

DAFTAR PUSTAKA

- A.H Johns, (1961). *“Muslim mystics and Historical writing”* dalam Hall, *Historians of South-East Asia*.
- Abdullah Alawi, (2016). *Iwak telu sirah sanunggal : Simbol Tarekat Cirebon*, <https://www.nu.or.id/nasional/iwak-telu-sirah-sanunggal-simbol-tarekat-cirebon-C2kjz>. di unduh pada tanggal 20 November 2023.
- Agus Sunyoto, Suluk Abdul Jalil Perjalanan Ruhani Syaikh Siti Jenar. Pustaka Sastra
- Ahimsa-Putra. 2001. *Strukturalisme Levi-Strauss : Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Galang Printika.
- Ahmad Erani Yusika, (2013). *Ekonomi Kelembagaan : Paradigma, Teori dan Kebijakan*, Jakarta : Erlangga
- Ahmad Yani, "penGaluh Islam terhadap makna simbolik budaya Keraton Keraton Cirebon ", *jurnal holistik*, Vol. 12, No. 01, Juni 2011/14 33 H
- Ahwan Fanani, “ajaran tarekat syattariyah dalam naskah risalah syattaria Gresik”. *Jurnal Walisongo*, Vol. 20, No. 2, November, Surabaya : 2012, hlm 547.
- Alawi, Abdullah. NUOnline #WeAreDigital, “iwak telu sirah sanunggal :simbol tarekat cirebon”, <https://bit.ly/WebNUOnline> (08 Februari 2023, Pukul 10.06)
- Alex Sobur. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Alexx sobur. *Semiotik komunikasi*, (bandung : PT remaja resdakarya, 2006). Cet.3.
- Alfan Firmanto, “Histografi Islam Cirebon (Kajian Manuskrip Sejarah Islam Cirebon), *Jurnal Lektur Keagamaan*, Vol. 13, No. 1, 2015, hlm. 31-58
- Alwi Shihab, (2009). *Antara Tasawuf Sunni dan Tasawuf Falsafi : Akar Tasawuf di Indonesia*. Putaka Iman.
- Andi Nanda Ria Noviadi. Skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Pesan Simbolik Ragam Fashion do it yourself komunikasi mikiptji Makasar”. Universitas Hasanudin, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik jurusan Ilmu Komunikasi, 2015.
- Anin Tya Wanda Permana, Ana Rosmiyati, “Kajian Semiotika Simbol Budaya Keraton Surakarta dalam Iklan Kukubima Ener-g Visit Jawa Tengah”. diterbitkan oleh Program Studi Magister Pengkajian Seni, Pascasarjana Isntitut Seni Indonesia, Surakarta: : *jurnal Kadera Bahasa*, Vol 11 Nomer 1 periode Edisi April 2019
- Anonim, “Buddha Footprint”. *The Allen Ginsberg Project*.
- Anonim, “Three Fish Competing for the Moon”. *ChinesePuzzles.org*
- Anonim, “Triquetra (Triqueta, Trinity Knot)”. *Symbolictionary.net*.
- Azyumardi Azra, (2003). *Jaringan dan Lokal Islam Nusantara*. Mizan
- Burhan Bunga, *Analisa data penelitian Kualitatif*, (Jakarta : PT. Rajagrafindo Persada, 2003), cet. Ke 02.
- Charles W. Morris (Ed), *Mind, Self and Society (Chacigo : University of Chicago Press, 1934)*.
- Cristomy dan untung yuwano. “Semiotik budaya”, (Jakarta : pusat penelitian dan budaya UI, 2004).

- Daphna Canetti-Nisim, *Two Religious Meaning System', One Political Belief System' : Religiosity, Alternative Religiosity and Political Extremism. Totalitarian Movements and Political Religions*, Vol.4, No. 3 (2003).
- Djaya, A.K. (2007). *Pewaris Ajaran Syekh Siti Jenar Membuka Pintu Ma'rifat*. Kreasi Wacana
- Fiske, John. 2007. *Cultural and Communication Studies : Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta : Jalasutra
- H.J. De Graaf dan TH. Pigeaud, *kerajaan islam pertama di jawa tinjauan sejarah politik abad XV dan XVI*, (Jakarta, Pustaka Utama Grafiti, 2003, Cetakan V)
- Handler, Richard & Linnekin, Jocelyn. 1984. "Tradition : Genuine or Spurious", dalam *Journal of American Folklore*. vol. 97. No.385 by The American Folklore Society 0021-8715/84/3850273- 1852.30/1, hal. 273-290.
- Hardani, Nur Hikmatul Auliya, dkk, *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*.
- Heuken, Adolf (2006). *Ekslopedia Gereja : Tr-Z*. Yayasan Cipta Loka Caraka
- Hidayat, Asep Muhammad. 2014. *Filsafat Bahasa: Mengungkap Hakikat Bahasa, Makna dan Tanda*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Hidayat, I.R. dkk (2003). Ahlaq Tasawuf Manunggaling Kawulo Gusti, *Jurnal Penelitian Agama*. Vol.24, No.1
- Hidayat, R. (2014). Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu laskar pelangi" karya Nidji. *Ejournal ilmu komunikasi*, Vol.2. No.1, 243-258
- Hoed, Benny H. 011. Dampak komunikasi periklanan, sebuah ancangan dari segi semiotika, (*SENI Jurnal Pengetahuan dan pencipta seni*). Yogyakarta: BPISI
- Hoed, Benny H. 2011. *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Ida, rahmah. "*Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*". Prenada media grup : Jakarta.
- Ilmu Husna & Eko Hero, Analisis Semiotika Ferdinan De Saussure Makna pesan Iklan Rokok A Mild Versi Langkah. *Journal of Discourse and Media Research*, Vol. 1, No. 1, Juni 2022.
- Inez Meirina Safitri, dkk. "Buku Informasi Srabad sebagai Ekspresi Seni Masyarakat Cirebon", *Visual Heritage : Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, Vol. 01, No. 02, Jan-APRIL 2019.
- Iswandi, Fedro dkk. (2022) "representasi makna pada istilah benda dan bangunan versi bahasa Indonesia oleh pemandu wisata di Keraton kasepuhan Cirebon". *Jurnal pendidikan bahasa*, Vol. 2, No. 2, Desember 2022.
- Jonathan Sarwono, *Analisis Data Penelitian Menggunakan SPSS*, Yogyakarta : ANDI, 2006.
- Jujun S. Soeryasumantri. *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar populer*, Jakarta : Sinar Harapan, 1978.
- Larsen, S.E. 2012. Semiotik. Diterjemahkan Sudaryanto 'Semiotik'. Klaten: Program Pascasarjana Widya Dharma
- Lexy. J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung : Remaja Rosdakarya, 1991).

- Mahrus El Mawa, Suluk *Iwak telu sirah sanunggal* : dalam Naskah Syatoriyah Wamuhadiyah di Cirebon, *Jurnal Manassa Manuskripta*, Vol 6, Nomer 1, 2016.
- Morissan, *“Teori Komunikasi : Individu hingga Massa”*, Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2013.
- Nana Syaodih, *“Metode Penelitian”*. Bandung : Remaja Rodakarya, 2016.
- Nawawi Hadari, *Instrumen Penelitian Bidang Sosial*, (Yogyakarta ; Gajah Mada University Press, 1992)
- Nimaas Permata Putri, S.Hum.,M.Pd. “keterampilan membaca : teori Ferdinan De Saussure”. *E-Journal STKIP PGRI Pacitan*
- Noth. Winfried. 2006. *Semiotik (Handbook of Semiotics: Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim)*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Nurazizah Fitriyani, Catur Nugroho, S.Sos.,M.Ikom. *“Makna Simbol Komunikasi Dalam Upacara Panjang Jimat di Keraton Kanoman Cirebon (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Alat-alat Ritual)”*. diterbitkan oleh Prodi S1 Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Bisnis, Telkom Universiti.: dalam jurnal Vol 6 Nomer 2 Periode Agustus 2019
- Paul Ricoeur. 2012. *“Teori Interpretasi : Memahami Teks, Penafsiran, dan Metodologinya”*. Ircisod : Yogyakarta.
- Piliang, Yasraf Amir. 2003. *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna. Realitas Kebudayaan*. Bandung: Jalasutra. Hlm. 256
- Prof. Dr. Conny R. Semiawan, (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*, Grasindo-Jakarta, Hlm. 07.
- Sandu Siyoto dan Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelian*. Yogyakarta : literasi. Publishing, 2015.
- Sobur, 2013. *Semiotika Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Stephen Reese, (2023). *Vesica Pisces Makna dan Asal Usul Simbolis*. <https://avareurgente.com/id/vesica-piscis-pisces-makna-dan-asal-usul-simbolis> diakses pada 17/09/2023
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung, Alfabeta, 2008).
- Sugiyono, *Metode Penelitian Manajemen*, (Bandung : Alfabeta, 2018).
- Suharismi Arikunto, *“Dasar-dasar Research”*. (Tarsoto-Bandung, 1995)
- Susanto Zuhdi, “Cirebon sebagai Bandar Jalur Sastra”, (Kumpulan Makalah Diskusi Ilmiah), Jakarta : Depurtemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1997.
- Teew, A., *Khasanah Sastra Indonesia* (Ja-karta: Balai Pustaka, 1984)
- Wibawa Mahendra, Prisa Prita Natalia. “Analisis Semiotika Stukturalisme Ferdinan de Sussure pada Film berpayung Rindu”, *UCODI Journal*. Vol.1 No. 1. Desember 2021
- Wulan, Rahmawati. Dkk. 2020 “Pemikiran Tokoh Semiotika Modern”, UIN Sunan Gunung Djati, Vol 1. No. 1.
- Yuli Yulianti, Skripsi yang Berjudul “K.H Abbas dan Perkembangan Tarekat di Cirebon Tahun 1919-1946”. Yogyakarta : UINSUKA, 2014,
- Zoest, Aart Van. 1993. *Semiotika : Tentang Tanda, Cara Kerjanya, dan apa yang akan dilakukan dengannya*. Penerjemah Ani Soekawati, Jakarta: Yayasan Sumber Agung, Buku diterbitkan Tahun 197

Wawancara :

Hasil Wawancara dengan Kang Farihin di Keraton Kanoman pada tanggal 07 September 2023

Hasil Wawancara dengan Kang Epul di Latar Wingking pada tanggal 05 September 2023

