

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تعريف الدراما وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)، الدراما هي تكوين شعر أو نثر يُتوقع أن يصف الشخصية أو الحياة من خلال السلوك أو الحوار الذي يتم عرضه. وهذا يتوافق مع الرأي (Kosasih، ٢٠٠٣) بأن الدراما هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يهدف إلى وصف الحياة من خلال نقل الصراع والعواطف من خلال العمل والحوار. وبناءً على هذا الرأي يمكن ملاحظة أن الدراما هو نوع من العمل الأدبي الذي يحتوي على صورة للحياة ويتم كتابته من خلال أفعال ومحادثات الشخصيات التي تهدف إلى إيصال رسالة، أحدها دراما مونولوج.

المونولوج هو يلعبها لاعب واحد. هذا يتوافق مع الرأي (Wiyanto، ٢٠٠٤) بأن دراما المونولوج هو دراما تحتوي على محادثة بين اللاعب وبينه. يأتي المونولوج من كلمة مونو التي تعني واحد وليجين والتي تعني التحدث والتي تحدد الموضوع والآخرين. رأي (Kabisch، ١٩٨٥) المونولوج هو محادثة تتم مع الذات. الشيء الذي يميز ويصبح في نفس الوقت جاذبية دراما المونولوج هو الطريقة التي يقسم بها الممثل نفسه ليلعب عدة شخصيات بإيماءات مختلفة وحتى بلغات مختلفة. الدعامة الأساسية للحبكة في الدراما أو المونولوج الذي يلعبه (jongTamba، ١٩٨١). يمكن أن تعطي المناجاة انطباعاً للجمهور من خلال القصص التي يقدمها المثلون.

لعبت من قبل ثلاث قتيات مع sha Ine Febryannti, Olga Lydia, Pipien Putri المونولوج الذي يتم تقديمه يصف مصير النساء ، ووصمة المجتمع تجاه النساء اللواتي يجب

أن يطيعن الرجال ، فيما يتعلق بالحقوق والواجبات التي تجب تنظيمها والتي لا تتمتع بالحرية. وهذا يعطي الممثلين انطباعاً عميقاً عن دور المرأة ، فضلاً عن إرسال رسالة إلى النساء بعدم الرغبة في صنع المواد الجنسية. لذلك ، فإن إحدى طرق التخلص من وصمة العار التي تلحق بالنساء الضعيفات هو طلب العلم حتى يكون لديهن معرفة واسعة.

في الأساس ، للفن الأدائي وظيفة مرتبطة بتلبية احتياجات الإنسان. تتضمن بعض وظائف العرض الوظائف الدينية والوظائف الاجتماعية والوظائف التعليمية والوظائف الجمالية والترفيه والوظائف (Sentosa ، ٢٠١١). غالباً ما تُستخدم الفنون المسرحية كوسيلة للتواصل ، على سبيل المثال في عروض وايانغ كوليت ، وايانغ أورانج ، والمسرحيات الكوميديا ، وفنون المسرح ، بما في ذلك الأعمال الدرامية المونولوج. في بعض الفنون المسرحية ، يتم استخدامه عادة كوسيلة للنقد الاجتماعي ، ويعطي رسائل يمكن أن تغير المجتمع. على سبيل المثال ، إثارة موضوع حول الفساد وتذكر الأبطال الإندونيسيين والقتل والتحرش الجنسي ، بما في ذلك ما سيناقشه الباحثة حول قضايا التنمر في إندونيسيا وخارجها.

يمكن تعريف التنمر على أنه فعل أو سلوك عدواني متعمد ، يتم ذلك من قبل مجموعة من الأشخاص أو شخص بشكل متكرر من وقت لآخر ضد ضحية لا تستطيع الدفاع عن نفسه بسهولة (Octaviana ، ٢٠١٤). وفقاً لـ Siswati and Widayanti (٢٠٠٩) فإن سلوك التنمر هو شكل من أشكال السلوك العدواني. غالباً ما تكون السخرية والشتائم والتهديدات بمثابة حافز يمكن أن يؤدي إلى العدوان. تحدث حالات التنمر بشكل عام عند المراهقين ، ولكن يحدث التنمر أيضاً في دوائر مختلفة.

