

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعليم المتعلم هو كتاب يصف الأخلاق الأكثر انتشارا بين المدرس الداخلية الإسلامية. في كلّ بيسانترين يدرس الطلاب كتاب تعليم المتعلم في المستوى الأساسي لأنّه مادة مهمة في علمية التعليم. وفي كتاب تعليم المتعلم أشعار تتعلق بالمواضيع التي نوقشت. في كلّ فصل قصيدة التي جزء من عمل الأدب العربي.

الأدب هو تعبير بشري شخصي في شكل تجارب وأفكار وروح الإيمان في شكلا لصور الملموسة التي تثير السحر بأدوات اللغة. لخلال العمل الأدبي، يمكن لأي شخص أن يوجه التعبيرات الشخصية والأفكار أو يمكنه أيضا عرض جمال اللغة من خلال الأعمال الأدبية. الشعر هو أحد منتجات العمل التي يقدره الجمهور حتى الآن. يعرف الشعر في المجتمع العربي التقليدي باسم شعر. كشف تاريخ الأدب العربي أن من عادة العرب عامة حب تأليف الشعر.

إن لبنية أشكال الشعر العربي التقليدي خصائصها الخاصة التي تجعل لهذا الأدبي قيمة فنية. أحد العوامل التي تجعل الشعر العربي التقليدي له قيمة فنية هو بنية الشكل التي لها نمط في كلّ مقطع وفي نهاية المقطع هناك إحدى قواعد الشعر العربي وهي علوم العروض والقافية.

بحسب أم كلثوم وويلدان توفيق في نورلينة (٢٠١٨:٢) الشعر في اللغة هو شكل من أشكال المصدر من الكلمة. في الأثناء، وفقا لأحمد أسيب، فإن الشعر العربي هو كلام أو كتابة لها وزن أو بحر (تتبع الأسلوب القديم أو الإيقاع) والقافية (القافية النهائية أو السطر النهائي المطابقة/الستر) بالإضافة إلى عناصر من يجب أن يكون التعبير عن الذوق والخيال هو المهيمن على النشر. ورد في عناصر الشعر العربي

هي كلام،وزان أو منقوشة عمدا،ووجود القافية والخيال، في دراسة قصيدة عربية،يتطلب الأمر علما لدراستها. وهو علم العروض وعلم القوافي كلاهما لهما استمرارية في بنية الشعر العربي،وتعرف ربما والإيقاع في الشعر العربي (الشعر) بالأشكال الشعرية. لأنه في الأساس،في تحليل القصيدة،تبدأ بالقافية والإيقاع.

الغرض من القصيدة له علاقة وثيقة بمفتاح الأغنية أو ما يسمى غالبا بحر. بحر تعني حرفيا فجوة واسعة أو البحر،وفي الوقت نفسه من حيث البحر،عبارة عن مجموعة من التكرارات لأجزاء أو مقاطع في شكل شعر. لذلك سميت بحار لأن عرض الشعر مثل البحر الذي يزن بعد ذلك بوزان وزان/شرائح .

في عهد الأمويين،جاءت معرفة عروض عرودل بعد بحث أجراه عالم من البصرة يدعى خليل بن أحمد الفراهيدي عن وزان-وزان في الشعر العربي (Al-Muthiry,2004:14). لم يقتصر الأمر على العروض،بل أسس خليل أيضا نظاما في قواعد القافية يدعى علم القوافي. يطلق على العلم المستخدم لدراسة القوافي والإيقاعات في اللغة العربية العروض والقوفي (Umam,1992:4). عرض من حيث المعاني الاشتقاقية تشمل الطرق الصعبة، والاتجاهات، والخشب الذي يتوسط بيت أوخيمة،والسحب الرقيقة،ومكة المكرمة،والمدينة المنورة. من حيث المصطلحات،فإن علم العرض يعني علم معرفة ما إذا كان نمط (أوزان) الشعر العربي صحيحا أم لا والتغيرات التي تطرأ عليه. موضوع هذه الدراسة هو الشعر العربي التقليدي أي الشعر العربي الذي لا يزال مرتبطا بنمط الشعر (الكلام الموزون). بينما يعتبر القوفي علما يناقش نهايات الكلمات في مقطع الشعر الذي يتكون من الأحرف الأحرف الأخيرة التي تموت في نهاية المقاطع إلى حروف العلة قبل أن تموت حروف العلة.

إن علم الآروي قدمه الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم. بناء على ملاحظاته عن الشعراء في ذلك الوقت الذين أبدعوا الشعر بدون قواعد (أوزان) كان ذلك بسبب تأكل موهبتهم فيه واستيعابهم مع الموهبة الخارجية (اعجمي)،بدأ في جمع

قصائدهم ثمّ تصنيفها على أساس على أنواع الأنماط الشعرية، ثمّ تم تسمية الأنماط باسم بوحور (بحر). ثمّ البحث عن أجزاء من القصيدة التي خضعت للتغيرات كلّ هذا سماه "علم عروض" وسمى علم عرض لأنه عاش في مكان يقال له علم عروض وهو مكة المكرمة.

تم إنشاء علم العروض حتى تمكن من العثور على مختلف وزان والقافية. ابتكر الخليل هذا العلم ككل. إن بنية أشكال الشعر العربي التقليدية لها خصائصها الخاصة التي تجعل هذا الشكل من العمل الأدبي له قيمة فنية. أحد العوامل التي تجعل الآيات العربية التقليدية لها قيمة فنية هو بنية الأشكال التي لها أنماط في كل مقطع وفي نهاية المقطع توجد قافية وقد وصفت هذه الأنماط والقوافي في أحد علوم قواعد الشعر العربي، وهي علوم أروض والقافية.

في علم العرض هناك شيء مثل بحر، وهو عبارة عن وزان معين وضعه الشعراء في صنع الأبيات. عدد البحار حسب الإمام خليل هو ١٥ بحر، بحر هو جزء من علم العود ولتطبيق هذه المعرفة يختار الباحثة موضوع كتاب تعليم المتعلم. كتاب التعليم المتعلم يشرح الأخلاق الأكثر شعبية في المدارس الداخلية الإسلامية، حتى أنه يبدو كتابا إلزاميا لكل طالب بعد دراسته خارج البيسانترين، ماذا في مدارس البلاد لم يكن الكتاب معروفا أبدا. وبدأ جزء صغير فقط يعرفه منذ ترجمته إلى اللغة الإندونيسية في هذا الكتاب من التعليم على علم هناك آيات تتعلق بالموضوعات التي نوقشت من كل فصل عند قراءة هذا الكتاب سيشعر القارئ بمشاعر وعواطف قوية مثل قراءة القرآن. (Al-Khuduri:3).

بناء على الوصف أعلاه، من المهم للمؤلف أن يدرس المشكلة الواردة في عنوان الباحثة تحليل بحر في الشعر كتاب تعليم المتعلم للشيخ برهان الدين الزرنوجي.

ب. مشكلات البحث

أ). تحديد المشكلة

بناء على شرح الخلفية للمشكلات المذكورة أعلاه, يمكن تحديد العديد من المشكلات مثل:

١. بحر ما ورد في كتاب التعليم المتعلم, في الشعر تعليم المتعلم لديها العديد من البحر, ولكن يتم استخدام عدد من البحر.
٢. زحاف من كل بيت في كتاب تعليم المتعلم, هو زحف جزء من بحر.
٣. علة من كل بيت في كتاب تعليم المتعلم, هو علة جزء من بحر.
٤. ما البحر يستخدم على نطق واسع, في الشعر تعليم المتعلم هناك واحد بحر التي تستخدم على نطق.
٥. معاني القصائد الواردة في كتاب تعليم المتعلم.

ب). محور البحث

لتجنب اتساع المشكله بما لا يتناسب مع بؤرة المشكلة, يقتصر هذا الباحث على البحر:

وقفا (Zaenuddin, 2007:24) فإن كلمة بحر وقفا للغة تعني البحر, بينا وقفا للمصطلحات في علم عروض فإن البحر هو مقياس وزان معين يستخدم كنمط في تأليف الشعر العربي.

ج). أسئلة البحث

١. كيف تحديد البحر ؟
٢. ما البحر الذي استخدم في كتاب تعليم المتعلم ؟

د). أهمية البحث

ومن المتوقع أن يساهم الأهمية النظرية لهذا البحث في تطوير نظرية العروض في قسم اللغة العربية وآدابها. من الناحية العلمية فإن نتائج هذه الدراسة توفر مدخلا، خاصة فيما يتعلق بعلم العروض وبالتحديد في البحر الذي سيدرس الشعر العربي.

ج. أهداف البحث وفوائده

أ. أهداف البحث

١. لمعرفة البحر في كتاب تعليم المتعلم
٢. لمعرفة البحر استخدم في كتاب تعليم المتعلم

ب. فوائده البحث

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية من المتوقع أن تسهم نتائج هذه الدراسة بأفكر في تطوري علم العروض بحيث يمكن استخدامه كأساس لمزيد من البحث و خاصة في دراسة الأعمال الأدبية.

٢. الفوائد العلمية

لطلبة تخصص اللغة العربية وآدابها يساهم هذا البحث في منهج تحليل الشعر وخاصة الشعر في كتاب التعليم المتعلم باستخدام دراسة علم العروض. ثم بالنسبة للباحثين، من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة حول البحر، الزحف والعلّة في علم العروض وكيفية التعليل مع بعض المشكلات من أجل حل وزيادة المعرفة.

د. منهجية البحث

أ). منهج البحث ونوعه

إن منهج البحث الذي سيستخدمه الباحثون لفحص الشعر في كتاب التعليم المتعلم للشيخ برهان الدين إبراهيم الزرنجي هو منهج وصفي نوعي. هذا البحث يتم إجراؤه لحل مشكلة بشكل أساسي على دراسة نقدية ومتعمقة لمواد المكتبة ذات الصلة يتم إجراء هذا النوع من مراجعة الأدبيات عادة عن طريق جمع البيانات أو المعلومات من مصادر المكتبة المختلفة والتي يتم تقديمها بعد ذلك بطرق جديدة لأغراض جديدة.

