

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL HATI SUHITA KARYA
KHILMA ANIS DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR NOVEL**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon



Disusun Oleh:

UJIAH ANUGRAH

NIM 2008110051

JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2025 M/ 1447 H

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, karena atas karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Konflik Batin Tokoh Utama Pada Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis Dengan Pendekatan Psikologi Sastra dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Novel”* yang di susun untuk memenuhi syarat kelulusan dan memenuhi gelar Sarjana di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Sholawat beserta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, kepada keluarga, sahabat-sahabat dan kepada kita selaku umatnya hingga akhir zaman. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terimakasih atas bantuan, bimbingan serta dorongan dari berbagai pihak, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. Aan Jaelani, M.Ag., Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon,
2. Prof. Dr. H. Saefuddin, M.A.g., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon,
3. Tato Nuryanto, M.Pd., Ketua Jurusan, dan dosen pembimbing skripsi I, Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon,
4. Rianto, M.Pd. Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon,
5. Nurhannah Widianti, M.Pd. Dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia sebagai pembimbing skripsi II,
6. Seluruh dosen UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, khususnya Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, saya ucapkan terima kasih atas ilmu, bimbingan, dan kesabaran yang telah diberikan,
7. Kedua orang tua saya serta keluarga yang telah memberikan dukungan hingga saya mencapai posisi saat ini,
8. Serta untuk semua pihak, teman, sahabat, dan orang terdekat yang terkait dengan penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, dengan segala harapan dan doa semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis selama menyusun skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Cirebon, Agustus 2025

Ujiah Anugrah

ABSTRAK

Ujiah Anugrah, 2025. “Konflik Batin Tokoh Utama Pada Novel *Hati Suhita* Karya Khilma Anis Dengan Pendekatan Psikologi Sastra dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Novel” Skripsi. Program Studi Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing I: Tato Nuryanto, M.Pd. Pembimbing II: Nurhannah Widianti, M.Pd.

Hasil penelitian ini tidak hanya memperluas pemahaman siswa terhadap variasi gaya bahasa dan makna yang tersembunyi dalam puisi, tetapi juga menghasilkan produk berupa modul pembelajaran yang dapat digunakan sebagai bahan ajar inovatif dalam kegiatan belajar mengajar Bahasa dan Sastra Indonesia di jenjang SMA kelas X. Berdasarkan temuan tersebut, modul yang disusun diharapkan mampu meningkatkan apresiasi sastra siswa, menumbuhkan kemampuan berpikir kritis, serta mendorong keterampilan literasi yang berkelanjutan dalam konteks Kurikulum Merdeka. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konflik batin yang dialami tokoh utama perempuan dalam novel *Hati Suhita* karya Khilma Anis dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra Sigmund Freud, serta memanfaatkan hasil analisis tersebut sebagai bahan ajar sastra di SMA kelas XII. Novel ini menggambarkan kompleksitas perasaan tokoh Alina Suhita dalam menghadapi pernikahan yang dijodohkan tanpa landasan cinta, sehingga menimbulkan berbagai konflik batin seperti kecemasan, rasa bersalah, depresi, dan frustrasi.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi (content analysis). Data penelitian berupa kutipan naratif, dialog, dan tindakan tokoh yang mencerminkan aspek kejiwaan, kemudian dianalisis berdasarkan teori psikoanalisis Freud yang meliputi tiga struktur kepribadian: *id*, *ego*, dan *superego*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik batin Alina Suhita muncul akibat pertentangan antara dorongan keinginan pribadi (*id*), pertimbangan realitas (*ego*), dan tuntutan moral serta nilai sosial (*superego*). Bentuk konflik batin yang dominan adalah kecemasan, rasa bersalah, dan perasaan tertekan terhadap kewajiban sosial dan religius.

Selain itu, hasil analisis dimanfaatkan sebagai modul ajar sastra berbasis Kurikulum Merdeka dengan tujuan menumbuhkan empati, pemahaman psikologis, serta apresiasi siswa terhadap nilai-nilai kehidupan dalam karya sastra. Modul ini relevan dengan capaian pembelajaran Bahasa Indonesia kelas XII yang menekankan kemampuan menganalisis unsur intrinsik dan nilai kehidupan dalam novel.

Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian psikologi sastra, memberikan pemahaman baru mengenai dinamika kejiwaan tokoh perempuan dalam karya sastra modern Indonesia, serta menjadi inovasi pembelajaran sastra yang kontekstual dan bermakna bagi peserta didik.

