

KONSEP GOOD LOOKING PERSPEKTIF HADIS
INNALLĀHA JAMILUN YUḤIBBUN AL-JAMĀL
(ANALISIS KUALITAS DAN PEMAKNAAN HADIS)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S.Ag)

Pada Program Studi Ilmu Hadis



Oleh :

SALIMATUS SADIYAH

1708307010

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

SYEKH NURJATI CIREBON

2023 M/1444

**KONSEP GOOD LOOKING PERSPEKTIF HADIS
INNALLAHA JAMILUN YUHIBBUN AL-JAMAL
(ANALISIS KUALITAS DAN PEMAKNAAN HADIS)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S.Ag)

Pada Program Studi Ilmu Hadis



Oleh :

SALIMATUS SADIYAH

1708307010

**IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON**

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

SYEKH NURJATI CIREBON

2023 M/1444 H

ABSTRAK

Salimatus Sadiyah: Konsep *Good Looking* Perspektif Hadis *Innallāha JamīLun Yuḥibbun Al-Jamāl* (Analisis Kualitas Dan Pemaknaan Hadis)

Good looking sebagai fitrah manusia, dapat dibuktikan dengan manusia yang selalu menyukai keindahan di sepanjang zaman. Demikian pula mengenai *good looking* akan terjadi dampak positif dan negatif, hal yang positif dari *good looking* ialah munculnya kepercayaan diri seseorang, lebih dihargai. Adapun hal yang negatifnya ialah muncul rasa tidak percaya diri setiap melihat orang yang melebihihnya, dan muncul stigma negatif dari lingkungan.

Penelitian ini bertujuan untuk menjawab rumusan masalah yakni bagaimana kontekstualisasi makna kualitas hadis pada periwayat Muslim tentang hadis *good looking* dengan pandangan islam dalam hadis keindahan penampilan, serta bagaimana kontekstualisasi hadis tersebut ke zaman sekarang.

Penelitian perpustakaan (*Liblary Reseach*) merupakan jenis penelitian yang digunakan penulis dalam penelitian ini sehingga termasuk dalam penelitian kualitatif yaitu penelitian yang tidak memuat data statistik. Dalam pengumpulan sumber data, peneliti menggunakan sumber data primer yaitu dari kitab Mu'jam al-Mufahras. Sementara data sekunder diambil dari kitab-kitab pendukung, buku, jurnal, serta artikel yang berhubungan dengan penelitian.

Dalam pembahasan hadis *innallāha jamīlun yuḥibbu al-jamāl*, penulis fokuskan hanya pandangan islam dalam hadis keindahan penampilan. Yang pertama yaitu hadis yang diriwayatkan oleh Muslim, yang kedua diriwayatkan oleh Ahmad bin Hanbal. dari semua jalur periwayatan hadis diatas merupakan sanad yang *muttasil* dan dari setiap tabaqahnya ditempati oleh periwayat dengan kualitas terpercaya (*ṣiqah*) akan tetapi, dari hasil penelitian penulis ditemukannya beberapa rawi yang dinilai *sudūq*, sehingga secara kualitas dapat disimpulkan bahwa dari 6 jalur sanad; 1 berkualitas *ṣaḥīḥ* yaitu riwayat Ahmad dari Arim karena diriwayatkan oleh rawiirawi yang *ṣiqah*. Dan 5 jalur berkualitas hasan karena terdapat rawi yang dinilai *sudūq* yaitu Aban bin Taghlib dari jalur Muslim dan Sauban bin Syahr dari jalur Ahmad. Sehingga penulis menyimpulkan bahwa hadis diatas secara kualitas yaitu hasan. Sedangkan dari segi kuantitas, berdasarkan skema keseluruhan diatas, penulis menyimpulkan bahwa hadis diatas tergolong kedalam hadis *aziz* karena belum mencapai derajat hadis *ahad*.

Kata Kunci : Hadis, *Good looking*, Keindahan.

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**KONSEP *GOOD LOOKING* PERSPEKTIF HADIS
INNALLAHA JAMILUN YUḤIBBUN AL-JAMAL
(ANALISIS KUALITAS DAN PEMAKNAAN HADIS)**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Pada Jurusan Ilmu Hadis

Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

SALIMATUSSADIYAH

1708307010

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II

Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag

NIP. 197612262003122003

Lukman Zain MS, M.A

NIP. 197407221999031002

Mengetahui

Ketua Jurusan Ilmu Hadis

Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag

NIP. 197612262003122003

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

Assālāmu 'ālaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, Pengarahan, dan Pengoreksian terhadap penulisan skripsi saudara:

Nama : **Salimatus Sadiyah**
Nim : **1708307010**
Judul Skripsi : **Konsep Good Looking Perspektif Hadis**
InnallāHa JamīLun Yuhlbbun Al-Jamāl
(Analisis Kualitas Dan pemaknaan Hadis)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA) Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan

Wāssalamu 'ālaikum Wr.Wb

Cirebon, 31 Oktober 2022

Pembimbing I

Pembimbing II

Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag
NIP. 197612262003122003

Lukman Zain MS, M.A
NIP. 197407221999031002

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillāhirrāhmānirrāhīm

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : **Salimatus Sadiyah**
Nim : **1708307010**
Fakultas : **Ushuluddin dan Adab**
Prodi : **Ilmu Hadis**
Judul Skripsi : **Konsep Good Looking Perspektif Hadis**
InnallāHa JamīLun Yuhībbun Al-Jamāl
(Analisis Kualitas Dan pemaknaan Hadis)

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa:

1. Skripsi ini merupakan asli hasil karya saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat agar memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Apabil skripsi ini telah dimunaqosahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukannya sesuai dengan jangka waktu yang berlaku.
3. Apabil di kemudian hari skripsi ini terbukti melakukan plagiat, maka saya bersedia menanggung resiko dan sanksi peraturan yang berlaku.

Cirebon, 31 Oktober 2022

Salimatus Sadiyah

NIM. 1708307010

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **KONSEP GOOD LOOKING PERSPEKTIF HADIS INNALLAHA JAMILUN YUHIBBUN AL-JAMAL (ANALISIS KUALITAS DAN PEMAKNAAN HADIS)**” oleh **SALIMATUS SADIYAH, NIM. 1708307010** telah di munaqosahkan pada tanggal 9 Maret 2023 dihadapkan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag NIP. 19761226 200312 2 003	13-03-2023	
Sekretaris Jurusan Lukman Zain Muhamad S, MA NIP. 19740722 199903 1 002	15-03-2023	
Penguji I Dr. Hj. Hartati, MA NIP. 19690517 200501 2 003	13-03-2023	
Penguji II H. Ahmad Faqih Hasyim, M.Ag NIP. 19710520 200212 1 002	15-03-2023	
Pembimbing I Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag NIP. 19761226 200312 2 003	13-03-2023	
Pembimbing II Lukman Zain Muhamad S, MA NIP. 19740722 199903 1 002	15-03-2023	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab


Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

RIWAYAT HIDUP



SALIMATUS SADIYAH, lahir di Purwakarta Tanggal 30 November 1999. Anak pertama dari pasangan Bapak Misud Saepin dan Siti Rohmat. Tinggal di RT 011 RW 004 Ds Kadumekar Kecamatan Babakan Cikao Kabupaten Purwakarta.

Riwayat Pendidikan:

1. TK Az-zahra(2004-2005)
2. SDN Kadumekar Purwakarta (2005-2011)
3. MTs YPPA Cipulus Purwakarta (2011-2013).
4. MA PP Darussalam Kasomalang Subang (2013-2017).
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Kec. Kesambi Kota Cirebon (2017-2022).

Salimatus Sadiyah mengikuti program S-1 pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Ilmu Hadis dan mengambil judul **“Konsep Good Looking Perspektif Hadis *InnallaHa Jamilun Yuhbbun Al-Jamal***

(Analisis Kualitas Dan pemaknaan Hadis)” dibawah bimbingan Ibu Hj. Anisatun Muthiah, M.Ag dan Bapak Lukman Zain MS, M.A

MOTTO

*“Lakukanlah hal yang kecil dengan cinta yang besar
agar memperoleh hasil yang maksimal”*

(Penulis)



PERSEMBAHAN

Dengan semangat, do'a, dan usaha, akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Banyak sekali rintangan, hambatan, dan cobaan yang dialami, namun atas berkat Rahmat dan Hidayah Allah SWT segala rintangan tersebut dapat dilalui, dan hal tersebut merupakan suatu pengalaman yang luar biasa bagi penulis, maka sebagai rasa syukur skripsi ini penulis persembahkan sepenuhnya untuk orang-orang yang banyak memberikan arti dalam perjalanan hidup penulis.

Pertama dan yang paling utama, skripsi ini dipersembahkan kepada Bapak Mis'ud Saepin dan Ibu Siti Rohmat yang tidak pernah putus asa memberikan yang terbaik dan kasih sayang yang tidak pernah pudar. Kepada adik tersayang Imam Fauzi Al-Ghifari terima kasih telah menjadi penyemangat untuk menghadapi kehidupan ini.

Kepada dosen pembimbing, ibu Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag dan bapak Lukman Zain M,S M.A yang selalu mengingatkan, membimbing dan meluangkan waktu di tengah kesibukannya agar mahasiswanya ini dapat menyandang gelar S.Ag.

Teruntuk untuk segenap teman-teman seperjuangan di jurusan Ilmu Hadis yang tidak bisa disebutkan namanya terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup diperguruan ini.

Semoga mereka semua selalu dalam lindungan Allah Swt, diberikan kesehatan lahir batin, Rezeki yang berlimpah halal dan berkah. *Amin*.

KATA PENGANTAR

Assālamu'alaikum Wr.Wb

Dengan mengawali kalimat *Bismillāhirrahmānirrahīm*, segala puji syukur senantiasa panjatkan kepada Allah Swt, yang selalu melimpahkan cinta dan kasih sayang-Nya, serta segala kenikmatan-Nya yang telah diberikan. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muḥammad Saw, yang telah menjadi petunjuk bagi umat Islam seluruh dunia.

Alḥamdulillāh dengan rahmat dan hidayah-Nya penulis tak henti-hentinya mengucapkan rasa syukur yang teramat dalam kepada Allah Swt, karena atas izin-Nya pengajuan SK (Surat Keputusan) penetapan dosen pembimbing skripsi yang berjudul **“Konsep Good Looking Perspektif Hadis *InnallāHa JamīLun Yuḥibbun Al-Jamāl* (Analisis Kualitas Dan pemaknaan Hadis)”**. Dengan selesainya tugas akhir ini, maka sampailah penulis pada tahap akhir meraih gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Adab, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Pada dasarnya, penelitian ini disusun guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Hadis pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon. Namun di sisi lain, semoga tulisan ini menjadi langkah awal bagi penulis untuk memperoleh keilmuan ini.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari telah banyak do'a, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak baik berupa moril maupun material. Dengan demikian, tanpa mengurangi rasa hormat penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon besera jajarannya.

2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab beserta jajarannya dan seluruh dosen dalam lingkup Fakultas.
3. Ibu Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag selaku ketua Jurusan Ilmu Hadis, serta sebagai dosen pembimbing I skripsi dan Bapak Lukman Zain MS, M.A selaku sekretaris jurusan Ilmu Hadis serta sebagai dosen pembimbing 2 skripsi. Terimakasih telah sabar menuntun penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Segenap dosen, staf jurusan, maupun tata usaha lingkup fakultas Ushuluddin dan Adab.
5. Keluarga besar Bapak Mis'ud Saepin dan Ibu Siti Rohmat yang telah mendukung penuh atas dunia pendidikan bagi penulis.
6. Keluarga besar Yayasan Salafush-Shaleh, Pondok Pesantren Al-Hikamussalafiyah Purwakarta. keluarga besar Pondok Pesantren Darussalam Kasomalang Subang. Dan keluarga Pondok Pesantren Ulumuddin Cirebon. Terimakasih telah memberikan bekal hidup yang sangat berharga.
7. Perhimpunan Mahasiswa Purwakarta, Himpunan Mahasiswa Jurusan, Himpunan Mahasiswa Islam, Forum Komunikasi Mahasiswa Tafsir Hadis Indonesia, Korp Protokoler Mahasiswa, Pramuka, dan Sabhura. Terimakasih telah menjadi saksi berprosesnya penulis.
8. Teman-teman yang sudah penulis anggap sebagai keluarga jurusan Ilmu Hadis, khususnya angkatan 2017. Terimakasih telah bekerja sama membangun semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Walaupun penyusunan skripsi ini telah selesai, namun masukan dan saran dari semua pihak senantiasa penulis harapkan. Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya. *Āmin.*

Wassalāmu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 31 Oktober 2022

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata arab yang dipakai dalam penulisan skripsi ini berpedoman pada buku “Pedoman Tranliterasi Arab-Latin” yang dikeluarkan berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, tertanggal 22 Januari 1988, N0 158 Tahun 1987 dan No. 0543b/1987. Di bawah ini adalah daftar huruf Arab dan transliterasi dengan huruf latin.

