

الباب الأول

المقدمة

أولاً. خلفية البحث

كان الإمام الشافعي أكثر عليم وذكاء وتميزاً بالثناء، وصبوراً، وتوادواً، وكريماً، وواراً، وعادلاً، وكريماً، وشجاعاً في إنفاذ القانون (Ya'qub, ٢٠١٨). كما أنه خبير في مجال العلوم العربية وعلوم النهوى (Nahrawi, ٢٠٠٨). بالإضافة إلى ذلك، أصبح أيضاً أحد أئمة المذهب الذين جلبوا تأثيراً كبيراً في التقاليد الشرعية الإسلامية في إندونيسيا. الإمام الشافعي معروف جداً كباحث في الفقه لدرجة أن الكثير من الناس لا يعرفون أن الإمام الشافعي هو أدب لديه العديد من الأعمال الأدبية (Al-Za'biy, ٢٠٠٣).

ومن أشهر أعمال الإمام الشافعي كتاب الأم، والرسالة، والمسند، والسنة المتشورة، وكتاب اختلاف الحديث المطبوع مع الأم (Irham, ٢٠٠٦). أصبح أفضل شاعر في عصره (Thabrani, ٢٠٠٦) حتى نهاية حياته استمر في إصدار الشعر المستخدمة لأغراض جيدة ونبيلة، والتي كانت رجاء ومغفرة من الله (Syurbasi, ١٩٩٣). في البداية لم يسجل أحد الشعر الإمام الشافعي، وأخيراً في عام ١٩٠٣ في مصر تم تجميع الكتاب من قبل محمد مصطفى مع العنوان الأولي "الجوهرة النفيس في أشعر الإمام أحمد بن إدريس" الذي يحتوي على كتاب من ٤٧ صفحة. ثم في عام ١٣٢٩هـ/١٩١١م صدر الكتاب على يد محمود إبراهيم هيبه، بعنوان "ديوان شير الشافعي" وكان آخر نشر له زهدي ياقون عام ١٩٦١م (يعقوب، ٢٠٠٨). حتى الآن

لا يزال كتابه مشهورا تحت عنوان ديوان الإمام الشافعي الذي يحتوي على ٣٨٥ بيتا بألوان مختلفة وقوافي ووزان أو إيقاعات مختلفة (Thabrani, ٢٠٠٦)

ديوان الإمام الشافعي هو كتاب يلخص شعر الإمام الشافعي ومعظم أبياته تحكي عن الأخلاق والنصح وحالة المجتمع في ذلك الوقت (Arianto, ٢٠١٣) وله أيضا موضوعات، وهي الأخلاق، والارتباط، والتجول، والدراسة، والحب، والألوهية، مع خصائص الشعر، وهي الشعر الكلاسيكي، حيث يمكننا أن نأخذ المشورة والحكمة (Nahrawi, ٢٠٠٨). لم يستخدم الإمام الشافعي شاعرا طويلا، لأنه ربما خلفيته العلمية العميقة وموضوعه في الشعر نفسه يدور حول النصيحة والحكمة. لذلك فإن الشعر الإمام الشافعي بسيطة جدا في اللغة والتعبيرات ليست معقدة أو مجاهدة وموجزة. لذلك من السهل حفظه لأنه يتقاطع مع موضوع يكون دائما فعليا لحجم العصر (Thabrani, ٢٠٠٦) .

الشعر "واشتعل الرأس الشيبا" هو إحدى شعر الإمام الشافعي التي جمعه في مختاراته "ديوان الإمام الشافعي" في هذا الشعر يدعونا الشاعر جميعا إلى الابتعاد عن نواحيه وتنفيذ أوامره، واستغلال الوقت في الشباب بزيادة العمال حتى لا نندم في المستقبل. يستنتج أن العالم مثل الذبيحة والإنسان مثل الكلب، لذلك إذا كان الإنسان يطاردون أو يبحثون عن ملذات الدنيا فهو نفس الكلب الذي يبحث عن جثة عظيمة (نيغسية, ٢٠١٨)

الشعر هو نتيجة أفكار ومشاعر وخيالات تم تغييره وجمعه من صور ومشاعر الشعر (Endrswara, ٢٠٢١) من أجل معرفة كيف يبدو الشاعر وإلى أي مدى يعبر الشاعر عن الأفكار في عمله الأدبي، من الضروري إجراء تحليل. التحليل الذي يؤكد

على وجهة نظر المؤلف هو منهج تعبري (Siswanto, ٢٠٠٨) التنسب الأعمال الأدبية في شكل تعبيرات أو تدفقات أو خطابات عن المشاعر، أو كنتاج لخيال المؤلف يعمل مع تصورات وأفكاره ومشاعره (Abrams, ١٩٧٦; Pradopo, ٢٠٠٢)

يشتهر M.H Abrams بأنه منظر أدبي، واسمه الكامل هو ماير هوارد مايك أبرامز Meyer Howard Mike Abrams . ولد في ٢٣ يوليو ١٩١٢، وتوفيت في ٢١ أبريل ٢٠١٥. يشار إلى هذه الشخصية البارزة في مجال النقد الأدبي عادة باسم M.H Abrams. الإنسان كمؤلف لديه قوة تعبيرية هائلة. تم تجميع هذه القوة الميتافيزيقية من قبل M.H Abrams، في دراسة تعبيرية (Abrams, ١٩٧٦) . في كتابه المعنون "المرآة والمصباح" بشكل عام، يمكن تلخيص الاتجاه المركزي للنظرية التعبيرية بهذه الطريقة: العمل الفني هو في الأساس العمل الداخلي الذي تم صنعه خارجيا، ناتجا عن عملية إبداعية تعمل تحت دافع الشعور، وتجسد المنتج المشترك لتصورات الشاعر، الأفكار والمشاعر. وبالتالي فإن التفكير التعبيري لـ M.H Abrams هو في الواقع سميك مع البيانات الشخصية للمؤلف.