التنمر له تأثير سلبي على الجناة والضحايا (Soedjatmiko ، ٢٠١٣). التأثير الذي يعاني منه ضحايا التنمر هو المعاناة من أنواع مختلفة من الاضطرابات التي تشمل تدني مستوى الرفاهية النفسية الباحثة يشعر الضحية بعدم الارتياح والخوف وتدني احترام الذات وعدم القيمة والتكيف الاجتماعي السيئ حيث يشعر الضحية بالخوف من المجيء. اذهب إلى

المدرسة ولا تريد حتى الذهاب إلى المدرسة والانسحاب من المجتمع (أكبر ، ٢٠١٣). التنمر هو عمل من أعمال التخويف للأطفال. جسدياً أو لفظياً يمكن أن يسبب الاكتئاب. يرتبط الاكتئاب عند الأطفال والمراهقين بزيادة السلوك الانتحاري وحتى الشخص قد يصبح مختل عقلياً (Firmiana ، ٢٠١٣).

أمثلة على حالات التنمر التي يتعرض لها الرجال تأتي من الصين. إنها ضحية للتنمر من قبل أصدقائها الذين غالباً ما يتم الاستهزاء بهم مثل "المخنثين". وفقاً لتقرير China News ، وفقاً لما أوردته صحيفة South China Morning Post ، أخبر Zhou قصته قبل الانتحار ، وتعرض لسوء المعاملة في المدرسة ، وكان دائماً ما يضايقه لكونه فتاة (٢٠٢١ wolipop.com). أما الحالة الثانية فتتعلق بامرأة تدعى إيزابيلا يونغي جوزمان ، ارتكبت جريمة قتل والدتها البيولوجية بطعنها بسكين ١٥١ مرة في رقبتها ووجهها. سببه طلاق والديه (tribun.com ٢٠٢٠).

قال Sarwono (٢٠٠٣) ، السيکوباتي هو سلوك نفساني يسعى دائماً إلى الرضا عن نفسه على الرغم من أنه خطأ. لا يملك السيکوباتين القدرة على إدراك أخطائهم ولا يمكنهم التعلم من أخطائهم أيضاً. لكنه يتمتع بذكاء تحليلي أعلى ويستخدم السيکوباتي مهاراته لاستغلال العقول وإساءة استخدامها والتلاعب بها.

فقال Harsono (٢٠٠٠) علم النفس هو دراسة العمليات النفسية. يرتبط علم النفس والمونولوج لأن المونولوج هو شكل من أشكال العمل الفني الإبداعي الذي يعكس الحياة. ستتم مناقشة جميع جوانب مونولوج السيکوباتي باستخدام نظريات من التحليل النفسي التي تبحث في تكوين سمات الشخصية من تأثير التجارب السابقة.

السلوك السيکوباتي من نظرات التحليل النفسي هو اضطراب في الشخصية يتميز بنقص التعاطف وعادات كسر القواعد ولا يهتم المريض النفسي بمشاعر الآخرين. سبب أن يصبح

الشخص مختل عقليا حسب (Aksan ، ٢٠٠٨). ناتجة عن ثلاثة عوامل هو العوامل البيئية والعوامل البيولوجية والعوامل المؤلمة.

أحد علماء التحليل النفسي هو لسيغموند فرويد. معروف كخبير في مجال علم النفس ، وقد نجح أيضًا في إنشاء صياغة التحليل النفسي للشخصية (Minderop ، ٢٠١٠). ينقسم التحليل النفسي الذي طوره فرويد إلى عدة أجزاء ، وهي بنية الشخصية في شكل الهوية والأنا والأنا العليا وديناميكيات الشخصية وتنمية الشخصية. وفقًا لفرويد ، تنقسم الشخصية إلى ثلاثة عناصر مهمة ، وهي الهوية (الجوانب البيولوجية في شكل الرغبات والاحتياجات) ، والأنا (الجوانب النفسية في شكل واقع / توجيه) والأنا العليا (الجوانب الاجتماعية في شكل معايير ، القيم الاجتماعية والتوازن) (Bertens ، ٢٠١٦ ؛ Fikra ، ٢٠١٩) ؛ Ratna ، ٢٠٠٣).

السلوك السيكوباتي كاضطراب معادي للمجتمع يمكن أن يظهر في مرحلة الدراما المونولوج. المونولوج الذي يحتوي على وصف لمختل عقليًا تعرض لمعاملة سيئة من قبل الآخرين والماضي بحيث يصبح مؤلمًا مما يؤدي إلى اضطرابات نفسية تؤدي إلى سلوك سيكوباتي. بعيدا عن هذه المشكلة ، يهتم البحث بمناقشة "السيكوباتي" ل يتم عرضهم في شكل مقاطع فيديو مع بنظريات التحليل النفسي. حيث أن هذه النظرية مؤثرة من حيث النفس البشرية مع ثلاثة هياكل في شكل هو، الأنا والأنا العليا.

ب. مشكلات البحث

١. تحديد المشكلة

بناءً على خلفية المشكلة ، وجد الباحثة تحديد المشكلة على النحو التالي:

أ. انتشار سلوك التنمر يمكن أن يؤدي إلى ضحايا الانتحار والصدمات.

- ب. من الأغلب ما يحدث سلوك التنمر في جميع الأعمار ، الأ طفال و المراهقون وحتى كبار السن.
- ج. توفير التثقيف حول مخاطر سلوك التنمر.
- د. من العوامل المسببة للسلوك السيكوباتي ، هي البيئة الأسرية (طلاق الوالدين ، المحسوبة ، و التحررس الجنس).

٢. محور البحث

- لكي يكون الباحثة أكثر تركيزاً ، قام الباحثة بتحديد المشكلات التي تمت مناقشتها ، بينما تكون حدود المشكلة كما يلي:
- أ. فيديو المونولوج هذا بعنوان "السيكوباتية" مصنوع بتنسيق تسع دقائق وخمس وأربعين ثانية
- ب. يعتمد الفيديو على نظريات سيغموند فرويد.

٣. أسئلة البحث

- أ. كيف يظهر السلوك "السيكوباتي" بنظريات التحليل النفسي لسيغموند فرويد؟
- ب. كيف يتم عرض الموضوعات "السيكوباتية" في عروض المونولوج ؟

ج . أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

- أ. وصف ظهور سلوك "السيكوباتية" بنظريات التحليل النفسي لسيغموند فرويد.
- ب. وصف يتم عرض الموضوعات "السيكوباتية" في عروض المونولوج.

ب. فوائد البحث

١. فوائد النظرية

من الناحية النظرية ، من المتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة بأفكار في عالم الأدب تتعلق بمشكلات التحليل النفسي ، بالإضافة إلى تقديم فوائد لأي شخص يرى عمل الفيديو المونولوج.

٢. فوائد العملية

يمكن أن يوفر هذا الباحث فوائد ، خاصة لقسم اللغة العربية وآدابها. ونأمل أنه يمكن أن يوفر الدافع في التعبير عن أداء مونولوج السيكوباتية.

د. منهجية البحث

أ. منهج البحث ونوعه

هذه فرضية ، الطريقة المستخدمة هي الباحثة النوعي ، لأن البيانات التي تم الحصول عليها أو معالجتها تكون فقط في شكل بيانات تعرض وصفية وليست في شكل أرقام. كما كتبه (Semiawan ، ٢٠١٠): في كتاب بعنوان "منهج الباحثة النوعي" ، فإن المنهجية تعني مجموعة من القواعد والأنشطة والإجراءات التي يستخدمها الفاعلون في تخصص علمي. Strauss & Corbin (٢٠٠٣: ٧٣) هو نوع من الأبحاث التي لا يتم الحصول على نتائجها من خلال الإجراءات الإحصائية أو أشكال الحساب الأخرى. تم اختيار منهجية النوعية لأن هذا الباحث تستخدم لدراسة مشكلة بعمق ، وكذلك في مرحلة جمع بيانات أكثر تفصيلاً ، وإنتاج عمل جيد. في هذه مرحلة المنهجية ، تُستخرج معلومات حول الدراما المونولوج ، التنمر ، والسيكوباتي.

ب. مصادر البحث

١. مصدر الأساسي

هذا المصدر الأساسي هو كتاب عن التحليل النفسي لسيغموند فرويد من قبل Bertens كمحرر ومترجم في ٢٠١٦ ، ناشر PTGamedia Pustaka Umum

٢. مصدر ثانوي

المستندات في شكل كتب ومجلات وصحف مطبوعة وإلكترونية.

ج. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هو بيانات في شكل بيان حول الطبيعة والظروف وأنشطة معينة وما شابه. يتم جمع البيانات للحصول على المعلومات اللازمة لتحقيق ضاهداف الباحثة (Gulo، ١١٠: ٢٠٠٢). بناءً على احتياجات الباحثين في عمل مونولوج حول تأثير التمر وتحرش الجنسي وتحطيم المنزل إلى مريض نفسي بناءً على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد ثم جمع البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام دراسة الأدبيات على النحو التالي:

١. الدراسات الأدبية

(١). كتاب لسيغموند فرويد للتحليل النفسي

(٢). كتب فنية أشخاص للمسرح والسينما والتلفزيون

(٣). دفتر اليومي

خ. أعمال التصميم

استنادا إلى البيانات التي تم الحصول عليها ، يمكن إجراء تصميم في صنع فيديو المونولوج هذا. الغرض من التصميم المناسب هو أن المحتوى الذي سيتم نقله

في المونولوج "السيكوباتية" يتوافق مع قوة التقاط وخيال الجمهور. في مرحلة تصميم هذا العمل ينقسم إلى عدة عمليات ، وهي:

(أ). مرحلة ما قبل الإنتاج

في هذه المرحلة، يتم تنفيذ العديد من تامفاهيم لجعل اللعبة في المشروع النهائي بحيث يمكن للعبة المفهوم وعدم مواجهة صعوبات عند العمل عليها.

(أ). نص

(أ) فكرة

بدأت الفكرة في صنع هذا المونولوج برؤية مهام دورة المونولوج، كان أحدها أداء مونولوج بعنوان "مريض" ورؤية شكل التنمر الذي انتشر في مختلف الدوائر مع أمثلة على فتيات يقتلن أمهاتهن ب ١٥١ طعنة في الرقبة والوجه، ثم التنمر اللفظي الذي تقوم به زميلاتهما في المدرسة حتى ينتحرن. من خلال وسائل الإعلام المونولوجية هذه ، من المأمول أن يتمكن الجمهور من معرفة وفهم أن المرضى النفسيين يمكن أن يكونوا ناجمين عن تجارب مؤلمة ناجمة عن التنمر. فضلا عن إعلام المجتمع بأن الرقابة الاجتماعية هي إحدى طرق مكافحة التنمر.

(ب). فريق الاعداد

١	مصور	Faisal Fakhri
٢	التحرير	Faisal Fakhri
٤	مساعدة	Azzah Tulishun Nadiyah
٥	قطع غيار المعدات	Khsnul Faizin & Fayyaz Mumtaz
٦	قسم الإضاءة	Ilman Fatturahim

ت). معدات إعداد المسرح

الزي المدرسي الثانوي

ضوء دائري

كاميرا

حبل، سكين، و دم مزيف

٢). إنتاج

فيديو درامي مونولوج "السيكوباتية" تم إنتاجه في ١٠ أغسطس ٢٠٢٢.

٣). مرحلة ما بعد الإنتاج

التحرير هو عملية طويلة من التعاون بين الباحثة وفريق الإنتاج ، سواء محرري الصور أو الصوت. ثم خلال عملية التحرير.

هـ. الدراسات السابقة

هذا القسم سوف تصف الباحثة العديد من الدراسات السابقة أو الدراسات السابقة التي تتعلق بهذا الباحثة ، بينما الغرض من عرض هذه الدراسة السابقة هو شرح الفروق.بالإضافة إلى ذلك ، فإن الباحثة السابقة مفيدة جدًا للمقارنة. وبالتالي فإن الباحثة التي سيتم إجراؤه يتم بالفعل بطريقة أصلية.الباحثة السابقة قيد الباحثة هي كما تلي:

١. Darmalia (٢٠١٧) “Analisis Psikologi Terhadap Konflik Bathin Tokoh Utama dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata”.

تصف الدراسة الصراعات الداخلية والصراعات الخارجية للشخصية الرئيسية. ثم نتيجة هذه الباحثة هي أن الشخصية الرئيسية لها طبيعة تشعر بالخل والعصبية والقلق وخيبة الأمل والمعاناة ولا تريد أن تعرف الحب واليأس. وفي الوقت نفسه ، فإن الصراع الداخلي هي أنه لا تستطيع قبول الوضع وهي قلق ومستاء بسهولة بسبب التحذيرات من الأخبار وتصرفات من حولها. تستخدم هذه الباحثة أساليب نوعية مع منهج علم النفس الأدبي. ثم الفرق هذه الباحثة هي أن الطريقة التي تستخدمها الباحثة هي دراسة أدبية ملتصقة بكتب التحليل النفسي الأدبي ، ثم مجلات الأفلام والتمثيل. بينما الصراع الداخلي هي عدم القدرة على تقبل الموقف وهي قلق وسهل الانزعاج بسبب تحذيرات لأخبار وتصرفات من حوله.

