

**AKURASI ARAH KIBLAT MASJID ATAU MUSALA KOMPLEK
WISATA RELIGI PEMAKAMAN KUNO PERSPEKTIF
ILMU FALAK DAN ULAMA (STUDI DI KABUPATEN CIREBON)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (S.H)
Pada Jurusan Hukum Keluarga
Fakultas Syariah



Disusun Oleh:

FAJAR ALFI FAUZI

NIM: 2108201064

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M/1447 H**

ABSTRAK

**Fajar Alfi Fauzi NIM: 2108201064, “AKURASI ARAH KIBLAT MASJID
ATAU MUSALA KOMPLEK WISATA RELIGI PEMAKAMAN KUNO
PERSPEKTIF ILMU FALAK DAN ULAMA (STUDI DI KABUPATEN
CIREBON) Skripsi 2025.**

Pentingnya arah kiblat sebagai penentu sahnya ibadah seperti salat, penyembelihan hewan, penguburan jenazah, dan berdoa, maka muncul permasalahan mengenai bagaimana cara menentukan arah kiblat yang benar dan akurat yang mengarah ke Ka'bah di Masjidil Haram, Makkah, Arab Saudi. Tujuan penelitian ini adalah meninjau akurasi arah kiblat terhadap masjid atau musala kompleks wisaya religi pemakaman kuno yang terdapat di masjid syarif abdurrahman, masjid al-ikhlas, dan masjid kramat buyut trusmi dalam tinjauan ilmu falak dan ulama pondok pesantren KHAS kempek dan pondok buntet pesantren.

Metode Penelitian yang digunakan adalah kualitatif menggunakan metode deskriptif dengan meneliti objek penelitian dan informan ahli dalam bidang ilmu falak sebagai judgement terhadap objek. Sumber data primer yang digunakan adalah pengukuran akurasi arah kiblat pada tiga masjid secara langsung dan tanggapan informan dalam kacamata ilmu falak. Sumber data sekunder terdiri dari jurnal, buku, skripsi, dan dokumentasi yang disajikan dengan metode reduksi data, analisis data, dan penyajian data.

Hasil penelitian yang dilakukan terhadap tiga masjid sebagai objek penelitian menggunakan mizwala qibla finder dan softwarena yaitu: Hasil akurasi yang paling akurat adalah Masjid Syekh Syarif Abdurrahman, dengan hasil perhitungan menghasilkan sedikitnya deviasi sebesar 3° . Masjid Al Ikhlas dengan hasil perhitungan menghasilkan sedikitnya deviasi sebesar -9° . Masjid Buyut Trusmi dengan hasil sedikitnya deviasi sebesar 10° . Pandangan kedua ulama sebagai informan ahli menyatakan dalam beribadah wajib berniat dan meyakini dalam pelaksanaannya menghadap kiblat.

Kata Kunci: *Arah Kiblat, Akurasi, dan Mizwala Qibla Finder*

ABSTRACT

Fajar Alfi Fauzi NIM: 2108201064, "ACCURACY OF THE DIRECTION OF THE QIBLA OF THE MOSQUE OR MUSALA RELIGIOUS TOURISM COMPLEX OF ANCIENT CEMETERIES FROM THE PERSPECTIVE OF ASTRONOMY AND ULAMA (STUDY IN CIREBON REGENCY) Thesis 2025.

The importance of the direction of the Qibla as a determinant of the validity of worship such as prayer, slaughter of animals, burial of corpses, and prayer, then the problem arises about how to determine the correct and accurate direction of the Qibla that leads to the Kaaba in the Grand Mosque, Mecca, Saudi Arabia. The purpose of this study is to review the accuracy of the direction of the qibla towards the mosque or musala complex of ancient religious cemetery wisaya found in the syarif abdurrahman mosque, al-ikhlas mosque, and kramat great-grandfather trusmi mosque in the review of astronomy and scholars of the KHAS Kempek Islamic boarding school and the buntet Islamic boarding school.