استنادا إلى الخلفية أعلاه، ولمعرفة نتائج محتوى أبيات الإمام الشافعي والعلاقة بين المؤلف ونتائج أعماله، شعر الباحثة بالاهتمام بإجراء بحث حول "تحليل أدب الشعر (واشتعل الرأس شيئا) للإمام الشافعي" باستخدام نظرية المنهج التعبيري لـ M.H Abrams.

ثانيا. مشكلات البحث

١. تحديد المشكلة

وفقا للخلفية التي تم وصفها، يمكن الاستنتاج أن تحديد المشكلة هو:

(١) كيف تعرف محتويات الشعر الإمام الشافعي "واشتعل الرأس الشيبا"؟

(٢) كيف تعرف العلاقة بين المؤلف ونتائج أعماله الأدبية؟

٢. محور البحث

الشعر الذي ستقوم الباحثة بتحليلها هي جزء من قفية باء وهي الثانية من أصل ١٧٧ شعر للإمام الشافعي وهي الأطول في كتاب "شعارنا ديوان الإمام الشافعي" الذي يحتوي على ١٥ مقطعاً باستخدام بحر الطويل. تحتوي الشعر على مجد الشعر الرمادي والجمعيات الخيرية التقية التي يجب أن نعمل عليها. لذلك، لمعرفة المعنى الذي نقله المؤلف في مناقشة هذه الدراسة يركز فقط على تحليل أنماط اللغة باستخدام منهج أبرامز التعبيري.

٣. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية التي تم ذكرها، من الضروري صياغة مشكلة. يركز الباحثة

عن:

(١) ما المعنى الفلسفي في شعر الإمام الشافعي بعنوان واشتعل الرأس الشيبا ؟

(٢) ما هو أسلوب اللغة الذي استخدمه الإمام الشافعي في شعر واشتعل الرأس

الشيبا ؟

(٣) ما هي نتيجة تحليلية في شعر الإمام الشافعي من خلال منهج أبرامز التعبيري؟

٤. أهمية البحث

أهمية هذا البحث كما يلي:

- (١) المعرفة الواضحة بفلسفي الإمام الشافعي حتى يتمكن خبراء الشعر من فهم محتوى المؤلف ورسالته بشكل أفضل.
- (٢) إثراء الخصائص العلمية في التخصصات الأدبية العربية، وخاصة الدراسات التعبيرية لمعرفة علاقة المؤلف بعمله.

ثالثاً. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

وفقاً لصياغة المشكلة أعلاه، تهدف هذه الدراسة إلى:

- (١) التعبير عن المعاني الفلسفية الواردة في شعر الإمام الشافعي، لأنه من خلال تحليل الشعر يمكن معرفة حياة الإمام الشافعي.
- (٢) معرفة أسلوب اللغة المستخدم في شعر الإمام الشافعي "واشتعل الرأس شيباً"، لأنه من خلال تحليل الأسلوب يمكن للغة إظهار المحتوى الوارد في الشعر.
- (٣) وصف نتائج التحليل من خلال منهج تعبيرى لشعر الإمام الشافعي وبيان العلاقة بين المؤلف ونتائج أعماله.

٢. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذه الدراسة إلى قسمين، نظري وعملي:

(١) الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة وكنوز من الأدب العربي فيما يتعلق بالمعنى الوارد في شعر الإمام الشافعي، ومن المتوقع أيضا أن يكون وسيلة لتطوير العلوم التي تدرس نظريا في المحاضرات.

٢) الفوائد العملي

١. للكتاب

من المتوقع أن يكون هذا البحث أداة مفيدة في تحليل الأعمال الأدبية.

٢. مزيد من البحوث

من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير التحليل اللغوي المتعلق بنظرية أبرامز التعبيرية.

رابعاً. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الوصفية النوعية. الوصفية النوعية هي طريقة تستخدمها الباحثة للعثور على المعرفة أو نظرية البحث في وقت معين (Mukhtar, ٢٠١٣). في حين أن أساليب البحث النوعي هي طرق تستند إلى فلسفة ما بعد الوضعية التي تستخدمها الباحثة للتفسير، لدراسة حالة الأشياء الطبيعية. ما بعد الوضعية هو نوع يريد تصحيح نقاط الضعف في ما بعد الوضعية حتى يتمكن الباحثة من الحصول على بيانات حقيقية وفقا لقوانين الطبيعة. حيث يكون الباحثة في هذا البحث النوعي أداة رئيسية، ويتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات بشكل مثلث، وتميل البيانات التي يتم الحصول عليها إلى أن تكون بيانات نوعية، ويكون تحليل البيانات استقرائيا /

نوعياً، وتكون نتائج البحث النوعي هو فهم المعنى، وفهم التفرد، ومزامنة الظواهر، وإيجاد الفرضيات (Sugiono, ٢٠١٥) . وباستخدام هذا المنهج الوصفي يصف الباحثة نتائج تحليلية العلاقة بين المؤلف ومصنفه من شعر الإمام الشافعي.

٢. الزمان البحث

سيتم إجراء وقت البحث في ٧ مارس ٢٠٢٢ إلى ١٤ مايو ٢٠٢٢.

٣. مصادر البحث

في هذا التحليل، جمع الباحثة البيانات في شكل أساسي وثنائي.

(١) البيانات الأولية

ومن الكتب التي استخدمتها الباحثة لاستخدامها كمصدر للبيانات الأساسية "ديوان الإمام الشافعي المسلمة الجوهر في الإمام محمد بن إدريس. القاهرة، ٢٠٠٣) ". من خلال هذا الكتاب يسهل على الباحثة تحليل شعر الإمام الشافعي والشعر التي سيتم تحليلها هي جزء من مجموعة من الشعر التي كتبها إبراهيم في كتابه. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضا كتاب هو الأساس لإجراء التحليل، وهو "المرأة والمصباح" (Abrams، ١٩٧٦) في الكتاب هناك نظرية تستخدم لإجراء البحث.

(٢) بيانات الثانوية

ومن مصادر البيانات التي استخدمتها الباحثة القادمون كتابان بعنوان "شخصيات أدبية مستقبلية (Endrswara، ٢٠٢١)" و"خيوط ديوان طنين إمام سيفي" إلى جانب أن الباحثين يقرأون ويجمعون البيانات من مصادر مختلفة

من خلال المجلات، والمصادر المرجعية المطبوعة والإلكترونية على حد سواء.