Kata Kunci: *Hati Suhita*, Khilma Anis, konflik batin, psikologi sastra, Sigmund Freud, modul ajar.

ABSTRACT

Ujiah Anugrah. 2025. *The Inner Conflict of the Main Female Character in Khilma Anis' Novel Hati Suhita Using the Psychological Literary Approach.* Undergraduate Thesis. Study Program of Indonesian Language Education (*Tadris Bahasa Indonesia*), Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University of Siber Syekh Nurjati Cirebon. Advisor I: Tato Nuryanto, M.Pd. Advisor II: Nurhannah Widianti, M.Pd.

This research aims to analyze the inner conflict experienced by the main female character in *Hati Suhita*, a novel written by Khilma Anis, using Sigmund Freud's psychoanalytic literary approach, and to utilize the findings as a literary learning module for grade XII senior high school students. The novel portrays the emotional complexity of Alina Suhita, a young woman in an arranged marriage without love, which leads to various psychological conflicts such as anxiety, guilt, depression, and frustration.

The research employed a qualitative descriptive method using content analysis techniques. The data consisted of narrative excerpts, dialogues, and the character's actions reflecting psychological aspects, which were analyzed through Freud's structural theory of personality: *id*, *ego*, and *superego*. The findings reveal that Alina Suhita's inner conflict arises from the tension between personal desires (*id*), rational considerations (*ego*), and moral as well as social obligations (*superego*). The dominant forms of inner conflict identified include anxiety, guilt, and emotional pressure caused by social and religious duties.

Furthermore, the research findings were developed into a literary learning module based on the Merdeka Curriculum, aimed at fostering empathy, psychological awareness, and students' appreciation of moral and life values through literature. The module aligns with the Indonesian language learning objectives for grade XII, which emphasize analyzing intrinsic elements and moral values in novels.

In conclusion, this research enriches the study of literary psychology, provides new insights into the psychological dynamics of female characters in modern Indonesian literature, and contributes to developing contextual and meaningful literary learning innovations for students.

Keywords: *Hati Suhita*, Khilma Anis, inner conflict, literary psychology, Sigmund Freud, learning module.

SURAT PERNYATAAN ASLI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ujiah Anugrah

NIM : 2008110051

Faultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis Dengan Pendekatan Psikologi Sastra dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Novel

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan karya tulis ilmiah.
3. Penulis siap dikenakan sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, Agustus 2025

Pembuat Pernyataan



Ujiah Anugrah

NIM.2008110051

LEMBAR PERSETUJUAN

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL HATI SUHITA KARYA KHILMA ANIS DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR NOVEL

Disusun Oleh:

Ujiah Anugrah

2008110051


Pembimbing 1

Menyetujui,

Pembimbing 2


Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP.19710528 1998031 005


UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
TEKH NURJATI


Nurhannah Widianti, M.Pd.
NIP.19920811 2019032 011

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalammualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi

Nama : Ujiah Anugrah

NIM : 2008110051

Judul : KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PEREMPUAN PADA NOVEL *HATI SUHITA* KARYA KHILMA ANIS MENGGUNAKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA

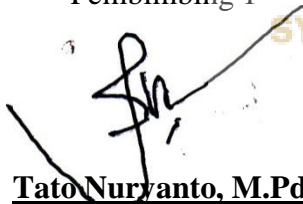
Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Wassalammualaikum Wr. Wb.

Cirebon, 08 Agustus 2025

UINSSC
Menyetujui,

Pembimbing 1



Tato Nuryanto, M.Pd.

NIP.19710528 1998031 005

Pembimbing 2

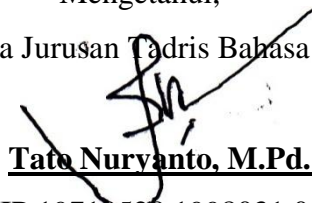


Nurhannah Widianti, M.Pd.

NIP.199208112019032011

Mengetahui,

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



Tato Nuryanto, M.Pd.



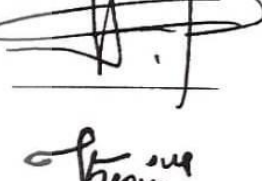
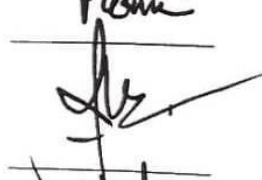

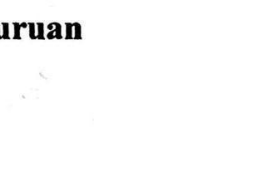
NIP.19710528 1998031 005

PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Konflik Batin Tokoh Utama Pada Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis Dengan Pendekatan Psikologi Sastra Dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Novel** ditulis oleh **UJIAH ANUGRAH**, NIM 2008110051, telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 24 November 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqosyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	26-03-2026	
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	26-03-2026	
Penguji I Dra. Hj. Tati Sri Usawati, M.Pd. NIP 19630423 198903 2 005	26-03-2026	
Penguji II Veni Nurpadillah, M.Pd. NIP 19921120 201903 2 029	26-03-2026	
Pembimbing I Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	26-03-2026	
Pembimbing II Nurhanah Widianti, M.Pd. NIP 199208111 201903 2 011	26-03-2026	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M.Ag.

NIP: 19720107 200312 1 001

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama :Ujiah Anugrah
Tempat Tanggal Lahir :Cirebon, 01 Februari 2003
Jenis Kelamin :Perempuan
Nama Ayah :Saefudin
Nama Ibu :Barkah

Telp/HP :085879438216

Email :ujiahanugrah@gmail.com

Alamat Lengkap :Dusun Pon, RT 002 RW 005 Desa Ambulu, Kecamatan Losari,
Kabupaten Cirebon

Riwayat Pendidikan :

1. MI Negeri Ambulu (2008-2014)
2. MTs Negeri 12 Cirebon (2014-2017)
3. MA Sunan Gunung Jati Losari Cirebon (2017-2020)
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2020-2025)



MOTTO

Pergulatan batin mengajarkan bahwa keputusan terberat adalah yang paling membebaskan.



KATA PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Pertama penulis ucapkan puji syukur yang di panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat berupa kesehatan, kekuatan, dan limpahan rahmat serta hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam selalu terlimpahkan pada Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bukti semangat dan usaha serta cinta dan kasih sayang kepada orang-orang yang sangat berharga . Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Teruntuk kedua orangtua tersayang, support sistem terbaik, cinta pertama, superhero dan panutanku Ayahanda tercinta Saefuddin, terima kasih sudah selalu berjuang dalam mengupayakan yang terbaik untuk kehidupan penulis, berkorban keringat, tenaga, dan pikiran. Terima kasih atas segala doa dan ridho yang selalu mengiringi langkah penulis dalam mewujudkan mimpi. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberi dukungan dan semangat serta selalu mengajarkan kebaikan dalam hidup penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Sehat selalu dan panjang umur karena ayah harus selalu ada disetiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis.
2. Teruntuk wanita muliaku, pintu surgaku, dan belahan jiwaku yang sekarang sudah berada ditempat yang sangat jauh, Almh. Ibu Barkah, terima kasih atas doamu semasa hidup yang selalu engkau langitkan tiada henti, sehingga selama proses hidup ini berlangsung penulis selalu diiringi hal-hal baik. Ibu yang mampu membentuk diri ini menjadi sebaik-baiknya manusia. Kebanggaan tiada tara karena menjadi anak yang di didik dan tumbuh dengan baik. Beliau memang tidak menemani proses studi penulis sampai selesai, tetapi terima kasih sudah menjadi penyemangat, dan sandaran terkuat dari kerasnya dunia, yang tak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi yang sangat luar biasa. Terima kasih sudah selalu berjuang untuk penulis, sehingga penulis bisa berada dititik ini, terima kasih sudah memberitahu arti dan makna dari kata kuat yang sesungguhnya.
3. Kepada keluarga tercinta, kakak pertama perempuan Putri Utami serta dua kakak laki-laki Saefu Mubarak dan Ade Mubarak, terima kasih banyak atas doa dan dukungannya secara moral dan materi, terima kasih atas segala motivasi yang diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Terima kasih telah menyayangi dengan tulus serta ikut berkontribusi banyak dalam perjalanan penulis dalam menempuh masa studinya.
4. Kepada keponakan-keponakan tersayang Najma Anggraeni dan Muhammad Harun Mubarak, terima kasih atas kelucuan-kelucuan kalian yang membuat penulis semangat dan membuat senang., sehingga penulis semangat untuk tetap mengerjakan skripsi ini sampai selesai.
5. Dosen pembimbing penulis, Bapak Tato Nuryanto, M.Pd. sebagai dosen pembimbing skripsi I dan ibu Nurhannah Widianti, M.Pd. sebagai dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan dan koreksi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Semua dosen yang telah mengajarkan dan mendidik penulis dengan penuh rasa sabar dan ikhlas. Sehingga ilmu yang penulis dapatkan di bangku perkuliahan dapat menjadi ilmu yang bermanfaat untuk banyak orang.

7. Teruntuk teman, sahabat, dan orang-orang yang ikut terlibat dalam perjalanan penulis untuk menyusun skripsi ini, terima kasih banyak telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Ikut serta berkontribusi dalam penulisan karya tulis ini, baik tenaga, maupun waktu. Sudah selalu mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah, menyaksikan setiap tangisan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Kepada seseorang yang pernah bersama penulis dan tidak bisa penulis sebut namanya. Terima kasih untuk patah hati yang diberikan saat proses penyusunan skripsi ini. Ternyata perginya anda dari kehidupan penulis cukup memberikan motivasi untuk terus maju dan berproses menjadi pribadi yang mengerti apa itu pengalaman, pendewasaan, sabar, dan menerima arti kehilangan sebagai bentuk proses menghadapi dinamika kehidupan. Terima kasih telah menjadi bagian menyenangkan sekaligus menyakitkan dari pendewasaan ini. Pada akhirnya benar bahwa setiap orang ada masanya dan setiap masa ada orangnya.
9. Terakhir, penulis berterima kasih kepada satu sosok gadis yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti, seorang sederhana dengan hati kecil tetapi dengan impian yang besar. Terima kasih kepada penulis skripsi ini yaitu diriku sendiri, Ujiah Anugrah, anak perempuan terakhir dengan harapan orangtuanya. Terima kasih telah hadir di dunia ini, telah bertahan sejauh ini, dan melewati segala tantangan yang semesta hadirkan. Untuk setiap malam yang di habiskan dalam kelelahan, setiap pagi yang disambut dengan keraguan tetapi tetap dijalani, serta setiap ketakutan yang berhasil dilawan dengan keberanian. Aku bangga atas setiap langkah kecil yang kau ambil, atas pencapaian yang mungkin tidak dirayakan orang lain. Walau terkadang harapanmu tidak sesuai dengan apa yang semesta berikan, tetaplah belajar menerima dan mensyukuri apapun yang kamu dapatkan. Terima kasih kepada hati yang tetap ikhlas dan jiwa yang tetap kuat meski berkali-kali hampir menyerah, dan kepada raga yang terus melangkah, meski lelah seringkali tak terlihat. Tetaplah belajar menerima, mensyukuri apapun yang kamu dapatkan. Jangan lelah untuk terus berusaha, berbahagialah dimana pun kamu berada. Rayakan apapun dalam dirimu dan jadikan dimana pun dirimu sebagai sosok yang bermanfaat untuk dirimu sendiri maupun oranglain. Semoga kedepannya raga ini tetap kuat, hati tetap tegar, dan jiwa tetap lapang dalam menghadapi setiap proses kehidupan. Mari terus bekerjasama untuk tumbuh dan berkembang, menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari. Aku berdoa, semoga langkah kecilmu selalu diperkuat, dan dikelilingi orang-orang baik dan hebat, serta mimpimu satu-persatu akan terjawab.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
NOTA DINAS	v
PENGESAHAN	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Kajian Teori	11
1. Pendekatan Psikologi Sastra	11
a. Hakikat Psikologi Sastra	11
b. Aspek dan Indikator Psikologi Sastra	12
2. Konflik Batin	25
a. Bentuk Konflik Batin	25
3. Hakikat Novel	33
a. Unsur Intrinsik Novel.....	33
b. Unsur Ekstrinsik Novel.....	36
B. Penelitian Relevan.....	42
C. Kerangka Berpikir.....	49
BAB III METODE PENELITIAN	56
A. Jenis Penelitian.....	56
B. Desain Penelitian.....	59
C. Tempat dan Waktu Penelitian	62
D. Sumber Data Penelitian.....	63

E. Teknik Pengumpulan Data.....	63
F. Instrumen Data	65
G. Keabsahan Data.....	65
H. Teknik Analisis Data.....	66
BAB IV HASIL, PEMBAHASAN DAN KETERBATASAN PENELITIAN	75
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	75
B. Pembahasan.....	85
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	118
A. Simpulan	118
B. Implikasi	119
C. Saran	120
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN.....	125

