

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

يذكر أن كلمة "أدب" تعرف بأنها كل ما يزين الإنسان بطبيعته وأخلاقه، بحيث يحترم الشخص ويمجد بهذه الطبيعة والأخلاق. كل من هو عليم يمكن أن يسمى متحضراً، ثم يتلخص مفهوم الأدب في كتابة جميلة وله معنى الشعر أو الشاعر. (al-Mujaz, 1962:5)

الأدب هو عمل الإنسان الذي له جماله الخاص ومعنى له تخصصه الخاص بحيث من هذا الجمال يمكن أن يتمتع بها المستمعين الآخرين، الأدب يمكن تفسيره على أنه عمل بشري وسوف يعود من قبل البشر. الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال التعبير عن روح المرء لما يراه ويشعر به، وشكل العمل الأدبي هو الشعر. الشعر باللغة العربية يتناسب مع مصطلح الآية. (Badudu dan Zein, 1996:1389)

الشعر هو الجمال في الأعمال الأدبية، لأن شكله التكويني ينتج من اتساع برسان وجمال القوة الوهمية. لذلك يفضل العرب الشعر مقارنة بغيرهم من الأعمال.

(Kuhail, 1953:15, Al-Hasyimi,1978:342)

طبقاً لـ Teeuw(1983:15) يجب أن تحتوي الأعمال الأدبية ذات القيمة العالية على قيمة جمالية أو جمال متجسد بالإضافة إلى استخدام اللغة ، وكذلك في بنيتها.

البنية هي طريقة فريدة ترتبط بها جميع الأشكال والمحتويات. من الهيكل الذي تم بناؤه ، والأعمال الأدبية لها قيمتها الخاصة.

فضل العرب الشعر مقارنة بالأعمال الأدبية الأخرى (Kuhail, 1953:15, al-Hasyimi, 1978:342) منتجات الشعر العربي كثيرة جدا وتشتهر بجمالها. ويقال إن الهيكل الخاص (نمط) من الشعر العربية أن يكون شاهيه (جيد) أو لا يمكن أن يعرف من قبل علم الأروود والقافية. الشاعر أو الشعر هو مجموعة متنوعة من الأدب الذي ترتبط لغته بالإيقاع، والمترا، والقوافي، وترتيب الصفائف والآيات. (Sudjiman, 1990: الشعر هو واحد من أعمال الأدب التي تستخدم لغة موجزة وذات مغزى، بحيث يمكن إيقاظ المعنى الوارد فيه إلى التجربة الخيالية للإنسان. شكل الأعمال الأدبية في الأدب العربي، مقسمة إلى شكلين، هما الشير الشعر أو الشعر ونثر. يعني نثر

(Barar, 1991:138). تعريف الشعر كجملة مثالية لها القوافي المشتركة (قفية) فضلا عن وجود نمط أو وزن بعض، والتي يتم إنشاؤها على أساس الخيال العالي للشاعر مع الحدة من المشاعر التي تلمس وتؤثر على العقل والقلب البشري. على عكس الشعر، النثر هو سلسلة من الجمل، لكنه ليس مثل الشعر. وبالمثل، لا يرتبط النثر بالوزن والقافية.

الشعر العربي موجود منذ عهد الجاهلية له دور مهم بما في ذلك كمسجل للروعة، انها تفتخر ذرية وكأداة للتفاخر القبائل. ولكن مع مرور الوقت، شهد مبتكر الشعر

العربية تطورا مع مرور الوقت، بدءا من إنشاء الشعر العربية التقليدية إلى الشعر العربية الحديثة. ويرجع ذلك إلى تطور العلم الذي حدث في العالم العربي في ذلك الوقت، في الشعر العربية التقليدية لا تزال العناصر الرئيسية في إعداد الشعر مرتبطة بوزان والقافية. بينما في الشعر العربية الحديثة، لم يعد ترتيب الشعر يولي اهتماما لهذين الأمرين. ويرجع ذلك إلى تطور العلم الذي حدث في العالم العربي في ذلك الوقت، في الشعر العربية التقليدية لا تزال العناصر الرئيسية في إعداد الآيات مرتبطة بوزن والقافية. بينما في الشعر العربية الحديثة، لم يعد ترتيب الشعر يولي اهتماما لهذين الأمرين.

اللغة العربية هي اللغة التي تحتوي على العديد من المفردات والمرادفات بحيث يجعل اللغة العربية أحد أسباب ظهور العديد من الأعمال الأدبية بين اللغة العربية وكذلك ما حدث في هذه الشعرية. أحد الشعراء في عهد السلالة العباسية المعروف كشاعر موثوق باسمه الكامل هو أبو طيب أحمد بن حسين بن مورا بن عبد الجبار الجففي المولود في كينده، الكوفة العراق في عام ٣٠٣ هـ / ٥١٩ م . أبو الطيب المتنبي ينحدر من عائلة بسيطة جدا لكن اهتمامه كان كبيرا جدا في العلم خاصة اهتمامه بعالم الشعر والأدب الذي خلق العديد من القصائد المتعلقة بالثناء على الناس المحترمين سواء العلماء أو الحكام في ذلك الوقت.

يعرف أبو طيب باسم المتنبي الذي يعني أحد الذين يدعون أنه نبي، ولكن وفقا لمؤرخ (الإمام الخطيب البغدادي) قال إن أبو طيب الذي لا شيء سوى المتنبي

يدعى المتنبي لأنه ينحدر من أحفاد عائلة العلويين حسني الذين هم أحفاد علي بن أبي طالب وادعوا فيما بعد أنهم نبي. كما يشتهر المتنابي بأعماله الشعرية في مجال (مدح) الذي يستخدم لتملق شخص ما، إلى جانب أنه موثوق به في الشعر الإعتذار، وهو أيضا جيد جدا في الشعر حجاء والشعر رثاء. لذلك يتفق توح حسين، وهو ناقد للأدب العربي الحديث، على أن المطانابي كان، بفتنة شعره، مثل زعيم شعراء عصره.

Wellek dan Waren, (1989:30) القول بأن وظيفة الشاعر هي أن تجعلنا نرى ما هو كل يوم أمامنا، وأن نقول ما هو مفهومي وحقيقي هو معروف في الواقع. وعلاوة على ذلك، يجب أن يكون لديها التزام بالمساعدة في تقديم إجابات بديلة كحل للمشاكل التي تحدث في المجتمع من خلال الأعمال الأدبية التي يخلقها. ولكن بالإضافة إلى ذكائه وشهرته في أدب المتنابي لديه شخصية سيئة وشخصية سيئة. كان تفكيره قاسيا وغير متسقا ومغرما، ولم يكن خاضعا بسهولة لأي حاكم، وكثيرا ما كان يتباهى به. وهو معروف بأنه متمرد. ويتضح ذلك من أشعر الحجاء التي انتقد فيها السلطات المحلية بصراحة، وعلاوة على ذلك فقد شارك في الحركة السياسية الشيعية المتطرفة قرمتيحة. ونتيجة لذلك، لم يكن يذهب إلى قصر الحكام ويخرج منه فحسب، بل كان أيضا في كثير من الأحيان يذهب إلى السجن ويخرج منه.