٤. طرق جمع البيانات

جمع البيانات والمعلومات التي استخدمتها الباحثة في هذه الدراسة باستخدام طريقة البحث في المكتبة. من خلال طريقة البحث الأدبي، يقوم الباحث بتنفيذ أنشطة القراءة والسجلات والعمليات التي يتم فيها استخدامها نتائج القراءة كمواضيع بحثية. ثم يجمع الباحث أكبر قدر ممكن من البيانات حول شعر الإمام الشافعي وكتبه التي تناقش تحليل الشعر من خلال المجلات والأطروحات والبيانات الموجودة على الإنترنت.

٥. تحليل البيانات الفنية

في التحليل الفني لهذه البيانات تستخدم الباحثة الخطوات حسب Sugiono. وفقاً (Sugiono, ٢٠١٥)، فإن خطوات تحليل البيانات هي كما يلي:

(١) الحد من البيانات (تقليل البيانات)

تقليل البيانات هو تلخيص، واختيار الأشياء المهمة، والتركيز على الأشياء المهمة والتخلص من الأشياء غير المهمة.

(٢) عرض البيانات (عرض البيانات)

في تقديم البيانات، الشيء الذي يجب القيام به أولاً هو إعداد البيانات في شكل وصف موجز، أو أي سرد، من أجل تسهيل عرض البيانات.

(٣) رسم الاستنتاجات والتحقق (استنتاج رسم التحقق)

فك تشفير أو وصف كائن غير واضح بعد بحيث يصبح واضحاً بعد البحث.

الخامس. الدراسة السابقة

ومن الدراسات التي أجريت في تحليل شعر الإمام الشافعي التي تتقاطع مع هذا البحث ما يلي:

١. أحمد مفيد (٢٠١٩) "رحلة عمل الإمام الشافعي في الدراسات المجردة" تناقش نتائج التحليل في هذه الأطروحة معنى الرحلة في حياة الإمام الشافعي. الفرق مع البحث الذي سيتم إجراؤه هو أن المؤلف يحلل معناه فقط، وليس يصف العلاقة بين عمله والمؤلف.
٢. ستي كاروما (٢٠١٦) "شعر خبات نعرون النفسي للإمام الشافعي" تناقش نتائج التحليل في هذا الشعر طريقة قراءته، أي قراءة الاستدلالات والاستدلالات. الفرق بين التحليل الذي ستقوم به الباحثة هو أسلوب اللغة والمحتوى الوارد في الشعر والعلاقة بين المؤلف وعمله بينما يركز في هذا الشعر على تحليل القراءة.
٣. صفوات البارية (٢٠١٩) الأسلوب اللغوي في ديوان الإمام الشافعي في الأمر بطلب العلم "

ركزت نتائج هذه الدراسة على تحليل أسلوب اللغة ووظيفتها على ديوان الإمام الياضي. الفرق بين المؤلفين في هذه الدراسة لا يشمل المحتوى الوارد في الشعر التي تردد صدى المؤلف وعمله.

٤. تاتييك مرية تسنيمه (٢٠١٩) مقارنة تعبيرية لشعر المعمري الإيلوجي

يحتوي هذا البحث على نظريات أدبية تعبيرية تكشف عن بعض أفكار المعمري الفلسفية التي تأثرت بإعاقته. الفرق مع البحث الذي سيتم إجراؤه هو في الآية ومؤلف الآية المراد تحليلها.

٥. فجر أنديكا (٢٠١٩) تحليل مجموعة أبي ديلا الأنشوري من قصائد تغطي الخيوط بمقاربة تعبيرية

وتحمل نتائج هذه الدراسة صورة معبرة عن الشاعر، وهي ظهور الشعور بالعاطفة، والشعور بالسعادة، والشوق. أوجه التشابه مع نفس البحث في النظرية المستخدمة معبرة ، والفرق هو أنه لا يصف سيرة ومعنى القصيدة.

٦. لينا فائزة البنات (٢٠١١) القيم الأخلاقية في ألياف كيدونغان كانعكاس على حياة سونان كاليجاغا

نتيجة التحليل الذي تم الحصول عليه هو أن المؤلف له دور مهيم في إنشاء عمل أدبي. التشابه مع البحث هو نفسه النظرية المستخدمة، وهي التعبيرية، في حين أن الاختلاف مع هذه الدراسة هو أنها تصف فقط القيم الأخلاقية وليس ومعانيها.

بعض الدراسات التي تم ذكرها سابقا هي تحليل لعمل الإمام الشافعي. ومع ذلك، لم تكن هناك دراسة واحدة تكشف عن العلاقة بين المؤلف وعمله. لذلك، فإن

تحليل النقد الأدبي من خلال هذا المنهج التعبيري مهم جدا للتعبير عن تقدير المؤلف للمشاكل الموجودة حوله.

السادس. الإطار النظري

الشعر هو واحد من الأعمال الأدبية المكتوبة، والصياغة في شكل زوجين وتحتوي على معنى الشعر هو تعبير عن المشاعر الداخلية ذات الطبيعة الشخصية (Budianta، ٢٠٣) ، والتعبيرات العاطفية المكتوبة بلغة جميلة

الشعر هو كلامٌ يعتمدُ على استخدامِ موسيقا خاصّةٍ به يُطلقُ عليها مُسمّى الموسيقا الشعرية. كما يُعرفُ الشعرُ بأنّه نوعٌ من أنواع الكلام يعتمدُ على وزنٍ دقيقٍ، ويُقصدُ فيه فكرةٌ عامّةٌ لوصفٍ وتوضيحِ الفكرة الرئيسيّة الخاصّة بالشعر. ومن التعريفات الأخرى للشعر هو الكلماتُ التي تحملُ معانٍ لغويّة تؤثرُ على الإنسان عند قراءته، أو سماعه، وأيُّ كلامٍ لا يحتوي على وزنٍ شعريّ لا يُصنّف ضمن الشعر (Ghoneim، ٢٠٠٩)

أبرامز هو الاسم الذي كان شائعاً بين المراقبين الأدبيين. هؤلاء النقاد الأدبيون، بما في ذلك المبادرون بأنطولوجيا النقد الأدبي الرومانسي. في كتاب المرأة و يطرح أبرامز نظريته الكونية. منهج أبرامز لا ينفصل عن الأنواع المختلفة من التقييمات التي قام بها العديد من الخبراء من قبل. المنهج المتبع في الأعمال الأدبية وفقاً لأبرامز هناك

أربعة أي موضوعية ومعبرة ومحاكية وبراغمية. وبالتالي، فإن نموذج أبرامز مفيد جدا لفهم تنوع النظريات الأدبية بشكل أفضل.

