

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

كتاب البرزنجي هو من أعمال الشيخ جعفر البرزنجي وهو كتاب الموليد الشهير والمعروف في جميع أنحاء الدول العربية والإسلامية في الشرق والغرب. ولد الشيخ جعفر البرزنجي بن عبد الكريم في المدينة المنورة عام ١٦٩٠ وتوفي هناك عام ١٧٦٦ (Iman، ٨٧:٢٠١٣)

هذا الكتاب هو في الواقع بعنوان "عقد الجواهر"، ويذكر بعض العلماء أن اسم مقاله هو "عقد جوهر في مولد النبي الأزهر". ولكن مع تطوره يعرف هذا الكتاب باسم "كتاب البرزنجي" الذي ينسب إلى اسم المؤلف الذي يؤخذ أيضا من اسم المكان الأصلي لأحفاد الشيخ جعفر البرزنجي، أي منطقة برزنج في منطقة أركاد (كردستان). (Mirnawati، ٢٠١٩:٤١)

أصبح الاسم شائعا في العالم الإسلامي في ١٩٢٠ عندما قاد شيخ جعفر البرزنجي انتفاضة وطنية كردية ضد البريطانيين الذين كانوا يسيطرون على العراق في ذلك الوقت، جنبا إلى جنب مع العصر، وصل كتاب البرزنجي في البلاد ولا تزال شعبيته مستمرة حتى الآن. غالبية المواطنين الإندونيسيين المسلمين، معظمهم من قراء كتاب البرزنجي عن الأنشطة الاجتماعية الدينية، خاصة أثناء الاحتفال باليوم العظيم للمسلمين مثل المولد النبوي ﷺ.

لفهم المضمون والمعنى في كتاب البرزنجي الذي يستخدم اللغة العربية، وجب فهم علم نحو. هو أحد المجالات المهمة لعلم اللغة في فهم اللغة العربية. وجاء في بيان ما يلي:

والنحو: في اطلاق هو قواعد يعرف بها أحوال أو اخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من إعراب وبناء وما يتبعهما. من المناقشات الهامة في علم النحو تركيب الإضافة, الإضافة أن يضع الاسم أول على الاسم الآخر بوضع الاسم الثاني في مكانه. نحو: غُلامٌ زَيْدٍ (ابن القدمين، ٦٩).

ب. مشكلات البحث

١. تحديد المشكلات

بناء على خلفية البحث السابقة ، يمكن تحديد المشكلات على النحو التالي:

- أ). لمعرفة أنواع الإضافة في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي
 - ب). لمعرفة معنى تركيب الإضافة في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي
٢. محور البحث

بناء على تحديد المشكلات المعروضة, ويمكن الاستنتاج أن الدراسة تحمل أنواع مخفوضات الأسماء في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي ستركز على جزء من مخفوضات الأسماء وهو البحث الإضافة عن الأنواع ومعناها, إن موضوع هذا البحث هو تشریح كتاب البرزنجي الذي يركز على بعض الفصول الأكثر قراءة وهي: أبتدئ الإملاء, وبعد فأقول, ولما أراد الله تعالى, ولما تمّ, و وبرز.

٣. أسئلة البحث

استنادا إلى تحديد المشاكل المذكورة، ثم صاغ الباحث مشكلاته

البحثية على النحو التالي:

(أ). ما أنواع الإضافة في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي؟

(ب). مامعاني تركيب الإضافة في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر

البرزنجي؟

٤. أهيممة البحث

ومن المتوقع أن يستخدم هذا البحث كمرجع, و زيادة المعرفة في التعلم,

واستخدام اللغة العربية ترتيب أسلون العربية للمتعلمين والقراء. خاصة عن

التركيب الإضافة ومعانيها في البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي

ج. أهداف البحث وفوائده

(١). أهداف البحث

ومن أسئلة البحث المذكورة فيهدف هذا البحث إلى:

(أ). لمعرفة معنى ترتيب الإضافة في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر

البرزنجي

(ب). لمعرفة معنى تركيب الإضافة في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر

البرزنجي

(٢). فوائده البحث

تشمل فوائده هذه الدراسة ما يلي:

● الفوائد النظرية

الفوائد النظرية لهذه الدراسة هي:

- أ). كمرجع لدورات النحو وخاصة مناقشة الإضافة
ب). كمادة قراءة لفهم كتاب البرزنجي من حيث دراسة علم النحو
ج). كمرجع لأمثلة على أطروحة قسم اللغة العربية وآدابها
- فوائد عملية

تشمل الفوائد العملية لهذه الدراسة ما يلي:

- أ). فوائد للباحثين
عمليا, هذا البحث مفيد للباحثين لأنه الحل لعدة مشاكل. علاوة
على ذلك, هذا البحث مفيد أيضا كتجربة مباشرة للأعمال الأدبية
التي تحظى بشعبية كبيرة بين الإندونيسيين في شكل كتاب البرزنجي.
ب). فوائد للقراء
البحوث التي تناقش عن الإضافة ومعانيها في البرزنجي للشيخ
جعفر البرزنجي من المتوقع أن تستخدم كمصدر قراءة طالب قسم
اللغة العربية وآدابها, تعليم اللغة العربية, أو أي شخص يتعلم اللغة
العربية, خاصة علم النحو في مناقشة الإضافة.
ج). فوائد للبحوث الأخرى
يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كواحدة من المراجع للبحوث
الأخرى سواء من حيث النظرية أو ترتيب التأليف. ومن المتوقع أيضا
أن يكون هذا البحث قادرا على إلهام الباحثين الآخرين للتوصل إلى
أفكار في أبحاثهم.

د. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث مناهج نوعية وصفية وهو بحث الأدب، وهو بحث يتم بالأدبية، جيد في شكل كتاب، الملاحظات ، وكذلك تقارير نتائج الدراسات السابقة.

يمكن استخدام النهج النوعي إذا كنت تريد أن ترى، والتعبير عن حالة أو كائن في سياقه، إيجاد المعنى أو فهم عميق لشيء ما في المشكلة المطروحة، ما يبدو أنه في شكل بيانات نوعية، سواء في شكل صور وكلمات وأحداث وفي "ترتيب طبيعية" (Ibrahim، ٢٠١٨: ٢١)

البحث النوعي هو البحث الذي تكون بياناته أشكال نوعية بحيث يكون التحليل نوعياً (Ibrahim، ٢٠١٨: ٤٢). لذلك ، فإن البيانات المقدمة هي في شكل كلمات وجمل وصور. من بعض التفسيرات حول الطريقة النوعية، بحوث الإضافة ومعانيها في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي مناسبة باستخدام المنهج النوعية لأن نتائج البحث في شكل كلمات وجمل.

٢. المكان وزمانه البحث

تم إجراء هذا البحث لمدة سبعة أشهر من نوفمبر ٢٠٢١ إلى مايو ٢٠٢٢ يشمل الإعداد والتنفيذ. أم سلسلة الأبحاث بأكملها في مدينة سيريبون.

٣. مصادر البحث

مصدر البيانات في الدراسة هو الموضوع الذي يتم الحصول منه على البيانات. مصدر البيانات هو الأصل الذي سيتم الحصول على

بيانات البحث وجمعها (Malik، ٢٧:٢٠١٧). يمكن أن تكون مصادر البيانات أشخاصا أو كائنات أو غيرها.

من الشرح أعلاه، فمصدر البيانات في هذه الدراسة هو كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي. بينما، بيانات هذا البحث هي نص عربي وارد في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي.

٤. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي نشاط يتم تنفيذه للحصول على المعلومات تعامل من أجل تحقيق أهداف الدراسة (Gulo، ٢٠٠٢: ١١٠). إذا تم النظر إليها من فهم طرق جمع البيانات وفقا للخبراء طريقة جمع البيانات في شكل بيان حول صفة، حالة، وبعض الأنشطة وما شابه ذلك.

طرق جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طرق دراسة المكتبة وتحليل المحتوى

تحليل المحتوى هو طريقة بحث تستخدم لمعرفة الميل إلى محتوى الاتصال. تقنيات منهجية لتحليل رسالة أو أداة لمراقبة وتحليل محتوى سلوكيات التواصل المفتوح القائم بالاتصال المخترار (Kriyantono، ٢٠٠٦).

