

**MAKNA SIMBOLIK BANGUNAN MASJID NURUL KAROMAH
DI DESA GAMEL KECAMATAN PLERED
KABUPATEN CIREBON
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.)
Pada Progam Studi Akidah dan Filsafat Islam (AFI)
Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA)



Disusun Oleh :
NOOR AYU FATHIMAH
(1908303028)

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
2023 M / 1444 H**

HALAMAN SAMPUL

**MAKNA SIMBOLIK BANGUNAN MASJID NURUL KAROMAH
DI DESA GAMEL KECAMATAN PLERED
KABUPATEN CIREBON
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.)
Pada Progam Studi Akidah dan Filsafat Islam (AFI)
Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA)

Disusun Oleh :

NOOR AYU FATHIMAH
(1908303028)

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
2023 M / 1444 H**

LEMBAR PERSETUJUAN

**MAKNA SIMBOLIK BANGUNAN MASJID NURUL KAROMAH
DI DESA GAMEL KECAMATAN PLERED
KABUPATEN CIREBON
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

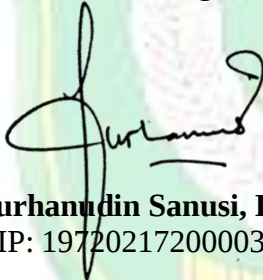
Oleh :

NOOR AYU FATHIMAH

NIM :1908303028

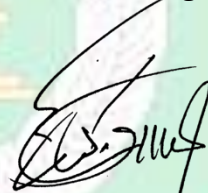
Menyetujui,

Pembimbing I



Burhanudin Sanusi, Lc., MA.
NIP: 197202172000031001

Pembimbing II



Theguh Saumantri, M. Phil
NIP: 199104022019031010

Mengetahui,

Kepala Jurusan Akidah dan Filsafat Islam



Dr. H. Mustopa, M. Ag
NIP. 19660815 200501 1 003

NOTA DINAS

Kepada,
Yth. Ketua Jurusan Akidah
dan Filsafat Islam
IAIN Syekh Nurjati

Di Cirebon

Assalamualaikum wr.wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Noor Ayu Fathimah
NIM : 190303028
Judul Skripsi : Makna Simbolik Bangunan Masjid Nurul Karomah
Di Desa Gamel Kecamatan Plered Kabupaten
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

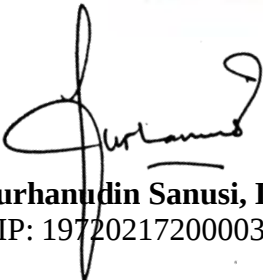
Wassalamualaikum wr.wb

Cirebon, 10 Maret 2023

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Burhanudin Sanusi, Lc., MA.
NIP: 197202172000031001


Theguh Saumantri, M. Phil
NIP: 199104022019031010

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Noor Ayu Fathimah

NIM : 190303028

Fakultas / Jurusan : Ushuluddin dan Adab / Akidah dan Filsafat Islam

Judul Skripsi : Makna Simbolik Bangunan Masjid Nurul Karomah
Di Desa Gamel Kecamatan Plered Kabupaten
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan asli karya ilmiah penulis sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Apabila skripsi ini sudah dimunaqosahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukan perbaikan sesuai dengan jangka waktu yang berlaku.
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menanggung resiko dan sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku

Cirebon, 10 Maret 2023



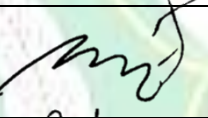
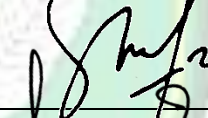
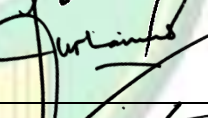
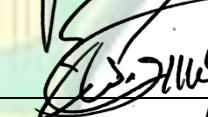
Noor Ayu Fathimah