A. Konsonan

Berikut adalah tabel transliterasi huruf Arab ke dalam tulisan latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	<i>Alif</i>	Tidak di lambangkan	Tidak di lambangkan
ب	<i>Ba'</i>	B	Be
ت	<i>Ta'</i>	T	Te
ث	<i>Ša</i>	Š	Es (titik diatas)
ج	<i>Jim</i>	J	Je
ح	<i>Ha</i>	H	Ha (titik dibawah)
خ	<i>Kha</i>	Kh	Ka dan ha
د	<i>Dal</i>	D	De
ذ	<i>Žal</i>	Ž	Zet (titik di atas)
ر	<i>Ra</i>	R	Er
ز	<i>Zai</i>	Z	Zet
س	<i>Sin</i>	S	Es
ش	<i>Syin</i>	Sy	Es dan ye
ص	<i>Šad</i>	Š	Es (titik dibawah)
ض	<i>Đad</i>	Đ	De (titik dibawah)
ط	<i>Ṭa</i>	Ṭ	Te (titik dibawah)
ظ	<i>Ža</i>	Ž	Zet (titik dibawah)
ع	<i>'Ain</i>	'-	Koma terbalik (didas)
غ	<i>Gain</i>	G	Ge
ف	<i>Fa</i>	F	Ef
ق	<i>Qaf</i>	Q	Ki
ك	<i>Kaf</i>	K	Ka
ل	<i>Lam</i>	L	El
م	<i>Mim</i>	M	Em
ن	<i>Nun</i>	N	En
و	<i>Wau</i>	W	We

هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	-'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal Bahasa Arab, seperti bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkal atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
َ	<i>Fathah</i>	A	كَتَبَ	Kataba
ِ	<i>Kasrah</i>	I	سُئِلَ	Su'ila
ُ	<i>Dammah</i>	U	حُسْنٌ	Hasuna

2. Tunggal Rangkap

Vokal rangkap dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf:

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
اِي	<i>Fathah dan yaa</i>	Ai	كَيْفَ	Kaifa
اُو	<i>Kasrah dan wau</i>	Au	قَوْلٌ	Qaula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda:

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
...ا ...َ	<i>Fathah dan alif</i>	A	قَالَ	Qāla
...ي ...ِ	<i>Kasrah dan ya</i>	I	قِيلَ	Qīla
...و ...ُ	<i>Dammah dan wau</i>	U	يَمُوتُ	Yamūtu

D. Ta Marbūṭah

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua :

1. *Ta Marbūṭah* Hidup

Ta Marbūṭah yang hidup atau mendapatkan harakat fathah, kasrah, dan dammah transliterasinya adalah /h/.

2. *Ta Marbūṭah* Mati

Ta Marbūṭah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah /h/.

Apabila pada kata yang terakhir dengan dengan *Ta Marbūṭah* diikuti oleh yang menggunakan sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *Ta Marbūṭah* itu di transliterasikan dengan /h/.

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
...	<i>Fathah,</i> <i>Kasrah,</i> <i>Dammah</i>	T	رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	<i>Rauḍah al-af-atfāl</i> atau <i>rauḍatulatfāl</i>
ْ	<i>Sukun</i>	I	طَلْحَة	<i>Talḥah</i>
ال	<i>Alif dan lam</i>	U	الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	<i>Al-Madīna al-Munawarah</i> atau <i>al-Madinātul-Munawarrah</i>

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, yaitu tanda *syaddah* atau *tasydid*, dalam transliterasi ini tanda *syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi *syaddah* itu.

Contoh	Ditulis
رَبَّنَا	Rabbanā
نُعَم	Nu'ima

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan ال. Namun dalam transliterasi ini, kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyah* dan kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyyah*.

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah*

Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu :

Huruf-huruf *syamsiyah* ada empat belas yaitu :

No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin	No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin
1.	ت	T	8.	ش	Sy
2.	ث	Ṡ	9.	ص	Ṣ
3.	د	D	10.	ض	Ḍ
4.	ذ	Ẓ	11.	ط	Ṭ
5.	ر	R	12.	ظ	Ẓ
6.	ز	Z	13.	ل	L
7.	س	S	14.	ن	N

Contohnya :

الْدَّهْرُ = Ad-Dahru
الْنَمْلُ = An-Namlu
الْشَّمْسُ = Asy-Syamsu
الْلَيْلُ = Al-Lailu

2. Kata sandang yang diikuti huruf *qamariyyah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyyah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan didepan dan sesuai juga dengan bunyinya.

