

تحليل شعر "والشتعل الرأس الشيبا" لإمام الشافعي
(دراسة تحليلية لدى أبرامز)

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية
وآدابها



إعداد الطالبة:

أومه نورحمه

الرقم الجامعي: ١٨٠٨٣٠٨٠٠٤

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي

٢٠٢٢

تحليل شعر "والشتعل الرأس الشيبا" لإمام الشافعي
(دراسة تحليلية لدى أبرامز)

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية
وآدابها



إعداد الطالبة:

أومه نورحمه

الرقم الجامعي: ١٨٠٨٣٠٨٠٠٤

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي

٢٠٢٢

ملخص البحث

العمل الأدبي هو عمل خيالي توجد فيه صورة لتعبير المؤلف أو الشاعر. أسلوب اللغة هو الطريقة التي يستخدمها المؤلف في شرح الأفكار وفقا للأهداف والآثار التي يريد تحقيقها. في إنشاء الكتابة الأدبية، يتم تنفيذ هذه الآثار لإثراء المعنى. واستنادا إلى هذه الخلفية، فإن الغرض من هذه الدراسة هو معرفة المعنى الفلسفي والأسلوب اللغوي ووصف تعبير الشاعر في شعر "وصلة الرسو السيابة" للإمام الشافعي والتي بلغت ١٥ مقطعاً تم جمعها في مختاراته "ديوان الإمام الشافعي". الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية. تعتمد هذه الطريقة على وجود شكل مماثل من أشكال البحث والغرض من البحث. وكانت نتيجة هذا البحث أن الباحث وجد بعض المعاني الفلسفية في الآية، ووجد الباحث أسلوب اللغة الذي استخدمه الشاعر، ووجد الباحث صورة لتعبير الشاعر، وهي ظهور شعور بنقص الروح، والشعور بضرورة الامتنان، وعدم الغرور. من هذه البيانات حول التعبيرات، يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن هناك صورة لتعبير الشاعر في الشعر.

الكلمات المفتاحية : المعنى، أسلوب اللغة، التعبير.

رسالة الموافقة

تحليل شعر "والشتعل الرأس الشيبا" لإمام الشافعي
(دراسة تحليلية لدى أبرامز)

قدمتها

أومه نورحمه

الرقم الجامعي:

١٨٠٨٣٠٨٠٠٤

وافق عليها

المشرف الثاني

المشرف الأول

وولانداري الماجستير

١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٣

عرفان غزلي، الماجستير

١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠

NOTA DINAS

Kepada Yth,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Tempat

Assalamu'alaikum, Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan, telaah dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari saudari Omah Nurohmah, Nim : ١٨٠٨٣٠٨٠٠٤ , yang berjudul :

تحليل شعر "والشتعل الرأس الشيبا" لإمام الشافعي (دراسة تحليلية لدى أبرامز)

Kami berpendapat bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosahkan.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb

Cirebon, ٢٨ Agustus ٢٠٢٢

Pembimbing ١

Pembimbing ٢

Efran Gazali, M.Si

NIP : ١٩٧٩١٠١٥٢.١١.١١.١٠

Wulandari, MA. Hum

NIP : ١٩٨٤١١٣.٢.١٩.٣٢.٠٤

LEMBAR PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang Bertanda Tangan dibawah ini:

Nama : Omah Nurohmah

Nim : ١٨٠٨٣٠٨٠٠٤

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul : تحليل شعر "والشتعل الرأس الشيبا" لإمام

الشافعي دراسة تحليلية لدى أبرامز

Dengan ini menyatakan bahwa:

١. Tugas akhir ini merupakan hasil penelitian saya sendiridan tidak melakukan unsur plagiat dalam proses penyusunanya.
٢. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penelitian tugas akhir ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atas pedoman penyusunan tugas akhir.
٣. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa tugas ini sebagian atau seluruh isinya terdapat plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, ٢٨ Agustus ٢٠٢٢

Omah Nurohmah

NIM: ١٨٠٨٣٠٨٠٠٤

التصديق

الرسالة تحت الموضوع " تحليل شعر "والشتعل الرأس الشيبا" لإمام الشافعي دراسة تحليلية لدى

أبرامز" وكتبها أومه نورحمه رقم الجامعي: ١٨٠٨٣٠٨٠٠٤ قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس الممتحنين في التاريخ ٢٨ أغسطس ٢٠٢٢ م.