The research method used is qualitative using a descriptive method by examining research objects and expert informants in the field of astronomy as a judgement on the object. The primary data sources used were the accuracy measurement of the Qibla direction in the three mosques directly and the response of informants in the lens of astronomy. Secondary data sources are from journals, books, theses, and documentation presented by data reduction, data analysis, and data presentation methods.

The results of the research conducted on three mosques as research objects using the mizwala qibla finder and its software are: The most accurate accuracy results are the Sheikh Syarif Abdurrahman Mosque, with the calculation results producing at least a deviation of -3° . The Al Ikhlas Mosque with the calculation results produced at least a deviation of -9° . Great-Grandfather Mosque with a result of at least a deviation of -10° . The view of the two scholars as expert informants states that in worship it is obligatory to have intention and believe in its implementation facing the qibla.

Keywords: *Qibla Direction, Accuracy, and Mizwala Qibla Finder*

الملخص

فجر ألفي فوزي نيم: 2108201064، "دقة اتجاه قبلة المسجد أو مجمع المسالك للسياحة الدينية للمقابر القديمة من منظور علم الفلك والعلماء (دراسة في الوصاية) أطروحة 2025.

أهمية اتجاه القبلة كمحدد لصحة العبادات مثل الصلاة وذبح ودفن الجثث والصلاة، ثم تنشأ المشكلة حول كيفية تحديد الاتجاه الصحيح والدقيق للقبلة المؤدية إلى الكعبة في المسجد الحرام بمكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية. الغرض من هذه الدراسة هو مراجعة دقة اتجاه القبلة نحو المسجد أو مجمع المسالك للمقبرة الدينية العريقة التراثية الموجودة في مسجد سيريف عبد الرحمان، ومسجد الإخلاص، ومسجد كرامات الجد الأكبر تروسمي في استعراض علم الفلك وعلماء مدرسة خاس كمبك الداخلية الإسلامية ومدرسة بوتيت الإسلامية الداخلية.

طريقة البحث المستخدمة نوعية باستخدام طريقة وصفية من خلال فحص الأشياء البحثية والمخبرين الخبراء في مجال علم الفلك كحكم على الجسم. كانت مصادر البيانات الأولية المستخدمة هي قياس دقة اتجاه القبلة في المساجد الثلاثة مباشرة واستجابة المخبرين في عدسة علم الفلك. مصادر البيانات الثانوية هي من المجلات والكتب والأطروحات والوثائق المقدمة من خلال تقليل البيانات وتحليل البيانات وطرق عرض البيانات.

نتائج البحث الذي أجري على ثلاثة مساجد كاشياء بحثية باستخدام مكتشف قبلة المزولة وبمجه هي: أدق نتائج الدقة هي مسجد الشيخ سيارييف عبد الرحمن، حيث أنتجت نتائج الحساب انحرافا لا يقل عن -3 درجات. أنتج مسجد الإخلاص مع نتائج الحساب انحرافا لا يقل عن -9 درجة. مسجد الجد الأكبر نتيجة انحراف لا يقل عن -10 درجات. ينص رأي العلمين كمخبرين خبراء على أنه في العبادة يجب أن يكون لديك نية وإيمان بتنفيذها في مواجهة القبلة.

الكلمات الدالة: اتجاه القبلة ، الدقة ، ومكتشف القبلة المزولة

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**AKURASI ARAH KIBLAT MASJID ATAU MUSALA KOMPLEK
WISATA RELIGI PEMAKAMAN KUNO PERSPEKTIF
ILMU FALAK DAN ULAMA (STUDI DI KABUPATEN CIREBON)**

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H)
Jurusan Hukum Keluarga
Fakultas Syariah

Disusun Oleh:

Fajar Alfi Fauzi

NIM 2108201064

Menyetujui,

Pembimbing I



Kusdiyana, M.S.I
NIP. 19881017201903 1 007

Pembimbing II



Dr. Leliya, S.H., M.H.
NIP. 19731228200710 2 003

Mengetahui:

Jurusan Hukum Keluarga



Dr. H. Asep Saipullah, M.H.I
NIP. 19720808200003 1 001

NOTA DINAS

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Syariah
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon


Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara **FAJAR ALFI FAUZI, NIM: 2108201064** dengan judul **“AKURASI ARAH KIBLAT MASJID ATAU MUSALA KOMPLEK WISATA RELIGI PEMAKAMAN KUNO PERSPEKTIF ILMU FALAK DAN ULAMA (STUDI DI KABUPATEN CIREBON)”**. Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada jurusan Hukum Keluarga Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.


Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Menyetujui:

Pembimbing I


Kusdiyana, M.S.I
NIP.-19881017201903 1 007

Pembimbing II


Dr. Leliya, S.H., M.H.
NIP. 19731228200710 2 003

Mengetahui:
Dekan Fakultas Syariah
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon


Saepullah, M.H.I
NIP. 19720915200003 1 001



KEMENTERIAN AGAMA
FAKULTAS SYARIAH
UINSSC
UIN SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON
REPUBLIK INDONESIA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: **“AKURASI ARAH KIBLAT MASJID ATAU MUSALA KOMPLEK WISATA RELIGI PEMAKAMAN KUNO PERSPEKTIF ILMU FALAK DAN ULAMA (STUDI DI KABUPATEN CIREBON)”**, oleh **Fajar Alfi Fauzi, NIM 2108201064**, telah diajukan dalam sidang munaqosyah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal Senin, 27 Oktober 2025

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Hukum pada jurusan Hukum Keluarga Fakultas Syariah pada UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Sidang Munaqosyah



Pengantar Sidang,

Dr. H. Asep Saepullah, M.H.I
NIP. 19720915200003 1 001

Sekretaris Sidang,

H. Nursyamsudin, MA.
NIP. 19710816200312 1 002

Penguji I,

Dr. H. Asep Saepullah, M.H.I
NIP. 19720915200003 1 001

Penguji II,

Dr. H. Edy Setyawan, Lc., MA
NIP. 19770405200501 1 003

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fajar Alfi Fauzi

NIM : 2108201064

Tempat Tanggal Lahir : Purwakarta, 20 September 2000

Alamat : Gang Coklat RT 013 RW 004 Desa Plered
Kecamatan Plered Kabupaten Purwakarta

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“AKURASI ARAH KIBLAT MASJID ATAU MUSALA KOMPLEK WISATA RELIGI PEMAKAMAN KUNO PERSPEKTIF ILMU FALAK DAN ULAMA (Studi di kabupaten cirebon)”**, ini beserta isinya benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya.

Cirebon, 21 Desember 2025

Saya yang menyatakan,



Fajar Alfi Fauzi

NIM. 2108201064

KATA PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah salawat beserta salam curahkan kepada baginda nabi Muhammad SAW. Atas rahmat dan magfirohnya saya diberikan kekuatan menyelesaikan skripsi ini melalui beberapa tantangan dan kendala, berkat nya saya bisa menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini saya persembahkan kepada orang tua dan keluarga yang saya cintai. Berkat do'a dan dukungan beliau saya selalu berusaha membahagiakan agar bisa memberikan kado terbaik buat keluarga tercinta, terimakasih karena selalu peduli buat anak nakal ini walaupun saya dengan keluarga minim interaksi tapi yakin orang tua saya komunikasi dengan saya melalui jalur langit sehingga kehidupan saya ini bisa dijalani dengan tenang dan tentram. Karya ini saya persembahkan untuk kalian, sebagai wujud rasa terimakasih atas pengorbanan dan jerih payah kalian sehingga saya dapat mencapai titik ini. Semoga saya dapat mewujudkan cita-cita saya kelak, sehingga akan menjadi persembahan yang paling mulia untuk ayah, ibu dan keluarga. Kasih sayang kedua orang tua tidak akan bisa saya menggantikannya dan kerja keras kedua orangtuaku tidak bisa aku balas pula, aku hanya bisa mempersembahkan doa terbaikku untuk kedua orangtuaku.

