

أداء مونولوج "السيكوباتية" بنظريات التحليل النفسي

لسيغموند فرويد

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد:

نينك سوغيرتي

الرقم الجامعي: ١٨٠٨٣٠٨٠١٠

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الدراسي ٢٠٢٢

أداء مونولوج "السيكوباتية" بنظريات التحليل النفسي

لسيغموند فرويد

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها



جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

عام الدراس ٢٠٢٢

ملخص البحث

نينك سوغيرتي (١٨٠٨٣٠٨٠١٠) أداء مونولوج "السيكوباتية" بنظريات التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

الدراما المونولوجية هي فن مسرحي تلعبه ممثل لمجرد أداء أداء دون النظر إلى النص، ثم وظيفة هذا الأداء كوسيلة للتواصل وغالبا ما تستخدم كوسيلة للنقد الاجتماعي وتقديم الرسائل التي يمكن أن تغير المجتمع في المسرح الفني على سبيل المثال ما سيناقشه الباحثة، وهي مونولوج بعنوان "السيكوباتية" يوفر التعليم للجمهور بأن سلوك التنمر يمكن أن يكون له التنمر سيء على ضحايا التنمر.

أهداف البحث (١) لمعرفة سلوك "السيكوباتية" بنظريات التحليل النفسي لسيغموند فرويد (٢) لمعرفة يتم عرض الموضوعات "السيكوباتية" في عروض المونولوج.

منهج البحث التي تستخدم الباحثة هي دراسة وصفية نوعية تستخدم تقنيات مراجعة الأدبيات والتوثيق كمنهج لجمع البيانات، ومنهج وصفي في عملية تحليل البيانات. الكتب المستخدمة في هذه الباحثة هي كتب التحليل النفسي لسيغموند فرويد، وكتب فنية أشخاص للمسرح والسينما والتلفزيون والمجلات.

الإطار الفكري التي تستخدم الباحثة هي التحليل النفسي لسيغموند فرويد أحد الشخصيات كخبير في علم النفس وخلق ثلاث صياغات تحليلية النفسية حول الشخصية في شكل الهوية id، ego، superego والتي تؤثر على عمليات اللاوعي البشري.

نتائج الباحثة هي مونولوجية بعنوان "السيكوباتية" تسع دقائق وخمس وأربعين ثانية. يحتوي على أربعة أجزاء من القصة بما في ذلك: الافتتاح: أربع و ثلاثون ثانية، مقدمة: دقيقة واحدة و أربع ثوان، عوامل التنمر: ثلاث دقائق واحدة وخمسون ثانية، و صدمة: ثلاث دقائق و أربعين ثانية.

الكلمات المفتاحية: مونولوج ، التنمر، تحليل النفسي ، السيكوباتية

رسالة الموافقة

أداء مونولوج "السيكوباتية" بنظريات التحليل النفسي لسيغموند فرويد

قدمتها

نينيك سوغيري

الرقم الجامعي:

١٨٠٨٣٠٨٠١٠

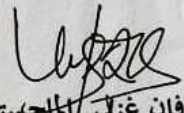
وافق عليها

المشرفة الثاني


وولانداري الماجستير

١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٣

المشرف الأول


عرفان غزلي، الماجستير

١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠

NOTA DINAS

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari saudari Ninik Sugiyarti, Nim : 1808308010, yang berjudul:

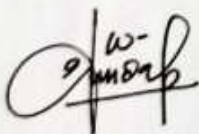
أداء مونولوج "السيكوباتية" بنظريات التحليل النفسي لسيغموند فرويد

Kami berpendapat bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 11 Agustus 2022

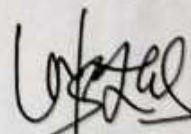
Pembimbing 2



Wulandari, MA. Hum

NIP. 198411302019032004

Pembimbing 1



Erfan Gazali, M.Si

NIP. 197910152011011010

الإقرار في إصالة الرسالة

LEMBAR PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang Bertanda Tangan dibawah ini:

Nama : Ninik Sugiyarti

Nim : 1808308010

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul : أداء مونولوج "السيكوباتية" بنظريات التحليل النفسي لسيغموند فرويد

Dengan ini menyatakan bahwa:

١. Tugas akhir ini merupakan hasil penelitian saya sendiri dan tidak melakukan unsur plagiat dalam proses penyusunanya.
٢. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penelitian tugas akhir ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atas pedoman penyusunan tugas akhir.
٣. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa tugas ini sebagian atau seluruh isinya terdapat plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 10 Agustus 2022



Ninik Sugiyarti

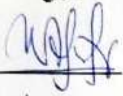
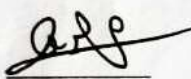
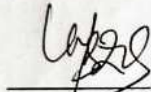
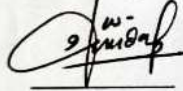
NIM. 1808308010

الصدق

الرسالة تحت الموضوع أداء مونولوج "السيكوباتية" بنظريات التحليل النفسي ليسغموند فرويد كتبها

بنسك سوغيتري رقم الجامعي: ١٠٨٣٠٨٠١٠ قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس المنحذين في التاريخ ٣٠ أغسطس ٢٠٢٢ م.

واستوفت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين و الآداب،
بجامعة الشيخ نور جانئي الإسلامية الحكومية شريون.

التوقيع	التاريخ	رئيس قسم اللغة العربية وآدابها
	٢٠٢٢ - ٨ - ١٦	الدكتور وحيد نصر الدين ١٩٨١٠٣٠٨٢٠١١٠١١٠٠٣
	٢٠٢٢ - ٨ - ١٦	السكرتير قسم اللغة العربية وآدابها عرفان غزالي الماجستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١٠١٠١
	٢٠٢٢ - ٨ - ١٦	المستحق الأول مامان ذوالإيمان الماجستير ١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣٠٠٠٢
	٢٠٢٢ - ٨ - ١٦	المستحق الثاني رجال مهدي الماجستير ١٩٨٣١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٣
	٢٠٢٢ - ٨ - ١٦	المشرف الأول عرفان غزالي الماجستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١٠١٠١
	٢٠٢٢ - ٨ - ١٦	المشرفة الثانية وولانداري الماجستير ١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤

بتمند عليها



ترجمة الباحثة

اسم : نينك سوغيرتي

مقسط الرأس : اندرامايو، ٣٠، من مارس ٢٠٠٠

اسم الأب : برت

اسم الأم : كرتيني

وأما الخليفة التربية التي تلقتها الباحثة فكما تلي:

المدرسة الابتدائية : مدرسة أرجاسري إبتدئية الحكومية ٢. وتخرجت منها في سنة ٢٠١٢

المدرسة المتوسطة : مدرسة المؤمنين المتوسطة الإسلامية الحكومية. وتخرجت منها في سنة ٢٠١٥

المدرسة الثانوية : مدرسة المؤمنين الثانوية الإسلامية الحكومية اندرامايو. وتخرجت منها في سنة ٢٠١٨

المرحلة الجامعة : قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والأدب بجامعة الشيخ نور جاتي شربوف.



كلمة الشكر

{بسم الله الرحمن الرحيم}

الحمد لله الذي أرشدنا إلى الخير، وجعلنا دعاة إليه، وأرسل رسوله بالهدى و دين الحق، وأنزل معه الكتاب والحكمة ليظهر دينه على الدين كله، وليتبين الرشد من الغي، وليوضح الحق من الضلال. والصلاة والسلام على الرسول المجتبي ولبي المختار، وعلى آله و صحبه و إخوانه، وسلم تسليما كثيرا, أما بعد

فهذه رسالة قدمها الباحثة لاستفتاء شرط من الشروط للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

وفي كتابة هذه الرسالة وجد الباحثة عدة المشكلات وكان الباحثة واجبا أن تقدم في هذه المناسبة إلى تفصيل بالمساعدات والخدمات والإرسادات على إتمام هذه الرسالة بالشكر إلى:

١. فضيلة سعادة الدكتور علمانافعا، الماجستير. عميد كلية أصول الدين ولآدب بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٢. فضيلة سعادة الدكتور وحيد نصرالدين، الماجستير. كرئيس لقسم العربية وآدابها.

٣. فضيلة سعادة عرفان غزالي، الماجستير. السكرتير لقسم العربية وآدابها.

٤. فضيلة سعادة عرفان غزالي، الماجستير. المشرف الأول.

٥. فضيلة سعادة وولاندري، الماجستير. المشرفة الثاني.

٦. فضيلة جمع المدرسين و المدرسات والموظفات بقسم اللغة العربية وآدابها.

٧. جمع أصدقائي السيد والأحباء إينداه ماورني، عازة، ميلى بسيتاسري، اوماه نورحمة، ديبا سلسا فترتي، فترتي، انكا، داوي، ايد، فردا، ديبا كرنا، رحمي،

نورعين، فيز ممتز، نورحياتي، علما فترحيم، فيسل فكر، انتن مولينا، اميل، وغيرذلك.

٨. أصدقاء بالفرقة الرابعة في كلية العمل الحقيقي يحبون دراسة ٢٠٢١ KKN GEMAR MENGAJI في القرية كسونيا بمدينة شربون.

٩. ندوة أصدقاء أحضان اللغة العربية وآدابها. ٢٠١٨

شربون، ١٧ أغسطس ٢٠٢٢

نينك سغيرتي



الإهداء

أهدى هذه الرسالة خصوصا إلى:

❖ أبي المحبوب

❖ أمي المحبوبة



الفهرس

أ.....	موضوع.....
ب.....	موضوع البحث.....
ج.....	ملخص البحث.....
د.....	رسالة الموافقة.....
ه.....	برسالة القرار.....
ر.....	الإقرار في باصالة الرسالة.....
ز.....	ترجمة الباحثة.....
ي.....	التصديق.....
ح.....	كلمة الشكر.....
ل.....	الإهداء.....
م.....	الفهرس.....
١.....	الباب الأول.....
١.....	أولا - خلفية البحث.....
٤.....	ثانيا - مشكلات البحث.....

ثالثا - أهداف البحث وفوائده	٥
رابعا- منهجية البحث	٦
خامسا- الدراسات السابقة	٩
سادسا- الإطار النظري	١٢
الباب الثاني ظهور سلوك سيكوباتي حول التحليل النفسي ليسغموند فرويد	١٩
أ. تعريف سيكوباتية	١٩
ب. سمات الشخصية السيكوباتية	٢٠
ج. أسباب تكون الشخصية السيكوباتية	٢٢
د. التحليل النفسي ليسغموند فرويد عن الشخصية السيكوباتية	٢٤
الباب الثالث يتم عرض "السيكوباتية" في العرض المونولوج "السيكوباتية"	٢٨
أ. تقرير عن نتائج أداء مونولوج	٢٨
ب. مرحلة ما قبل الإنتاج	٢٩
ت. إنتاج	٣٠
ج. مرحلة ما بعد الإنتاج	٣١
الباب الرابع مختمة	٣٢
أ. استنتاج	٣٢

ب. اقتراح ٣٢

المراجع ٣٦

