

**ANALISIS PERAN PELAKU *HOME INDUSTRY* KEMOCENG  
BULU DOMBA KUNINGAN DALAM PERSPEKTIF UNDANG-  
UNDANG NOMOR 24 TAHUN 2019 TENTANG EKONOMI  
KREATIF DAN MAQASHID SYARIAH**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (S.H.)  
pada Program Studi Hukum Ekonomi Syariah  
Fakultas Syariah



Disusun oleh:  
**ASTRID VIRGININDA SEPTIANI**  
NIM. 2283120043

**FAKULTAS SYARIAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI  
CIREBON  
2025 M / 1447 H**

## ABSTRAK

**Astrid Virgininda Septiani. NIM: 2283120043. Analisis Peran Pelaku Home Industry Kemoceng Bulu Domba Kuningan dalam Perspektif Undang-Undang Nomor 24 Tahun 2019 Tentang Ekonomi Kreatif dan Maqashid Syariah**

Penelitian ini mengkaji mengenai Analisis Peran Pelaku Home Industry Kemoceng Bulu Domba Kuningan dalam Perspektif Undang-Undang Nomor 24 Tahun 2019 Tentang Ekonomi Kreatif. Oleh karena itu peneliti juga mengkaji adakah Kesesuaian Peran Pelaku *Home Industry* Kemoceng Bulu Domba Kuningan terhadap Tinjauan Undang-Undang Nomor 24 Tahun 2019 tentang Ekonomi Kreatif dan Maqashid Syariah.

Peneliti menerapkan pendekatan kualitatif, yaitu bahwa kebenaran bersifat dinamis dalam konteks interaksi mereka dengan lingkungan sosial. Penelitian ini berfokus pada sudut pandang informan dengan menggunakan metode yang interaktif dan adaptif. Adapun teknik yang digunakan yaitu teknik analisis Milles and Hubberman (reduksi data, penyajian data, verifikasi data).

Adapun hasil dari penelitian ini adalah pertama, home industry kemoceng bulu domba Kuningan yang didirikan oleh ibu Sumarni dan suami juga memiliki peran sosial yang signifikan, yaitu memberikan lapangan pekerjaan bagi ibu rumah tangga, memberikan lapangan pekerjaan juga bagi suami yang menganggur, melestarikan keterampilan tradisional, meningkatkan interaksi sosial masyarakat desa, mempertahankan identitas lokal berbasis ternak domba. Kedua, dalam konteks pelaku home industry kemoceng bulu domba di Kabupaten Kuningan, masih ditemukan keterbatasan pendampingan teknis serta pembinaan manajerial. Kondisi ini menunjukkan bahwa implementasi kewajiban pemerintah dalam pengembangan sumber daya manusia ekonomi kreatif sebagaimana diamanatkan oleh Undang-Undang tersebut belum terlaksana secara optimal. Peran pelaku *home industry* dalam mengelola usaha secara halal dan produktif mencerminkan upaya *hifz al-mal* (menjaga harta). Selain itu, dengan menyediakan lapangan kerja dan meningkatkan pendapatan masyarakat, usaha ini turut mendukung *hifz al-nafs* (menjaga kesejahteraan hidup). Dalam aspek pengembangan keterampilan dan kreativitas, pelaku usaha menjalankan prinsip *hifz al-'aql* (menjaga akal), Pemberdayaan masyarakat lokal juga sejalan dengan *hifz al-nasl*, karena membantu menciptakan stabilitas ekonomi keluarga dan keberlangsungan generasi. Selain itu, praktik usaha yang dijalankan secara jujur, tidak merugikan pihak lain, dan menghindari unsur yang dilarang dalam Islam menunjukkan kesesuaian dengan *hifz al-din*.

**Kata Kunci:** Peran Pelaku Usaha, Ekonomi Kreatif, Undang-Undang Nomor 24 Tahun 2019, Maqashid Syariah

## **ABSTRACT**

**Astrid Virgininda Septiani. NIM: 2283120043. *An Analysis of the Role of Home Industry Actors in the Sheep Wool Duster Industry of Kuningan from the Perspective of Law Number 24 of 2019 on the Creative Economy and Maqashid Sharia***

*This study examines the role of home industry actors in the sheep wool duster industry in Kuningan from the perspective of Law Number 24 of 2019 on the Creative Economy. Accordingly, this research also analyzes the conformity of the role of home industry actors in the sheep wool duster sector in Kuningan with the provisions of Law Number 24 of 2019 on the Creative Economy as well as the principles of Maqashid Sharia.*

*This research employs a qualitative approach, which views truth as dynamic within the context of interaction between individuals and their social environment. The study focuses on the perspectives of informants through interactive and adaptive methods. The data analysis technique used in this research is the Miles and Huberman model, which includes data reduction, data presentation, and data verification.*

*The findings of this study indicate, first, that the sheep wool duster home industry in Kuningan, established by Mrs. Sumarni and her husband, plays a significant social role by providing employment opportunities for housewives and unemployed men, preserving traditional skills, enhancing social interaction within the village community, and maintaining local identity based on sheep farming. Second, in the context of sheep wool duster home industry actors in Kuningan Regency, limitations in technical assistance and managerial guidance are still evident. This condition demonstrates that the implementation of the government's obligations in developing creative economy human resources, as mandated by the Law, has not been optimally realized.*

*Furthermore, the role of home industry actors in managing their businesses in a lawful and productive manner reflects the principle of *hifz al-mal* (protection of wealth). By providing employment opportunities and increasing community income, this industry also supports *hifz al-nafs* (protection of life and welfare). In terms of skills and creativity development, business actors implement the principle of *hifz al-'aql* (protection of intellect). The empowerment of local communities is also aligned with *hifz al-nasl* (protection of lineage), as it contributes to family economic stability and generational sustainability. Moreover, business practices conducted honestly, without harming others, and avoiding prohibited elements in Islam demonstrate conformity with *hifz al-din* (protection of religion).*

**Keywords:** *Role of Business Actors, Creative Economy, Law Number 24 of 2019, Maqashid Sharia*

## المخلص

أستريد فيرجينيدا سيبتياي. نيم: 2283120043. تحليل دور ممثلي صناعة المنازل النحاسية من منظور القانون رقم 24 لعام 2019 المتعلق بالاقتصاد الإبداعي ومقائد الشريعة

تفحص هذه الدراسة تحليل دور الممثلين في صناعة المنازل النحاسية من منظور القانون رقم 24 لعام 2019 المتعلق بالاقتصاد الإبداعي. لذلك، يفحص الباحث أيضا مدى ملائمة دور ممثلي صناعة المنازل النحاسية للمراجعة للقانون رقم 24 لعام 2019 المتعلق بالاقتصاد الإبداعي وشريعة المقسد.

يطبق الباحث نهجا نوعيا، وهو أن الحقائق ديناميكية في سياق تفاعلها مع البيئة الاجتماعية. يركز هذا البحث على وجهة نظر المخبر باستخدام طرق تفاعلية وتكيفية.

نتائج هذه الدراسة هي أولاً، صناعة منازل تنظيف الصوف في كونينغان التي أسستها السيدة سومارني وزوجها لها دور اجتماعي مهم، حيث توفر وظائف لربات البيوت، وتوفير وظائف للأزواج العاطلين عن العمل، والحفاظ على المهارات التقليدية، وزيادة التفاعل الاجتماعي مع مجتمع القرية، والحفاظ على الهوية المحلية القائمة على المواشي. ثانياً، في سياق اللاعبين المحليين في مجال رش الصوف في مقاطعة كونينغان، لا تزال هناك قيود في المساعدة الفنية والتدريب الإداري. ويظهر هذا الشرط أن تنفيذ التزامات الحكومة في تطوير الموارد البشرية في الاقتصاد الإبداعي كما هو مطلوب في القانون لم ينفذ بشكل مثالي. يعكس دور اللاعبين في صناعة الوطن في إدارة الأعمال الحلال والإنتاجية جهود حزب المال. بالإضافة إلى ذلك، من خلال توفير فرص عمل وزيادة دخل الناس، يدعم هذا العمل أيضا حفظ النفس (الحفاظ على رفاهية الحياة). في مجال تطوير المهارات والإبداع، يطبق الجهات التجارية مبدأ حفظ العقل، وتمكين المجتمعات المحلية يتماشى أيضا مع حفظ النصل، لأنه يساعد في خلق الاستقرار الاقتصادي للأسرة والاستدامة الأجيالية. بالإضافة إلى ذلك، فإن ممارسة الأعمال التي تتم بأمانة، ولا تضر بالآخرين، وتتجنب العناصر المحظورة في الإسلام، تظهر توافقا مع حفظ الدين.