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ هِيَ وَأَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّهَيَانِي صَغِيرًا

Artinya: “Ya Allah, ampunilah semua dosa-dosaku dan dosa-dosa kedua orang tuaku, serta berbelaskasihilah kepada mereka berdua seperti mereka berbelas kasih kepada diriku di waktu aku kecil”.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Penulis dilahirkan di Kabupaten Purwakarta tanggal 20 September 2000. Dengan sejuta harapan dan do'a yang dipanjatkan orangtua penulis dibesarkan dengan diberi nama Fajar Alfi Fauzi. Penulis merupakan Warga Negara Indonesia dan beragama Islam. Peneliti tinggal di Kabupaten Purwakarta, Provinsi Jawa Barat. Penulis adalah anak satu satunya dari pasangan bapak Asep Saepuloh dengan ibu Dewi Yulis Setianti

Jenjang pendidikan yang pernah ditempuh:

1. SD Negeri 1 Sindangsari (2007-2013)
2. MTs Darussalam (2013-2016)
3. MA Baitul Hikmah (2016-2019)

Riwayat Organisasi:

1. Ikatan Pelajar Nahdlotul Ulama Kecamatan plered
2. Pengurus Pondok Pesantren Baitul Hikmah Haurkuning Tasikmalaya
3. Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia Rayon El-Farouk Cabang Cirebon
4. Ketua Pengurus Komisariat PMII UINSSC 2024-2025
5. Wakil Ketua Himpunan Mahasiswa Jurusan Hukum Keluarga Periode 2023-2024
6. Anggota Senat Mahasiswa Fakultas Syariah Periode 2024

Penulis mengikuti program S-1 di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Syari'ah Pada Program Studi Hukum Keluarga dan mengambil judul skripsi “**AKURASI ARAH KIBLAT MASJID ATAU MUSALA KOMPLEK WISATA RELIGI PEMAKAMAN KUNO PERSPEKTIF ILMU FALAK DAN ULAMA (Studi di kabupaten cirebon)**”, Yang dibimbing oleh Bapak Kusdiyana, M.SI dan Ibu Dr. Leliya, S.H., M.H..

MOTTO

”Teguh pada prinsip dan setia pada proses,
Tekadkan pada diri bahwa segala sesuatu pasti ada hikmahnya”



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

KATA PENGANTAR

وَأُصَلِّيْ وَنُصَلِّمْ عَلَى خَيْرِ النَّامِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
هَمْدٌ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

Puja serta puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“AKURASI ARAH KIBLAT MASJID ATAU MUSALA KOMPLEK WISATA RELIGI PEMAKAMAN KUNO PERSPEKTIF ILMU FALAK DAN ULAMA CIREBON”**. Sholawat dan juga salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad saw. kepada para keluarganya, kepada para sahabatnya, *tabi'in tabi'atnya* semoga sampai kepada kita selaku umat pengikut Nabi Muhammad Saw. Penulis sangat bersyukur atas selesainya skripsi ini. Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Jurusan Hukum Keluarga (HK), Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UINSSC).

Dalam pelaksanaan dan juga penyusunan skripsi ini, skripsi ini diselesaikan dengan baik berkat doa, dukungan, bimbingan, semangat dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag, selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H. Edy Setiawan, Lc., M.A, selaku Dekan Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Asep Saepullah, S.Ag., M.HI, selaku Ketua Jurusan Hukum Keluarga.
4. Bapak H. Nursyamsudin, M.Ag, selaku Sekretaris Jurusan Hukum Keluarga.
5. Bapak Kusdiyana, M.S.I selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Dr. Leliya, S.H., M.H. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan, arahan, saran dan dukungan kepada penulis untuk terus semangat dalam menyelesaikan skripsi ini hingga selesai Bapak Afif Muamar, M.HI selaku Dosen Pembimbing Akademik.