Huruf-huruf *qamriyyah* ada empat belas, yaitu :

No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin	No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin
1.	ا	A, U, I	8.	ف	F
2.	ب	B	9.	ق	Q
3.	ج	J	10.	ك	K
4.	ح	H	11.	م	M
5.	خ	Kh	12.	و	W
6.	ع	'	13.	هـ	H
7.	غ	G	14.	ي	Y

Contohnya

الْقَمَرُ = Al-Qamaru

الْفَقْرُ = Al-Faqrū

الْغَيْبُ = Al-Gaibu

الْعَيْنُ = Al-'Ainu

G. Lafaz al-Jalālah (الله)

Jika sebelum lafaz *al-Jalālah* adalah huruf *jarr* atau lainnya yang berkedudukan sebagai *mudāf ilaih*, maka ditransliterasikan tanpa huruf *hamzah*. Sedangkan jika terdapat kata-kata berakhiran *ta marbūṭah* lalu disandingkan dengan lafaz *al-Jalālah*, maka ditransliterasikan adalah /t/.

Contoh	Ditulis
بِالله	<i>Billāh</i>
دِينُ الله	<i>Dinullāh</i>

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il* (kata kerja), *isim* (kata benda), dan *huruf* ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan ketika dibaca, maka transliterasi penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh	Ditulis
إِبْرَاهِيمُ الْخَلِيلِ	<i>Ibrāhim al-Khalili atau Ibrāhīmul-Khalili</i>
بِسْمِ اللَّهِ نَجْرُهَا وَمُرسَهَا	<i>Bissmillahi Majrahā wa mursahā</i>

I. Penulisan Huruf Kapital

Berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD), huruf kapital digunakan untuk nama orang, tempat, dan tanggal, serta digunakan pada awal kalimat. Jika terdapat nama yang diawali dengan kata sandang, maka huruf kapital digunakan pada huruf awal nama tersebut, terkecuali jika kata nama tersebut berada pada awal kalimat, maka kata sandang menggunakan huruf kapital.

Contoh	Ditulis
وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ	<i>Wa mā Muḥammad illa rasūl</i>
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	<i>Alḥmdu lillāhi rabbil-alamin</i>

Penggunaan huruf awal kapital hanya untuk Allah, apabila tulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak digunakan.

Contoh	Ditulis
وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ	<i>Wallāhu bi kulli syai'in 'alīm</i>
لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا	<i>Lillāhi al-amru jamī'an</i>

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid. Untuk maksud ini pada Musyawarah Kerja Ulama Al-Qur'an tahun 1988/1989 telah dirumuskan konsep. Pedoman praktis tajwid Al-Qur'an ini sebagai pelengkap Transliterasi Arab-Latin.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS.....	iii
PERTANYAAN KEASLIAN/ORISINALITAS.....	iv
RIWAYAT HIDUP	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	x
DAFTAR ISI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	2
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kajian Pustaka.....	10
F. Kerangka Teori.....	10
G. Metode Penelitian	11
H. Sistematika Penulisan	13
BAB II GOOD LOOKING DENGAN PANDANGAN ISLAM DALAM	
HADIS KEINDAHAN PENAMPILAN	14
A. Konsep Good Looking Keindahan Penampilan.....	14
1. Pengertian Good Looking.....	14
2. Manfaat- Manfaat Good Looking.....	16

3. Cara Good Looking.....	18
4. Cara-Cara untuk mengetahui Suatu Keindahan.....	18
B. Pandangan Islam dalam Hadis Keindahan dan Penampilan.....	20
1. Keindahan dalam Islam.....	20
BAB III KUANTITAS DAN KUALITAS HADIS INNALLĀHA JAMILUN	
YUḤIBBUN AL-JAMĀL	29
A. Hadis Berdasarkan Kamus Mu'jam Mufahras	29
1. Hadis Riwayat Muslim	30
2. Hadis Riwayat Ahmad bin Hambal.....	35
BAB IV MAKNA HADIS DAN KORELASINYA DENGAN GOOD	
LOOKING	49
A. Penjabaran Makna Al-Jamil	49
B. Manfaat pada Hadis InnallāHa JamīLun YuḥIbbun Al-JamāL.....	56
BAB V PENUTUP.....	
A. Kesimpulan.....	64
A. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON