

**TRADISI PEMBACAAN BARZANJI DI KALANGAN REMAJA MASJID
JAMI' AL-KAUTSAR DESA CIREBON GIRANG KECAMATAN TALUN
KABUPATEN CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Jurusan Ilmu Hadis
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Oleh :

SIDAYU SETIANINGSIH

NIM. 1708307006

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

SYEKH NURJATI CIREBON

2024 M/ 1446 H

**TRADISI PEMBACAAN BARZANJI DI KALANGAN REMAJA MASJID
JAMI' AL-KAUTSAR DESA CIREBON GIRANG KECAMATAN TALUN
KABUPATEN CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Jurusan Ilmu Hadis
Fakultas Ushuluddin dan Adab



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

SYEKH NURJATI CIREBON

2024 M/ 1446 H

ABSTRAK

Sidayu Setianingsih. 1708307006. Tradisi Pembacaan Barzanji Di Kalangan Remaja Masjid Jami' Al-Kautsar Desa Cirebon Girang Kecamatan Talun Kabupaten Cirebon.

Tradisi merupakan bagian dari adat istiadat dan kepercayaan suatu sekelompok orang atau banyak orang, dan banyak tradisi yang masih ada hingga saat ini, seperti tradisi pembacaan shalawat Barzanji. Bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW merupakan salah satu perintah agama yang wajib ditaati bagi umat Islam, bahkan di kalangan remaja masjid Jami' Al-Kautsar menggunakan shalawat Barzanji dalam tradisinya. Skripsi ini memfokuskan pada penelitian tradisi pembacaan Barzanji di kalangan remaja masjid Jami' Al-Kautsar Desa Cirebon Girang Kecamatan Talun Kabupaten Cirebon.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan hasil dari jawaban pertanyaan-pertanyaan yang menjadi rumusan masalah yakni: Adapun rumusan masalah sebagai berikut: Bagaimana sejarah terjadinya tradisi pembacaan Barzanji di kalangan Remaja Masjid Jami' Al-Kautsar Desa Cirebon Girang Kecamatan Talun Kabupaten Cirebon?, Bagaimana pelaksanaan tradisi pembacaan Barzanji di kalangan Remaja Masjid Jami' Al-Kautsar Desa Cirebon Girang Kecamatan Talun Kabupaten Cirebon?, serta Bagaimana manfaat dan keutamaan tradisi pembacaan Barzanji di kalangan Remaja Masjid Jami' Al-Kautsar Desa Cirebon Girang Kecamatan Talun Kabupaten Cirebon?.

Jenis penelitian ini menggunakan penelitian lapangan (*field research*) dengan menggunakan metode kualitatif. Penelitian kualitatif mementingkan untuk memahami fenomena yang dialami subjek penelitian, seperti pelaku, persepsi, tindakan, dan lainnya dengan cara keseluruhan dan berusaha dijelaskan dalam bentuk kata-kata dan dengan metode. Data sekunder didapatkan melalui penelitian kepustakaan (*library research*) yang digunakan sebagai bahan rujukan seperti buku, jurnal, artikel, dan sumber lainnya. Sedangkan data primer diperoleh dari hasil penelitian lapangan yang secara langsung, seperti observasi dan wawancara.

Hasil menunjukkan bahwa remaja masjid Jami' Al-Kautsar melakukan kegiatan tersebut secara rutin yang dilakukan pada malam Senin setelah shalat 'Isya. Para remaja masjid memahami betapa pentingnya bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW, dengan bershalawat artinya sama dengan memberikan salam penghormatan kepada Nabi Muhammad SAW. Para remaja masjid sangat semangat dan antusias dalam kegiatan pembacaan Barzanji dikarenakan mereka memiliki keyakinan akan banyaknya manfaat-manfaat dan keutamaannya.

Kata Kunci: *Tradisi, shalawatan, Barzanji.*

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**TRADISI PEMBACAAN BARZANJI DI KALANGAN REMAJA MASJID
JAMI' AL-KAUTSAR DESA CIREBON GIRANG KECAMATAN TALUN
KABUPATEN CIREBON**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Jurusan Ilmu Hadis
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

SIDAYU SETIANINGSIH

NIM. 1708307006

Menyetujui,

Pembimbing I

Dr. Hj. Umayah, M.Ag
NIP. 197307141998032001

Pembimbing II

Dr. Hj. Hartati, MA
NIP. 196905172005012003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Hadis,

Dr. Hj. Umayah, M.Ag
NIP 197307141998032001

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati

Di

Cirebon

Assalāmu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penulisan skripsi saudara:

Nama : **Sidayu Setianingsih**

NIM : **1708307006**

Judul Skripsi : **Tradisi Pembacaan Barzanji Di Kalangan Remaja Masjid Jami' Al-Kautsar Desa Cirebon Girang Kecamatan Talun Kabupaten Cirebon**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Wassalāmu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon 22 Juli 2024

Pembimbing I



Dr. Hj. Umayah, M.Ag
NIP. 19730714199803 2 001

Pembimbing II



Dr. Hj. Hartati, MA
NIP. 19690517 200501 2 003

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillāhirrahmānirrahīm

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Sidayu Setianingsih

NIM : 1708307006

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Jurusan//Prodi : Ilmu Hadis

Judul Skripsi : Tradisi Pembacaan Barzanji Di Kalangan Remaja Masjid Jami' Al-Kautsar Desa Cirebon Girang Kecamatan Talun Kabupaten Cirebon

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa:

1. Skripsi ini merupakan asli hasil karya saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat agar memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Apabila skripsi ini telah dimunaqasahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukannya sesuai dengan jangka waktu yang berlaku.
3. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan plagiat, maka saya bersedia menanggung resiko dan sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Cirebon, 22 Juli 2024

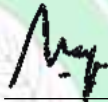
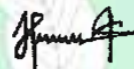
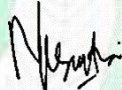
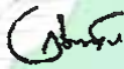
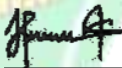


Sidayu Setianingsih
NIM.1708307006

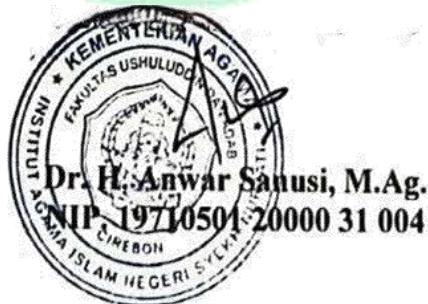
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Tradisi Pembacaan Barzanji Di Kalangan Remaja Masjid Jami’ Al-Kautsar Desa Cirebon Girang Kecamatan Talun Kabupaten Cirebon” oleh Sidayu Setianingsih, NIM. 1708307006, telah dimunaqosahkan di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal dihadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Hj. Umayah, M.Ag NIP. 19730714 199803 2 001	15-07-2024	
Sekretaris Jurusan Dr. Hj. Hartati, MA NIP. 19690517 200501 2 003	16-07-2024	
Penguji I Dr. Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag NIP. 19761226 200312 2 003	17-07-2024	
Penguji II H. Amin Iskandar, Lc, M.Ag NIP. 19840927 201903 1 005	18-07-2024	
Pembimbing I Dr. Hj. Umayah, M.Ag NIP. 19730714 199803 2 001	19-07-2024	
Pembimbing II Dr. Hj. Hartati, MA NIP. 19690517 200501 2 003	20-07-2024	

Mengetahui,
Dekan Ushuluddin dan Adab



RIWAYAT HIDUP



Sidayu Setianingsih lahir di Cirebon tanggal 15 Agustus 1999. Anak kedua dari dua bersaudara atas pasangan Bapak Sukari dan Ibu Jamili. Mempunyai seorang kakak yang bernama Suhandi, juga telah mempunyai suami yang bernama Aris serta dikaruniai seorang anak yang bernama Syafiq Haris. Tinggal di Desa Cirebon Girang RT 005 RW 004 Kecamatan Talun Kabupaten Cirebon.

Riwayat Pendidikan:

1. SDN 1 Cirebon Girang Kec. Talun, Kab. Cirebon (2005-2011)
2. SMPN 1 Talun (2011-2014)
3. MAN 2 Kota Cirebon (2014-2017)
4. IAIN Syekh Nurjati, Kec. Kesambi, Kota Cirebon (2017- 2024).



MOTTO

“Sesungguhnya pertolongan akan datang bersama kesabaran”

H.R. Ahmad



PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT. yang selalu memberikan rahmat dan ridho-Nya, yang mengajari kita segala Ilmu yang ada di alam semesta ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya. Shalawat serta salam selalu terlimpahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang merupakan suri tauladan bagi umat Islam.

Pertama dan yang paling utama, skripsi ini dipersembahkan kepada ayahanda Sukari dan ibunda Jamili, serta kakak yang selalu memberikan semangat dan do'a yang tulus untuk penulis. Serta tidak lupa juga kepada anak dan suamiku tersayang, terimakasih kalian telah menjadi penyemangat dan pelipur lara, selalu mendoakan penulis agar tetap semangat dan sabar dalam mengerjakan skripsi.

Kepada dosen pembimbing, ibu Dr. Hj. Umayah, M.Ag dan ibu Dr. Hj. Hartati, MA. yang selalu mengingatkan, membimbing dan meluangkan waktu di tengah kesibukannya agar mahasiswanya ini dapat menyandang gelar S.Ag. Teruntuk segenap teman-teman seperjuangan di Jurusan Ilmu Hadis yang telah menjadi bagian dari perjalanan hidup di perkuliahan ini dan mengingatkan ketika sedang lelah.

Terimakasih pula kepada sahabat dan orang-orang terdekat: Nurul Qomariah, Bella Ni'matullah, Rizka Fazria, Nurtitin, Alif Kemal P, Syukron Fadilah, Moh. Makdum, Ahmad Sajidin yang telah banyak membantu, memotivasi, dan selalu memberikan semangat ketika jauh dari orang tua.

Semoga mereka semua selalu dalam lindungan Allah SAW, diberikan kesehatan lahir batin, rezeki yang berlimpah halal dan berkah. *Āmīn...*

KATA PENGANTAR

Assalāmu'alaikum Wr. Wb.

Dengan mengawali kalimat *Bismillāḥirrahmānirrahīm*, segala puji syukur senantiasa panjatkan kepada Allah SWT, yang selalu melimpahkan cinta dan kasih sayang-Nya, serta segala kenikmatan-Nya yang telah diberikan. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muḥammad SAW, yang telah menjadi petunjuk bagi kaum Muslim di seluruh dunia.

Alḥamdulillāh dengan hidayah dan rahmat-Nya penulis tak henti-hentinya mengucapkan rasa syukur yang teramat dalam kepada Allah SAW, karena atas izin-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tradisi Pembacaan Barzanji Di Kalangan Remaja Masjid Al-Kautsar Desa Cirebon Girang Kecamatan Talun Kabupaten Cirebon”. Dengan selesainya tugas akhir ini, maka sampailah penulis pada tahap akhir meraih gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Pada dasarnya, penelitian ini disusun guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Hadis pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon. Namun di sisi lain, semoga tulisan ini menjadi langkah awal bagi penulis untuk memperoleh keilmuan lain.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari telah banyak do'a, motivasi, saran, dan arahan oleh banyak orang yang berperan penting dalam menyelesaikan jenjang S-1 ini. Dengan demikian, tanpa mengurangi rasa hormat penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. H. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab beserta jajarannya dan seluruh dosen dalam lingkup fakultas.
3. Ibu Dr. Hj. Umayah, M.Ag selaku Ketua Jurusan Ilmu Hadis dan selaku dosen pembimbing I Skripsi.
4. Ibu Dr. Hj. Hartati, M.A sebagai dosen pembimbing II skripsi dan selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Hadis.