6. Segenap para Guru, Dosen dan Staff Fakultas Syariah yang telah memberikan proses perkuliahan penulis selama di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
7. Seluruh Informan Ulama Kota Cirebon, semoga selalu sehat, diberikan keberkahan dalam menjalani keseharian.
8. Terimakasih kepada sahabat karib Osamah Naufal Rahman S.H yang telah membantu, memotivasi baik dalam penyusunan skripsi maupun sehari hari.
9. Terimakasih kepada Keluarga Besar Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII) Se-uinssc yang telah memberikan ruang pengembangan individu dan juga dijadikan bahwa PMII bukan hanya sebuah organisasi, lebih dari itu PMII adalah rumah kedua bagiku, terlalu sakral nama PMII jika dikotori.
10. Kepada teman dekat saya GASBEU yang selalu membuat saya termotivasi untuk menyelesaikan skripsi saya.
11. kepada keluarga besar briareus yang menjadi motivasi agar selalu jangan lupa dengan kewajiban akademik sambil dibarengi dengan futsal.
12. Kepada semua pihak yang tidak bisa penyusun sebutkan satu persatu, dihaturkan banyak terima kasih, semoga amal baiknya diterima dan mendapatkan balasan pahala dari Allah SWT. Aamiin.

Penulis menyadari kekurangan yang ada pada skripsi ini, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca dan semua kalangan.

Cirebon, 21 Desember 2025
Penyusun,
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Fajar Alfi Fauzi

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
المخلص	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	vii
KATA PERSEMBAHAN	viii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	ix
MOTTO	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	5
1. Identitas Masalah.....	5
2. Pembatasan Masalah	6
3. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	7
D. Penelitian Terdahulu	7
E. Kerangka Pemikiran	11
F. Metodologi Penelitian	14
G. Sistematika Penulisan	17
BAB II LANDASAN TEORI	20
A. Pengertian arah kiblat	20
B. Sejarah arah kiblat	23
C. Dasar hukum menghadap kiblat	26
D. Metode menentukan arah kiblat	28
E. Pandangan para ulama dalam akurasi arah kiblat	31
BAB III GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN DAN PROFIL INFORMAN	34

A. Profil Masjid Kuno Di Kabupaten Cirebon.....	35
B. Kalibrasi arah kiblat masjid atau musala kompleks wisata religi pemakaman kuno dikabupaten Cirebon	38
C. Profil Informan.....	40
1. K.H Muhammad Bin Ja'far L.c	40
2. Kang Muhammad Hamdi.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	44
A. Akurasi Arah kiblat Perspektif Ilmu Falak.....	44
1. Masjid Syarif Abdurrachman	44
2. Masjid Al Ikhlas	47
3. Masjid Kramat Buyut Trusmi.....	48
B. Akurasi Arah kiblat Perspektif Ulama Kabupaten Cirebon.....	51
BAB V PENUTUP	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	65



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

A. Konsonan

Fonen konsonan Bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Dibawah ini disajikan daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ś a	Ś	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥ a	ḥ	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ž	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet

س	Sin	Ş	Es
سین	Syin	Sy	Es dan ye
سا	Şa	Ş	Es (dengan titik dibawah)
دا	ḍ ad	ḍ	De (dengan titik dibawah)
طا	ṭ a	ṭ	Te (dengan titik dibawah)
زا	ẓ a	ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	‘ain	-‘	Koma terbalik (diatas)
غ	Gain	G	Ge
فا	Fa	F	Ef
قا	Qaf	Q	Ki
كا	Kaf	K	Ka
لا	Lam	L	El
ما	Mim	M	Em
نا	Nun	N	En
وا	Wau	W	We
ها	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
يا	Ya	Y	Ye

Vokal

Vokal Bahasa arab, seperti Bahasa Indonesia terdiri dari vocal tunggal atau *monoftong* dan xviiibur rangkal atau *difong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal Bahasa Arab yang lambangnya atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
◡	Fathah	A	A
◡	Kasrah	I	I
◡	Dhammah	U	U

Contoh :

كَتَبَ = *Kataba*

سُئِلَ = *su'ila*

حَسُنَ = *hasuna*

2. Tunggal Rangkap

Vokal rangkap Bahasa arab yang labangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ي ◡	Fathah dan ya	Ai	a dan i
و ◡	Kasrah dan wau	Au	a dan u

Contoh :

كَيْفَ = kaifa

قَوْلَ = qaula

Maddah

Maddah atau vokal panjang yang berupa harokat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
بَا	Fathah dan alif / ya	Â	a dan garis atas
يَا	Fathah dan ya	I	I dan garis atas
وَا	Dammah dan wau	Ú	U dan garis atas

Contoh:

قَالَ سُبْحَانَكَ = *qala subhanaka*

وَإِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ = *iz qala yusufu li abihi*

B. Ta Marbutah

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua :

1. Ta Marbutah Hidup

Ta Marbutah yang hidup atau mendapat *harakat fathah, kasrah, dan dammah*, transliterasinya adalah /t/.

2. Ta Marbutah Mati

Ta marbutah mati atau mendapat *harakat sukun*, transliterasinya adalah /h/.

3. Kalau pada kata yang terakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu di transliterasikan dengan /h/.

Contoh :

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ = *raudah al-atfal* atau *raudatul atfal*
 طَلْحَةُ = *talhah*

C. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam xixbdurr tulisan arab dilambangkan dengan sebuah tanda, yaitu tanda *sayaddah* atau *tasydid*, dalam transliterasinya ini tanda *syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi *syaddah* itu.

Contoh :

رَبَّنَا = *rabbana*
 نُؤْمِنُ = *nu'ima*

D. Kata Sandang

Kata sandang dalam xixbdurr tulisan arab dilambangkan dengan لا . Namun dalam transliterasinya ini kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiah* dan kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*.

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah*

Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu :

Huruf-huruf *syamsiah* ada empat belas, yaitu:

1.	ت	T	8.	ش	Sy
2.	ث	Ṣ	9.	ص	Ṣ
3.	د	D	10.	ض	Ḍ

4.	ذ	Ẓ	11.	ط	Ṭ
5.	ر	R	12.	ظ	Ẓ
6.	ز	Z	13.	ل	L
7.	س	S	14.	ن	N

Contoh :

الده هُرُ = *ad-dahru* ال هَشْمَسُ = *asy-syamsyu*
 ال لَيْلُ = *al-lailu* ال نَمْلُ = *an-namlu*

2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan didepan dan sesuai juga dengan bunyinya.

Huruf-huruf *qamariah* ada empat belas, yaitu :

1.	ا	a, I, u	8.	ف	F
2.	ب	B	9.	ق	Q
3.	ج	J	10.	ك	K
4.	ح	h	11.	م	M
5.	خ	Kh	12.	و	W
6.	ع	'	13.	ه	H
7.	غ	G	14.	ي	Y

Contoh :

الْقَمَرُ = *al-qamaru* الْفَقْرُ = *al-faqrū*
 الْغَيْبُ = *al-gaibu* الْاَيْنُ = *al-'ainu*

E. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan dengan *apostrof*. Namun, hanya berlaku bagi hamzah yang terletak ditengah dan di akhir kata. Apabila terletak diawal kata, hamzah tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa *alif*.

Contoh :

شئ	=syai'un	أمر	= umirtu
إن	= inna	أكل	= akala

F. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fiil* (kata kerja), *isim* (kata benda), dan *huraf*, ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh :

إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ	=Ibrahim al Khalil atau Ibrahimul-Khalil
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	=Bissmillahi majraha wa mursaha

G. Penulisan Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia yang disempurnakan, antara lain huruf kapital digunakan untuk menulis huruf awal nama diri dan penulisan kalimat. Apabila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandang.

Contoh :

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ	=Wa ma Muhammad illa Rasul
--------------------------------	----------------------------

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى رَسُوْلِكَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ = *alhamdu lillah rabbil-'alamin*

Penggunaan huruf kapital untuk Allah berlaku jika dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian. Kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga huruf dan harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh :

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى رَسُوْلِكَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ = *Lillahi al-amru jami'an*

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى رَسُوْلِكَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ = *wallahu bi kulli sya'in 'alim*

H. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid. Untuk itu pada Musyarakah Kerja Ulama Al-Qur'an tahun 1987/1988 dan tahun 1988/1989 telah dirumuskan konsep pedoman praktis tajwid Al-Qur'an ini sebagai pelengkap Transliterasi Arab Latin.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON