

**EKSISTENSI MANUSIA DALAM ANALISIS NASKAH TEATER
LUKA-LUKA YANG TERLUKA
KARYA WHANI DARMAWAN
SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



Oleh

AHMAD KHAERUROZI

1808303011

UINSSC

**JURUSAN AKIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2024 M/1445 H**

HALAMAN SAMPUL

**EKSISTENSI MANUSIA DALAM ANALISIS NASKAH TEATER
LUKA-LUKA YANG TERLUKA
KARYA WHANI DARMAWAN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Jurusan Aqidah Filsafat Islam



Oleh :

AHMAD KHAERUROZI

NIM : 1808303011

**JURUSAN AKIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2024 M/1445 H**

ABSTRAK

AHMAD KHAERUROZI NIM:1808303011 ***Eksistensi Manusia Dalam Analisis Naskah Teater Luka-Luka Yang Terlukakarya Whani Darmawan*** Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon, 2024.

Pertanyaan-pertanyaan mengenai Tuhan dengan segala eksistensinya dan ditambah dengan segala sengkabut kegelisahan yang masih bertabrakan dengan ilmu pengetahuan dan nilai-nilai kehidupan diungkapkan dalam naskah teater yang berjudul Luka-luka Yang Terluka karya Whani Darmawan. Tokoh Mak Gerabik dan Mak Gerabuk menyajikan teori pemikiran mengenai konsep diri dan bayangan. Bagaimana citra seorang juga menjadi bagian cerminan manusia saat dirinya melihat kedalam maupun keluar. Seperti hakikat hidup yang terus menerus dipertanyakan ulang oleh kedua tokoh.

Rumusan masalah yang ada dalam penelitian ini adalah tentang bagaimana konsep moral Whani Darmawan dalam naskah teater luka-luka yang terluka? Lalu apa nilai-nilai moral yang terkandung dalam naskah teater luka-luka yang terluka? Serta bagaimana korelasi tentang konsep moral yang ada dalam naskah teater luka-luka yang terluka dengan konsep moral pada zaman sekarang?. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian studi pustaka dan metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah menggunakan metode deskripsif-analisis. Sumber data yang digunakan diperoleh dari berbagai jurnal, artikel, buku dan website yang berkaitan dengan penelitian ini

Adapun hasil yang ditemukan ialah Whani Darmawan, dalam karyanya "Luka-luka yang Terluka", membahas tentang pencarian jati diri dan konflik dengan pemikiran sendiri terkait dengan etika, moral, spiritualitas, dan nilai-nilai kemanusiaan. Nilai moral yang terkandung didalam naskah tersebut banyak membahas mengenai kehidupan yang kita jalani, sedangkan kolerasinya dengan zaman sekarang ialah pentingnya manusia zaman sekarang untuk memiliki moral dan kemampuan berfikir kritis agar kita sebagai manusia memiliki nilai dan integritas.

Kata Kunci : Eksistensi Manusia, Analisis Naskah Teater, Luka-Luka Yang Terluka

ABSRACT

AHMAD KHAERUROZI NIM: 1808303011 Human *Existence in the Analysis of the Script of the Wounded Theater by Whani Darmawan*, Aqidah and Islamic Philosophy (AFI) Study Program, State Islamic Institute (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon, 2024.

Questions about God with all his existence and coupled with all the conflicts of anxiety that still collide with science and the values of life are expressed in the theater script entitled Wounds of the Wounded by Whani Darmawan. The characters of Mak Gerabik and Mak Gerabuk present theories of thought about self-concept and shadows. How a person's image also becomes part of the reflection of human beings when he looks inward or out. Like the essence of life that is constantly questioned by the two figures

The formulation of the problem in this study is about how is Whani Darmawan's moral concept in the script of the Wounded Wounded Theater? Then what are the moral values contained in the script of the theater of the wounded wounded? And how does the correlation between the moral concept in the theater script of the wounded and the moral concept in today's time? The type of research used is literature study research and the method used in this study is using the descriptive-analysis method. The data sources used were obtained from various journals, articles, books and websites related to this research.