اختيار هذه الشعر التي هي في ديوان المتنبي كدراسة للشعر، لأنه في الشعر يصف جو النضال الذي يظهر للجنود سيف الضولة التشجيع في القتال في اختيار هذه

الشعر أيضا كمكان للتعلم عن مجال العلم العروض، وخاصة في تعلم البحار. نادرا ما يكون تعلم العلوم عروض في الطلب، على الرغم من أن علم عروض هو العلم أو المعرفة من الأدوات التي يجب تعلمها في فهم شعر.

من التعرض خلفية وجيزة أعلاه، وبالتالي فإن المؤلفه مهتم في تحليل الشعر بعنوان على قدر أهل العزم تأتل عزائم تتكون من أربعين بيت شعر، في هذا الشعر يتضمن فيه الدافع في صراع الحياة، لأن العمر المتزايد للشعر ينمو أيضا ولكن العديد من محبي الشعر يتمتعون فقط بالجمال وحده دون معرفة كيفية التحليل في علم العروض الذي هو علم مهم في صنع الشعر الذي من خلال هذه الشعر هو القليل لإضافة شعور من البصيرة حول تعلم العلم عروض.

نادرا ما يكون تعلم علم المخمل مهتما. عادة ما يفهم معظم الناس في إندونيسيا اللغة العربية النحوية فقط وليس مع علم العروض. لذلك عندما نريد أن نكون شاعرين يجب أن نفهم العلم، سواء من حيث التكتي، أو تحديد الزهاف، أو تحديد البحر. يوجد في يومنا هذا العديد من الأبيات العربية الحديثة التي حظيت بشعبية كبيرة، أحدها الشاعر الشهير، حتى يهتم الباحثون بدراسة الأغنية.

## ب. مشكلات البحث

### ١. تحديد المشكلة

يمكن تحديد البحث الذي يقترحه المؤلف على أنه تحليل لعلم العروض في شعر علي قدر أهل العزم في دوان المتنبي، اختيار هذه الشعر لأنه في القصيدة لم يكن هناك أي بحث يركز على تحليل العلم عروض.

يستخدم هذا البحث منهجا نوعيا يعطي الأولوية في هذه الدراسة للوصف أو السرد. البحث النوعي هو البحث عن البيانات لمعرفة المشاكل الاجتماعية بناء على بحث شامل، يتكون من الكلمات ويتم الحصول عليه من المواقف العلمية.

### ١. هذا الشعر يتصور الجهاد

### ٢. استخدام الأساس النظري في كتاب (علم الشعر اللغة العربية)

### ٣. والبحث السابق في هذا الشعر لم يبحث علم العروض

## ب. محور البحث

يستخدم هذا البحث أساليب نوعية تطرح فيها هذه الدراسة وصفيًا. البحث النوعي هو البحث عن البيانات لمعرفة المشاكل الاجتماعية على أساس البحوث الشاملة التي تشكلت مع كلمات الوضع العلمي. يركز هذا البحث على تحليل شعر أبو طيب المتنبي، والأشياء التي هي أساس موضوع البحث هي في ديوان المتنبي وهو تحليل المعنى والبحر وتحليل العلاقة بين المعنى والبحر الواردة في الشعر.

ج. أسئلة البحث

استنادا إلى الوصف في الخلفية، هناك العديد من المشاكل التي يمكن تعريفها على النحو التالي:

١. ما المعنى الذي يتضمن في هذا الشعر؟

٢. أي بحر يستخدمه المتنبي في شعره؟

٣. ما العلاقة بين المعنى والبحر في الشعر؟

د. أهمية البحث

دلالة البحث هي تأثير تحقيق أهداف البحث. يتم إجراء هذا البحث للمساهمة في تطوير العلوم الأدبية، وخاصة البحث في علم الأرودة. وهذا يعني أن نتائج البحوث التي أجريت يمكن أن تكون مادة للتقييم والنظر من قبل قسم الأدب العربي في أخذ قواعد علم الأروضة.

في هذا البحث من المتوقع أن توفر الفهم والكثير من الاهتمام للقراء وتكون مرجعا إضافيا للتعلم وخاصة لطلاب اللغة العربية والأدب في تعلم المزيد عن علم العروض، وخاصة في جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون. وفي هذه الحالة أيضا، يمكن أن تقدم نتائج هذه الدراسة مدخلات من محاضرين لهم صلة بجوانب مهمة في مواصلة التعلم ويمكن أن تكون مؤثرة في النهوض بتخصصات اللغة العربية والأدب.

## ج. أهداف البحث وفوائده

(أ) أهداف البحث

ويستند على اسئلة البحث المذكور، الغرض من هذه الدراسة هو:

أ. لتعرف على كيفية تضمين المعنى في الشعر

ب. لمعرفة البحار في الشعر

ج. لمعرفة العلاقة بين البحار والمعنى في الشعر

(ب) فوائد البحث

١. فوائد من حيث النظرية :

ومن المتوقع أن يقوم الاستخدام النظري للبحوث التي تم إجراؤها بتطوير وتطبيق دراسة الأدب، وخاصة اللغة العربية والأدب في قصيدة، والمتعلقة بعلم العروض، وسوف تزيد من معرفة الطلاب بعالم الشعر وعلم العروض.

٢. الفوائد من حيث النظرية :

ومن المتوقع أن الفوائد العملية لهذا البحث لتوفير فوائد وتقييم الأنشطة والبرامج التي تم تنفيذها، لتصبح مواد مساهمة للمؤلفين لمزيد من التحسين وحتى تحسين.

## د. منهجية البحث

### أ. منهج البحث ونوعه

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة النوعية. البحث النوعي هو البحث الذي ينتج إجراءات تحليلية لا تستخدم الإجراءات الإحصائية أو غيرها من أساليب القياس الكمي بحيث تكون البيانات الناتجة وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية أو وثائق شخصية أو وثائق رسمية أو سجلات ميدانية للأشخاص أو السلوكيات الملاحظة. في هذه الدراسة يستخدم لفهم حقيقة بدلا من شرح الحقائق بحيث يكون الغرض في هذا البحث النوعي هو تشرح بالتفصيل الشعر "على قدر أهل العزم تأتل عزائم" التي تستخدم رزان عروض في قصيدته.