5. Seluruh staf serta dosen dalam lingkup jurusan, terimakasih telah mendidik dan membimbing sampai pada detik ini.
6. Seluruh jajaran staf pengelola perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon dan jajaran staf pengelola perpustakaan fakultas ushuludin dan adab.
7. Suami tercinta Aris, anak tercinta ananda Syafiq Haris, ayahanda Sukari dan ibunda Jamili, serta kakak yang selalu mendukung, berusaha memberikan yang terbaik, memberikan do'a tanpa kenal lelah dan kasih sayang yang tidak pernah pudar.
8. Seluruh responden yang sudah meluangkan waktu untuk diwawancarai.
9. Sahabat-sahabat penulis, Nurul Qomariah, Bella Ni'matullah dan Rizka Fazria.
10. Teman-teman yang sudah penulis anggap sebagai keluarga di Jurusan Ilmu Hadis. Terimakasih telah memberikan semangat dan telah bekerja sama membangun semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
11. Almamater tercinta IAIN Syekh Nurjati
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, tidak mengurangi rasa terima kasih atas dukungan dan bantuan yang telah diberikan.

Walaupun penyusunan skripsi ini telah selesai, namun masukan dan saran dari semua pihak senantiasa penulis harapkan. Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya. *Āmīn...*

Wassalāmu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 22 Juli 2024

Penulis

Sidayu Setianingsih

NIM. 1708307006

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam apenulisan skripsi ini berpedoman pada buku “Pedoman Transliterasi Arab-Latin” yang dikeluarkan berdasarkan Surat Keputusan Bersama Manteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, tertanggal 22 Januari 1988, No. 158 Tahun 1987 dan No. 0543b/1987. Di bawah ini adalah daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

A. Konsonan

Berikut adalah tabel transliterasi huruf Arab kedalam tulisan latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	<i>Alif</i>	tidak dilambangkan	Tidak Dilambangkan
ب	<i>Ba'</i>	B	Be
ت	<i>Ta'</i>	T	Te
ث	<i>Śa</i>	S	Es (Titik Diatas)
ج	<i>Jim</i>	J	Je
ح	<i>Ĥa</i>	h }	Ha (Titik Dibawah)
خ	<i>Kha</i>	Kh	Ka Dan Ha
د	<i>Dal</i>	D	De
ذ	<i>Žal</i>	z	Zet (Titik Diatas)
ر	<i>Ra</i>	R	Er
ز	<i>Zai</i>	Z	Zet
س	<i>Sin</i>	S	Es
ش	<i>Syin</i>	Sy	Es Dan Ye
ص	<i>Şad</i>	s}	Es (Titik Dibawah)

ض	<i>Ḍad</i>	d}	De (Titik Dibawah)
ط	<i>Ṭa</i>	t}	Te (Titik Dibawah)
ظ	<i>Ẓa</i>	z}	Zet (Titik Dibawah)
ع	<i>‘Ain</i>	‘-	Koma Terbalik (Diatas)
غ	<i>Gain</i>	G	Ge
ف	<i>Fa</i>	F	Ef
ق	<i>Qaf</i>	Q	Ki
ك	<i>Kaf</i>	K	Ka
ل	<i>Lam</i>	L	El
م	<i>Mim</i>	M	Em
ن	<i>Nun</i>	N	En
و	<i>Wau</i>	W	We
هـ	<i>Ha</i>	H	Ha
ء	<i>Hamzah</i>	’	Apostrof
ي	<i>Ya</i>	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkal atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya atau harakat, transliterasinya sebagai berikut :

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
َ	<i>Fathah</i>	A	كَتَبَ	<i>Kataba</i>
ِ	<i>Kasrah</i>	I	سُئِلَ	<i>Su'ila</i>

ُ	<i>Ḍammah</i>	U	حُسْن	<i>Ḥasuna</i>
---	---------------	---	-------	---------------

2. Tunggal Rangkap

Vokal rangkap dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf :

Lambang	Nama	Huruf Latin	Nama	Contoh	Ditulis
يَ	<i>Faṭḥah</i> dan <i>ya</i>	Ai	a dan i	كَيْفَ	<i>Kaifa</i>
وَ	<i>Faṭḥah</i> dan <i>wau</i>	Au	a dan u	قَوْلَ	<i>Qaula</i>

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda.

