masalah	5
3. Pembatasan Masalah	6
D. Tujuan Dan Manfaat Penelitian	6
1. Tujuan Penelitian.....	6
2. Manfaat Penelitian.....	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Kerangka Teori.....	13
G. Metode Penelitian.....	16
1. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian.....	16
2. Sumber Data	17
3. Teknik Pengumpulan Data	18

4. Teknik Analisis Data.....	19
5. Tempat dan Waktu Penelitian.....	20
a. Tempat Penelitian.....	20
H. Sistematika Pembahasan.....	21
BAB II ASAL-USUL TRADISI <i>MUNGGAH MOLO</i> DALAM MEMBANGUN.....	22
A. Profil Desa Losari-kidul.....	22
1. Letak Geografis.....	22
2. Keadaan Demografis.....	23
B. Tradisi yang Berkembang di Desa Losari Kidul.....	32
1. Tingkeban (Nujuh Bulan).....	32
2. Tedhak Siten.....	32
3. Slametan.....	33
4. Sedekah Laut.....	33
5. Sedekah Bumi.....	34
C. Tradisi <i>Mungghah Molo</i> di Desa Losari Kidul Kecamatan Losari- Kabupaten Brebes.....	35
D. Persepsi Masyarakat Tentang Tradisi <i>Mungghah Molo</i> di Desa Losari Kidul.....	40
1. Perangkat Desa.....	40
2. Kelompok Masyarakat Umum.....	40
3. Kelompok Yang Memiliki Pandangan Islam dan Aqidah yang Luas 45	
BAB III PROSESI PELAKSANAAN TRADISI <i>MUNGGAH MOLO</i> DI DESA LOSARI KIDUL KECAMATAN LOSARI KABUPATEN BREBES.....	47
A. Prosesi Pelaksanaan Tradisi <i>Mungghah Molo</i> di Desa Losari Kidul.....	47
1. Menentukan Hari Upacara Tradisi <i>Mungghah Molo</i>	48
2. <i>Lek-Lekan</i> (begadang semalaman).....	50
3. Mempersiapkan <i>Uborampe (Sesajen)</i>	50
4. Proses Memandikan <i>Molo</i> di Desa Losari Kidul.....	52

5. Pemasangan Bendera.....	53
6. <i>Tumplek Ponjen</i> (Saweran)	54
7. Menaikkan <i>Molo</i> dan Mengazankan	55
8. Memasangkan <i>Ubo Rampe</i> (Sesajen) Ke Atas <i>Molo</i>	56
9. Menyiapkan <i>Sesajen</i> (Sesajian) Yang Akan di Hidangkan Pada Tampah dan Menanam Pohon Pisang	57
10. Mengadakan <i>Selamatan</i> (Syukuran)	58
B. Prosesi Pasca Pelaksanaan Tradisi <i>Munggah Molo</i>	60
C. Dampak Pelaksanaan Tradisi <i>Munggah Molo</i> Menurut Masyarakat Desa Losari Kidul	61
BAB IV MAKNA DAN FILOSOFI SIMBOL TRADISI MUNGGAH MOLO DI DESA LOSARI KIDUL KECAMATAN LOSARI- KABUPATEN BREBES	63
A. <i>Munggah Molo</i> Sebagai Infrastruktur Bahasa Dalam Tradisi Manusia	63
B. Makna <i>Munggah Molo</i> Dari Ungkapan Simbol yang Nampak	64
1. Bendera Merah Putih.....	75
2. <i>Sego Golong</i> (Nasi Tumpeng).....	76
3. <i>Duit Receh</i> (uang logam).....	77
4. <i>Tapih</i> (Selendang)	78
5. Tebu.....	78
6. Satu Tundhun Gedhang Raja.....	79
7. <i>Kembang Setaman</i> (Bunga Tujuh Rupa).....	80
8. Boreh (Bedak)	81
9. Ayam <i>Bekakak</i> (Ayam Pangangan).....	81
10. <i>Pari</i> (Padi)	82
11. <i>Kelopo</i> (Kelapa)	83
12. Payung	83
13. Paku Emas	84
14. Baskom	85
15. Kendi	85
16. Kendil	86

17. <i>Juadah Pasar</i> (Jajanan Pasar)	87
18. <i>Slametan</i> (Syukuran)	88
19. Tulisan Dengan Lafad Basmalah	89
20. Uwat-uwat	89
21. Kemenyan.....	90
22. Cabe Merah	91
23. Telur Angsa <i>Kuwuk</i> (Bungker).....	91
24. Godong Kluwih	92
25. Mayang Jambe.....	92
27. Tujuh Macam Air	93
28. Gondhang kasih	94
29. Pohon Pisang	94
A. Kesimpulan	96
B. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN-LAMPIRAN	103