نوع البحث الذي استخدمه المؤلف في التحليل وصفي. ويمكن إجراء البحوث الوصفية دون صياغة نتائج مؤقتة بدقة، كما أنها تتحكم في الافتراضات الأساسية ولكنها لن تختبر إحصائيا. وبالإضافة إلى ذلك، فإن لها هدفين هما معرفة تطوير المرافق المادية وتواتر عملها جانبا من جوانب الظواهر الاجتماعية. والهدف الثاني هو وصف بعض الظواهر الاجتماعية بالتفصيل. ( Ikhwati dan Sudarmin, 2014 )

### ب. مصادر البحث

مصدر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هو الشعر "على قدر أهل العزم تأتل عزائم" الواردة في كتاب ديوان المتنبي ناشر دار الحديث ٢٠١٣م. في حين أن

البيانات الواردة في هذه الدراسة في شكل الشعر "على قدر أهل العزم تأتل عزائم"  
الواردة في المتنبي والمقالات والوثائق ذات الصلة وغيرها من المصادر الداعمة  
باستخدام الأساليب التحليلية في علم العروض.

ج. طريقة جمع البيانات

البيانات هي مادة مهمة يستخدمها الباحثون للإجابة على الأسئلة أو  
اختبار الفرضيات وتحقيق أهداف البحث. لذلك ، تعد البيانات وجودتها من  
النقاط المهمة في البحث لأنها تحدد جودة نتائج البحوث.

الطريقة المستخدمة هي طريقة دراسة الأدب. تقنيات دراسة الأدب هي  
تقنيات جمع البيانات من خلال دراسة الكتب والأدب والملاحظات المتعلقة  
بالمشاكل المعطلة. (Nazir, 1988)

د. منهج البحث

وتستخدم هذه المرحلة من التحليل نهج النظرية المروض. وباستخدام نظرية الأروود  
هذه، سيركز التحليل على الجوانب المتعلقة بنظرية العروض مثل الزحاف والبهار  
والإيالات. سيتم استخدام مرحلة الباحث على النحو التالي:

١. البحث عن شعر على قدر أهل العزم في ديوان المتنبي

٢. يصف أساليب بحوث الشعر

٣. تطبيق نتائج طريقة الشعر في نظرية علم العروض

## هـ. الدراسة السابقة

بحث بعنوان التشبيه في قصيدة مدحية " على قدر أهل العزم تأتل عزائم" (دراسة تحليلية بلاغية) بكتابة حسنى المرام طالب في جامعة شريف هدياة الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، التشبيه لغة من الشبه والتشبيه أي المثل والتمثيل. أما في الاصطلاح هو كشف الحجاب من الكلام البليغ لتوضيح فكرة أو معنى خفي إلى معنى جلي بألة مخصوصة ملفوظة كانت أو مقدرة. أركان التشبيه أربعة وهي المشبه والمشبه به ووجه الشبه وأداة التشبيه. أنواع التشبيه كثيرة وقسم العلماء من حيث طريقته وتعددته وأداة التشبيه ووجه الشبه وغير طريقه الأصلية. وكذلك للتشبيه سبعة أغراض كما سبق.

في شعر "على قدر أهل العزم تأتل عزائم" للمتنبى ستة وأربعون بيتا واحدى عشر منها نجد فيها أساليب التشبيه. بعدها حللت هذه الأبيات وجدت عدة التشبيه فيها تنقسم إلى الأقسام التالية: الأول التشبيه من حيث نوعها: مفرد بمفرد بيتان، مركب بمركب ستة أبيات، مركب بمفرد بيتا واحدا. الثالث من حيث التعدد: مفرق الرابع من حيث الأداة: مؤكد بيتا واحدا، بليغ ٣ أبيات، مرسل ٦ أبيات. الخامس من حيث وجه الشبه: غير التمثيل ٩ أبيات، مفصل بيتان، قريب مبتدل ٦ أبيات، مجمل ٧ أبيات، بعيد غريب ٤ أبيات، تمثيل بيتا واحدا.

واوجه الاختلاف في هذا البحث المنهج الدراسة يبحث حسن المرام بالمنهج البلاغة ويركز الباحثة الطريقة علم العروض، وتشابه هذا البحث هي في الشعر المتنبي.

البحث الثاني كتبه ديوان المتنبي تحت العنوان الهيمنة سظيف الدولة في ديوان لأبي الطيب المتنبي (دراسة الأدب الإجتماعية أنطونيو غرامشي)، بكتابة ارزاقى. هذا النوع من البحوث هو بحث وصفي ونوعي وأدبي، وتستخدم هذه الدراسة أيضا مصادر البيانات الأولية في شكل مختارات من الشعر المثنى ومصادر البيانات الثانوية في شكل مجلة Antonio Gramsci. بناء على النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة، هناك نتائج لبحوث الهيمنة الواردة في ديوان المتنبي لأبي الطيب المتنبي بناءً على منظور أنطونيو غرامشي. وتوصلت الباحثة بالتفصيل إلى ما يلي: (١) أشكال الهيمنة التي تمثيل الهيمنة التي تشمل هيمنة المجتمع المدني التي تمجيد الأمير، المجتمع المظلوم، معارضة المجتمع، قلب نظام الحكم، الحافظ على القوة، التخلص من الراضين، المؤامرة، احذر من مواجهة التهديدات؛ (٢) كان سبب الهيمنة الواردة في ديوان المتنبي هو القوة المطلقة لشيف الدولة لقيادة شعبه في ذلك القت من خلال الهيمنة على جميع مستويات المجتمع، سواء عامة الجمهور أو المجتمع السياسي. غالبا ما يكون سببها المكانة، والسلطة، والثروة، والعمر، وأدوار إلى تدمير النظام الاجتماعي أو البنية في المجتمع مثل العنف والقمع وحتى الحزب (٣) تأثير الهيمنة في ديوان المتنبي، أي أن الظلم الذي يشعر به المجتمع يؤدي إلى تدمير القيم الأخلاقية والأعراف الاجتماعية.

وأوجه الاختلاف في هذا البحث المنهج الدراسة يبحث ارغا زيدا ارزاقى بالمنهج الإجتماعية ويركز الباحثة الطريقة علم العرض. وتشابه البحتة مع البحث يستخدم نفس الشيء، أي الشعر للمتنبي هو على قدر أهل العزم.

البحث الثالث تحت العنان مدح الرسول في شعر لكم بشرى للحبيب علي بن محمد الحبشي (دراسة عروضية) تستخدم الباحثة طريقة المكتبي ونتائج البحتة على التالي هذه القصيدة تستعمل بحرا وافرا على وزن "مفاعلتن مفاعلتن فعولن - مفاعلتن مفاعلتن فعولن" ويبلغ عدد التفاعيل في القصيدة لكم بشرى ١٨٠ تفعيلة. من هذا العدد يوجد أن هناك ١٠٢ تفعيلة تدخل عليها العصب، العصب هو إسكان الخامس المتحرك نحو "مفاعلتن" فتصير "مفاعلتن". ٢ تفعيلة العقل، العقل هو حذف الخامس المتحرك ومن عدد التفاعيل في القصيدة لكم بشرى يوجد أيضا أن هناك ٧٨ تفعيلة العلة تطراً عليها بالنقص وهي القطف، القطف هو اجتماع الحذف والعصب وهو حذف من آخر الجزء وإسكان آخر ما يبقى "مفاعلتن" فتصير "مفاعل".