NIM: 190303028

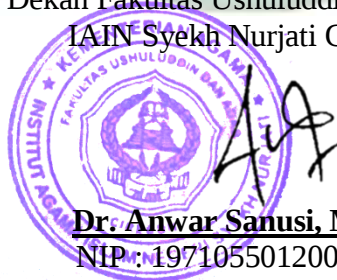
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : “**Makna Simbolik Bangunan Masjid Nurul Karomah Di Desa Gamel Kecamatan Plered Kabupaten Cirebon (Analisis Semiotika Roland Barthes)**” oleh Noor Ayu Fathimah NIM 1908303028, telah dimunaqosahkan pada hari Selasa tanggal 10 Maret 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag.) pada jurusan Akidah dan Filsafat Islam (AFI), Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Dr. H. Mustopa, M. Ag.</u> NIP : 196608152005011003	05-04-2023	
Sekretaris Jurusan <u>Dr. Fuad Nawawi, M. A, M. Ud.</u> NIP : 198109272009121001	05-04-2023	
Penguji I <u>Dr. Siti Fatimah, M. Hum.</u> NIP : 196509141998032001	05-04-2023	
Penguji II <u>Syahrul Kirom, M. Phil.</u> NIP : 198407232019031006	06-04-2023	
Pembimbing I <u>Burhanuddin Sanusi, Lc., M.A.</u> NIP : 197202172000031001	06-04-2023	
Pembimbing II <u>Theguh Saumantri, M. Phil.</u> NIP : 199104022019031010	04-04-2023	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
IAIN Syekh Nurjati Cirebon


Dr. Anwar Sanusi, M. Ag.
NIP : 19710550120000310

ABSTRAK

Noor Ayu Fathimah. NIM. 1908303028. *Makna Simbolik Bangunan Masjid Nurul Karomah Di Desa Gamel Kecamatan Plered Kabupaten Cirebon (Analisis Semiotika Roland Barthes).*

Masjid merupakan bangunan bersejarah dan merupakan saksi adanya penyebaran Agama Islam. Masjid mempunyai ragam bentuknya, dari setiap ragam tersebut masing-masing memiliki ciri khas dan makna tersendiri. Seperti pada bangunan (arsitektur) dan benda-benda yang ada dalam masjid, seperti pada Masjid Nurul Karomah di Desa Gamel. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menjelaskan makna bangun dan benda-benda yang ada dalam Masjid Nurul Karomah di Desa Gamel, Kecamatan Plered, Kabupaten Cirebon.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data penelitian ini adalah dengan observasi, wawancara, dan studi dokumentasi. Dari data yang diperoleh kemudian diolah dengan cara mereduksi, menyajikan dan menyimpulkan data dengan menggunakan metode deskriptif analisis, yaitu mendeskripsikan atau menguraikan konsep dan hasil penelitian kemudian dianalisis dengan menggunakan Semiotika Roland Barthes

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan sejarah, mengetahui dan memaparkan unsur bangunan Masjid Nurul Karomah serta maknanya dengan menggunakan analisis Teori Semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini menerangkan bahwa Makna Bangunan Masjid Nurul Karomah memiliki makna denotasi dan konotasi. Hasil penelitian, Unsur masjid yang berbentuk persegi atau memiliki jumlah 4, seperti denah masjid yang berbentuk persegi, jumlah sokoguru utama, bentuk sumur yang persegi dan atap masjid yang berbentuk limas segi empat melambangkan keseimbangan antara empat hubungan manusia (dengan Allah, manusia lain, alam nyata dan alam gaib), 4 arah mata angin, 4 imam mazhab (Hanafi, Maliki, Syafi'I dan Hambali) serta 4 sifat warna pada manusia (merah artinya amarah, kuning artinya kemegahan dunia, hitam artinya kejam atau kejahatan, dan putih artinya kebaikan). Jumlah 16 soko guru ditambah 1 imam sholat melambangkan jumlah 17 rakaat sholat dalam sehari semalam. Jumlah 4 soko guru utama ditambah 1 imam sholat melambangkan jumlah Rukun Islam. Tiang pada balai panjang yang jumlahnya 6 melambangkan Rukun Iman.

Kata Kunci : Makna, Bangunan, Masjid.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam buku ini adalah ALA-LC-ROMANIZATION tables yaitu sebagai berikut:

A. Konsonan

Initial	Romanization	Initial	Romanization
ا	A	ض	Ḍ
ب	B	ط	Ṭ
ت	T	ظ	Ẓ
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	Ḥ	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	هـ،ة	H
ش	Sh	و	W
ص	Ṣ	ي	Y

B. Vokal

1. Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathāh	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Ḍammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
َ...ي	Fathāh dan ya	Ai	A dan I
ُ...و	fathāh dan wau	Au	A dan U

Contoh:

حسين : Ḥusain

حول : Ḥaul

3. Vokal Panjang

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
اَ	Fathah dan alif	ā	a dan garis di atas
إِ	Kasrah dan ya	ī	I dan garis di atas
وُ	Ḍammah dan wau	ū	u dan garis di atas

C. Ta' Marbūṭah

Transliterasi ta' marbūṭah (ة) di akhir kata, bila dimatikan ditulis h.

Contoh:

مرأة : Mar'ah

مدرسة : Madrasah

(ketentuan ini tidak digunakan terhadap kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafaz aslinya).

D. Shiddah

Shiddah/Tashdīd di transliterasi ini dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf bershaddah itu.

Contoh:

رَبَّنَا : Rabbanā

شَوَّال : Shawwāl

E. Kata Sandang Alif + Lām

Apabila diikuti dengan huruf Qamariyah, ditulis al.

Contoh:

القلم : al-Qalam

PLAGIARISM CHECKER

Skripsi_Makna_Symbolik_Bangunan_Masjid_Nurul_Karomah.docx

ORIGINALITY REPORT

21 %

SIMILARITY INDEX

19 %

INTERNET SOURCES

7 %

PUBLICATIONS

9 %

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

Submitted to Badan Pengembangan dan
Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan
dan Kebudayaan

Student Paper

2 %

2

repository.iainpurwokerto.ac.id

Internet Source

2 %

3

digilib.uin-suka.ac.id

Internet Source

1 %

4

sc.syekhnurjati.ac.id

Internet Source

1 %

5

ejournal.iairm-ngabar.ac.id

Internet Source

1 %

6

repository.syekhnurjati.ac.id

Internet Source

1 %

7

www.jptam.org

Internet Source

1 %

8

auiayahya.wordpress.com

Internet Source

1 %

9

wisuda.unissula.ac.id

Internet Source

1 %

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillahirobil'alamin dengan iringan doa dan Rasa syukur nikmat dari Allah Swt., yang teramat besar. Karya berupa Skripsi yang sangat sederhana ini aku persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku Bapak Darminto dan Ibu Arkati yang sangat aku sayangi, yang selalu mendoakanku agar diberikan kemudahan dan hasil yang terbaik, memberikan dukungan dan menjadi pendengar untuk keluh kesahku.
2. Pengasuh Pondok Pesantren Kebon Pring Desa Gamel, Plered, Cirebon. Kepada Al-mukarrom Ustadz Syahrudin, S. Sos., dan Umi Nikawati, A.Md., S.Pd., yang selalu mendoakan, mendukung dan mengarahkanku.
3. Ketiga adikku, Noor Haibah Muslimah yang telah menemani dan menjadi fotografer saat melakukan wawancara. Adikku Noor Haliimah Sa'diyyah dan Fadhlun Nur Muhammad yang telah menghibur dan menjadi pelipur dari kejenuhanku.
4. Keluarga besar di rumah yang selalu mendoakan, mendukungku dan memberikan keceriaan.
5. Keluarga besar Pondok Pesantren Kebon Pring yang selalu mendoakan dan memberikan keceriaan dengan cerita, canda tawa dan tingkah lakunya.
6. Sahabat-sahabatku, Novia Auliansyah, Iin Pratiwi, Dewi Khodijah, dan Dela Anggraeni yang telah menemani dalam penyusunan skripsi ini, memberikan semangat dan canda tawanya.
7. Keluarga besar AFI, baik itu para dosen, staff maupun mahasiswa Akidah dan Filsafat Islam yang telah memberikan ilmu dan berbagi pengalamannya.
8. Teman-teman mahasiswa Akidah dan Filsafat Islam 2019 yang telah mengisi hari-hari selama kuliah menjadi berwarna dengan canda tawa dan segala tingkahnya.
9. Diri sendiri yang tetap bertahan dan terus berjuang sampai bisa pada titik ini.

MOTTO

“Kesuksesan sejati bukan dilihat dari banyak dan besarnya nilai, harta dan jabatan, tetapi dilihat dari banyaknya uluran tangan yang engkau berikan kepada makhluk lain”.



RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Noor Ayu Fathimah, lahir di Cirebon pada tanggal 22 September 2000. Penulis merupakan putri pertama dari Bapak Darminta dan Ibu Arkati. Saat ini penulis berdomisili di Desa Gamel, Blok Krasag, Rt. 02, Rw. 01, Kecamatan Plered, Kabupaten Cirebon. Penulis merupakan mahasiswa Jurusan Akidah dan Filsafat Islam (AFI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon tahun 2019 sampai tahun 2023.

Adapun riwayat pendidikan penulis, sebagai berikut :

1. TKA Bustanul Muta'alimim Gamel tahun 2005-2007
2. TPQ Bustanul Muta'alimin Gamel tahun 2007-2009
3. Madrasah Bustanul Muta'alimin Gamel tahun 2009-2013
4. SD Negeri 1 Gamel tahun 2007- 2013
5. SMP Negeri 1 Weru tahun 2013-2016
6. SMA Negeri 1 Plumbon tahun 2016-2019
7. IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Akidah dan Filsafat Islam tahun 2019-2023.

Pengalaman organisasi yang pernah diikuti, sebagai berikut :

1. Seni Lukis SD Negeri 1 Gamel tahun 2009-2011.
2. Paduan Suara SD Negeri 1 Gamel tahun 2011-2012.
3. Anggota PMR Madya SMP Negeri 1 Weru tahun 2013-2014
4. Ketua Unit Persahabatan PMR Madya SMP Negeri 1 Weru tahun 2014-2015.
5. Anggota Ekstrakurikuler Rohani Islam (Rohis) SMAN 1 Plumbon pada tahun 2016-2017.
6. Bendahara Rohis SMA Negeri 1 Plumbon tahun 2017-2018
7. Sekretaris Rohis SMA Negeri 1 Plumbon pada tahun 2018-2019.
8. Pimpinan Kominsariat Ikatan Pelajar Putri Nahdhlatus Ulama (PK. IPPNU) SMA Negeri 1 Plumbon pada tahun 2016-2018.
9. Anggota Ekstrakurikuler Kelompok Ilmiah Remaja (KIR) SMA Negeri 1 Plumbon pada tahun 2016-2017.
10. Sekretaris Ekstrakurikuler Kelompok Ilmiah Remaja (KIR) SMA Negeri 1 Plumbon pada tahun 2017-2019.
11. Anggota Paduan Suara SMA Negeri 1 Plumbon pada tahun 2016-2019.

12. Sekretaris Pondok Pesantren Kebon Pring Desa Gamel Masa Khidmat 2021-2023.
13. Wakil Sekretaris Pimpinan Anak Cabang Ikatan Pelajar Putri Nahdlatul Ulama (PAC. IPPNU) Kecamatan Plered Masa Khidmat 2021-2023.
14. Koordinasi Departemen Organisasi Pimpinan Anak Cabang Ikatan Pelajar Putri Nahdlatul Ulama (PAC. IPPNU) Kecamatan Plered Masa Khidmat 2023-2025.

Beberapa Pelatihan yang pernah diikuti, sebagai berikut :

1. Pelatihan *Peace Generation* Indonesia yang diselenggarakan oleh tohoh perdamaian, Irfan Amalee pada tahun 2016.
2. Sekolah Cinta Perdamaian yang diselenggarakan oleh Institut Fahmina Cirebon pada tahun 2017.
3. Pelatihan Fotografi dan Jurnalistik yang diselenggarakan oleh Pondok Pesantren Kebon Pring pada tahun 2020.



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadirat Allah Swt., Tuhan semesta alam. Berkat rahmat, nikmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Makna Simbolik Pada Bangunan Masjid Nurul Karomah di Desa Gamel Kecamatan Plered Kabupaten Cirebon (Analisis Semiotika Roland Barthes)**” yang disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar S-1 (Sarjana Agama) pada Progam Studi Akidah dan Filsafat Islam di IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw., serta keluarga, kerabat dan sahabatnya.

Keberhasilan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan ini tepat pada waktunya. Untuk itu penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag., selaku rector IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M. Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. H. Mustopa, M. Ag., selaku Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak Dr. Fuad Nawawi, M. A, M. Ud., selaku Sekretaris Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Burhanudin Sanusi, Lc., M.A dan Bapak Theguh Saumantri, M. Phil., selaku dosen pembimbing skripsi.
6. Seluruh dosen Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
7. Kedua orang tua Bapak Darminto dan Ibu Arkati beserta keluarga besar.
8. Teman-teman seperjuangan Jurusan Akidah dan Filsafat Islam.
9. Dan semua yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang telah berkontribusi pada penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan baik dari isi dan sistemastika penulisannya. Oleh karena itu, untuk menyempurnakan skripsi ini penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari semua pembaca. Semoga skripsi ini bermanfaat dan menjadi sumbangan bagi ilmu pengetahuan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Cirebon, 10 Maret 2023



Noor Ayu Fathimah

NIM: 190303028



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
ABSTRAK.....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	vii
PLAGIARISM CHECKER.....	ix
PERSEMBAHAN	x
MOTTO.....	xi
RIWAYAT HIDUP.....	xii
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Permasalahan.....	4
1. Identifikasi Masalah.....	4
2. Perumusan Masalah	5
3. Pembatasan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1. Tujuan Penelitian	5
2. Manfaat Penelitian	6
D. Tinjauan Pustaka.....	6
E. Kerangka Teori.....	10
F. Tempat dan Waktu Penelitian.....	12
G. Metode Penelitian	13
H. Sistematika Pembahasan	15
BAB II KAJIAN TEORI.....	16
A. Makna Simbolik.....	16
1. Makna.....	16
2. Simbol	17
3. Makna Simbolik.....	18
B. Kebudayaan dan Bangunan (Arsitektur).....	19
1. Kebudayaan.....	19
2. Bangunan (Arsitektur).....	21
C. Semiotika	24
1. Semiotika	24
2. Semiotika Roland Barthes.....	25

BAB III PROFIL MASJID NURUL KAROMAH.....	30
A. Profil Masjid Nurul Karomah.....	30
B. Sejarah Desa Gamel dan Masjid Nurul Karomah	31
BAB IV MAKNA SIMBOLIK	
BANGUNAN MASJID NURUL KAROMAH.....	36
A. Denah Masjid.....	37
B. Atap Masjid dan Memolo	39
C. Tiang Bagian Dalam Masjid.....	41
1. Tiang Horizontal (Soko guru).....	42
2. Tiang Vertikal (Blandar)	43
D. Ukiran-Ukiran	45
1. Ukiran Pasungan Cirebon	45
2. Ukiran Bunga Teratai.....	46
3. Ukiran Rikasara.....	50
E. Mimbar	52
F. Sumur	53
G. Balai Panjang (Pendopo).....	54
H. Nama Masjid.....	54
BAB V PENUTUP	63
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	68
A. Transkrip Wawancara.....	68
B. Dokumentasi.....	72