

**TRADISI MAPAG PANGANTEN DAN
PENGARUHNYA DI DESA LEUWILIANG BARU
KECAMATAN LIGUNG KABUPATEN
MAJALENGKA
(2013-2022)**

SKRIPSI



**ALMAN SALMAN ISA AL ANSORI
NIM 1808301072**

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDIN DAN ADAB
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON
2023/ 1444 H**

**TRADISI MAPAG PANGANTEN DAN PENGARUHNYA DI
DESA LEUWILIANG BARU KECAMATAN LIGUNG
KABUPATEN MAJALENGKA
(2013-2022)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)
Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA)

Oleh:

ALMAN SALMAN ISA AL ANSORI

1808301072

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON
2023 M/1444 H**

ABSTRAK

Alman Salman Isa Al Ansori 1808301072: Tradisi Mapag Panganten dan Pengaruhnya di Desa Leuwiliang Baru Kecamatan Ligung Kabupaten Majalengka (2013-2022). Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab. IAIN Syekh Nurjati Cirebon. 2023.

Pengaruh dari tradisi Mapag Panganten ini mencakup tiga bagian di antaranya berpengaruh kepada kondisi sosial, ekonomi dan budaya.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode penelitian sejarah. Metode yang dimaksud adalah metode heuristik atau pengumpulan data, kritik atau verifikasi data, interpretasi dan yang terakhir yaitu historiografi atau biasa juga disebut sebagai penulisan sejarah.

Penulis menemukan hasil di lapangan yang menunjukkan bahwa sejarah munculnya adat budaya *Mapag Panganten* di Desa Leuwiliang Baru lahir pada tahun 2013 yang dipelopori oleh Bapak Rasipan dan Bapak Suherdi. Prosesi Adat Budaya *Mapag Panganten* dimulai sejak kedatangan mempelai pengantin pria beserta rombongan keluarga yang disambut dan diantarkan ke tempat pelaminan dengan diiringi oleh beberapa tari-tarian dan iringan musik dan diakhiri oleh Ki lengser sebagai sebuah penutup. Makna simbolik merupakan sesuatu yang terkandung atau arti dari sebuah tanda, makna Simbolik *Mapag Panganten* ini yaitu untuk menjemput atau menyambut mempelai pria serta rombongan menuju tempat pelaminan. Adat Budaya *Mapag Panganten* memiliki pengaruh yang sangat baik terhadap pelestarian adat budaya di Desa Leuwiliang Baru terutama untuk Adat Budaya *Mapag Panganten*. Selain itu pengaruh lainnya berdampak pada naiknya kondisi ekonomi beberapa warga desa.

Kata Kunci : Mapag Panganten, Tradisi, prosesi

OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Makna Simbolik Tradisi Mapag Panganten di Desa Leuwiliang Baru Kecamatan Ligung Kabupaten Majalengka”** ini berserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi atau apapun yang dijatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku apabila dikemudian hari adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yang telah saya buat ini.

Cirebon, Maret 2023



Alman Salman Isa Al Ansori

NIM : 1808301072

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
di Cirebon

Assalamu 'alaikum Wr.Wb

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Alman Salman Isa Al Ansori

Nim : 1808301072

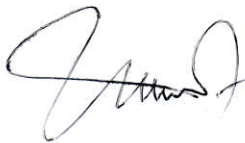
Judul : **Makna Simbolik Tradisi Mapag Panganten di Desa
Leuwiliang Baru Kecamatan Ligung Kabupaten
Majalengka**

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamu 'alaikum Wr.Wb

Cirebon, Maret 2023

Pembimbing I



Dedeh Nur Hamidah, M.Ag
NIP. 197104042001122001

Pembimbing II



Theguh Saumantri, M. Phil
NIP. 199104022019031010

LEMBAR PERSETUJUAN

MAKNA SIMBOLIK TRADISI *MAPAG PANGANTEN* DI DESA LEUWILIANG BARU KECAMATAN LIGUNG KABUPATEN MAJALENGKA

Disusun Oleh:

Alman Salman Isa Al Ansori

NIM. 1808301072

Menyetujui,

Pembimbing I



Dedeh Nur Hamidah, M.Ag

NIP. 197104042001122001

Pembimbing II



Theguh Saumantri, M.Phil

NIP. 199104022019031010

Mengetahui

Ketua Jurusan SPI



Aah Syafa'ah, M.Ag

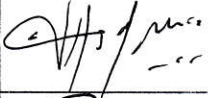
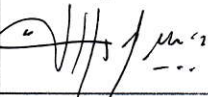
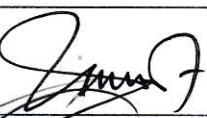
NIP. 197301302002122001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Tradisi Mapag Panganten dan Pengaruhnya di Desa Leuwiliang Baru Kecamatan Ligung Kabupaten Majalengka (2013-2022)” oleh Alman Salman Isa Al Ansori, NIM 1808301072, telah dimunaqosyahkan pada tanggal 3 Maret 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

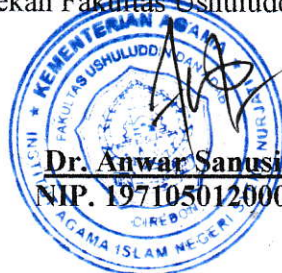
Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, April 2023

Peserta Munaqosyah	Tanggal	TandaTangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 197301302002122001	06-04-2023	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M.Ag NIP. 197104042001122001	10-04-2023	
Penguji I Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 197301302002122001	06-04-2023	
Penguji II Aditia Muara Padiatra, M. Hum NIP. 199006222018011002	10-04-2023	
Pembimbing I Dedeh Nur Hamidah, M.Ag NIP. 197104042001122001	10-04-2023	
Pembimbing II Theguh Saumantri, M. Phil NIP. 199104022019031010	10-04-2023	

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 197105012000031004

NIP. 197105012000031004

RIWAYAT HIDUP



Nama : Alman Salman Isa Al Ansori
Tempat Tanggal lahir : Majalengka, 25 Januari 2000
Alamat : Desa Buniwangi, Palasah, Majalengka
Nama Ayah : Mistari
Nama Ibu : Rusniah
E-mail : salmanalman358@gmail.com
Riwayat Pendidikan : 1. SDN Buniwangi 1
2. SMPN 1 Leuwimunding
3. SMKN 1 Palasah
Pengalaman Organisasi : Himmaka Cirebon

MOTTO

**“SUATU HARI KAMU AKAN MEWUJUDKAN HAL
YANG KAMU IMPIKAN”**



PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, karena telah diselesaikannya skripsi ini, saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan Rahmat dan Hidayah sehingga skripsi ini dapat tersusun.
2. Keluarga tercinta, Bapa, Ibu dan kakak-kakak yang senantiasa mendukung terselesaikannya skripsi ini
3. Teman-teman yang telah mendorong dan membantu raga ini untuk keluar dari zona malas-malasan
4. Orang-orang terdekat yang telah membantu tersusunnya skripsi ini
5. Ilman Fathurahim yang telah memberikan pengarahan terhadap penulis.
6. Teman-teman seperjuangan yang telah membantu terwujudnya skripsi ini
7. Teman-teman pidud yang sudah mensupport untuk segera terselesaikannya skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan mengucapkan rasa syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, para keluarga, sahabat, dan pengikutnya yang semoga kita mendapat syafa'atnya kelak. Sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Makna Simbolik Tradisi Mapag Panganten di Desa Leuwiliang Baru Kecamatan Ligung Kabupaten Majalengka** penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak akan pernah terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, semangat dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

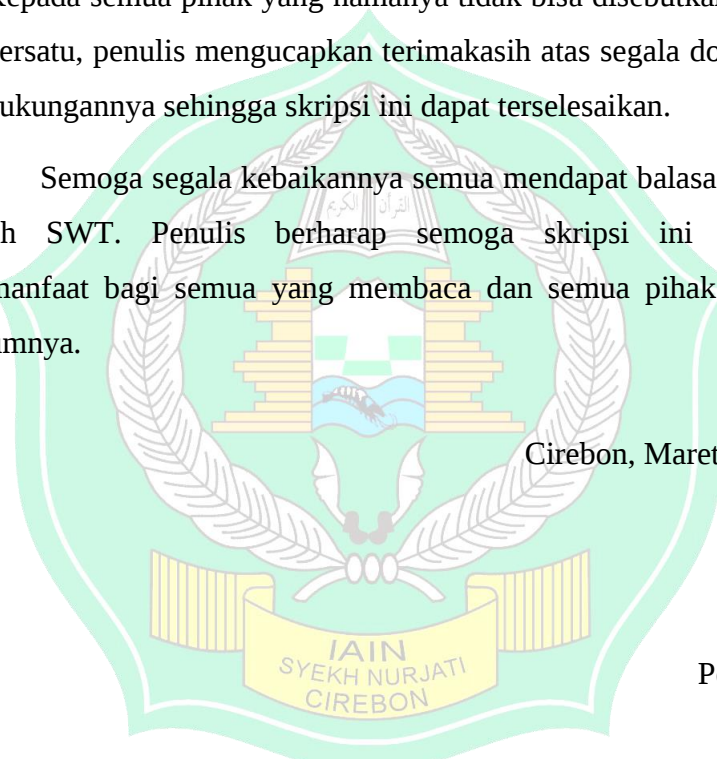
1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Anwar Sanusi, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M. Ag, selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam.
4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M. Ag, selaku sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) sekaligus Dosen Pembimbing Akademik (DPA) dan Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan arahan untuk menyusun skripsi ini.

5. Bapak Theguh Saumantri, M.Phil, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan terhadap penulis.
6. Seluruh Dosen Sejarah Peradaban Islam beserta jajarannya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
7. Kedua orang tua dan saudara yang telah memberikan dukungan terhadap penulis.
8. Kepada semua pihak yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terimakasih atas segala doa dan dukungannya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Semoga segala kebbaikannya semua mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua yang membaca dan semua pihak pada umumnya.

Cirebon, Maret 2023

Penulis



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
OTENTISITAS SKRIPSI	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
RIWAYAT HIDUP.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Ruang Lingkup.....	9
1. Ruang Lingkup Temporal	9
2. Ruang Lingkup Temporal	10
F. Tinjauan Pustaka	10
G. Kerangka Teori	13
H. Metode Penelitian	16
1. Heuristik	16
2. Kritik	19

3. Interpretasi	20
4. Historiografi	21
I. Sistematika Penulisan	22
BAB II SEJARAH, KONDISI GEOGRAFIS DAN TRADISI DI DESA LEUWILIANG BARU	24
A. Sejarah Desa Leuwiliang Baru	24
1. Dusun Leuwiliang Pra-Pemekaran	25
2. Desa Leuwiliang Baru Pasca-Pemekaran	28
B. Letak dan Kondisi Geografis Desa Leuwiliang Baru ...	30
C. Kondisi Demografis	30
D. Tradisi Masyarakat Desa Leuwiliang Baru	31
BAB III SEJARAH DAN TRADISI MAPAG PANGANTEN DI DESA LEUWILIANG BARU	34
A. Sejarah <i>Mapag Panganten</i>	34
1. <i>Mapag Panganten</i> pada Masyarakat Sunda	35
2. <i>Mapag Panganten</i> di Desa Leuwiliang Baru	38
B. Tradisi <i>Mapag Panganten</i>	41
C. Alat Musik Dalam <i>Mapag Panganten</i>	44
1. Gendang	45
2. Saron	46
3. Bonang	46
4. Jenglong	47
5. Gong	47
D. Karakter Budaya <i>Mapag Panganten</i>	47

1. Lengser	48
2. Ambu	49
3. Punggawa	49
4. Payung	50
5. Gulang-gulang/Gugunungan	50
E. Prosesi Mapag Panganten.....	50
1. Bentuk penyajian Tari	52
2. Tempat Pementasan.....	53
3. Waktu pementasan	53
4. Rias dan Busana	53
F. Pengantin Dalam Upacara Adat <i>Mapag Panganten</i>	54
G. Iring-iringan Dalam Upacara Adat <i>Mapag Panganten</i>	55
BAB IV PROSESI DAN PENGARUH BUDAYA MAPAG	
PANGANTEN DI DESA LEUWILIANG BARU.....	57
A. Urutan Prosesi Tradisi	57
1. Prolog Narasi	59
2. Rajah.....	60
3. Gending Umbul-umbul.....	60
4. Tari Nayub.....	61
5. Tari Rama dan Shinta	61
6. Tembang Sunda Pangapungan	61
7. Ibingan Lengser Midang	61
8. Irian Lagu Tabur Bunga	62
9. Tarian Merak	63
10. Rampak Gendang.....	64

11. Penutupan.....	64
B. Pengaruh Budaya Mapag Panganten.....	65
BAB V PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	70



DAFTAR GAMBAR

Gambar III.1 Logo Karang Taruna Lingga Mekar Jaya..	39
Gambar III.2 Anggota Kreasi Mapag Penganten Desa Leuwiliang Baru.....	51
Gambar III.3 Gambar Penyajian Tari.....	52
Gambar III.4 Gamabr Kegiatan Prolog Narasi.....	59
Gambar III.5 Gambar Kegiatan Ki Lengser Melakukan Rajah	60
Gambar III.6 Kegiatan Gending Umbul-umbul	60
Gambar III.7 Kegiatan Ibingan Lengser.....	62
Gambar III.8 Kegiatan Lagu Tabur Bunga	62
Gambar III.9 Kegiatan Tarian Merak.....	63
Gambar III.10 Kegiatan Rampak Gendang	64
Gambar III.11 Kegiatan Penutupan Mapag Panganten ...	64