وأجه الاختلاف في هذا البحث في المنهج الدراسة يبحث نورما أبو هانوم هذا يختلف في موضوع القصيدة المدروسة ، القصيدة لكم بشرى للحبيب علي الحبشي، والشابه ويركز الباحثه الطرقة علم العرض.

البحث الرابع كتابه خير النساء تحت عنوان الأوزان العرضية وتغييراتها في نظم الفية لابن مالك للعلامة محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي. يستخدم البحث تحليل الصفي، الأزان والبحر التغييرات: توجد في نظم الأفية يعني بحر رجز. ولكن لا يوجد في نظم بحر رجز الصحيح، بل يوجد رجز غير تام لأنه تشتمل الزحاف والعلة مثلا:

ونحو زيد مفردا انفع من # عمر معانا مستجاز لن يهن

فالبحر هنا : بحر طويل غير تام (مخبون و مطوي)

فوائد وجود تحليل علم العروض في نظم الألفية يعني: لمعرفة طريقة التقطيع الأوزان الصحيحة، لتعرف أن نعرف بين الوزن تام وغير تام ليعرف أقسام الوزن في نظم الألفية لإبن مالك في باب الحال، ولأستطيع أن تنقسم البحر.

وأجه الاختلاف في هذا البحث في المنهج الدراسة يبحث خير النساء هذا يختلف في موضوع الشعر المدروسة، والشابه ويركز الباحثه الطرقة علم العروض.

### ط. الإطار النظري

#### أ. مفهوم علم العروض

لغويا العروض يعني الطريقة الصعبة، الناحية، الخشبة المتعرضة وسط البيت ، السحاب الرقيق، الناقة الصعبة. ويختلف الخبراء في تفسير تعريف علم العروض بأنه علم يناقش نقاط وقواعد الشعر العربية الوازن. ويصف صاحب بن عباد علم الناهض بأنه مقياس لمعرفة انتظام وتدهور أنماط الشعر العربي، بأنه علم النهو كأداة قياس لمعرفة طلاقة الكلام ومغالطة. (Haqi 1987) موضحا أن علم العروض هو علم يناقش قواعد نظام.

من التعريفات المختلفة التي عبر عنها العلماء ، تم العثور على التعريف الذي يمكن أن يعطي صورة كاملة عن علم العروض من بين أمور أخرى بواسطة ( Damhuri, )

(2010) العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعترتها من الزحاف والعلل.

علم عروض هو أحد العلوم العربية البحتة التي تم اختراعها في العصر الإسلامي. كلمة "عروض" وفقا لأصل الكلمة تأتي من كلمة عريضة التي تعني عرضية أو عائق ، أي الخشب الذي يعبر المنزل. وفقا للمصطلح ، فإن علم العروض هو بقواعد يعرف بها صحة أوزان الشعر وفاسدها. (Zaenuddin, 2007)

فقال (Tohe, 2010) يعرف أرود بأنه علم يحتوي على قواعد لمعرفة أنماط الشعر والنظم، والتغيرات التي تحدث في هذه الأنماط، والتعرف على الأنماط وما لم تطبع، وكذلك التمييز بين نمط ونمط آخر، حتى لمعرفة الأنماط الصحيحة والخاطئة لشعر. عروض هو علم يدرس الوزن. (Zaenuddin, 2007). الوزن عبارة عن مجموعة من خيوط النغمة المتناغمة للجمل المكونة من وحدات صوتية محددة تشمل حروف المتحركة والحروف الساكنة التي تلد التفعيلة والتفسير وجر الشعر. (Zaenuddin, 2007)

عروود هي أيضا تسمية أخرى لمدينة مكة المكرمة بسبب موقعها الذي يعتقد أنه في الوسط، وكان في مدينة مكة هذه التي تم إنشاء علم العروض لأول مرة. يقول رأى آخر أن عروضه مكان يقع بين مدينتي مكة المكرمة والطائف. تشير كلمة العروود إلى شيء يقع في الوسط بحيث يكون مرئيا بوضوح. العروض تعريف أساسي

كشيء يبدو جيدا بشكل واضح لأنه صعب ، مستعرض في الوجود ، في الوسط أو أي شيء آخر. في هذه الحالة ، يتوافق التعريف اللغوي مع تفاصيل علم العروض الذي يعمل على تفسير الظواهر الواردة بوضوح في الشعر العربية.

كل آية من الشعر العربية فيها لها وزن أو موازين للشعر، الوزن في الشعر يعمل على قياس دقة مقياس الشعر في وجود هذه الوزانة، يمكن تمييز الشعر عن النثر. تم تعريف الشعر أو النذوم بشكل عام لاحقا على أنها تعبير متدين ووقفية. تسمى المقاييس التي تعمل على قياس كل وحدة من وحدات المتر الشعر بالفعيلة ، في حين تسمى المقاييس التي تعمل على قياس نمط المتر بأكمله في الشعر بحر. الوزان في علم العروض هناك عشرة أنواع ويمكن أن تكون متقلبة بسبب تعرضها للزهاف أو العلل.

تتكون شعر واحدة من الشعر العربية من جزأين يسمى كل منهما المسراعة، لأنه في ترتيب القصيدة يشبه شكله ورقة الباب، ويتكون من الجانب الأيمن والجانب الأيسر. ويسمى الجانب الأيمن أو الشتر الأولى للجزء الأول أيضا بالشادر والجانب الأيسر أو الشاطر تساني ويسمى الجزء الثاني أيضا عجوز، ويتكون كل من هذه الشاطر بناء على القطع الإيقاعية أو المتر من الشعر المسماة التفعيلة، لأن وظيفتها كمقياس لمقياس الشعر، وهذه التوراة تشغلها الوزان الوزانية أو مقاييس الشعر. في شعر واحدة من الشعر العربية هناك ما لا يقل عن اثنين من التفسيرات أو ثمانية

بجد أقصى من التفعيلة ، ويعتمد عدد هذه التفسيرات على الأحكام الموضوعية بناء على شكل المقطع ونمط البحر المستخدم في الشعر.

وتسمى التفعيلة الأخيرة على الشطر عروض طاف وتسمى التفعيلة الأخيرة على العجوز بالضرب بينما تسمى بقية التفعيلة التي تقع خلف العروض والضرب بالحشو. يتم ترتيب كل تفسير وفقاً لأجزاء أصغر ، تسمى الوحدة صوتية أو وحدة الصوتية التي تتكون من سبب و وتد كل تفسير يتكون من وتد واحد بالإضافة إلى سباب واحد كحد أدنى أو اثنين كحد أقصى من سبب. يعتمد عدد السباب على نمط البحر المستخدم في الشعر. وتتألف الحركات والتد على أساس حركات وحبوب الخبز، والحركات هي صوت حرف حي في حين أن فاكهة الخبز هي حرف السكن أو حرف غير متحرك.

### ب. أقسام علم العروض

أقسام العلم العروض أوزانه وتفاعيله، وهي متحركات وسكنات متتابعة على وضع معروف يوزن بما أي بحر من البحور الآتية وتتركب هذه الأوزان من ثلاثة الأشياء، أسباب، وأوتاد، وفواصل وهذه تتكون من حروف التقطيع الشعر المجموعة في " لمعت سيوفنا " ولا تتركب من غيرها أبدا وهي تنقسم إلى سبب، ووتد، وفاصلة. ويشتمل هذا العلم على مباحث، منها الوحدة الصوتية:

١. السبب هو اللغة الحةبل تشدّ به الخيمة، وفي الإصطلاح مقطع عروضي

يتألف من حرفين:

أ. سبب خفيف وهو ما تكون من حرفين: متحرك فساكن ورمزه (/.) مثل :

هَلْ، مَنْ، عَن، لَنْ، لَمْ

ب. سبب ثقيل وهو ما تكون من حرفين متحركين ورمزه (//) مثل: لَكَ،

بِكَ، هُوَ، هِيَ، أَرَّ

٢. الوتد في اللغة خشبة تقد في الأرض تشد إليها الحبال، وهو في

الإصطلاح العروضين، ما تألف من مقطعين وهو نوعان:

أ. وتد مجموع وهو ما تكون من حرفين متحركين ساكن. ورمزه (/.) مثل:

نَعَمْ، لَكُمْ، دَعَا، عَلَى

ب. وتد مفروق وهو ما تكون من حرفين متحركين بينهما حروف ساكن.

ورمزه (/.) مثل: كَيْتَ، حَيْثُ، نَعَمْ، لَيْسَ، ظَهَرَ

٣. الفاصلة، والفاصلة تتألف من أربعة احرف أوخمسة وهي نوعان:

١. فاصلة صغرى وهي ما تألف ثلاثة متحركات فساكن. ورمزها: (///).

مثل: سَمَكٌ، جَبَلٌ

٢. فاصلة كبرى وهي من أربعة متحركات فساكن. ورمزها: (أي من سبب

ثقيل وتد مجموع) مثل: اضربها (////).

٤. التفعيلات، التفعيلة هي الواحدة الموسيقية في البحر أو هي كل كلمة من كلماته. اجتماع طائفة من التفعيلات على نسق خاص يتكون البحر. وهذه التفعيلات تتألف بدورها من أسباب وأوتاد وفواصل.

٥. البحور، البحور هي جمع من البحر، والبحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعريّ. وإنما سمّي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر بما يغترف منه. وسبب تسميته الوزن من أوزان الشعر بحرا أنه شبيه بالبحر، فهذا يتغرف منه ولا تنتهي مادته، وبحر الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر له (مصطفى، ص. ٤٩). ينقسم البحور على ستة عشر أقسام، هو:

١. البحر طويل : هو أحد أبحر ثلاثة ورودها في أشعار العرب القدماء وأصل تفاعيله كما يلي:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

سمى هذا البحر بهذا الاسم لأنه طال بتمام أجزائه فهو لا يستعمل مجزؤا ولا مشطورا ولا منووها. وللطويل عروضة واحدة مقبوضة (مَفَاعِيلُنْ) وثلاثة أضرب : ضرب صحيح (مَفَاعِيلُنْ)، ضرب مقبوض (مَفَاعِيلُنْ)، ضرب محذوف (فَعُولُنْ)

أما الحشو هي يدخل الزحاف القبض، فكلمات فعولن تصير فعول أو كلمة مفاعيلن تصير مفاعلن (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٣٦). ثم الزحاف الكاف، فكلمة مفاعيلن تصير مفاعل (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٤٢). وكلمة مفاعيلن تصير

مفاعِلن في جميع أجزاء لأنه غير الحسن (Masykuri, 2017) البحر مديد : أصل  
تفاعيله كما يلي:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

واليستعمل تاما بل مجزوءا فيصير فَاعِلَاتُنْ الأخرية في الشطر الأول عروضه، والأخرية  
في الشطر الثاني ضربه، واستعمل هذا البحر قليل لثقل فيه إلا العروض الثالثة  
بضربها (مصطفى، ص. ٥٤). وأعاريضه ثلاث، وأضربه ستة: عروضه صحيحة  
وضربه صحيح، عروضه محذوف أو مقصور أو مبتور، عروضه محذوف مخبونة، وله  
ضربان: محذوف مخبون أو مبتور.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الخبن، فكلمة فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلَاتُ،  
واشکل هو امتزاج الخبن والكاف، فكلمة فَاعِلَاتُنْ تصير فَعِلَاتُ (المطيري،  
٢٠٠٤، و ص. ٤٥ - ٤٦).

٢. البحر بسيط : أصل تفاعيله كما يلي :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

وهو أحد أبحر ثلاثة كثر دورانها في الشعر العربي، ويجيء تاما ومجزوءا  
(مصطفى، ص. ٦٢). وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب: عروضه مخبونة، ولها  
ضربا: مخبون أو مقطوع، عروضه مجزوءة صحيحة، وله أضرب ثلاثة: مجزوء صحيح  
أو مجزوء مقطوع. عروضه مجزوءة مقطوعة وضربه مجزوء مقطوع.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الخبن والطي والخبل. كلمة مُسْتَفْعِلُنْ  
تصير مُفْتَعِلُنْ أو فَاعِلُنْ. والطي في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُفْتَعِلُنْ. والخبل في كلمة  
مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَعِلُنْ. (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٤٦-٤٧).

٣. البحر الوافر: أصل تفاعيله كما يلي:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

ولكنه لم يرد صحيحاً أبداً بل لا بد من قطف عروضه (مصطفى، ص. ٦٨).  
وله عروضان وثلاثة أضرب:

أ. عروض مقطوفة وضربها مقطوف.

ب. عروض مجزوءة صحيحة، وله ضربان: مجزوء صحيح أو مجزوء  
معصوب.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف العصب، فكلمة مُفَاعَلَتُنْ تصير مُفَاعَلَتُنْ،  
ثم إلى هو الزحاف العقل والنقص. والعقل في كلمة مُفَاعَلَتُنْ تصير مُفَاعَلَتُنْ ثم تنتقل  
إلى مَفَاعِلُنْ. والنقص في كلمة مُفَاعَلَتُنْ تصير مُفَاعَلَتُنْ ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ  
(المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٥٢-٥٣).