البحث الوصفي هو أسلوب بحث يصف جميع البيانات أوحالة موضوع البحث أو موضوع البحث أو موضوع البحث ثم يتم تحليله ثم يحاول تقديم حلول للمشكلة ويمكنه توفير معلومات محدثة بحيث تكون مفيدة لتطوير العلوم ويمكن تطبيقه أكثر على المشاكل المختلفة. بشكل عام يعد البحث الوصفي بشاطا بحثيا يريد المساعدة في وصفي أو محاولة العثور على حدث أو عرض بطريقة منهجية وواقعية بترتيب دقيق .

نوع منهج البحث هو الأسلوب النوعي الوصفي حيث تكون نتائج هذا البحث بيانات وصفية, في شكل بيانات مكتوبة أو شفوية من عدد من الأشخاص وسلوك يمكن فهمه (Sugiyono,2009:29). أو ضح أن التحليل الوصفي هو بحث يعمل على وصف أو تقديم نظرة عامة على الكائن الذي تتم دارسته من خلال البيانات أو العينات التي تم جمعها كما هي دون إجراء تحليل والتوصل إلى استنتاجات تنطبق على الجمهور وقد اختيرت هذه الطريقة لتحليل القصائد كتاب تعليم المتعلم.

ب). مصادر البحث

تتكون البيانات في البحث بشكل أساسي من جميع المعلومات أو المواد التي توفرها الطبيعة (بمعنى واسع) والتي يجب البحث عنها وجمعها واختيارها من قبل الباحثين. يمكن العثور على البيانات في أي شيء هو مجال البحث وهدفه. وفقا لإلادي, فإن بيانات بدون هي معلومات واردة في أي شيء يمكن مجال البحث وهدفه.

لن يمكن من الممكن الحصول على بيانات بدون مصدر البيانات وتحديد دقة وعمق وثقة المعلومات التي تم الحصول عليها يمكن تقسيم مصادر البيانات إلى قسمين وهما : مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية (Nugrahani,2014:4).

أ. البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي تحتوي على البيانات الرئيسية أي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من الميدان. البيانات الواردة في هذه الدراسة هي:

١. كتاب تعليم المتعلم

٢. كتاب العلم العروض

ب. البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر بيانات إضافية مأخوذة ليس مباشرة في الميدان ولكن من مصادر صنعها أشخاص آخرون. كما المجالات والرسائل الجامعية وكتب الدراسة التعليم المتعلم من المصنفات العلمية المتعلقة بهذا البحث.

(ج). طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو وصف لتقنيات جمع البيانات الأساسية المستخدمة وفقاً لنوع البحث ومصادر البيانات والمتغيرات المدروسة والأساليب المستخدمة. يستخدم هذا البحث دراسة الأدب تقنية المكتبة هي تقنية تستخدم المصادر المكتبة للحصول على البيانات. بالخطوات التالية:

١. قراءة وفهم القصائد في كتاب التعليم المتعليم بعناية
٢. إعادة كتابة التعليم المتعليم بالنص الأصلي إلى الكتابة الرقمية
٣. لاحظ الأشياء المهمة حسب مشكلة البحث

(د). طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو أهم جزء في المنهج العلمي، لأن تحليل البيانات يستخدم لحل مشاكل البحث. وفقاً (Aini,2013:118) يعد تحليل البيانات واحداً من سلسلة من الأنشطة البحثية المهمة والحاسمة ثم يتم تحليل البيانات التي تم ترتيبها في مرحلة جمع البيانات. ثم خطوات التحليل هي كما يلي:

١. قطع رأس السيار (تقني السوي)

٢. تحديد البحر المستخدم في السيار

٣. تحليل بحر لكل بيت

٤. إقرأ الكتب ذات الصلة بالبحث

٥. اختتمت نتائج البحث

تنص علمية تحليل البيانات في البحث النوعي على أنه يتم جمع البيانات من بداية الدراسة إلى نهايتها وليس لها هذا زمني للبحث (Kurniawan,2018:241).

هـ. الدراسات السابقة

١. أومي ناجحة خليل في مجلة وقائع سمناسباما الرابع المجلد الأول دور طلاب اللغة العربية في مواجهة الثورة الصناعية ٤,٠ بعنوان "تحليل علم الأرودة والقافية في كتاب عقيدته للشيخ أحمد المرزوقي. - المالكي المكّي". أجريت هذه الدراسة لتحديد بحر وقافية وللتعرف على الزحف والإله الواردة في كتاب عقدة العوام. علاوة على ذلك ، فإن التشابه في هذه المجلة مع الأبحاث التي أجراها الباحثون هو أنهما يركزان على البحر ويتعرفان على الزحف والإله. ، الاختلاف بين المجلة والبحث الذي تم إجراؤه ليس فقط عدد قليل من القصائد التي تم تحليلها ، حيث يتم تحليل القليل من القصائد في المجلة. بينما في هذه الدراسة جميع القصائد الواردة في كتاب تعليم المعتلم. في هذا البحث هو بحث وصفي نوعي سيتم كتابة نتائج هذه الدراسة بيانات وصفية

٢. أومو كلسوم وويلدان توفيق في مجلة Hijai-Journal on Arabic Language and Literature، المجلد ٠٣ ، ٠١ ، ٢٠٢٠ بعنوان "بحر قافية ولاية قصيدة حرف ب أ في ديوان الإمام الحداد". أجري هذا البحث لتحديد البحر والقافية والولاية الواردة في حرف الب قصيدة في ديوان الإمام الحداد. علاوة على ذلك ، فإن التشابه في هذه المجلة مع الأبحاث التي أجراها الباحثون هو أنهما يركزان على البحر. الاختلاف بين المجلة والبحث الذي تم إجراؤه ليس فقط في القليل من القصائد التي تم تحليلها ولكن كل القصائد الواردة في كتاب التعليم المتعلم الذي يؤكد في المجلة على حرف الباء في ديوان الإمام الحداد في. شروط البحر. بينما يركز هذا البحث على كيفية معرفة البحر المستخدم في كتاب تعليم المتعلم. يستخدم هذا البحث المنهج تحليلي وصفي مع منهج لدراسة البنيوية. نتائج من يثبت هذا البحث أن هناك العديد من القصائد

التي يخضع لتغيير من نمط الآية المحدد مسبقا وكذلك الولاية الذي يتوافق مع آيات القرآن والحديث.

٣. ويلدان مخلص في أطروحتة حول دراسة الأدب العربي من كلية العلوم الثقافية بعنوان "الشعر ماكلو ماياتامانا المرء يدريكوه". تم إجراء هذا البحث لتحديد معنى البحر والقافية والمعنى الوارد " في الشعر ماكلو ماياتامانا المرء يدريكوه ". علاوة على ذلك ، فإن التشابه في هذه المجلة مع الأبحاث التي أجراها الباحثون هو أن كلاهما يركز على العرض ، حيث يكون موضوع البحث هو الشعر. الفرق بين المجلة والبحث الذي تم إجراؤه ليس فقط بعض القصائد التي تم تحليلها ولكن كل القصائد الواردة في كتاب التعليم المتعلم الذي في المجلة يحلل فقط الآيات المكونة من سبعة مقاطع وأكثر من ذلك إلى تركيب شعر الطفيلة القافية ومعنى القصيدة. وفي الوقت نفسه ، في هذه الدراسة ، يتم التركيز بشكل أكبر على البحر وكيفية التحكم في البحر من خلال طاعته.

و. الإطار النظري

أ. دراسات عروض

علم عروض هو أحد العلوم العربية الحقيقية (النقية) التي تم اختراعها خلال الفترة الإسلامية. كلمة "عروض" وفقا لأصل الكلمة " تأتي من كلمة عرضة التي تعني عرضية / عرقلة ، أي الخشب الذي يعبر المنزل. وفقا للمصطلح ، علم عروض: علم العروض هو علم بقواعد يعرف بها صحة أوزان الشعر وفسدها.

أما (Tohe,2010:42) ، فقد تم تعريف عروض بأنه علم يحتوي على قواعد لمعرفة أنماط (موازين) الشعر والنظم ، والتغيرات التي تحدث في هذه الأنماط ، والتعرف على الكلام النمطي من عدمه ، وكذلك التمييز بين نمط من نمط آخر ، حتى لمعرفة الأنماط الصحيحة والخاطئة للشعر.

هو علم عروض يدرس الوزن. وقد جمعت آية الوزن من عشر رسائل، وهي لام وميم وعين وتا وسين ويا وواو وفا وراهبة وألف، الوزن عبارة عن مجموعة من خيوط النغمة المتناغمة للجمال المكونة من وحدات معينة من الصوت تشمل الحركة (حروف العلة) وفاكهة الخبز (الحروف الميتة) التي تلد التافيلة — التفسير وبحر سبير (zaenuddin,2007:11).

مصطلح الوزن في علم عروض ارتباطا وثيقا بالبيت . بيت عبارة عن جملة مثالية تتكون من عدة أجزاء وتنتهي قافية، تنقسم أسماء البيتات إلى أربعة أسماء هي المفرد (يتكون من بيت واحد) ، نثفة (يتكون من بيتين) ، الكتنة (التي تتكون من ٣-٦ بيتات) ، وقصدة (تتكون من ٧ بيتات وما فوق) (safa,2000:10-11). عناصر البيت من الأجزاء/الجوز، وهي:

١. (الصدر)، (أي النصف الأول بيت).
٢. (العجز) (أي بيت النصف الثاني).
٣. (الشطر)، (أي نصف بيت، النصف الأول يسمى الشادر والنصف الثاني يسمى عجز).
٤. (العرض)، (أي آخر تافيلة للصادر).
٥. (احلشو)، (أي الطفلة-التفعيلة-التفعيلة-الإله التي هي غير العارود والضرب).
٦. (الضرب)، (أي آخر تفسير لعجاز).