The results found are that Whani Darmawan, in his work "Wounded Wounds", discusses the search for identity and conflict with one's own thoughts related to ethics, morality, spirituality, and human values. The moral values contained in the manuscript discuss a lot about the life we live, while the correlation with the present day is the importance of today's humans to have morals and the ability to think critically so that we as humans have value and integrity

Keywords: Human Existence, Theater Script Analysis, Wounded Wounds

OTENTISITAS SKRIPSI

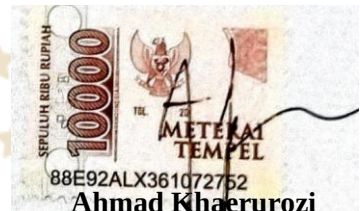
Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “**Eksistensi Manusia Dalam Analisis Naskah Teater Luka-Luka Yang Terluka Karya Whani Darmawan**” seluruh isi didalamnya merupakan hasil karya ilmiah saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Dengan adanya pernyataan ini saya siap menanggung resiko, sanksi atau apapun yang dijatuhkan kepada saya dengan norma yang berlaku. Apabila dikemudian hari terdapat adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yangtelah saya selesaikan ini

Cirebon, 05 September 2024

Yang membuat pernyataan,



Ahmad Khaerurozi

NIM. 1808303011



LEMBAR PERSETUJUAN

**“EKSISTENSI MANUSIA DALAM ANALISIS NASKAH TEATER
LUKA-LUKA YANG TERLUKA
KARYA WHANI DARMAWAN”**

SKRIPSI

Oleh:

AHMAD KHAERUROZI

NIM: 1808303011

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Prof. Dr. Hajam, M.Ag
NIP.196707212003121002

Mutakhirani Mustafa, M.Hum
NIP.199203282019032025

Mengetahui,
Ketua Jurusan AFI



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I, M.Ud
NIP. 19810927200912101

NOTA DINAS

Kepada
Yang Terhormat, Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Ahmad Khaerurozi

NIM : 1808303011

Judul : **“EKSISTENSI MANUSIA DALAM ANALISIS NASKAH
TEATER LUKA-LUKA YANG TERLUKA
KARYA WHANI DARMAWAN”**

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat di ajukan pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosyahkan

Wassalamualaikum Wr. Wb

Cirebon, 05 September 2024

Pembimbing 1



Prof. Dr. Hajam, M.Ag
NIP. 19670721 200312 1 002

Pembimbing 2



Mutakhirani Mustafa, M.Hum
NIP.199203282019032025

CEK PLAGIASI

Similarity Report

● 29% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 28% Internet database
- 9% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 2% Submitted Works database

TOP SOURCES

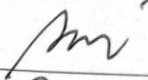
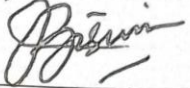
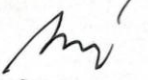
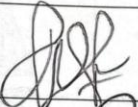
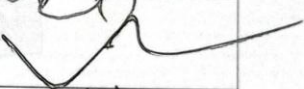
The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	repository.iainbengkulu.ac.id Internet	4%
2	repository.syekhnurjati.ac.id Internet	3%
3	scribd.com Internet	3%
4	digilib.uin-suka.ac.id Internet	2%
5	repository.radenintan.ac.id Internet	1%
6	lookmangareng.blogspot.com Internet	1%
7	eprints.walisongo.ac.id Internet	1%
8	myedisi.com Internet	<1%

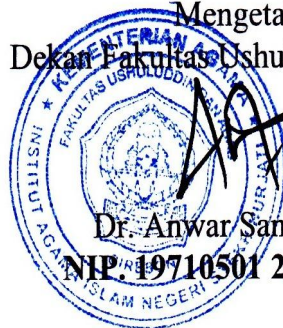
Sources overview

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **EKSISTENSI MANUSIA DALAM ANALISIS NASKAH TEATER LUKA-LUKA YANG TERLUKA KARYA WHANI DARMAWAN** Oleh **Ahmad Khaerurozi NIM 1808303011** telah dimunaqsyahkan pada tanggal 12 September (FUA) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqsyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Dr. Fuad Nawawi, M.Ud.</u> NIP. 19810927 200912 1 001	22/11/2024	
Sekretaris Jurusan <u>H. Bisri, M.Fil.I</u> NIP. 19760706 200312 1 002	25/11/2024	
Penguji 1 <u>Dr. Fuad Nawawi, M.Ud.</u> NIP. 19810927 200912 1 001	22/11/2024	
Penguji 2 <u>Risladiba, M.Pd</u> NIP. 199310242019032018	22-11-2024	
Pembimbing 1 <u>Prof. Dr. Hajam, M.Ag</u> NIP. 19670721 200312 1 002	22/11/2024	
Pembimbing 2 <u>Mutakhirani Mustafa, M.Hum</u> NIP. 199203282019032025	22/11/2024	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam skripsi ini adalah ALA-LC ROMANIZATION yaitu sebagai berikut:

A. Konsonan

Initial	Romanization	Initial	Romanization
ا	A	ض	D
ب	B	ط	T
ت	T	ظ	Z
ث	Th	ع	'
ج	J	غ	Gh
ح	H {	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	هـ،ة	H
ش	Sh	و	W
ص	S{	ي	Y

B. Vokal

1. Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
_ /	Fathah	A	A
--- /	Kasrah	I	I
◌ُ	Ḍammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
◌ِ ... ي	Fathah dan ya	Ai	A dan I
◌ِ ... و	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

حسين: Ḥusain

حول: Ḥaul

3. Vokal Panjang

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
ا –	Fathah dan alif	Ā	a dan garis di atas
ي –	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و –	Ḍammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

C. Ta'Marbūṭah (ة)

Transliterasi ta'marbūṭah (ة) di akhir kata, bila dimatikan ditulis h.

Contoh:

مرأة: Mar'ah

مدرسة: Madrasah

(ketentuan ini tidak digunakan terhadap kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafaz aslinya)

D. Shiddah

Shiddah/Tashdīd di transliterasi ini dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf bershaddah itu.

Contoh:

ربنا: Rabbanā

شوال: Shawwāl

E. Kata Sandang Alif + Lam

Apabila diikuti dengan huruf Qamariyah, ditulis al.

Contoh:

القلم: al-Qalam

UINSSC

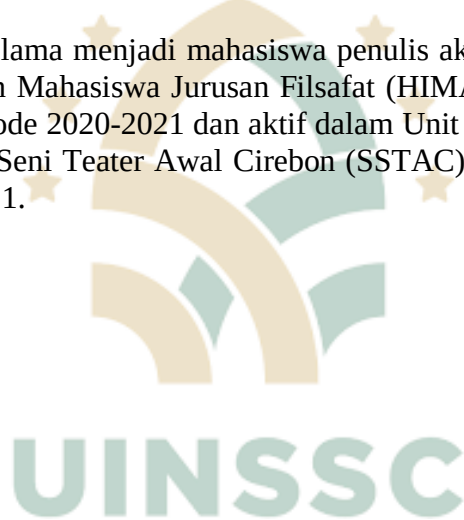
RIWAYAT HIDUP

Nama lengkap AHMAD KHAERUROZI, lahir di Majalengka, 20 Juli 1999. Penulis adalah anak pertama dari lima bersaudara dalam keluarga Bapak Imron Rosidi, dan Ibu Nonoh Hamdanah. Penulis bertempat tinggal di Blok Pahing, RT/RW 001/002, Desa Rajagaluh, Kec. Rajagaluh, Kab. Majalengka.