**الكلمات المفتاحية:** دور الممثلين في الأعمال، الاقتصاد الإبداعي، القانون رقم 24 لعام 2019، مقائد الشريعة

**UINSSC**  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : **Astrid Virgininda Septiani**  
NIM : **2283120043**  
Judul Skripsi : **Analisis Peran Pelaku *Home Industry* Kemoceng Bulu Domba Kuningan dalam Perspektif Undang-Undang Nomor 24 Tahun 2019 Tentang Ekonomi Kreatif dan *Maqashid Syariah***

Skripsi tersebut telah **dibimbing dan diperiksa dengan saksama**, serta layak untuk diajukan dalam Ujian Munaqasyah (Sidang Skripsi) sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Program Studi Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 23 Desember 2025

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



**Dr. Afif Muamar, M.H.I.**  
NIP: 198512192015031007

Pembimbing II,



**Akhmad Nadirin, M.H.**  
NIP: 198801072020121011

Mengetahui

Ketua Program Studi,



**Dr. Afif Muamar, M.H.I.**  
NIP: 198512192015031007

## NOTA DINAS

Kepada Yth.  
**Dekan Fakultas Syariah**  
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon  
di Cirebon.

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa setelah dilakukan proses bimbingan, pemberian arahan, serta koreksi terhadap penulisan skripsi mahasiswa atas nama:

Nama : **Astrid Virgininda Septiani**  
NIM : **2283120043**  
Judul Skripsi : **Analisis Peran Pelaku *Home Industry* Kemoceng Bulu Domba Kuningan dalam Perspektif Undang-Undang Nomor 24 Tahun 2019 Tentang Ekonomi Kreatif dan *Maqashid Syariah***

Dengan ini kami berpendapat bahwa skripsi yang bersangkutan telah **memenuhi syarat untuk diajukan dalam sidang munaqasyah** pada Program Studi Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

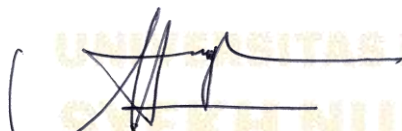
Demikian nota dinas ini kami sampaikan untuk dapat ditindaklanjuti sebagaimana mestinya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Cirebon, 23 Desember 2025

Pembimbing I,

Pembimbing II,



**Dr. Afif Muamar, M.H.I.**  
NIP: 198512192015031007



**Akhmad Nadirin, M.H.**  
NIP: 198801072020121011

Mengetahui,  
Ketua Program Studi



**Dr. Afif Muamar, M.H.I.**  
NIP: 198512192015031007

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul: “**Analisis Peran Pelaku *Home Industry* Kemoceng Bulu Domba Kuningan dalam Perspektif Undang-Undang Nomor 24 Tahun 2019 Tentang Ekonomi Kreatif dan Maqashid Syariah**”, oleh **Astrid Virgininda Septiani**, NIM: **2283120043**, telah dipresentasikan dan dipertahankan dalam sidang munaqasyah pada Program Studi Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, pada tanggal 23 Desember 2025.

Berdasarkan hasil penilaian tim penguji, skripsi ini dinyatakan diterima dan disahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

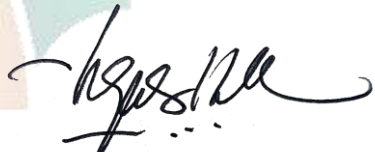
Sidang Munaqasyah:

Ketua Sidang:




**Dr. Arief Muamar, M.H.I.**  
NIP: 198512192015031007

Sekretaris Sidang:




**Dr. Ubaidillah, S.Ag., M.H.I.**  
NIP: 1973122720077011018

Penguji I:



**Prof. Dr. H. Wasman, M.Ag.**  
NIP: 19590107199201 1 001

Penguji II:



**M. Syaoqi Nahwandi, M.H.**  
NIP: 199202272020121011

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

*Bismillāhirrahmānirrahīm*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Astrid Virgininda Septiani  
NIM : 2283120043  
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 31 Agustus 2003  
Alamat : Villa Mutiara Gading 3, Blok H1 No.  
66, Kecamatan Babelan, Kabupaten  
Bekasi, Jawa Barat 17610

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Program Studi Hukum Ekonomi Syariah, Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, merupakan hasil karya saya sendiri.

Segala kutipan dan sumber yang berasal dari karya orang lain telah saya cantumkan secara jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini mengandung unsur plagiarisme, baik sebagian maupun seluruhnya, saya bersedia menerima sanksi akademik, termasuk pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh, sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak mana pun.

Cirebon,



Astrid Virgininda Septiani  
NIM: 2283120043

## MOTTO

***“Tugasmu hanya memperbaiki diri. Semakin kamu baik, semakin Allah hadirkan hal-hal baik dalam hidupmu, percayalah.”***

***(Ustadz Adi Hidayat)***

***“We all know now, we all got crowns. You need to calm down.”***

***(Taylor Swift)***

***“You deserve all the good things in life”***



# UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
UI SYEKH NURJATI CIREBON  
SYEKH NURJATI CIREBON

## KATA PERSEMBAHAN

Dengan segala ketulusan hati dan rasa syukur yang mendalam, karya sederhana ini kupersembahkan kepada:

1. **Untuk ayah dan ibu** yang paling kaka sayangi, terimakasih udah selalu jadi orang tua yang terbaik. Kaka sangat bersyukur ayah sama ibu jadi orang tua kaka. Terimakasih selalu dukung kaka dalam hal apapun. Terimakasih buat ayah sama ibu yang tidak pernah membiarkan kaka kesepian, tidak pernah membuat kaka kelaparan selama kaka ngerantau di Cirebon. Terimakasih ayah sama ibu sudah berkorban dalam hal apapun buat kaka. Ternyata kaka bisa melewati ujian-ujian selama di perkuliahan ini, dan kaka bisa membawa gelar S.H. buat ayah dan ibu. Terimakasih atas cinta dan rasa kasih sayang yang tidak pernah hilang.
2. **Untuk kedua adikku** terimakasih udah selalu menghibur kaka. Terimakasih selama ini selalu dukung kaka juga. Kaka ingin menjadi contoh kaka yang baik untuk kalian.
3. **Untuk sahabat-sahabatku semasa SMA sampai sekarang**, terimakasih buat Radelia Dzahab Lestari yang senantiasa menemani perjuanganku dari sebelum kuliah sampai detik ini aku mengerjakan skripsi. Terimakasih selalu ada, menemani, mendukung dan menghibur aku dalam hal apapun. Untuk Nadya Adinda Putri dan Amada Ambar terimakasih juga buat dukung aku dalam hal apapun juga. Terimakasih selalu menghibur dikala aku sedih.
4. **Untuk sahabatku di rumah**, Fanny Novafioni terimakasih selalu ada, menemani, mendukung dan menghibur aku dalam hal apapun.
5. **Untuk teman-teman semasa kuliah**, Nur Fikriyah, Nur Fauziyah, Karenina Syaharani, Nur Arifah, Taufik Hidayat, Elfaza Hanura, Bunga terimakasih udah jadi temanku dari awal jadi mahasiswa baru sampai mahasiswa tingkat akhir ini.
6. **Untuk diriku sendiri** terimakasih sudah bisa bertahan sampai sejauh ini walaupun terkadang takut untuk melangkah. Terimakasih sudah selalu kuat, terimakasih karena tidak menyakiti diri sendiri dikala ada masalah yang rumit. Terimakasih sudah bisa melakukan apapun sendiri. Terimakasih bisa selalu tersenyum. Terimakasih diriku.

7. **Untuk seseorang yang baru hadir**, terimakasih sudah datang dikala aku butuh seseorang untuk menyemangatiku. Terimakasih udah baik untuk kehidupanku yang baru ini.

Semoga karya ini menjadi persembahan kecil yang berarti, bukan hanya sebagai tugas akademik, tetapi juga sebagai bentuk ikhtiar ilmu yang bermanfaat dan bernilai ibadah di sisi Allah SWT.



**UINSSC**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
UI SYEKH NURJATI GIREBON IR  
SYEKH NURJATI GIREBON

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Astrid Virgininda Septiani  
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 31 Agustus 2003  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Alamat : Villa Mutiara Gading 3, Blok H1  
No. 66, Kecamatan Babelan,  
Kabupaten Bekasi, Jawa Barat  
17610  
No. Telepon/HP : 085185280132  
Email : virginindasastrid@gmail.com

### Riwayat Pendidikan

1. SD/Sederajat : SDN 01 Kebalen, 2009 – 2015
2. SMP/Sederajat : SMP Islam Terpadu Avicenna, 2015 – 2018
3. SMA/Sederajat : SMA Negeri 2 Babelan, 2018 – 2021
4. S1 : UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, 2022 – 2025

### Pengalaman Organisasi

#### 1. HIMAHES (2023-2024)

##### Deputi Departemen Luar Negeri

- Menjalankan administrasi.
- Mengontrol anggaran dana Departemen Luar Negeri dengan baik.