واستوفت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين و الآداب بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

التاريخ	التوقيع
ن	رئيسة قسم تعليم اللغة العربية الدكتور واحد نصر الدين ١٩٨١٠٣٠٨٢٠١١٠١١٠٠٣
ن	السكرتير لقسم تعليم اللغة العربية عرفان غزالي الماجستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١٠١٠١
ن	الامتحان الأول محسن رياضي ، الماجستير ١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢١٠٠٢
ن	الامتحان الثاني محمد أندي حكيم الماجستير ١٩٩٠٠٨٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩
ن	المشرفة الأولى عرفان غزالي الماجستير ١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١٠١٠١
ن	المشرفة الثانية وولانداري الماجستير ١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤

يعتمد عليها

عميد كلية التربية والتعليم

الدكتور علما نافعا

١٩٧٢١٢٢٠١٩٩٨٠٣١٠٠٤

ترجمة الباحثة

اسم : أومه نورحمه
مقسط الرأس : كونينجان, ١٧ من يناير ٢٠٠٠
اسم الأب : أمود
اسم الأم : أناح



وأما الخلفية التربية التي ألقته الباحثة فكما يلي :

المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية الحكومية ١ Cigarukgak ٢٠١٢
المدرسة الثانوية : المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ليوي موندينج ٢٠١٥
المدرسة العالية : المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ثاني من مجالينجك
٢٠١٨
المرحلة الجامعية : قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والأدب والدعوة
بجامعة شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

كلمة الشكر

الحمد لله الذي قد أخرجنا نتائج الفكر لأرباب الحجا، اللهم صل على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، و على آله وصحبه أجمعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الباحث ممتن جدا لله سبحانه وتعالى على نعمه ومتعته حتى يتمكن الباحث من إنجاز مهمته. خاصة للآبي والأمي والإخوان والأخوة والأقرباء الذين لا ينسون الصلاة أبدا، في تمام هذه الرسالة وبالخصوص إلى حضرة:

١. فضيلة الدكتور هاجم الماجستير، عميد كلية أصول الدين والأدب بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٢. فضيلة الدكتور واحد نصرالدين الماجستير، رئيس القسم اللغة العربية و آدابها

٣. فضيلة الأستاذ عرفان غزالي الماجستير. السكرتير لقسم اللغة العربي وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون. كمحاضر مشرف أول علي هذه الرسالة.

٣. فضيلة الأستاذة وولاندري، الماجستير كمحاضرة مشرفة الثاني علي هذه الرسالة.

٤. جمع المدرسين و الموظفين بقسم اللغة العربية وآدابها لكلية أصول الدين والآداب و الدعوة جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٥. كيائ هج أمين الدين عزيز كمرب المعهد روضة المبتدئين مع أهله، وجميع مديري المدارس الداخلية خصوصا أستاذ جعفر الدين من ساعد في تحليل الدراسة.

٦. جميع أصدقاء في المعهد سيفتي راماندا ففري, ويوين وينارتي, ياء ثمرة الجنة, خصوصا أستاذ إرفاعي الذي أصبح يشجيعا للحياة.

٦. جميع أصدقاء الالباحثة السعداء و الأحب قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون. وخاصة إنا خير النساء, ديء سلسا ففري, نينيك سوجيئري, الذي ساعدوا الباحثة في إكمال هذه الباحثة أعرب الباحثة عن امتنانها للصلاة والدعم اللذي قدمها.

٧. شكرا لكم لكل الأطراف التي كانت حاضرة في حياة الكاتب لا يمكن ذكرها واحدا تلو الآخر.

اخيرا, يود الباحثة أن بشكروا أولئك الذين لم تكتب أعلاه عن غير قصد ويأمل الباحثة أن يكونو هذا التقرير مفيدا و مفيدا للجميع.

شربون، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٢

أومه نورحمه

الفهرس

أ.....	موضوع البحث
ب.....	ملخص البحث
ت.....	رسالة الموافقة
ث.....	رسالة القرار
ج.....	الاقرار في إيصال الرسالة
خ.....	ترجمة الباحثة
د.....	كلمة شكر
١.....	الباب الأول. مقدمة
١.....	أولا. خلفية البحث
٤.....	ثانيا. مشكلات البحث
٤.....	١. تحديد المشكل
٤.....	٢. محور البحث
٤.....	٣. أسئلة البحث
٥.....	٤. أهمية البحث

٥	ثالثا. أهداف البحث وفوائده.....
٦	رابعا. منهج البحث.....
٩	الخامسا. الدراسة السابقة.....
١١	السادسا. الإطار النظري.....
١١	أ. مفهوم المعنى الفلسفة.....
١٤	ب. الأسلوب.....
٢٢	ت. المنهج أبرامز.....
٣٠	الباب الثاني. المعنى الفلسفي في الشعر.....
٤٢	الباب الثالث. الأسلوب في الشعر.....
٤٧	الباب الرابع. تحليل التعبير بنظرية أبرامز.....
٥٤	الباب الخامس. الإختتام.....
٥٤	١. استنتاج.....
٥٤	٢. اقتراح.....