٢. Nur Halifah (٢٠١٥). “Mekanisme Pertahanan dan Konflik dalam Novel Lentra Mustika Karya Nisah Haron”.

تبين هذه الباحثة أن التحليل النفسي هي معيار لقياس التحليل المستخدم لمعرفة الصراع الداخلي الذي تشعر به الشخصية الرئيسية. الباحثة التي أجرت نور حليفة نهج نصي. أسلوب البحث هي أسلوب الملاحظة أو القراءة وتستخدم أسلوب تدوين الملاحظات. نتائج هذه الدراسة هي (١) صراع داخلي يتميز بموقف من القمع يتضح عندما يعاني عینور موستيكا من حالة غير متزوجة وتطبيق روزاريو وزول فرحان، (٢) يتميز الصراع الداخلي بموقف التسامي عندما يختبر عینور موستيكا الأشياء لتقترب من الله ، (٣) يتميز الصراع الداخلي بموقف عقلائي يتضح عندما تلقى عینور موستيكا مكالمات هاتفية من علاقة سيد أمير الحكيم وأینور موستيكا مع سيد أمير الحكيم، (٤) يتسم الصراع الداخلي كذلك بالموقف العدواني الذي صوره عینور موستيكا عندما سخر منه بسبب سيد أمير الحكيم، (٥) يتميز الصراع الداخلي بموقف الإسقاط عندما يختبر عینور موستيكا وصول

سيد أمير الحكيم ويريد محو كل الذكريات التي مر بها ،(٦) يتميز هذا الصراع الداخلي بموقف من الانحراف الذي يتضح عندما يواجه عينور موستيكا شيئًا مُلحًا للغاية من روزاريو وزول فرحان وسيد أمير الحكيم ويفكر في رحيله إلى شنغهاي ، و (٧) يتميز هذا الصراع الداخلي الأخير من خلال اللامبالاة التي يتضح من عندما كان لأينور موستيكا علاقة مع سيد أمير الحكيم. الطريقة المستخدمة هي الباحثة الوصفي مع منهج التحليل النفسي ، ثم الفرق في هذا الباحثة هو في نتائج الباحثة في شكل مقاطع فيديو.

٣. Pradita (٢٠١١). “Konflik Bathin Pada Tokoh Utama dalam Film Sang Pencerah Karya Hanum Bramantyo”.

تصف هذه الباحثة الصراع الداخلي التي عاشته الشخصية الرئيسية في فيلم Sang Pencerah للمخرج هانونغ برامانتيو والصراع الاجتماعي المستخدم في التعامل مع الصراع. هذه الباحثة هي دراسة وصفية نوعية مع التركيز على الصراعات الداخلية للشخصية الرئيسية. تقنيات أخذ العينات التي تستخدمها التحليل هي المقابلات وتحليل الوثائق. ثم الفرق هذه الباحثة هي أن موضوع البحث باستخدام الروايات والنظريات المستخدمة مختلف أيضا وتحليل البيانات لتي الباحثة تكون في شكل إنتاج سينمائي، وإنتاج ما بعد الفيلم.

٤. Denta Ken Sidharta (٢٠١٦) “Pembuatan film pendek Bergenre Thriller Tentang Dampak Bullying Menjadi Psikopat Dengan Teknik Color Grading”.

يقف هذا البحث وراء ارتفاع القضايا الجنائية للقتل، وخاصة جرائم القتل السادية الذي يؤدي إلى السلوك السيكوباتي، ويحدث معظم هذا الحالات بسبب عوامل التنمر الذي يعرض لها الجناة في الماضي. ثم يستخدم هذا البحث الأساليب والمراحل النوعية المستخدمة في شكل مقابلات ودراسات أدبية وموجودة، بالإضافة إلى تنفيذ أفلام الإثارة

ومعالجة درجات الألوان بحيث يتم تعظيم نتائج الفيلم. الفرق هذه الباحثة هي أن النظرية تستخدم، تستخدم الباحثة نظرية التحليل النفسي للكشف عن سبب كونك السيكوباتي.