أ. مفهوم المعنى والفلسفة

كما نقل عبد الخبير (٢٩،٢٠٠٢) عن فردينان دي سوسير أن كل رمز اللغوي يتكون عن عنصرين، يعنى الدال (signifier في اللغة الإنجليزية) والمدلول (signifie/signified في اللغة الإنجليزية) فالدال هو اللفظ والمدلول هو المعنى.

المعنى إصطلاحا يشير إلى المفهوم الأوسع، وفي هذه البحث المراد به علاقة بين اللغة بالخارج منها التي اتفقها مستعملوا اللغة لإعطاء الفهم لهم. (Aminuddin, ٢٠٠٢) ومعنى هو التعلق بين عناصر اللغة، وأهو وسيلة اللغة بالخارج منها التي اتفقها مستعملوا اللغة ليفهم بعضهم ببعض (Fatimah, ١٩٩٩)

ورغم اختلاف العلماء في حصر أنواع المعنى فإننا أن الأنواع الخمسة الشعر هو أهمهمه :

١) المعنى الأساسى أو المركزى

ويسمى أحيانا المعنى التصورى أو المفهومى (conceptual meaning) أو المعنى الإدراكي (meaning cognitive) و هذا المعنى هو العامل الرئيسى للاتصال اللغوى والممثل الحقيقى للوظيفية الأساسية للغة وهي التفاهم ونقل الأفكار. وهذا المعنى هو المتصل بالوحدة العجمية حين ترد فى أقل سياق أى حينما ترد منفردة. لكل كلمة معنى أساسى هو المعنى القاموسى الذي تحمله الكلمة ويتفق عليه متكلمو اللغة الأصليون. ويمكن أن ندعوه المعنى المفهومى أو المعنى الإدراكي (العالم، ١٩٩٧)

(٢) المعنى الاضافى أو العرضى أو التضمنى أو الثانوى أو الهامش

وهو المعنى يملكه اللفظ عن طريق مايشير إليه إلى جانب معناه التصورى الخالص. وهذا النوع من المعنى زائد على المعنى الأساسى وليس له صفة الثبوت والشمول وإنما يتغير الثقافة أو الزمن أو الخبرة. (الخول، ٢٠٠١)

(٣) المعنا الأسلوبى

هو ذلك النوع من المعنى الذى تحمله قطعة من اللغة با لنسبة للظروف الاجتماعية لمستعملها و المنطقة الجغرافية التى ينتمى كما أنه يكشف عن مستويات أخرى مثل التخصص ودرجة إليها ,العلاقة بين المتكلم والسامع ورتبة اللغة المستخدمة

(٤) المعنى الحقيقى فى مقابل المعنى المجازى

وقد درسنا الفرق بينهما فى علم البلاغة. فلا حاجة بنا إلى البيان (العالم، ١٩٩٧)

(٥) المعنى الوظيفى أو الجرا ما طبقى

وهو المعنى الذى يبين وظيفة الحرف أو الكلمة او العبارة أو الجملة فى الكلام ككون الهمزة فى كلمة أدخل " للتعدية وككن عبارة "عندك" فى قولك محمد عندك خبر المبتدا. وككون " محمد" مبتدأ فى الجملة محمد رسول الله. وككون الجملة وقودها الناس والحجارة فى محل نصب صفة للنار فى الاية (قُوا أَنْفُسَكُمْ وَ أَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ) (العالم، ١٩٩٧)

الفلسفة هي دراسة طبيعة الواقع الوجود، ودراسة ما يمكن معرفته والسلوك السوي من السلوك الخاطئ .ومفردة فلسفة مصدرها الإغريقية وتعني "حب الحكمة". وهي بالتالي، واحدة من أهم مجالات الفكر الإنساني في تطلعه للوصول إلى معنى الحياة.

الفلسفة لغة، هي كلمة معربة من الكلمة اليونانية القديمة والمركبة من مقطعين هما فيليا أي حب، و صوفيا أي الحكمة، فيكون معناها حب الحكمة أو حب المعرفة والتعلم فيلوصفيا.

أما اصطلاحا فهي دراسة مايتعلق بأمور، كلوجود، والمعرفة، والقيم، والعقل، واللغة، من خلال التفكير في هذه المسائل والنظر لها بمنظور فلسفي إدراكي، أما عن تحديد ماهية الفلسفة، فلا يمكن تحديدها عبر مفهوم واضح، إذ إنها لاتحدد إلا بطريقة ممارستها، فخلافا للعموم الأخرى لاتتعلق الفلسفة بجزء معين من الحقيقة، بل بكل، إذ تبحث في ماهية الشيء ومصدره وكيونته، ومن خوفاز التفكير الفلسفي، نتائج تقليص الغرائز، وإدارة المعرفة، والدهشة، والشك، ومسألة الحواس.

تُقسّم الفلسفة حسب اعتباراتها ومرجعياتها إلى ثلاثة أقسام، وبيان ذلك فيما

يأتي: (Khalil, ٢٠٠٥)

(١) فلسفة الأخلاق: هي مجموعة من الضوابط التي يكتسبها الإنسان من

مجتمعه، تحدّد له ما ينبغي أن يكون عليه سلوكه تجاه الآخرين.

(٢) فلسفة الدين: هي التسليم الكامل، والاعتقاد التام بتعاليم الإله.