Adapun riwayat pendidikan yang telah ditempuh oleh penulis adalah sebagai berikut:

1. MI Rajagaluh (2005-2011)
2. MTs Daarul Amanah (2012-2015)
3. SMA Daarul Amanah (2015-2018)
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2018-2024)

Selain itu, selama menjadi mahasiswa penulis aktif dalam organisasi, seperti Himpunan Mahasiswa Jurusan Filsafat (HIMAFIL) sebagai Ketua Umum pada periode 2020-2021 dan aktif dalam Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Sanggar Seni Teater Awal Cirebon (SSTAC) sebagai pengurus di periode 2019-2021.



UINSSC

MOTTO

***“HIDUP MEMILIKI BANYAK HAL INDAH DAN LAYAK UNTUK
DINIKMATI”***

UINSSC

PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmaanirrohiim...

Puji syukur pada-Mu Yaa Robbii,

Sujud syukur penulis persembahkan kepada Allah yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, atas limpahan nikmat dan keberkahan serta kemudahan di setiap langkah hidup yang Insya Allah merupakan rancangan terbaikmu.

Terimakasih Ya Allah, telah memberikan kesempatan kepadaku dapat melangkah sampai sejauh ini. Dipertemukan dengan lingkungan dan orang-orang baik yang memberikan banyak hikmah dalam menjalani kehidupan yang tak luput dari perjuangan, kesabaran, serta haru bahagia. Penulis percaya Allah tidak pernah salah menentukan dan memberikan yang terbaik dalam takdir manusia.

Tak lupa penulis ucapkan terimakasih kepada orang tua dan segenap keluarga, terutama Ibu Nonoh Hamdanah dan Bapa Imron Rosidi yang selalu mendo'akan dan mendukung apa yang telah menjadi keputusan penulis.

Terimakasih yang tak terhingga juga untuk diri sendiri, Ahmad Khaerurozi yang senantiasa berusaha melakukan yang terbaik untuk diri sendiri meskipun keputusan besar seringkali diawali tanpa adanya dukungan dari orang terkedat, terima kasih atas hasil baik dan ketidaksempurnaannya, serta diri sendiri yang senantiasa semangat dan tidak menyerah meskipun terkadang sempat berpikir untuk mundur dan berhenti.

UINSSC

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat *Illahi Rabbi* Allah SWT, yang telah memberikan berbagai kenikmatan kepada kita. Terutama nikmat iman, nikmat Islam, dan nikmat sehat. Sehingga kita selaku manusia bisa merasakan keindahan bumi dan segala isinya. Sholawat serta salam semoga tetap terlimpahcurahkan kepada junjunan kita semua, Nabiyulloh Akhirul Zaman, Muhammad SAW. Kepada para keluarganya, sahabatnya, serta kepada tabi'in dan tabi'atnya.

Rasa syukur begitu haru karena saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“EKSISTENSI MANUSIA DALAM ANALISIS NASKAH TEATER LUKA-LUKA YANG TERLUKA KARYA WHANI DARMAWAN”**. Skripsi ini tidak lepas dari bantuan pihak terkait, oleh karena itu dengan segala ketulusan dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Hajam, M.Ag Selaku Wakil Rektor III IAIN Syekh Nurjati Cirebon sekaligus pembimbing akademik.
2. Bapak Dr. H. Anwar Sanusi, M.Ag. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.A., M.Ud. Selaku Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) tercinta.
4. Bapak H. Bisri, M.Fil.I Selaku Sekretaris Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) tercinta.
5. Ibu Mutakhirani Mustafa, M.Hum Selaku Dosen Pembimbing II yang memberikan bimbingan rasa santai, namun berkesan.
6. Bapak Dr. H. Mustopa, M.Ag. Selaku Mantan Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) yang selalu memberikan semangat dan kesabaran sampai kepada pengerjaan tugas akhir skripsi ini dapat terlaksana dan terselesaikan dengan baik.
7. Seluruh staff dosen jurusan Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
8. Kepada orang tua tercinta dan segenap keluarga tercinta, terutama Ibu dan Bapak yang dengan rela dan tulus mendukung anak sulungnya ini serta mendo'akan hal-hal baik.
9. Adik-Adikku, Ahmad Zaenul Minal, Vina Fadilatul Mudawamah, Rahma Nur Azizah, Muhammad Kaffa Ramdani, yang telah mendukung kaka sulungnya ini dan penulis sangat berterimakasih kepada Lisna Hidayanti yang selalu mensupport baik secara moral maupun material.