في علم عروض أنواع البيت النظر إليها النحو التالي:

١. (بيت تام)، (أي بيت أجزاء كاملة).
٢. (بيت جمزوء)، (أي أن البيت تخلص من اثنين من التفعيلة (تلفلة عروض وضرب)).

٣. (بيت مشطر)، أي بيت تمت إزالته جزئيا وتثبيتته جزئيا.
٤. (بيت منهوك)، أي أن البيت تخلص من ثلثيه ولا يوجد منه سوى ثلثه ثلثها. لا يوجد بيت منهوك إلا في البيت الذي يتكون من ستة تفائل. حتي تكون بيت منهوك من اثنين فقط من التفعيلة. والتافيلان هما الذكر والعز، والطفيلة التي أصبحت عارود وضرب.

٥. (بيت مصمت) أي بيتي مختلفة عروض وضرب في راوي.
٦. (بيت مصرع)، أي البيت الذي حصل على تغيير في عروضه إلى ضرب.
٧. (بيت مقفى)، أي بيت الذي يكون عروض وضرب متشابهين دون أي تغيير.

٨. (بيت مدور)، أي بيت السياتار الثاني معا على واحد الكلمة أي قطعة من كلمته تدخل في الشطر الأولي وقطعة أخرى تدخل في الآية تساني. (Mujadilah, 2019:28)

ب. دراسات الشعر

تعرف الآية بأنها كلام مقيد بالوزان (توازن دقات كل بيت) والقافية (تشابه الصوت النهائي لكل بيت). وفقا لأحمد الشايب في (kamil, 2009:10) أن الشعر العربي أو الشعر العربي هو: "كلام أو كتابة لها وزان أو بحر (وفقا للنطق أو إيقاع النمط القديم) الكافية (القافية النهائية أو المطابقة النهائية للسطر / الصاتر) وكذلك عناصر التعبير عن الذوق والخيال التي يجب أن تكون مهيمنة بدلا من الشر".

الشعر (الشعر العربي) مبني على الشكل والمضمون. الأشكال في الشعر العربي هي: أ. الشعر التقليدي (الشعر الكلاسيكي) العادي أو التقليدي ب.

الشعر المرسل ج. المواسية الشعر د. الشعر الحر (حر). بينما ينقسم الشعر (الشعر العربي) في محتواه إلى ثلاثة أجزاء رئيسية هي:

أ. الشعر الملحمي موضوعي (mawdu'i) أي قصيدة تحتوي على قصة طويلة تصل إلى آلاف الخلجان . أمثلة: الملاحم / الملحمة (قصص طويلة)، خرافات (قصص عن الحياة الحيوانية) ، والقصص / الشعبي (الفولكلور الحار).

ب. القصائد الغنائية الذاتية ، أي القصائد التي تحتوي على مشاعر وأفكار ومواقف شاعر. أمثلة: قصائد أنيقة (تحتوي على رثاء الموت)، قصائد مدح (تحتوي على الثناء)، التي تحتوي على تعاليم الحياة ، والسخرية (السخرية / النقد اللاذع).

ج. الشعر الدرامي (tamsili) ، أي قصيدة مصنوعة لمسرحية طويلة محدودة ، ليست واسعة النطاق مثل الشعر الملحمي (kamil,2009:15). يحتوي الشعر على أربعة مكونات كخصائص ، وهي الوداد (النص) ، الوزن ، الكافية والمعنى (zaenuddin,2007:17). بالإضافة إلى ذلك ، فإن الآية لها خصائص ، من بين أمور أخرى ؛ (١) نص اللفظ ، (٢) لديه توازن بين الإيقاعات في كل بيت (وزن) ، (٣) لديه تشابه (صوت) من الحروف في نهاية كل بيت (قفية) ، (٤) لديه قوة جمالية وخيالية وعاطفية مكثفة ، (٥) يحتوي على مشاعر وأفكار وأسرار الأرواح البشرية ، و (٦) يمكن أن يتم بوعي وهندسة وبديهيّة وغير هندسية ، و (٧) الأقوال التي تعبر عن شيء ما بشكل غير مباشر (Tohe,2010:47).

ج. البحر

وقفا بحر اللغة هو البحر أو المحيط. لمصطلح العلم العروض هو وزان معينة/التوازن الذي أدلى به المتحدث في صنع الشعر. سميت مع بحر بسبب هذا التوازن يمكن أن تنتج الكثير من القصائد، مثل المحيط الذي لن ينفد من المياه (Al-Maskury, 2017:12). هناك خمسة عشر وقفا الإمام خليل على النحو التالي:

١. بحر طويل

الصيغة طأب ثماني مرات :

طويل - أصابت - (فعولن) - بسهميها (مفاعيلن) أربع مرات
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ÷ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

في الممارسة العلمية يجب أن يكون هذا الشكل من عروض بحر طويل مقبوضة يجب دخول زحف قبض. أما بالنسبة لشكل دهارب ويمكن تشكيلها في ثلاثة أنواع. وهي صحيح (دون تغيير) مقبوض (دخول زحف قبض) ومحدزوف (دخول علة هدف). في حين يمكن إدخال هشوو زحف قبض وكلاهما على تفعلة (فعولن) أو (مفاعيلن). لكن من أجل التفعلة (مفاعيلن) نادر ما دخلت هذا زحف قبض على النقيض من (فعولن) الذي كان يدخل في كثير من الأحيان وخاصة فعولن الذي كان قبل المحزوف (دخول علة هدف) في هشوو بحر يمكن أيضا أن يدخل هذا من دخول زحف كف على تفعلة مفاعيلن لكن شيئا كهذا ليس جيدا.

٢. بحر مديد

الصيغة مدزه ثماني مرات :

مديد - زائراقي (فاعلاتن) - همّة (فاععلن) أربع مرات

وزان بحر مديد سلمية هي:

فاعلاتن فاععلن فاعلاتن فاععلن ÷ فاعلاتن فاععلن فاعلاتن فاععلن

ولكن في الممارسة العلمية يجب أن يكون بحر مديد في شكل ماجزو أن التفعلة الأخيرة من ميسرا الأولى والثانية يجب التخلص منها (في البحار المديد). أما عن وضع عروض ودارينيا المعطاة للطافلة السابقة (فاعلاتن) للتنوع من عروض بحر مديد هناك ثلاثة أنواع :

أ. صحيح لديها واحد من الدهارب وهو صحيح.

ب. محذوفه (دخول علّة هذف) لديها ثلاثة أنواع دهارب وهو مقشو (دخول علّة قصر) محذوف (دخول علّة هذف) ومبتور (دخول علّة باتر).

ج. محذوفه مخبونة (دخول علّة هذف وزحف خبن) لديها نوعين دهارب حذوف مخبون (مع عروض) ومبتور (دخول علّة باتر).

أما بالنسبة هشوو بحر مايد يمكن أن تدخل زحف خبن على حد سواء على شكل فاعلاتن أو فاععلن. خصوص لهشو فاعلاتن يمكن أيضا أن يدخل زحف كف لايتوافق مع زحف خبن. بحر مديد نادار ما تستخدم لأنها شكل صعب من وزان باستثناء عروض في شكل محذوفه مخبونة مع الثانية.

٣. بحر بسيط

الصيغة بوه ثماني مرات:

بسيط - وقعها (مستفعلن) - همّة (فاعلن) أربع مرات
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ÷ مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وزان الكامل :

للتنوع من عروض بحر بسيط هناك ثلاثة أنواع:

- أ. مخبونة (دخول زحف خبن) لديها نوعين دهارب ماكبون ومقطح (دخول علّة القط).
- ب. مجزوعة صحيح لديها ثلاثة دهارب مجز مدزایل (دخول علّة تدزیل) مجزو صحيح, مجزو مقطّح.
- ج. مجزوعة مقطّعة (دخول علّة القط) لديها نوع واحد دهارب مجز مقطّح أما هشوو بحار بسيط يمكن أن تدخل زحف خبن او في شكل مستفعلن أما فاعلن خاصة هشوو مستفعلن كما يسمح لإدخال زحف طاي لكن في النصف الأول.

٤. بحر متقارب

الصيغة ما ثماني مرات:

متقارب _ أصابت (فعولن)

وازن الكامل: متنوعة عروض بحر هناك ثاني فقط:

- أ. صحيح, لعروض أوّل يمكن أن يدخل علّة هذف مع زحف, بمعنى عدم المطالبة المعد المقبل لتغيير أيضا. هذا العروض الأولى لديها أربعة أصناف دهارب, هي صحيح, مقشور (دخول علّة باتر).

ب. مجموعة محذوفة. لديها نوعين من الدرب، وهما مجزو هشو وبحر
متقارب يمكن تغييرها عن طريق دخول زحف قبض، وليس زحف
قبض يمكن أن يدخل في العروض الدرب أيضا. في هذا
البحار، والاختلاف الذي يستخدم في كثير من الأحيان هو أول
عروض ومتنوعة الدرب.

٥. بحر وافر

الصفة واج ست مرات:

وافر - جوارحنا (مفاعلتن) ست مرات

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ÷ مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

هذا بحر لديها نوعين العروض:

أ. محذوفة، (دخول علة فط) لديها نوع واحد من الدرب،
مقطف.

ب. مجموعة صحيح، لديها نوعان من الدرب، مجزو صحيح ومجزو

معسوب (دخول

زحف عصب).

أما فيمكن تغييرها بدخول زحف عصب بشرط أن تكون مرة
واحدة فقط حتى لا تكون مشابهة للبحار الآخرين. كما يجوز تغيير
وازن مفاعلتن (دخول زحف عقل) أو مفاعيل (دخول زحف
نقص)، ولكن هذا يعتبر غير جيد.

٦. بحر كامل

الصفة كح ٦ مرات:

كامل حجبتهما (متفاعلتن) ست مرات :

وزان الكامل :

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن ÷ متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

هذا بحار لديها ثلاثة أنواع:

أ. صحيح، لديها ثلاثة أنواع من الدرب، وهي صحيح، مقط (دخول علّة قط) وأهادزدز مودلار (دخول علّة أهادزدز وادمار).

ب. هادزدز (دخول علّة هادزدز) لديها نوعين الدرب وهي هادزدز ومدمر.

ج. مجزوعة صحيح، لديها أربعة أنواع من الدرب، وهي مرقل (دخول علّة ترفل)،

مودزايل (دخول علّة تدجيل)، مجزو صحيح، ومقتو. أما هشوو لدخول زحف العدلار. كما يجوز دخول زحف واقص وخزل. ومع ذلك، فهذه زحف نادرا ما دخلت بحار كامل.

٧. بحر هنج

الصغة هب ستّ مرات:

هنج-بسهميها (مفاعيلن) ستّ مرات

وزان الكامل:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن ÷ مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

هذا البحار الذي هو مازو إلزامية، والتي ملزمة بالتخلص منها عروض والدرب. في رأي قوي، هذا البحار هناك شكل واحد فقط، صحيح. أما لدرب نوعان هما صحيح ومحتفوف (دخول علّة

هذف).أما هشوو بحر فقد يدخل هذا إلى زحف كاف وزحف قبض
بشرط ألا يتجمع هذان الزحاف في تفعلة واحد.

٨. بحر رجز

الصغة ره ست مرات:

رجز - رقعها (مستفعلن) ست مرات:

وزان الكامل:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن ÷ مستفعلن مستفعلن مستفعلن
هناك اربعة أنواع:

أ. صحيح,لديها نوعين الدرب هي صحيح ومقتو (دخول علّة
قط).

ب. مجزوعة صحيح لديها نوع واحد من الدرب,مجزو صحيح.

ج. مشطورة (يسار نصف البيت فقط)

د. منهكة (يسار ثلث البيت فقط)

إلى أربعة أنواع من عروض مع كلّ الدرب, كما هو موضح
أعلاه بحر راجز أيضا لديه الكثير من السلطة التقديرية مع
السماح للعديد التي تدخل من زحف. لذلك بحار راجاز هو
بحر الذي يشبه الحوض الصغير كلام النشر. يتم تسميه هذا
البحار من قبل حمارة أهل شعر (حمارش الشورة).

ومن بين التغييرات المسموح دخول زحف خبن,وكذلك في
العروض الثانية (مجزوعة صحيح),والثالثة (مشطوره),والربعة
(منهكة),مستفعلن ولكن هذا يعتبر عكسي. سمح علماء
الشاعر بتغيير القفيحية في نهاية كل معبد,ولكن تم تغيير النصف
الأول من المعبد أيضا ليتناسب,وبالتالي أطلق عليه اسم التشري

(تشئت بيت النصفين الأول والثاني). وهكذا العروض والدرب
تتشكل معا صحيح مستفعلن وشكلت معا مقتو، أي مفعولن
يتم تشكيله مع فعولن. العروض والدرب غير متوافقة في شكل
صحيح واحدة (مستفعلن) وغيرها في شكل مخبون (مفاعلن) أو
متويي (مفتعلن).

٩. بحر رمل

الصيغة رمل ست مرات:
رمل-زائراقي (فاعلاتن) ست مرات
وازن الكامل:
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ÷ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
هذا بحر شكلان من عروض:
أ. محذوفة لديها ثلاثة أنواع من الدرب، وهي الدرب صحيح
مقصور. (دخول علّة قصر) ومحدّجف (دخول علّة هدف).
ب. مجزوعة صحيح لديها ثلاثة أنواع من الدرب موسّبع (دخول
علّة تسبع) مجزو صحيح ومحدّزف. زحف خبن وكف تدخل
في هذا هشوو، شريطة أن اثنين من زحف لا يجتمعون في
التفعيلة واحد.

١٠. بحر سريع

الصيغة سووط ست مرات:
سريع-وقعيها (مستفعلن)-وقعيها (مستفعلن)-طولا هـ
(مفعولات)
مستفعلن مستفعلن مفعولات ÷ مستفعلن مستفعلن مفعولات
أربعة أصناف العروض في البحر:

أ. متوية مقسوفة (دخول زحف طحاي والعلة كشف) لديها ثلاثة أنواع من الدرب، متوي مكسف ومسلوم (دخول علة سحلم).

ب. مخبولة مكسوفة (دخول زحف خبن والعلة كشف) لديها نوع واحد من الدرب، وهو مخبول مكسوف.

ج. مشتورة موقوتة لديها نوع واحد من الدرب مشتور موقف.

د. مشتورة مكسوفة لديها نوع واحد من الدرب، مشتور مكسف. شكل التغير الذي يمكن أن يدخل هشوو بحار اثنيط، وهما زحف خبن وطحي.

١١. بحر منسورح

الصغة منوطو ست مرات:

منسرح-وقيهما (مستفعلن) طولاهنّ (مفعولات) وقيهما (مستفعلن)

وازن الكامل:

مستفعلن مفعولات مستفعلن ÷ مستفعلن مفعولات مستفعلن

أربعة أنواع من عروض في البحار:

أ. صحيح، لديها نوعين من الدرب ، وهي مطوي (دخول زحف طحاي ومقطع) دخول علة قط .