(٣) فلسفة العلم: هي الفلسفة التي تبحث في حركة تحوّل الطبيعة، وتطوّر الإنسان.

ب. الأسلوب

ترتبط البلاغة في الأذهان عند ذكرها بعلومها الثلاثة المعروفة لنا اليوم وهي:
علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. (عبدالعزیزعتیق، ١٩٨٥، صفحة ٧) أن هذا
البحث بحث عن علم البيان.

البيان هو إسم لكل شيء كشف لم بيان المعنى، و هتك لك الحجب دون
الضمير، حتى يفضي السامع إلى حقيقته، ويهجم على محصولة، كائنا ما كان ذلم
البيان، ومن أي جنس كان ذلك الدليل، لأن مدار الأمر والغاية التي يجري إليها القاتل
والسامع إنما هو الفهم والإفهام، فبأي شيء بلغة الأفهام، وأوضحت عن المعنى فذلك
هو البيان في ذلك الموضع. واعلم أن المعتبر في العلم البيان دقة المعاني المعتبرة فيها
من الإستعارة والكنايات مع وضوح الألفاظ الدالة عليها. فالبيان هو النطق الفصيح
المعرب عما في الضمير.

معناه في اللغة : الكشف والإيضاح، أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى
الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك
المعنى (iman, ٢٠١٧) و في الإصطلاح البلغاء : أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى
الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى،
ولا بد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائما.

فالمعنى الواحد ككرم سعد، يدل عليه تارة بطريق التشبيه بأن يقال : سعد
كحاتم، و مرة بطريق اجمال، بأن يقال: رأيت بحرا في دار سعد، و أخرى بطريق
الكناية، بأن يقال: سعد كثير الرماد، ولا يخفى أن بعض هذه التراكيب أوضح من بعض
كما ستعرفه. (الهاشمي، ١٩٨٧)

فن البيان علم ما به عرف تأدية المعنى بطرق مختلف وضوحها واحصره في ثلاثة تشبيه او مجاز او كناية. (الأخضري)

أقسام البيان

(١) التشبيه

التشبيه لغة : التمثيل، وهو مصدر مشتق من الفعل (شبه) بتضعيف الباء، يقال : شبهت بهذا تشبيها، أي مثلته به. (عبدالعزیزعتیق، ١٩٨٥، صفحة ٦١) والتشبيه في اصطلاح البلاغيين له أكثر من تعريف، وهذه التعارف وإن اختلفت لفظا فإنها متفقة معنى.

فابن رشيق مثلاً يعرفه بقوله: التشبيه : صفة الشيء بما قاربه و شاكله من جهة واحدة أو جهات كثيرة، لا من جميع جهاته، لأنه لو نا سبه مناسبة كلية لكان إياه. ألا ترى أن قولهم (خد كالورد) إنما أرادو حمرة أوراق الورد وطراوته، لا ماسوى ذلك من صفرة وسطه و خضرة كما ثمه. (عبدالعزیزعتیق، ١٩٨٥، صفحة ٦١)

وأبو هلال العسكري يعرفه بقوله: التشبيه: الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه، ناب منابه أولم ينب، وقد جاء في الشعر وسائر الكلام بغير أداة التشبيه، وذلك قولك (زيد شديد كالأسد)، فهذا القول هو الصواب في العرف وداخل في محمود المبالغة، وإن لم يكن زيد في شدته كالأسد على حقيقته.

ويعرفه الخطيب القزويني بقوله: التشبيه : هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى. ويعرفه التنوخي بقوله : التشبيه : هة الإخبار بالشبه، وهو اشترك

الشئين في صفة أة اكثر ولا يستوعب جميع الصفات. (عبدالعزیزعتیق، ١٩٨٥، صفحة ٦٢) .

وللتشبيه تعريفات أخرى كثيرة لا تخرج جوهرها ومضمونها عما أوردناه منها أنفاً، ومن مجموع هذه التعريفات نستطيع أن نخرج للتشبيه بالتعريف التالي:

التشبيه: بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر ، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة. (أمين، صفحة ٢٠) تقرب بين المشبه به في وجه الشبه.

أركان التشبيه أربعة ، هي: (البغدادی، صفحة ٥)

١. المشبه

٢. والمشبه به، ومسميان طرفي التشبيه

٣. وأداة التشبيه

٤. ووجه الشبه ، ويجب أن يكون أقوى و أظهر في المشبه به منه في المشبه.

أقسام التشبيه: (أمين، صفحة ٢٥) أقسام التشبيه من حيث الحضور والغياب وجه الشبه واداة التشبيه :

١. التشبيه المرسل مازكرت فيه الأداة

٢. التشبيه المؤكد ما حذفت منه الأداة

٣. التشبيه اجمال ما حذف منه وجه الشبه

٤. التشبيه المفصل ماذكر فيه وجه الشبه

٥. التشبيه البليغ ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه

أقسام التشبيه من حيث الحضور وجه الشبه:

١. تشبيه التمثيل يسمى التشبيه تمثيلا إذا كان وجه الشبه فيه صورة

ممنتزعة من متعدد، و غير تمثيل إذا لم يكن وجه الشبه كذلك.

(النحوي، صفحة ٣٥)

٢. التشبيه الضمني : التشبيه لا يوضح فيه المشبه والمشبه به في الصورة

من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب. وهذا النوع يأتي به

ليفيد أن الحكم الذي اسند إلى المشبه ممكن. (أمين، صفحة ٤٧)

أعرض التشبيه كثيرة منها ما تأت: (أمين، صفحة ٤٧)

١. بيان إمكان المشبه : وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لاتزول غرابته

إلا بذكر شبيه له.

٢. بيان حاله : وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه

فيفيده التشبيه الوصف.

٣. بيان مقدار حاله: وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه يبين

مقدار الصفة

٤. تقرير حاله: كما إذا كان ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت

والإيضاح بالمثال.

٥. تزيين المشبه أو تقييحه

(٢) الحقيقة والمجاز

يقسم العلماء البلاغة المجاز: (عبدالعزیزعتیق، ١٩٨٥، صفحة ١٤٣)

١. المجاز العقلي

ويكون في الإسناد، أي في إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له. ويسمى اجمالاً الحكمي، والإسناد اجمالاً، ولا يكون إلا في تركيب. المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي. الإسناد المجازي يكون إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره، أو بإسناد المبني للمفعول إلى الفاعل. (أمين، صفحة ١٧٧) من القائمة السابقة يتضح أن علاقات المجاز العقلي هي السببية أو الزمانية أو المكانية أو المصدوية أو المفعولية أو الفاعلية. (عبدالعزیز عتيق، ١٩٨٥، صفحة ١٤٧)

من علاقة المجاز العقل :

١. السببية
 ٢. الزمانية
 ٣. المكانية
 ٤. المفاعلية
 ٥. المفعولية
 ٦. المبني للفاعل إلى المفعول به
 ٧. المبني للمفعول إلى الفاعل
- ## ٢. المجاز اللغوي

ويكون في نقل الألفاظ من حقائقها اللغوية إلى معان أخرى بينها صلة ومناسبة. وهذا اجمالاً يكون في المفرد، كما يكون في التركيب المستعمل

في غير ما وضع له. المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له
لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، والعلاقة بين المعنى
الحقيقي والمعنى اجملازي قد تكون المشابهة ، وقد تكون غيرها، والقرينة
قد تكون لفظية وقد تكون حالية. (أمين، صفحة ٧١) وهذا اجملاز اللغوي
نوعان:

أ. مجاز الإستعارة : وهي مجاز لغوي تكون العلاقة فيه بين المعنى
الحقيقي والمعنى الجازي المشبهة. الإستعارة لغة رفع شيء وتحويله من
مكان إلى آخر ، يقال استعار فلان سهما من كنانته: رفعه وحوله منها
إلى يده. وعلى هذا يصح أن يقال استعار إنسان من آخر شيئا ،
بمعنى أن الشيء المستعار قد انتقل من يد المعير إلى المستعير للإنتفاع
به. ومن ذلك يفهم ضمنا أن عملية الإستعارة لا تتم إلا بين متعارفين
تجمع بينهما صلة ما.

أقسام الاستعارة

١. الإستعارة التصريحية والمكنية الإستعارة من المجاز اللغوي، وهي تشبيه
حذف أحد طرفي، فعلاقتها المشابهة دائما ، وهي قسمان: (أمين،
صفحة ٧٧). تصريحية: وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به. مكنية:
وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

تقسيم الإستعارة إلى أصلية وتبعية

١. تكون الإستعارة أصلية إذا كان اللفظ الذي جرت فيه اسما جامدا
٢. تكون الإستعارة تبعية إذا كان اللفظ الذي جرت فيه مشتقا أو فعل

كل تبعية قرينتها مكنية، وإذا أجريت الإستعارة في واحدة منهما امتنع إجروها في الأخرى. (أمين، صفحة ٨٤).

تقسيم الإستعارة إلى مرشحة ومجردة ومطلقة

١. الإستعارة المرشحة: ماذكر معها ملائم المشبه به

٢. الإستعارة اجملدة: ماذكر معها ملائم المشبه

٣. الإستعارة المطلقة : ماخالت من ملائمت المشبه به أو المشبه.

لا يعتبر الترشيح أو التجريد إلا بعد أن تتم الإستعارة باستيفائها قرينتها

لفظية أو حالية، ولهذى لا تسمى قرينة التصريحية تجريدا، ولا قرينة

المكنية ترشيحا. (أمين، صفحة ٩١)

٢. الإستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة

مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي. (أمين، صفحة ٩٨)

ب. المجاز المرسل : وهو مجاز تكون العلاقة فيه غير المشابهة. ويسمى

مرسلا لأنه لم يقيد بعلاقة المشابهة. أو لأن له علاقات شتى. المجاز

المرسل كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشبهة مع

قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

من علاقة اجملاز المرسل:

السببية-المسببية-الجزئية-الكلية-اعتبار ما كان-اعتبار ما يكون-

المحلية-الحالية. (أمين، صفحة ١١٠)

(٣) الكناية

الكناية في اللغة مصدي كنييت بكذا عن كذا إذا تركت التصريح به (عبدالعزیزعتیق، ١٩٨٥، صفحة ٢٠٣). في اصطلاح أهل البلاغة : الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى.

تنقسم الكناية باعتبار المكني عنه ثلاثة أقسام، فإن المكني عنه قد يكون صفة، وقد يكون موصوفاً، وقد يكون نسبة. (أمين، صفحة ١٢٥)

١. كناية الصفة: وهي التي يطلب بها نفس الصفة ، والمراد بالصفة هنا الصفة المعنوية كالجود والكرم والشجاعة وأمثالها لا النعت .مثل: زيد لا يدخل من هذا الباب، كناية عن صفة وهي ضخامته.

٢. كناية الموصوف: وهي التي يطلب بها نفس الموصوف والشرط هنا أن تكون مختصة بالمكني منها إليه. الكناي عنه لا تتعداه، وذلك ليحصل الانتقال مثل: رأيت ملك الغابة، أي الأسد فهنا لم يقصد بهذه الكناية (ملك الغابة) أو تثبت صفة لأحد صفة خاصة تدل على ذات وموصوف هو الأسد.

٣. كناية النسبة: ويراد بها إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، أو بعبارة أخرى يطلب بها تخصيص الصفة بالموصوف .مثل: زيد عالم، فهذه ليست كناية بل هي حقيقة واضحة حكمنا فيها بنسبة العلم لزيد، فإذا أردنا جعلها كناية عن نسبة قلنا: زيد العلم في غرفته، فنسبة العلم إلى غرفة زيد ، يستلزم نسبة العلم لزيد فيكون زيد علما. (البغدادي، صفحة ٦٠)

ج. المنهج أبرامز

١. النهج الموضوعي

يعتبر المنهج الموضوعي الأعمال الأدبية شيئاً مستقلاً وقائماً بذاته ومنفصلاً عن عالم السياسة والاقتصاد والأشياء التي تتجاوز العناصر الجوهرية (Harjito، ٢٠٠٥). يركز هذا البحث أبحاثه على العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية التي ينظر إليها على أنها ذات استدارة وترباط وحقيقة خاصة بها (Parmin، ٢٠١٩). وبعبارة أخرى، فإن المنهج الموضوعي لعرض وتفسير المصطلحات الجوهرية للأعمال الأدبية التي تبني عملاً أدبياً يشمل الموضوعات والمؤامرات والإعدادات والتوصيف والأساليب اللغوية (Atar Semi، ١٩٨٥؛ راتنا، ٢٠١٣).

يعتمد المنهج الموضوعي على العمل الأدبي ككل. يعتمد المنهج الذي ينظر إليه من وجود الأدب نفسه على الاتفاقيات الأدبية السائدة. الاتفاقية هي على سبيل المثال، الجوانب الجوهرية للأدب التي تشمل استدارة المعنى، والإملاء، والقافية، وبنية الجملة، والموضوع، والحبكة، والإعداد، والشخصية، وما إلى ذلك. ما هو واضح هو أن التقييم المعطى ينظر إليه من مدى قوة أو قيمة العمل الأدبي القائم على انسجام جميع العناصر المكونة له (sunestri، ٢٠٢٠). يعتبر المؤلف والواقع الموضوعي عنصرين داعمين وبالتالي لا داعي للطعن فيهما. وبالتالي، فإن المنهج الموضوعي يحافظ بشكل صارم للغاية على مبدأ استقلالية الأعمال الأدبية في ممارسات عملها (حسن الدين ، ٢٠١٩؛ سيسوانتو، ٢٠٠٨).

٢. المنهج التعبيري

يتمتع الإنسان كمؤلف بقوة تعبيرية غير عادية، لذلك قام M.H Abrams بتجميع قوته الميتافيزيقية في علم تعبيرى. لا يولي المنهج التعبيري اهتماماً فقط لكيفية إنشاء العمل ولكن الأشكال التي تحدث في العمل الأدبي الناتج. مجال دراسة هذا

المنهج هو ذات المؤلف وأفكاره ومشاعره ونتائج عمله. يمكن استخدام هذا المنهج لاستكشاف خصائص الفردية والقومية والشيوعية والنسوية وما إلى ذلك في الأعمال الأدبية الفردية والأعمال الأدبية في إطار الفترة الزمنية

وفقا لأبرامز (١٩٧٦ : ٢٢) ، يضع هذا المنهج التعبيري الأعمال الأدبية كتدفقات وأقوال وإسقاطات لأفكار المؤلف ومشاعره. في هذا النهج يصبح المؤلف نقطة تلد الإنتاج بين الإدراك والأفكار والمشاعر مجتمعة. ترتبط النظرية التعبيرية الأدبية ارتباطا وثيقا بدراسات السيرة الذاتية، لكن تركيز هذه الدراسة ليس فقط على ذات المؤلف، ولكن أيضا على أفكار المؤلف وأفكاره ومشاعره وإبداعاته. من الناحية المفاهيمية والمنهجية، يمكن معرفة أن المنهج التعبيري يضع الأعمال الأدبية على النحو التالي:

(أ) شكل تعبير المؤلف.

(ب) منتجات خيال المؤلف التي تعمل مع التصورات والأفكار والمشاعر.

(ج) منتجات النظرة العالمية للمؤلف

يعتمد هذا المنهج التعبيري بشكل أكبر على المؤلف باعتباره مبدع الأعمال الأدبية وتركز دراساته أكثر على التعبير عن مشاعر المؤلف ومزاجه. وهكذا ، فإن النهج التعبيري ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها الانحراف الداخلي للمؤلف المعني (Pradopo ، ٢٠٠٢). إذا كان الناقد الأدبي قادرا على الكشف عن جوانب الحياة الشخصية، حتى تأتي أسرار حياته بأعمال أدبية، فمن المؤكد أنه أفضل. لذلك، فإن

الناقد الذي يستخدم منظورا تعبيريا يتطلب القدرة على إجراء المقابلة والملاحظة والقدرة على حفر البيانات.

المنهج التعبيري هو منهج يربط العمل الأدبي بتعبيرات أو مشاعر مؤلفه. لذلك هناك العديد من الخطوات التي يجب مراعاتها:

١. في تطبيق المنهج التعبيري، يجب على الناقد معرفة أو معرفة سيرة المؤلف المراد دراستها.

الشعر المستخدمة في هذه الدراسة كتبها الإمام الشافعي. اسمه الكامل محمد بن إدريس بن عباس بن عثمان بن شافعي بن شافعي بن سعيد بن عبيد بن أبي يزيد بن حاسيم بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن الظاهر بن كنانة بن خزيمة بن مضر بن إلياس بن مضر بن معد بن عدنان بن عدان بن عدان (ديوان الشافعي، ١٩٩٢ : ١١)، الذي عرف لاحقا باسم الإمام الشافعي، تم أخذه من جدته الرابعة ، الشافعي بن سعيد (عباس: ٣٤). قضى الإمام سياعي جزءا من حياته في منطقة الحجاز. درس القرآن، حتى أنه في سن السابعة تمكن من حفظ القرآن (النهوي، ٢٠٠٨ : ٢٠). ولد في غزة عام ١٥٠هـ. فيما يتعلق بأعماله التي نوقشت بالفعل في الفصل السابق.

٢. فهم العناصر الواردة في الأعمال الأدبية.

في الشعر الكريم هناك عناصر من أسلوب اللغة يتم تحليلها من خلال علم البلاغة، وهي علم البيان، وفقا لأحمد الحسيمي (مامان: ٢٠١٣) البلاغة تعني اشتقاقيا حتى الوصول، في حين أن فهم علم البغاء من الناحية الاشتقاقية هو التفسير والوصف والتساؤل.