10. Segenap teman-teman yang ada di Majalengka, semuanya yang tak bisa kusebutkan satu persatu. Tanpa kalian saya tak akan pernah menjadi yang seperti sekarang.
11. Segenap teman-teman di Cirebon yang tak bisa kusebutkan satu persatu, khususnya untuk *The Hidden Pearl Team* yang menjadi saksi penulis dalam pengerjaan skripsi ini maupun hal-hal lainnya.
12. Seluruh teman-teman di jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Angkatan 2018 kelas A dan B yang telah memberikan kesan selama masa perkuliahan.
13. Segenap Keluarga Besar Himpunan Mahasiswa Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam (HIMAFIL).
14. Segenap Keluarga Besar UKM Sanggar Seni Teater Awal Cirebon (SSTAC).
15. *The last but not least, I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for always being a giver, and tryna give more than I receive. I wanna thank me for tryna do more right than wrong. I wanna thank me, for just being me at all times.*
16. *Extras, "The worldly life is not but amusement. But the home of hereafter is best for those. Who fear God? Who fear God? So are we listening?" (QS. Al-An'am: 6:32).*

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Akhir kata penulis berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi maupun pembaca. Kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun dan berguna untuk kedepannya.

UINSSC

Cirebon, 05 September 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
ABSTRAK	 ii
ABSTRACT	iii
OTENTISITAS SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	 v
NOTA DINAS.....	vi
CEK PLAGIASI.....	vii
LEMBAR PENGESAHAN.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	x
RIWAYAT HIDUP	xi
MOTTO	xii
PERSEMBAHAN.....	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
BAB I.....	 1
PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	 1
B. Permasalahan.....	 5
1. Identifikasi Masalah.....	 5
2. Perumusan Masalah.....	6
3. Batasan Masalah	 6
C. Tujuan Penelitian	 6
D. Manfaat Penelitian	 6
E. Tinjauan Pustaka.....	 7
F. Kerangka Teori.....	 9
G. Metode Penelitian.....	 10

1. Jenis Penelitian	10
2. pengorganisasian Data	11
H. Sistematika Penulisan	11
BAB II	13
NILAI-NILAI MORAL PADA NASKAH TEATER LUKA-LUKA YANG TERLUKA.....	13
A. Biografi Whani Dasrmawan	13
B. Konsep Moral Whani Darmawan	13
C. Pengertian Filsafat Manusia Dan Filsafat Moral.....	16
D. Manusia Dalam Pandangan Filsafat	20
E. Filsafat Moral	29
F. Etika	32
G. Karakter Normatif Etika	36
BAB III.....	40
LATAR BELAKANG NASKAH DAN NILAI MORAL MUHAMMAD IQBAL DALAM NASKAH TEATER LUKA-LUKA YANG TERLUKA..	40
A. Nilai Moral Muhammad Iqbal Dalam Naskah Teater Luka-luka Yang Terluka.....	40
B. Nilai-nilai di dalam Naskah Teater Luka-luka Yang Terluka	42
C. MAKNA NASKAH DIALOG TEATER LUKA-LUKA YANG TERLUKA.....	50
BAB IV	56
KORELASI KONSEP MORAL DALAM NASKAH TEATER LUKA-LUKA YANG TERLUKA DENGAN KONSEP MORAL PADA ZAMAN SEKARANG.....	56
A. Korelasi Konsep Moral Naskah Teater Luka-luka Yang Terluka Dengan Konsep Moral Zaman Sekarang	56
B. Biografi dan Konsep Moral Muhammad Iqbal.....	57
C. Relevansi Konsep Moral Muhammad Iqbal Untuk Zaman Sekarang	62

BAB V	66
PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	68