ب. متوية، لديها نوعان من الدرب، وهما متوي ومكتو .

ج. منحوكة مكسوفة (دخول علة وقف). لديها نوع واحد من الدرب، وهو منحك موقف.

د. منحوكة مكسوفة (دخول علة كسف) لديها نوع واحد من الدرب، منحوكة مكسوف. لهشوو بحار هذا في شكل مستفعلن يسمح لزحاف طحاي، وهذا يحدث في كثير من الأحيان. أما اهشوو زحف خبن يعتبر شيئا للدخول في هشوو. في حين هشوو في شكل مفعولات زحف خبن أو طحاي. أما زحف خبن يعتبر دخول سيئة على هشوو.

١٢. بحر خفيف

الصيغة خفيز ست مرات:

خفيف-زائراتي (فاعلاتن)-يعتاذا (مستفع لن)-زائراتي ست مرات

وزان الكامل:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن ÷ فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
شكل عروض في هذا البحار ثلاثة:

أ. صحيح لديها ثلاثة أنواع من الدرب، وهي صحيح موسياعثس (دخول علة تشئت بما في ذلك علة تطبيقها مثل زحف)، ومحدوف (دخول علة هدف).

ب. محدزوفة لديها نوع واحد من الدرب، مهدزوف. ذ

ج. ماجزوعة صحيح لديها نوعين من الدرب، مجزو صحيح ومخبون مقصر (زحف خبن وعلة قصر).

أما هشوو بحر فيمكن إدخال إلى زحف خبن، حتى زحف خبن يمكن أن يدخل أول عروض (صحيح) والثاني (محدزوفة). كما يجوز إدراج زحف كف في هذا البحر، ولكن لا

ينبغي أن يكون ذلك في كثير من الأحيان، ولا يسمح زحف
كف بمقابلة زحف خبن في طفلة واحدة.

١٣. بحر مضارع

الصيغة مضرب ست مرات:

مضارع-بسميها (مفاعيلن)-داركوني (فاع لاتن)-بسميها
(مفاعيلن)

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

ويشمل هذا بحى التي يجب أن تكون في استخدامه
شكل مجزو. هذا البحر لديه نوع واحد فقط من "عروض"، وهو
مجزو صحيح. ومع ذلك، سمح لزحاف كاف بالدخول في العروض
. أما هشوو بحر يجب أن يكون هذا في شكل ماخبون أو مكفف،
ولكن اثنين لا يمكن أن يجتمع في بيت واحد.

١٤. بحر مقتضب

الصيغة مقتطوو ست مرات:

مقتضب-طولاهنّ (مفعولات)-وقيهما (مستفعلن)-وقيهما
(مستفعلن)

وزان الكامل:

مفعولات مستفعلن مستفعلن ÷ مفعولات مستفعلن مستفعلن
في براكتير، يجب أن يكون هذا البحر وازان مجزو.
عروض بحر هناك نوع واحد فقط، فضلا عن الدرب، وهي
مجزوعة (ادخل زحف طاي)، ومجزو متحوي. أما هشوو فيمكن

إدخال زحف خبن أو طاحي، ولكن بشرط ألا يتجمع الزحف
في التفعيلة واحدة.

١٥. بحر محثّ

الصيغة مجتيز: محثّ-يعتادها (مستفع لن)-زائرتي (فاعلاتن)-
زائرتي (فاعلاتن)
وزان الكامل:

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن ÷ مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

في الممارسة العملية، يجب أن يكون هذا وزن بحر في
شكل مجزوء، وشكل عروض واحد فقط، وهي صحيح، في حين أن
مجموعة متنوعة من الدارب اثنين، وهي صحيح، مشيأتس (إدخل
علّة تشئت). في هذا البحار، يمكنك تضمين زحف خبن أو
ساكي على كل التفعيلة، سواء في عروض، الدرب وهشوو.

ح. هيكل البحث

الدراسة لديها هيكل للمناقشة بحيث يصبح البحث منظما في مناقشته
وكتابه وقد أنشئ نظام البحوث لتيسير إعداد هذا الإقتراح لذا فمن الضروري
تحديد منهجيات الكتابة الجيدة الكتابة المنهجية هي على النحو التالي:

الفصل الأول من المقدمة خلفية البحث، مشكلات البحث، أهداف
البحث، فوائده البحث، منهجية البحث، الدراسات السابقة، الإطار
النظري، الجدوال الزمني لأعمال البحث وهيكل البحث.

الفصل الثاني هو حول نتائج ومناقشة الصيغة المشكلة الأولى هو معرفة
بحر في الشعر كتاب التعليم المتعلم .

الفصل الثالث هو حول نتائج ومناقشة صياغة المشكلة الثاني, يبحث
عن معرفة البحر في الشعر لكتاب التعليم المتعلم .
الفصل الرابع هو الفصل الأخير الذي يحتوي على الاستنتاج, والذي
يتكون من الستنتاج العام للمناقشة والاقتراحات.