٤. البحر الكامل: وهو البحر الثالث الذي كثير دورانه في الشعر

العربي كما قال ٥ المعري (مصطفى، ص. ٧٢). وأصل تفاعيله:

مُتَفَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ # مُتَفَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ

ويستعمل تاما ومجزوءا، وله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب، فهو أكثر البحور أضربا: عروضه صحيحة، وله ثلاثة أضرب: صحيح أو مقطوع أو أحد مضمر، عروضه حذاء، وله ضربان: أحد أو أحد مضمر، عروضه مجزوءة صحيحة، وله أربعة أضرب: مجزوء صحيح أو مجزوء مذيّل أو مجزوء مقطوع.

ويدخل هذا البحر من الزحاف الإضمار وهو حسن، والوقص وهو صحيح، والحزل هو قبيح، ويمكنك ملاحظة الإضمار كثيرا فيما مرّ من الشواهد (مصطفى، ص. ٧٨).

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الإضمار في كلمة مُتَّفَاعِلُنْ تصير مُتَّفَاعِلُنْ. والطي في كلمة مُتَّفَاعِلُنْ (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٦١). أن الإضمار حسن كثير الورود، ويكون جواز وجوده في جميع أجزاء البحر حشوا وعروضا وضربا (الهاشمي، ١٩٩٢، ص. ٧٥).

٥. البحر الهجز: أصل تفاعيله كما يلي:

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

ولكنه لا يستعمل إلا مجزوءا فصير على أربع تفاعيل فقط (مصطفى، ص.

٨٤). أما عروضه صحيحة، وضربان: صحيح أو محذوف. أما الحشو هذا البحر

هو يدخل الزحاف الكف، فكلمة مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ (عتيق، ١٩٨٧، ص.

٦٨).

٦. البحر الرجز: أصل تفاعيله كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ سَتَفْعِلُنْ سَتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ سَتَفْعِلُنْ سَتَفْعِلُنْ

وهو يستعمل تاما فتبقى له تفاعيله الست، ومجزؤا فيبقى على أربع، ومشطورا فيبقى على ثلاث، ومنهوك فيبقى على اثنين، وتتحد أعاريضه وأضربه في الصحة فله على ذلك أربع أعاريض وأربعة أضرب، وتزيد العروض التامة ضربا آخر غير الصحيح (مصطفى، ص. ٨٧). عروضه أربعة ضربه أربع أيضا: عروضه صحيحة، وضربان: صحيح أو مقطوع، عروضه مجزؤة صحيحة وضربه مجزؤ صحيح، عروضه منهوكة وضربه منهوك، عروضه منهوكة وضربه منهوك.

أما الحشو هذا البحر هو الزحاف الخبن والطي والخبل. والخبن في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ، والطي في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُفْتَعِلُنْ، والخبل في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير فَعِلُنْ، بل هذا ليس جيد (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٥٧).

٧. البحر الرمل: أصل تفاعيله كما يلي:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وهو يجيء تاما ومجزؤا. وهو عروضان وستة أضرب: عروضه محذوفة، وضربه ثلاثة: صحيح أو محذوف أو مقصور، عروض مجزؤة صحيحة، وضربه ثلاثة: مسبغ أو مجزؤ صحيح أو مجزؤ محذوف.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الخبن والكف. والخبن في كلمة فاعِلَاتُنْ  
تصير فَعِلَاتُنْ، والكف في كلمة فاعِلَاتُنْ تصير فاعِلَاتُ (Masykuri, 2017).

٨. البحر السريع : أصل تفاعيله كما يلي :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

وهو يستعمل تاما ومشطورا. وله أربع أعاريض وستة أضرب. عروضه مطوية  
مكسوفة، وله ثلاثة أضرب: مطوي مكسوف أو مطوي موقوف أو مصلوم: عروضه  
مخبولة مكسوفة وضربه مخبول مكسوف، عروضه مشطورة موقوفة وضربه مشطور  
موقوف، العروض مشطورة مكسوفة وضربها المشطور المكسوف.  
أما الحشو هذا البحر هو يدخل الخبن الطي والخيل. والخبن في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ  
تصير مُتَعِلُنْ (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٨٧).

٩. البحر المنسرح: أصل تفاعيله كما يلي :

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

وهو يكون تاما، منهوك، وله ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب: عروضه صحيحة  
وضربه مطي، عروضه منهوكة موقوفة وضربه منهوك موقوف، عروضه منهوك مكسوفة  
وضربه منهوك مكسوف.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الخبن والطي والخبل. والخبن كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ، والطي في كلمة مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُفْتَعِلُنْ، والخبل في كلمة فَعِلَاتُنْ، بل الخبل هو قبيح (Masykuri, 2017).

١٠. البحر الخفيف : أصل تفاعيله كما يلي:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

ويجي تاما، ومجزوءا، وأعاريضه ثلاث. وأضره خمسة: عروضه صحيحة، وله ضربان: صحيح أو محذوف، عروضه محذوف وضربه محذوف. عروضه مجزوءة صحيحة، ولها ضربان: مجزوء صحيح أو مخبون مقصور.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الخبن والكف والتشعيت. والخبن في كلمة فَاعِلَاتُنْ تصير فَعِلَاتُنْ، والكف في كلمة فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلَاتُنْ، والتشعيت هو حذف العين من فَاعِلَاتُنْ (عتيق، ١٩٨٧، ص. ١٠٠).

١١. البحر المضارع : أصل تفاعيله كما يلي :

مَفَاعِئِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِئِلُنْ # مَفَاعِئِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِئِلُنْ

وهو يجرأ وجوبا وله عروض واحد الصحيحة وضربها الصحيح. أما الحشو هذا البحر هو القبض الكف. فالقبض في كلمة مَفَاعِئِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ، والكف في كلمة مَفَاعِئِلُنْ. ويخالف هذا الحشو ما سبق، فيجب فيه الزحاف، لا تجد الحشو هذا البحر (عتيق، ١٩٨٧، ص. ١٠٥-١٠٦).

١٢. البحر المجتث : أصل تفاعيله كما يلي:

مُسْتَفْع لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْع لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وهو مجزوء وجوبا، وله عروض واحدة الصحيحة وضربها الصحيح. أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف الخبن والشكل، فالخبن في كلمة مُسْتَفْع لُنْ تصير مَفَاع لُنْ، والشكل في كلمة مُسْتَفْع لُنْ تصير مَفَا عَلِ.

١٣. البحر المتقارب: أصل تفاعيله كما يلي:

وهو يستعمل تاما ومجزوءا. وله عروضان وستة أضرب: عروض صحيحة، وله أربعة أضرب: صحيح أو مقصور أو محذوف أو مبتور، عروضه مجزوءة محذوفة، وله ضربان: مجزوء محذوف أو مجزوء مبتور، أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزحاف القبض، فكلمة فَعُولُنْ تصير فَعُولُ. ويجوز دخل القبض في العروض والضرب أيضا ((Masykuri, 2017

١٤. البحر المتدارك

هو الذي زاده الأخفش وتدارك به على الخليل. وبعضهم يسميه المحدث، والمخترع، والمتسق، لأن كل أجزائه على خمسة أحرف. والشقيق لأنه أخو المتقرب إذ كل منهما مكون من سبب خفيف و وتد مجموع والخبن لأنه إذا خبن أسرع به اللسان في النطق فأشبهه خبن السير، وسمي أيضا ركص الخليل لأنه يحاكي وقع حافر الفرس

على الأرض، وضرب الناقوش لأنه الآن الصو الحاصل منه يشبه ذلك إذا خبن  
(المصطفى، ص. ١٣٢). وأصل تفاعيله:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

هو يستعمل تاما مجزوءا. وله عروضان وأربعة أضرب:

أ. عروضه صحيحة وضربه صحيح.

ب. عروضه مجزوءة صحيحة، وله ثلاثة أضرب: مجزوء صحيح أو مجزوء  
مخبون أو مجزوء مذيل.

أما الحشو هذا البحر هو يدخل الزاحف الخبن والقطع. فالخبن في كلمة فَاعِلُنْ  
تصير فَعِلُنْ، القطع في كلمة فَاعِلُنْ تصير فَعِلُنْ. ويجوز دخول الخبن أو القطع في  
العروض والضرب أيضا (Masykuri, 2017).

## ٦. الزحاف

أ. تعريف الزحاف

الزحاف هو الاسراع تغيير يلحق بثاني السبي الخفيف والثقل في التفعيلات التي  
تكون في حشو البيت (Hamid, 1995). أما الزحاف في تعريف الأخرى هو كل  
تغيير يتناول ثواني الأسباب، ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه، أو حذف  
الساكن. وحكم الزحاف أنه إذا عرض في جزء من الأجزاء لا يلزم في مقابلة من

أبيات القصيدة، ولا يلزم ذلك في نظائرهما التي تقابلها في الوضع من بقية القصيدة (المصطفى، ص. ٢٤).

ب. أجزاء الزحافات

١) ازحاف المفرد هو الذي ينثير التفعيلة مرة واحدة أي تغيير الذي يطور بسبب واحد من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) (الهاشمي، ١٩٩٢، ص. ١٢٦). وهو ثمانية أنواع:

١. الوقص: هو حذف الثاني المتحرك من تفعيلة، هذا الزحاف يدخل إلى بحر الكامل فقط (Masykuri, 2017)). نحو: مُتَّفَاعِلُنْ - مُفَاعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ

٢. الحبن: هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، وهو يدخل إلى عشرة البحور، كبحر البسيط و الرجز والرمل والسريع والمديد وغير ذلك ((Masykuri, 2017  
نحو: مُسْتَفْعِلُنْ - مُتَّفَعِلُنْ = مَفَاعِلُنْ

مَفْعُولَاتُ - فَعُولَاتُ

فَاعِلُنْ - فَعِلُنْ

٣. الإضمار: هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، هذا الزحاف يدخل

إلى بحر الكامل فقط

(Masykuri, 2017).

نحو : مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَعِلُنْ = مُسْتَفْعِلُنْ

٤. الطيِّ: هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، وهو يدخل إلى خمسة

البحور، كبحر الرجز والبسيط والسريع والمنسرح (Masykuri, 2017)

نحو: مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَعِلُنْ = مُتَّفَعِلُنْ

مَفْعُولَاتُ - مَفْعَلَاتُ

٥. العقال: هو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة، هذا الزحاف يدخل

إلى بحر الوفير فقط. (Masykuri, 2017)

نحو: مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَتُنْ = مَفَاعِلُنْ

٦. القبض: هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، هو يدخل إلى أربعة

البحور، كبحر الطويل والهجز والمتقارب والمضارع. (Masykuri, )

2017

نحو: فُعُولُنْ - فُعُولُ

٧. العصب: هو تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، هذا الزحاف يدخل

إلى بحر الوفير فقط (Masykuri, 2017).

نحو: مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ = مَفَاعِلُنْ

٨. الكف: هو حذف السابع الساكن من التفعيلة، وهو يدخل إلى سبعة

البحور، كبحر الرمل والهجز والمضارع والخفيف والمديد والطويل سبعة

البحور، كبحر الرمل والهجز والمضارع والخفيف والمديد والطويل

والمجتث (Masykuri, 2017)

نحو: مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُ

٩. الزحاف المزدوج هو الذي يثير التفعيلة مرتين أي تغيير الذي يظهر

بسببين منها، كحذف السين والفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتْعِلُنْ)

(الهاشمي، ١٩٩٢، ص. ٣٠). وهو أربعة أقسام:

١. الخبل: هو المركب من الخبن (حذف الثاني الساكن من التفعيلة) و

الطيّ (حذف الرابع الساكن من التفعيلة) في التفعيلة الواحدة. وهو

يدخل إلى أربعة البحور، كبحر البسيط والرجز والسريع والمنسرح

(Masykuri, 2017)

نحو: مُسْتَفْعِلُنْ - مُتْعِلُنْ = مَفْعِلُنْ

٢. الخزل: هو المركب من الإضممار (تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة)

والطيّ (حذف الرابع الساكن من التفعيلة) في التفعيلة الواحدة. هذا

الزحاف يدخل إلى بحر الكامل فقط (Masykuri, )

.2017

نحو: مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَعِلُنْ = مُفْتَعِلُنْ

٣. الشكل: هو مركب من الخبن (حذف السابع الساكن من التفعيلة) في التفعيلة الواحدة. وهو يدخل إلى اربعة البحور، كبحر المجتث والرمال والمديد والخفيف (Masykuri, 2017).

نحو: مُسْتَفْعِلُنْ - مُتَفَعِلٌ = مَفَاعِلٌ  
فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُ

٤. النقص: هو المركب من العصب (تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة) والكف (حذف السابع الساكن من التفعيلة) في التفعيلة الواحدة. هذا الزحاف يدخل إلى بحر الوفير فقط (Masykuri, 2017).

نحو: مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُ = مَفَاعِلٌ  
٧. العلل

أ. تعريف العلة

العلة الداء أي تغيير يعتري الأسباب والأوتاد الواقعة في أعاريض الشعر وأضرها. وهذا التغيير ملازم على الإغلب، إذن يلتزم عرضه أو ضربه كل أبيات الشعر (الهاشمي، ١٩٩٢، ص. ١٢٨). أما العلة هو تدخل على الأسباب والأوتاد. وحكم العلل أنها إذا لزم عروضه فلا تقع أصالة إلا فيها أضرها ولا يباح أن يتخل عنها في بقية القصيدة (مصطفى، ص. ٢٥). وهذه العلل المختصة بالأعاريض والأضر ب تكون تازة بزيادة الأسباب أو الأوتاد. وأخرى بنقصها

ب. أجزاء العلة

(١) العلة الزيادة

١. الترفيل: هو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع. هذه العلة تدخل إلى

بحر الكامال والمتدارك المجزوء (Masykuri, 2017).

نحو: مُسْتَفْعِلُنْ – مُسْتَفْعِلَاتُنْ

مُتَفَاعِلُنْ – مُتَفَاعِلَاتُنْ

فَاعِلُنْ – فَاعِلَاتُنْ

٢. التذيل: هو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع العلة تدخل إلى ثلاثة

البحور، كبحر الكامل المجزوء والبسيط المجوء والمتدارك المجزوء

(Masykuri, 2017)

نحو: مُسْتَفْعِلُنْ – مُسْتَفْعِلَانْ

مُتَفَاعِلُنْ – مُتَفَاعِلَانْ

فَاعِلُنْ – فَاعِلَانْ

٣. التسبيغ: هو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف. هذه العلة تدخل

إلى بحر الرمل المجزوء فقط. (Masykuri, 2017)

(٢) العلة النقص

١. الحذف: هو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة. وهي تدخل إلى ستة البحور، كبحر الطويل والمديد والرمل والمديد والهجز والخفيف والمتقارب (Masykuri, 2017).

نحو: مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِيعِي - فَعُولُنْ

٢. القطف: هو مجموع الحذف والعصب، أي إسقاط سبب مع آخر التفعيلة ثم تسكين الخامس المتحرك. وهي تدخل إلى بحر الوفير فقط (Masykuri, 2017).

نحو: مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِلْ - فَعُولُنْ

٣. القصر: هو إسقاط ثاني السبب الخفيف وإسكان أوله. تدخل إلى أربعة البحور، كبحر الرمل والمتقارب والمديد والخفيف (Masykuri, 2017).

نحو: مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِئِلْ

٤. القطع: هو حذف آخر الوتد المجموع وإسكان ثانية. وهي تدخل إلى ثلاثة البحور، كبحر البسيط والكامل والرجز (Masykuri, 2017).

نحو: فَاعِلُنْ - فَاعِلْ - فَعْلُنْ

٥. الحذف: هو حذف الوتد المجموع كله. وهي تدخل إلى بحر الكامل فقط (Masykuri, 2017).

نحو: مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَا - فَعْلُنْ

٦. الصلم: هو حذف الوند المرفق من آخر التفعيلة. وهي تدخل إلى بحر

الكامل فقط (Masykuri, 2017).

نحو: مَفْعُولَاتٌ - مَفْعُوٌ - فَعْلُنُ

٧. الكسف: هو حذف آخر الوند المرفوق. وهي تدخل إلى بحرین،

كبحر السريع والمنسرح.

نحو: مَفْعُولَاتٌ - مَفْعُولًا - مَفْعُولُنُ

٨. الوقف: هو تسكين آخر الوند المرفوق. وهي تدخل إلى بحرین، كبحر

السريع والمنسرح (Masykuri, 2017).

٩. البتر: هو مجموع من الحذف والقطع. وهي تدخل إلى بحرین، كبحر

المتقارب والمدید (Masykuri, 2017).

نحو: فَاعِلَاتُنُ - فَاعِلٌ - فَعْلُنُ

ج. أقسام البيت في علم العروض

يرتب الجميل بالمثالي هو البيت، يتألف من بعض الأوزان ويشكل آخره من القافية.

وينقسمه قسمان (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٣٠-٣٥).

أ. باعتبار عدد الأبيات

أولا مفرد (يتيم) هو البيت الذي يتكون من بيت واحد.

ثانيا نثفة هو البيت الذي يتكون من بيتين.

ثالثا قطعة هو البيت الذي يتكون من ثلاثة إلى ستة أبيات.

رابعا قصيدة هو البيت الذي يتكون من سبعة أبيات فأكثر.

ب. باعتبار أشكال الأبيات

أولا البيت التام هو البيت الذي لم ينقص من أجزائه شيء.

ثانيا البيت الوافي هو البيت الذي كمل تفعيله. وغيّرت عروضه أو ضربه بسبب العلة

أو الزحاف.

ثالثا البيت المجزوء هو حذف العروض وضرب من البيت، فأصبح ما قبلها عروضاً

وضرباً

رابعا البيت المشطور هو حذف الشطر وبقي على شطر واحد.

خامسا البيت المنهوك هو حذف ثلاثة شطريا من البيت.

سادسا البيت المصمت هو البيت الذي اختلف حرف آخر من العروض والضرب.

سابعا البيت المصرّع هو تغيير العروض بزيادة أو نقص، لإنحاء الضرب في الوزن

والسجع.

ثمانيا البيت المقفى هو البيت الذي واقفت ضربه في الوزن والسجع دون لجوء إلى

تغير فيها.

تاسعا البيت المدور هو البيت الذي فيه كلمة مشتركة بين شطريه، بعضها في

الشطر الأول، وبعضها في الشطر الثاني.

ي. الجدول الزمني لأعمال البحث

رقم	الجدول	يناير	فبراير	مارس	أبريل
	٢٠٢٢	٢٠٢٢	٢٠٢٢	٢٠٢٢	٢٠٢٢
١.	تعليل الموضوع و تكوين البحث		X		
٢.	ندوة البحث		X		
٣.	تنفيذ البحث			X	
٤.	جمع البيانات و تعليل البحث			X	
٥.	المناقشة				X

## ي. هيكل البحث

الفصل الأول: المقدمة توضح خلفية البحث، وتحديد المشكلة، ومحور البحث اسئلة البحث واهداف البحث، وفوائد البحث، ومنهجية البحث.

الفصل الثاني: أساس الدراسات النظرية والأدبية. تحدد المؤسسة النظرية النظرية أو الفكر الذي قدمه محمد سيف الدين مشكوري. في الدراسة السابقة أوجزت أوجه التشابه والاختلاف في الدراسات التي تم القيام بها من قبل الباحثين. الخوض في نهج وأنواع البحوث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتحليل البيانات التقنية.

الفصل الثالث: تحديد فك المعنى في الشعر على قدر أهل العزم

الفصل الرابع: يصف بحر الواردة في الشعر ويحدد العلاقة المتبادلة بين المعنى والبهار في الشعر على قدر أهل العزم تأتل عزائم

الفصل الخامسة: ويحدد الاستنتاج استنتاجات نتائج الدراسة ثم يقدم اقتراحات بشأن الإجابة على المشكلة.

IAIN SYEKH NURJATI  
CIREBON