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
ا ... َ	<i>Faṭḥah</i> dan <i>alif</i>	a	قَالَ	<i>Qāla</i>
ي ... ِ	<i>Kasrah</i> dan <i>ya</i>	i	قِيلَ	<i>Qīla</i>
و ... ُ	<i>Ḍammah</i> dan <i>wau</i>	u	يَمُوتُ	<i>Yamūtu</i>

D. Ta Marbūṭah

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua :

1. Ta Marbūṭah Hidup

Ta Marbutah yang hidup atau mendapat *harakat faṭḥah, kasrah, dan ḍammah*, transliterasinya adalah /t/.

2. Ta Marbūṭah Mati

Ta Marbutah yang mati atau mendapat *harakat sukun*, transliterasinya adalah /h/.

Apabila pada kata yang terakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu di transliterasikan dengan /h/.

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
رَوْضَةٌ	<i>Faṭḥah, kasrah, ḍammah</i>	T	الْأَطْفَالِ	<i>Rauḍah al-aṭfāl</i> atau <i>rauḍatul-aṭfāl</i>
طَلْحَةُ	<i>Sukun</i>		طَلْحَةُ	<i>Talḥah</i>
الْمَدِينَةِ	<i>Alif dan lam</i>	H	الْمَدِينَةِ	<i>Al-madīna al-munawwarah</i> atau <i>al-madīnatul-munawwarah</i>

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, yaitu tanda *syaddah* atau *tasydid*, dalam transliterasi ini tanda *syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi *syaddah* itu.

Contoh	Ditulis
رَبَّنَا	<i>Rabbanā</i>
نُعِم	<i>Nu'ima</i>

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan ال. Namun dalam transliterasi ini, kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyah* dan kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyah* :

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah*

Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu :

Huruf-huruf *syamsiah* ada empat belas, yaitu :

No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin	No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin
1.	ت	T	8.	ش	Sy
2.	ث	Ṣ	9.	ص	ṣ
3.	د	D	10.	ض	ḍ
4.	ذ	Ẓ	11.	ط	ṭ
5.	ر	R	12.	ظ	ẓ
6.	ز	Z	13.	ل	L
7.	س	S	14.	ن	N

Contoh :

أَلَدَّهْرُ = Ad-Dahru

أَلْنَمْلُ = An-Namlu

أَلشَّمْسُ = Asy-Syamsu

أَللَّيْلُ = Al-Lailu

2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan didepan dan sesuai juga dengan bunyinya.

Huruf-huruf *qamariah* ada empat belas, yaitu :

No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin	No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin
1.	ا	a, i, u	8.	ف	F
2.	ب	B	9.	ق	Q
3.	ج	J	10.	ك	K
4.	ح	h	11.	م	M
5.	خ	Kh	12.	و	W
6.	ع	-'	13.	ه	H
7.	غ	G	14.	ي	Y

Contoh :

الْقَمَرُ = Al-Qamaru

الْفَقْرُ = Al-Faqrū

الْغَيْبُ = Al-Gaibu

الْأَيْنُ = Al-'Ainu

G. Lafz *al-Jalālah* (الله)

Jika sebelum lafz *al-jalālāh* adalah huruf *jarr* atau lainnya yang berkedudukan sebagai *muḍāfilaih*, maka ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Sedangkan jika terdapat kata-kata berakhiran *ta marbūṭah* lalu disandingkan dengan lafz *al-jalālāh*, maka transliterasinya adalah /t/.

Contoh	Ditulis
بِالله	<i>Billāh</i>
مَدِينَةُ اللهِ	<i>Dinullāh</i>

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il* (kata kerja), *isim* (kata benda), dan *huruf*, ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan ketika dibaca, maka transliterasi penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh	Ditulis
إِبْرَاهِيمُ الْخَلِيلُ	<i>Ibrāhīm al-Khalil</i> atau <i>Ibrāhīm al-Khalil</i>
بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا	<i>Bissmillahi majrahā wa mursahā</i>

I. Penulisan Huruf Kapital

Berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD), huruf kapital digunakan untuk nama orang, tempat, dan tanggal, serta digunakan pada awal kalimat. Jika terdapat nama yang diawali dengan kata sandang, maka huruf kapital digunakan pada huruf awal nama tersebut, terkecuali jika kata nama tersebut berada pada awal kalimat, maka kata sandang menggunakan huruf kapital.

Contoh	Ditulis
وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ	<i>Wa mā Muḥammad illa rasūl</i>
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	<i>Alḥamdu lillāhi rabbil-‘ālamīn</i>

Penggunaan huruf awal kapital hanya untuk Allah, apabila tulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak digunakan.

Contoh	Ditulis
وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ	<i>Wallāhu bi kulli syai’in ‘alīm</i>
لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا	<i>Lillāhi al-amru jamī’an</i>

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid. Untuk maksud ini pada Musyarakah Kerja Ulama Al-Quran tahun 1987/1988 dan tahun 1988/1989 telah dirumuskan konsep. Pedoman praktis tajwid Al-Quran ini sebagai pelengkap Transliterasi Arab-Latin.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
NOTA DINAS.....	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xii
DAFTAR ISI	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Kerangka Teori.....	9
G. Metode Penelitian.....	11
H. Sistematika Penelitian.....	14
BAB II LANDASAN TEORI	15
A. Tradisi, Macam-macam Tradisi, Sumber-sumber Tradisi, dan Fungsi Tradisi	15
1. Pengertian Tradisi dan Macam-macam Tradisi	15
2. Sumber-sumber Tradisi dan Fungsi Tradisi	23
B. Shalawat, Macam-macam Shalawat, Sejarah Singkat Kitab Barzanji, Keutamaan dan Karamah Membaca Shalawat	25
1. Pengertian Shalawat dan Macam-macam Shalawat	25

2. Sejarah Singkat Kitab Barzanji	30
3. Keutamaan dan Karamah Membaca Shalawat	31
C. Remaja Masjid, Peran dan Fungsi Remaja Masjid, serta Macam-macam Kelompok Remaja Masjid di Indonesia	34
1. Pengertian Remaja Masjid	34
2. Peran dan Fungsi Remaja Masjid	35
3. Macam-macam Kelompok Remaja Masjid di Indonesia	37
BAB III DESKRIPSI WILAYAH PENELITIAN	39
A. Sejarah Desa Cirebon Girang	39
B. Kondisi Demografi Desa Cirebon Girang	41
1. Letak Geografis dan Batas Wilayah Desa Cirebon Girang	41
2. Keadaan Sosial	42
3. Kondisi Pemerintahan Desa	47
C. Sejarah Masjid Jami' Al-Kautsar	48
D. Sejarah Terbentuknya Remaja Masjid Jami' Al-Kautsar dan Kegiatan- kegiatannya	49
1. Sejarah Terbentuknya Remaja Masjid Jami' Al-Kautsar	49
2. Kegiatan-kegiatan remaja Masjid Jami' Al-kautsar	51
BAB IV ANALISIS PELAKSANAAN PEMBACAAN BARZANJI DI KALANGAN REMAJA MASJID JAMI' AL-KAUTSAR DESA CIREBON GIRANG	53
a. Sejarah Tradisi Pembacaan Kitab Barzanji di Kalangan Remaja Jami' Al-Kautsar	53
b. Proses Pembacaan Kitab Al-Barzanji di Kalangan Remaja Masjid Jami' Al-Kautsar	55
c. Manfaat dan Keutamaan Pembacaan Barzanji di kalangan Remaja Masjid Jami' Al-Kautsar	73
BAB V PENUTUP	76
A. Simpulan	76
B. Saran	76

DAFTAR PUSTAKA.....	77
---------------------	----

LAMPIRAN	84
----------------	----