٥. Hasan Faris Maulana (٢٠١٨) “Perilaku Psikopat Tokoh Siichi Kirishima Dalam Komik HIDEOUT Karya Masasumi Kakizaki”.

تحلل هذه الدراسة السلوك السيكوباتي والعوامل الذي يشكل السلوك السيكوباتي في شخصية سييتشي كيريشيما في شكل هزلي، ويستخدم هذا البحث نظرية علم النفس الأدبي لويليك ووارن، ونظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، ونظرية الأرنب، ونظرية تصنيف المرضى النفسي تشيكلي، ونظرية السيميائية لمارسيل دانيس. نتيجة هذا لدراس هو التصرف بقسوة لأنها مرتبطة بذكرات سيئة من ماضيها. ثم الفرق هذه الباحثة هي فقط في الكائن التيشرح فيه الباحثة السيكوباتية في شكل مقاطع فيديو.

و. الإطار النظري

أ. تعريف المونولوج

المونولوج هو جزء من أدوات الدراما. لأن المونولوج يأتي من الكلمة اليونانية التي تتكون من كلمة مونو والتي تعني واحد وليجين والتي تعني التحدث. لذا فإن المونولوج يعني أن شخصًا واحدًا فقط يمكنه التحدث ويمكنه فقط نقل معنى محتوى المونولوج وتحديد الموضوع وغيره. تمشيًا مع فهم الأعمال الأدبية ، فإن القضايا التي يمكن أن تثار في نصوص المونولوج أو نصوص الدراما هي واحدة من المشاكل اليومية في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك ، يتم تقديم اللغة في الأعمال الأدبية المسرحية المونولوج في شكل استخدام تعليمات سلوكية تصف الأحداث أو الجو وسلوك الشخصيات.

المونولوج ، الذي كان في الأصل مجرد مكان لممارسة التقنيات الصوتية كتجسيد لتعزيز قوة التعبير ، تم تطويره في نهاية المطاف في نفس الوقت لتحسين أو تقوية الأسلوب التعبيري. ليس فقط بطلاقة في التعبير عن قدرة الممثل على نقل خياله (أفكاره) ، ولكن أيضاً كيفية جعل الجمهور يشعر بالإطراء من الأداء الذي قدمه الممثل. أخيراً ، تم اعتبار المونولوج كواحد من قمم مهارات التمثيل الشخصي التي أصبحت معياراً لتعزيز قوة التمثيل الجماعي والتمثيل الجماعي ، وهو شكل من أشكال التمثيل وهو وسيلة لتفسير الصراع في المسرح الذي يركز على الحوار ولم يعد المونولوج. تمت الموافقة أخيراً على معنى المونولوج في ذلك الوقت كشكل من أشكال الأداء الفردي أو فن الأدوار الفردية (والذي في تفرد الممثل) يجب شرح الصراع في المسرحية بالتفصيل وفي مجملها.

في المسرح والدراما والسينما ، تعتبر المونولوجات أدوات إلزامية لاختبار الممثل. يحدث هذا لأنه يتحدى أيضاً الفنانين المسرحيين ، من الكتاب والممثلين ، لتقديمهم في شكل عروض مستقلة. الشيء الآخر الذي يمكن أن يميز ويصبح عامل جذب للدراما المونولوج هو أنه يمكن رؤيته من الطريقة التي يتمكن بها الممثلون من تقسيم أنفسهم للعب عدة شخصيات بالإيماءات وحتى بلغات مختلفة. عادةً ما تكمن الدعامة الأساسية للحبكة في عرض درامي أو أكثر ميلاً في قدرة الممثل على التعبير عن تفسيره للشخصية التي يلعبها. (Tambajong ، ١٩٨١ : ٢٠). في الأعمال الدرامية المونولوج ، يجب أن يُطلب من الممثلين أداء أشكال مختلفة من المشاهد والحوارات مع أنفسهم.

سيطلب العرض الدرامي أو المونولوج سيناريو كوسيط رئيسي. يستخدم نص المسرحية بشكل أساسي اللغة كوسيط ، إنها تستخدم اللغة الأدبية فقط لأن اللغة الأدبية لها طابعها الفريد وتختلف عن لغة الحياة اليومية ، وهو لغة جمالية ودلالة

ورمزية ومعاصرة أيضًا. وتشمل خصائص اللغة الأدبية اللغة التي تحتوي أو تحتوي على عناصر عاطفية ودلالة ، وبالتالي فإن النص يميل إلى نقل الرسائل ضمانيًا.

ب. التحليل النفسي في الدراما

قال Albertine Minderop. علم النفس الأدبي: الأعمال الأدبية ، والطرق النظرية ، وأمثلة حالة ، جاكوتا: مؤسسة مكتبة Obor الإندونيسية. يوضح عام ٢٠١٠ أن التحليل النفسي هو علم يطارده السلوك البشري من خلال عمليات اللاوعي. ظهر التحليل النفسي الأول الذي اكتشفه لسليغمون فرويد القادم من أستراليا. التحليل النفسي مصطلح خاص من علم النفس الأدبي. وهذا يعني أن هذا التحليل النفسي يُمارس على نطاق واسع أو يطبق في الباحثة الأدبي بمنهج نفسي ، أي لتحليل الشخصيات الرئيسية الموجودة في القصص القصيرة أو الروايات أو الأعمال الدرامية.

يتغلغل التحليل النفسي في حالة روح المؤلف بحيث تظهر حتى يتمكن من تكوين فكرة لخلق مسرحية. وفقًا لفرويد ، أحيانًا يكون كاتب السيناريو حالمًا يهرب من واقع الحياة. بالنسبة له ، يعتبر الإبداع مهربًا ، بمعنى أن الإبداع يؤدي إلى دراسة التحليل النفسي للدراما في العملية الإبداعية للمؤلف.

بشكل عام ، في أي بحث أدبي ، فإن استخدام علم النفس الأدبي المأخوذ من نظرية التحليل النفسي هذه ليس سوى الجزء المطلوب ، وبالطبع الجزء المتعلق بمناقشة تطور الحالة العقلية للشخصيات الروائية الواردة في الدراما. هذه الشخصيات الخيالية هو بشكل عام من خيال مؤلفين مختلفين في حالة عقلية صحية أو مضطربة ، ثم يتم دمجها في دراما جميلة جدًا. في بعض الأحيان ، يمكن للمؤلف بوعي أو بغير وعي أن يدخل في النظرية النفسية للأدب الذي اتخذه.

ذ. التحليل النفسي لسيغموند فرويد

بشكل عام ، تقول هذه النظرية أن "اللاوعي" في الإنسان. وتعتبر نظرية التحليل النفسي هذه نظرية شاملة للغاية من بين نظريات الشخصية الأخرى. دور مهم في اللاوعي والغرائز الجنسية العدوانية الواردة في السلوك. وصفها فرويد علم اللاهوت النظامي إلى ثلاثة أقسام ، وهو: هيكل الشخصية ، وديناميكيات الشخصية ، وتنمية الشخصية.

د. نثر خيالي

رواية النثر هو عملية تتخذ شكل قصة خيالية أو روائية من قبل مؤلفها. لا يعتمد محتوى القصة بالكامل على الحقائق. يمكن أيضًا أن يُطلق على الخيال النثرى اقتراح / مقال سردي خيالي. نثر روائي على شكل قصص قصيرة (قصص قصيرة) ، روايات ، حكايات خرافية. يمكن أيضًا مطابقة الأعمال الخيالية مع العالم الحقيقي الذي يفترضه الجمهور عادةً. لا يجب أن تتوافق الحقيقة في الخيال مع الحقيقة من حيث القانون والأخلاق والدين والمنطق وما إلى ذلك.

الرواية النثرية هو قصة أو قصة ينفذها ممثلون معينون بمشاهد وممثلين وإعدادات ومراحل وسلسلة معينة من القصص التي تخرج عن نتائج خيال المؤلف حتى يتمكنوا من نسج قصة. يتم تمييز الأعمال الأدبية أيضًا إلى أنواع مختلفة ، مثل الرومانسية والقصص القصيرة والروايات (Aminuddin ، ٢٠١٣).

هـ. هيكل الدراما

الدراما هي صورة للحياة البشرية يتم عرضها على المسرح (Waluyo ، ٢٠٠١). الدراما بالمعنى الواسع فن يفسر حياة الإنسان من خلال نقل خيالهم وعواطفهم من خلال الحوار على خشبة المسرح. من خلال مشاهدة الدراما ، يبدو أن الجمهور يرى حقيقة

حدث يحدث في المجتمع المهيكل الرسمي للسيناريو الدرامي هو العناصر التقسيمية في الدراما ، والتي نسميها عادة العناصر الهيكلية لسيناريو الدراما أو العناصر الجوهرية ، والتي تحتوي على ما يلي:

١. الموضوع

الموضوع هو فكرة رئيسية أو فكرة مهمة أو فكرة حول شيء ما ، أحدها في صنع عمل. في كل عمل أو كتابة ، بالطبع ، هناك موضوع ، لأنه في الكتابة موصى به وعليك التفكير في الموضوع الذي يجب أن تصنعه. الموضوع هو شيء يحرك القصة أو شيء هو موضوع المناقشة في القصة. في موضوع ضمني ، تقوم رسالة أو غرض المؤلف بكتابة القصة.

٢. الحبكة

بشكل عام ، الحبكة عبارة عن سلسلة من الأحداث المترابطة. حبكة الدراما مقسمة إلى عدة أجزاء وهذا الجزء هو الدراما التي تلخص كل الأحداث التي تحدث في مكان معين في تسلسل معين من الظروف. عادة ما يتم تقسيم جزء الحبكة إلى عدة مشاهد. يتميز هذا المشهد بتغيير في المكان بالإضافة إلى تغيير في الأشياء التي تتم مناقشتها. ثم ستكون علامة التغيير في الأحداث هو تغيير في إعداد الشخصية أو الوقت.

من أجل تسهيل تحديد حبكة الدراما ، من الضروري إعداد وحدة قصة أو ما نسميه عادة التسلسل. معنى هذا التسلسل أنه جزء من النص الذي يشكل القصة بأكملها. التسلسل هو نفسه الأحداث أو الأحداث التي ستصف الخطوات في حركة الإجراء.

٣. التوصيفات

تشير الشخصية في الدراما إلى الشخصية أو الخصائص الفردية للشخص ، بينما يشير الممثل إلى الدور الذي يعمل أو يؤدي فيما يتعلق بتدفق الأحداث (Wiyatmi، ٢٠٠٥). وطريقة التعبير عن الشخصيات في الدراما غير مباشرة بشكل أكبر من خلال الحوار والعمل. في الدراما ، يمكننا معرفة شخصية الممثل أو الممثل من الأفعال والأفعال التي يتخذونها ، من حيث ردود أفعالهم اللاحقة على المواقف الحرجة ، ومن هذا الموقف يمكنهم مواجهة موقف أو حدث آخر (Brahim in Wiyatmi)، (٥٠ : ٢٠٠٦).

بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أيضاً رؤية الشخصية من الكلمات المنطوقة. في هذه الحالة ، هناك طريقتان للتعبير عن الشخصية من خلال الكلمات (الحوار). أول ما يجب أن نقوله لأنفسنا. ثانياً ، من خلال الكلمات التي يتحدث بها الممثلون الآخرون ، يتعرفون على ممثلين معينين بأنفسهم.

٤. قصة الخلفية

الإعداد يدور حول شيء يناقش المكان والمكان والزمان والجو أو الظروف التي تحدث فيها الأحداث في القصة. بشكل عام ، تغطي الخلفية النطاق الجغرافي ونطاق الوقت وحتى تتساوى مع العادات والعادات والقيم السائدة في المجتمع والتاريخ.

بشكل عام ، تنقسم الخلفية إلى ثلاثة أنواع وهو:

(أ) الإعداد هو المكان الذي يشرح وقوع الحدث. والتي تتضمن أسئلة مثل أين وفي أي دولة وفي أي مدينة بدأ الحادث.

ب) تحديد الوقت هو المكان الذي يقع فيه الحدث ويشير إلى ما يقال. بحيث يتعلق إعداد الوقت بالمشكلة عند حدوث المشكلة. لذلك ، لتشكيل قصة كاملة أو كاملة ، يتم قياس تسلسل الإعدادات الزمنية بالطبع بالثواني والدقائق والساعات والأيام والشهور والسنوات التي تتم كتابتها وفقًا للتسلسل الزمني للأحداث.

خ). يشير الإعداد الاجتماعي إلى حدوث الأحداث المسروقة. ضبط الوقت هو إعداد مستمر. ومع الحياة الاجتماعية للمجتمع تجاه بيئته ، سواء في شكل العادات والتقاليد والعادات التي تحكمه. من هذه الخلفية الاجتماعية ، سنتعرف على خصائص مكان معين بناءً على الظروف الاجتماعية لشعبه.