لذلك لتحقيق إنجازات في فهم معنى هذه الآية يقوم الباحث بتحليلها من خلال علم البلعجة ولكي يكون الباحث أوضح في فهم معناها يحللها أيضا من خلال علم الببغاوات. وبشكل أكثر وضوحا، تم شرحه في الفصل السابق.

٣. يربط نتائج التفسير بأساس المراجعة النفسية للشاعر.

إن العلاقة المتبادلة بين الشعر والشعراء تتم بشكل أدق من خلال مقارنة تعبيرية لأن الغرض منها هو دراسة كيفية النظر إلى العمل الأدبي كصورة لتعبير المؤلف نفسه، كفيض من المشاعر أو فيض من مشاعر المؤلف، وكذلك منتج أو خيال للمؤلف يعمل مع تصورات أو أفكاره أو مشاعره. (أبرامز: ١٩٧٦؛ برادوبو: ٢٠٠٢).

٣. منهج المحاكاة

المنهج المحاكائي هو منهج للدراسات الأدبية يؤكد على دراسته لعلاقة الأعمال الأدبية بالواقع خارج الأعمال الأدبية. نهج ينظر إلى الأعمال الأدبية للتقليد والعلاقة (أبرامز ، ١٩٧٦)، والجماليات البدائية (أبرامز في راتنا ، ٢٠١٣ : ٦٩). ينظر المنهج المحاكائي إلى الأعمال الأدبية على أنها تقليد أو انعكاسات أو تصوير للعالم والحياة البشرية، والمعيار الرئيسي المفروض على الأعمال الأدبية هو "حقيقة" التصوير أو التصوير (Pradopo ، ٢٠٠٢).

وفقا لأفلاطون، كل شيء في هذا العالم هو في الواقع مجرد تقليد لأعلى واقع يكمن في عالم الأفكار. في عالم الأفكار هناك بشر ، وجميع البشر في هذا العالم هم تقليد للبشر الذين هم في عالم الأفكار. أي أن الأعمال الأدبية ينظر إليها على أنها تقليد لكل ما هو موجود في العالم بحيث يكون بين عالم الأفكار والعالم علاقة محددة

يمكن استخدامها كمعيار في تقييم الأعمال الأدبية (السوهاريدي، ٢٠١٤). لكن أرسطو اعتبر الفنانين والأدباء الذين يؤدون المحاكاة ليس مجرد انتحال للواقع، بل عملية إبداعية لإنتاج الجودة (لوكسمبرغ، ١٩٨٩).

من خلال الوصف أعلاه، يمكن معرفة المفاهيم والمنهجيات أن المنهج المحاكي يضع الأعمال الأدبية على النحو التالي:

(أ) منتجات انتحال الشخصية التي تجسد التدافع الديناميكي.

(ب) التمثيل الخيالي لواقع الكون.

(ج) المنتجات الديناميكية التي لا يمكن تقديم واقعها في نطاق مثالي.

(د) المنتج الرئيسي للخيال مع أعلى وعي بالواقع.

بشكل منهجي، يمكن تجميع خطوات عمل التحليل من خلال هذا المنهج في الخطوات الرئيسية، وهي:

(أ) التعبير عن ووصف البيانات التي تؤدي إلى الواقع الموجود نصيا.

(ب) جمع البيانات الأساسية أو المحددة كمتغيرات يشار إليها في المناقشة بناء على فئات محددة.

(ج) مناقشة علاقة خصوصيات الواقع في نص الأعمال الأدبية بواقع حقائق الواقع.

(د) تتبع أعلى وعي وارد في نص العمل الأدبي الذي يتناول الواقع الذي يمثله العمل الأدبي.

٤. المنهج البراغماتي

(٧١: ٢٠١٣، Abram in Ratna) يذكر أن المنهج البراغماتي كان موجودا في عام ١٤ قبل الميلاد، والوارد في (Ars Poetica (Horatiks يقول عن واجبات أو وظائف الشاعر. المنهج العملي يعطي دورا رئيسيا لدور القارئ. هذا المنهج يولي اهتماما للتحول والوظائف الجديدة للقارئ. ينظر المنهج العملي في الآثار المترتبة على القارئ من خلال مجموعة متنوعة من الكفاءات. من خلال النظر في مؤشرات الأعمال الأدبية والقراء، فإن المشكلات التي يمكن حلها من خلال منهج عملي تشمل استجابات مجتمعية مختلفة أو قبول بعض القراء للعمل الأدبي، سواء في إطار متزامن أو مزمن (أبرامز ، ١٩٧٦) وبالتالي، فإن المنهج العملي لعرض الأعمال الأدبية القائمة على النجاح لتحقيق أهداف العمل الأدبي، يتم تحديد النجاح من قبل القارئ كمتدوق للأعمال الأدبية (Pradopo، ٢٠١١).

من خلال المنهج الذي تم وصفه سابقا، سيشير المؤلف إلى تعريف أدبي يعتمد على المنهج الذي اقترحه M.H Abrams. استنادا إلى منهج موضوعي، يمكن تعريف الأدب بأنه عمل فني مستقل، قائم بذاته، خال من المؤلف أو الواقع أو القارئ. استنادا إلى منهج تعبيرى، ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها تعبيرات أدبية، أو كمنتجات للخيال الأدبي. استنادا إلى المنهج المحاكى، تعتبر الأعمال الأدبية تقليدا للطبيعة، وتقليدا للحياة، وتقليدا للواقع. واستنادا إلى منهج عملي، ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها وسيلة لنقل أهداف معينة، مثل القيم أو التعاليم إلى القارئ (Endraswara، ٢٠٢١).

واو - كتابة النظاميات

تتكون كتابة هذا البحث من أربعة فصول هي:

مقدمة الفصل الأول التي تصف الخلفية، وتحديد المشكلة، وتركيز البحث، وصياغة المشكلة، والبحث يدل على أهداف وفوائد البحث، وأساليب البحث، وكتابة النظاميات.

الفصل الثاني هو المعني الفلسفي

الفصل الثالث تحليل الأسلوب في شعر الإمام الشافعي

الفصل الرابع تحليل منهج أبرامز

الفصل الخامس الإختتام وإقتراح