طريقة دراسة المكتبة هي دراسة نظرية، المراجع والأدبيات العلمية الأخرى المتعلقة بالثقافة، القيم والمعايير التي تتطور في المواقف الاجتماعية قيد الدراسة (Sugiyono، ٢٠١٢). يتم استخدام هذه

الطريقة من خلال البحث عن المعلومات المتعلقة بموضوع البحث من الكتب الأدبية.

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي خطوات أو إجراءات لتحليل البيانات التي تم جمعها كشيء يجب تمريره قبل القفز إلى الاستنتاجات (Widodo، ٢٠٠٦: ٦٣). لذلك يمكن الاستنتاج أن تقنيات تحليل البيانات هي طرق في معالجة البيانات إلى معلومات.

المراحل التي نفذت في هذه الدراسة هي كما يلي:

- (أ). قرأ وافهم عن الإضافة
- (ب). جمع المراجع (الكتب) المتعلقة بالبحوث
- (ج). جمع البيانات من البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي
- (د). توضيح بيانات الشيخ جعفر البرزنجي
- (هـ). تحليل البيانات من خلال الشرح والتحليل إلى تقارير علمية في شكل أطروحة.

هـ. الدراسات السابقة

البحث في الإضافة كثر عمل باحثون سابقون بأشياء متنوعة اصلا, كما

يلي:

(١). سيلفي عفيفة الزلفي (٢٠٢١) في أطروحتها عنوان الإضافة ومعانيها في

سورة يس, وجعل سورة يس موضوعا للدراسة لبحث الإضافة ومعانيها.

البحوث التي تستخدم المناهج النوعية الوصفية تناقش على التحديد
الإضافة المعنوية و الإضافة اللفظية. ومن البحث يمكن معرفة أن في سورة
يس خمسة وخمسون الإضافات, وهي اثنان وخمسون الإضافة المعنوية و
ثلاث الإضافة اللفظية. وأما المعاني الإضافة تنقسم أربع معاني وهي
اللامية, البيانية, الظرفية, والتشبيهية. اللامية الموجودة ٣٦ الإضافة,
البيانية الموجودة ١٦ الإضافة, وأما الظرفية والتشبيهية فلا توجب.

(٢). بحث إيني نور فتريري في جامعة الاسلامية الحكمية سونان أمبل سورابايا
في أطروحتها بعنوان الإضافة ومعانيها وأنواعها في كتاب الأربعين النووية.
بحث الإضافة في كتاب "الأربعين النووية" يهدف البحث إلى معرفة
معنى وتنوع الإضافة في كتاب الأربعين النووي , ومن البحث يمكن معرفة
أن في كتاب الأربعين النووي وهي: معاني الإضافة اللامية سبعة وستون
لفظا, المعاني الإضافة البيانية ثمانية وسبعون لفظا, المعاني الإضافة الظرفية
ثلاثة عشر لفظا. وأنواع الإضافة في كتاب الأربعين النووي وهي: أنواع
الإضافة المعنوية مائة ستة وخمسين لفظا, وأنواع الإضافة اللفظية اثنان
لفظا.

(٣). عبدالله الماحي غبشة ذهب (٢٠١٩) في أطروحاته عنوان الإضافة في
ديوان امرئ القيس في دراسة نحوية دلالية, ركز هذا البحث في ديوان
امرئ القيس بطريقة الملاحظة هي نشاط المراقبة مباشرة دون وسيط كائن
ما لرؤية النشاط الذي يقوم به كائن. في طريقة جمع البيانات عن هذا

البحث يتم إجراء الملاحظات مباشرة ، أي على ديوان امرئ القيس.
ومن البحث يمكن معرفة:

(أ). تمثل الإضافة ظاهرة لغوية تركيبية في ديوان امرئ القيس يكاد لا
يخلو بيت عن صورة من صورها.

(ب). تنوعت صور الإضافة في ديوان امرئ القيس حيث كانت أكثر
صور الإضافة في الديوان استخداماً للإضافة المعنوية؛ وأنها تدل على
معنى حرف الجر (اللام) ٢- تنوعت صور الإضافة في ديوان
امرئ القيس حيث كانت أكثر صور الإضافة أو (من) في أغلب
صورها ، وأن الإضافة تدل على التخصيص أو التحديد في دلالتها
المعنوية

(ج). وقع الحذف في المضاف والمضاف إليه حيث أفادت دلالاته
التركيز على الأفكار الأساسية.

(د). قل الفصل بين المضاف و المضاف إليه؛ بالجار والمجرور و النعت،
و المفعول به، و الظرف، والشرط.

(هـ). والناظر لديوان امرئ القيس يرى أن الديوان لا يخلو فيه بيت من
أبياته عن الإضافة معنوية كانت أم لفظية مما يدل على أن الشاعر
امرؤ القيس اعتمد عليها في أسلوبه.

(٤). مامان ذو الايمان (٢٠١٣) في أطروحته المسجلة تحت عنوان

”Menyingkap Rahasia Balaghah dam Karya Al-Barzanjiy“ . بحث البلاغة

في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي . يصف العمل عناصر البلاغة

الموجودة في نص البرزنجي بوضوح وبالتفصيل.

٥). ميرناواتي (٢٠١٩) في مجلتها السيميائية في البرزنجي يشرح الرموز الأسطورية الموجودة في عمل أدبي لنص البرزنجي. تم تحليل الرموز الأسطورية في هذا العمل الأدبي باستخدام نظرية التحليل السيميائي رولاند بارتيس, هذا النوع البحث المكتبي مع نهج المستخدم اللغوي والسيميائي.

واستنادا إلى بعض الدراسات المذكورة أعلاه، وبهذه المناسبة سيقوم البحث بإجراء تحليل حول الإضافة ومعانيها في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي وهو ما لم يدرسه أي بحث.

٥. الإطار النظري

١. فهم كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي

هذا الكتاب هو في الواقع بعنوان "عقد الجواهر", ويذكر بعض العلماء أن اسم مقاله هو "عقد جوهر في مولد النبي الأزهر". ولكن مع تطوره يعرف هذا الكتاب باسم "كتاب البرزنجي" الذي ينسب إلى اسم المؤلف الذي يؤخذ أيضا من اسم المكان الأصلي لأحفاد الشيخ جعفر البرزنجي، أي منطقة برجنج في منطقة أركاد (كردستان). (Mirnawati, ٢٠١٩:٤١)

أصبح الاسم شائعا في العالم الإسلامي في ١٩٢٠ عندما قاد شيخ جعفر البرزنجي انتفاضة وطنية كردية ضد البريطانيين الذين كانوا يسيطرون على العراق في ذلك الوقت, جنبا إلى جنب مع العصر, وصل كتاب البرزنجي في البلاد ولا تزال شعبيته مستمرة حتى الآن. غالبية المواطنين

الإندونيسيين المسلمين، معظمهم من قراء كتاب البرزنجي عن الأنشطة الاجتماعية الدينية ، خاصة أثناء الاحتفال باليوم العظيم للمسلمين مثل المولد النبوي صلى الله عليه وسلم.

ذكر أن كتاب البرزنجي عمل أدبي يحتوي على تاريخ حياة النبي

محمد صلى الله عليه وسلم هذا على النحو التالي:

المادة الأولى: مقدمة

المادة الثانية: أنساب النبي محمد صلى الله عليه وسلم

المادة الثالثة: علامات المولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم

المادة الرابعة: المولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم

المادة الخامسة: الحالة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ولدا

المادة السادسة: الأحداث المختلفة عند مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم

المادة السابعة: في مهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم

المادة التاسعة: مراهقة النبي محمد صلى الله عليه وسلم

المادة العاشرة: زواج النبي محمد صلى الله عليه وسلم بخديجة

المادة الحادية عشرة: وضع الحجر الأسود على يد النبي محمد صلى الله عليه وسلم

المادة الثانية عشرة: تعيين النبي محمد صلى الله عليه وسلم رئيسا

المادة الثالثة عشرة: وعظ النبي محمد صلى الله عليه وسلم

المادة الرابعة عشرة: النبي محمد صلى الله عليه وسلم إسراء معراج

المادة الخامسة عشرة: أعلن النبي محمد رسالته إلى قريش

المادة السادسة عشرة: انتقال النبي محمد صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة

المادة السابعة عشرة: شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم

المادة الثامنة عشرة: أخلاق النبي محمد صلى الله عليه وسلم

المادة التاسعة عشرة: دعاء/غطاء (Mirnawati، ٢٠١٩:٤١)

٢. مخفوضات الأسماء

النحو هو: هو علم بأصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعرابا وبناء. أقسام الاعراب أربعة رفع ونصب وخفض وجزم (An'im، ٢٠١٦)

فالمخفوضات ثلاثة مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة وتابع للمخفوض. فأما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن وإلى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء وبواو رب وبمذ ومنذ.

٣. مفهوم الإضافة

ابن القدمين في كتاب "رسالة الاقلام في ترجمة نصوص الاعلام"

يذكر ما يلي:

الإضافة أن يضع الاسم اول على السم الآخر بوضع الاسم الثاني في مكانه. نحو: عَلَامٌ زَيْدٍ

ويسمى الاسم الأول من الاسمين مضافا ويسمى الثاني مضافا اليه ويجرّ دائما.

(١). أنواع الإضافة

أ. الإضافة المحضة: وتسمى أيضا حقيقة، متصلة، ومعنوية، وهي ما كان فيها الاتصال بين المضاف والمضاف اليه قويا، أو هي التي يستفيد فيها المضاف تعريفاً أو تـ×صيصاً كما سيأتي.

ب. الإضافة غير المحضة: وتسمى أيضا لفظية، ومجازية، ومنفصلة، وهي التي لا يستفيد بها المضاف تعريفاً ولا تخصيصاً، ويغلب فيها أن يكون المضاف اسماً مشتقاً عاملاً في المضاف اليه وزمنه للحال، أو الاستقبال، أو الدوام.

(٢). معاني الإضافة

معاني الإضافة أربع أنواع: لامية، وبيانية، وظرفية، وتشبيهية.
أ. الملكية: وتلك على ضروب كثيرة، منها المقاربة، نحو: (أخو زيد).
واللابسة (أي المناسبة)، نحو: (اسم زيد). وأن يكون الأول ملكاً للثاني، نحو: (دار زيد). أو العكس، نحو: (صاحب الدر). وهي تقدير (اللام). وتفيد الملك أو الإختصاص.

ب. والبيانية: وتلك إذا كانت الإضافة لبيان النوع، نحو: (هذا ثوب حرير)، أي: من حرير، أو إذا كانت الإضافة إضافة عدد إلى معدوده، نحو: (جاء ثلاثة رجال)، أي: ثلاثة من رجال. وهي تقدير (من).

ت . والظرفية : وتلك إذا كانت المضاف إليه ظرفاً للمضاف، نحو:
(السين شهيد كربلاء)، أي: شهيد في كربلاء. وهي تقدير (في).
ج. والتشبيهية : ما كانت على تقدير (كاف التشبيه). وضابطها
أن يضاف المشبه به على المشبه، نحو: انتثر لؤلؤ الدمع على ورد
الحدودز.

٣). أحكام الإضافة

يجب فيما تراد إضافة شيئان (الغلاييني: ١٩٧١)

أ. تجريده من التنوين ونون التثنية وجمع المذكر السالم: ككتاب
الأستاذ، وكتابي الأستاذ، وكتابي المدرس.
ب. تجريده من (ال) إذا كانت الإضافة معنوية، فلا يقال :
"الكتاب الأستاذ". وأما في الإضافة اللفظية، فيجوز دخول (ال)
على المضاف، بشرط أن يكون مثنى، "المكرما سليم"، أو جمع
مذكر سالما، نحو: "المكرموا علي"، أو مضافا إلى ما فيه (أل)،
نحو: "الكاتب المدرس"، أو الاسم مضاف إلى ما فيه (أل)،
نحو: "الكاتب مدرس النحو"، أو الاسم مضاف إلى ضمري ما فيه
(أل) كقول الشاعر:

الوُدُّ، أَنْتِ الْمِسْتَحِقَّةُ صَفْوِهِ مِني وَإِنْ لَمْ أَرْجُ مِنْكَ نَوَالَا

ولا يقال : المكرم سليم، والمكرمات سليم، والكتاب مدرس، لأن
المضاف هنا ليس مثنى، ولا جمع مذكر سالما، ولا مضافا إلى ما فيه

(أل) أو إلى إسم مضاف إلى ما فيه (أل). بل يقال : مكرم سليم،

ومكرمات سليم، وكاتب درس. بتجريد المضاف من (أل).

وجوز القراء إضافة الوصف المقترن بإل إلى كل اسم معرفة، بلا

قيد ولا قيد ولا شرط