## 2. HIMAHER (2024-2025)

### Sekretaris Umum

- Membuat Data Base Pengurus HIMAHER 2024.
- Mengadakan Agenda Rapat atau LPJ 3 Bulanan HIMAHER.
- Mewakili Ketua Umum dan Wakil Ketua Umum.
- Membuat Sk Setiap Kepanitiaan Acara HIMAHER
- Memberikan Informasi Dan Arahan Terkait Administrasi (Proposal, Surat-Menyurat, Laporan Pertanggungjawaban (LPJ)) Kepada Sekretaris Dalam Kegiatan dan Pengarsipan.

### Prestasi dan Penghargaan

#### 1. FINALIS BEAUTY MUSLIMAH INDONESIA (2024)

- Mengikuti pelatihan *Public Speaking*.
- Mengikuti pelatihan *Table Manner*.
- Menjadi pembicara untuk acara webinar



## KATA PENGANTAR

*Bismillāhirrahmānirrahīm*

Dengan penuh rasa syukur, penulis panjatkan puji ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya yang tiada terhingga. Atas izin-Nya, skripsi ini dapat diselesaikan sebagai bagian dari pemenuhan tugas akademik untuk meraih gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad Saw., sosok agung yang menjadi teladan dalam ilmu, akhlak, dan perjuangan hidup. Semoga kita semua termasuk umat yang senantiasa meneladani jejak beliau dengan ikhlas dan istiqamah.

Skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak yang telah hadir dalam proses ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, atas dukungan penuh terhadap pengembangan akademik mahasiswa;
2. Dr. H. Edy Setyawan, Lc., M.A., selaku Dekan Fakultas Syariah, atas motivasi dan arahnya yang membimbing penulis selama studi;
3. Ketua Program Studi Hukum Ekonomi Syariah, Bapak Dr. Afif Muamar, M.H.I., dan Sekretaris Program Studi, Bapak Ubaidillah, S. Ag., M.H.I., yang telah mendampingi proses akademik dengan penuh tanggung jawab;
4. Dosen Pembimbing I, Dr. Afif Muamar, M.H.I. dan Dosen Pembimbing II Ahmad Nadirin, M.H., yang dengan kesabaran, ketelitian, dan dedikasi telah membimbing penulis hingga skripsi ini mencapai bentuk akhir;

5. Seluruh dosen Fakultas Syariah, atas ilmu yang ditanamkan dan keteladanan yang diberikan selama masa studi;
6. Staf akademik dan tenaga kependidikan yang telah membantu dalam proses administrasi dan pelayanan akademik;
7. Kedua orang tua tercinta dan keluarga besar yang menjadi sumber kekuatan, cinta, dan doa yang tidak pernah putus;
8. Radel, Fanny, Nadya, Ambar teman-teman seperjuanganku terimakasih atas kebersamaan, dukungan moral, dan semangat dalam melewati setiap tantangan akademik ini;
9. Evi, Ziyah, Karen, Arifah, Arifah teman-teman kelas yang baik terimakasih atas kebersamaan, dan hiburan yang tidak akan pernah dilupakan.
10. Untuk seseorang yang baru hadir, terimakasih sudah datang dikala aku butuh seseorang untuk menyemangatiku. Terimakasih udah baik untuk kehidupanku yang baru ini.
11. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun keberadaannya sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bahan evaluasi dan perbaikan ke depan.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan menjadi amal jariyah yang diridai Allah Swt.

Cirebon, 19 Desember 2025

Penulis

**PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN**  
**KEPUTUSAN BERSAMA**  
**MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**  
**REPUBLIK INDONESIA**

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b/U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

**A. Konsonan**

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Śa	ś	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Żal	ż	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet

س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
ه	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	<i>Fathah</i>	a	a

◌َ	<i>Kasrah</i>	i	i
◌ُ	<i>Dammah</i>	u	u

## 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ◌ْ	<i>Fathah dan ya</i>	ai	a dan u
◌َ◌ُ	<i>Fathah dan wau</i>	au	a dan u

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	كَتَبَ	<i>kataba</i>
2	فَعَلَ	<i>fa`ala</i>
3	سَيْلَ	<i>suila</i>
4	كَيْفَ	<i>kaifa</i>
5	حَوْلَ	<i>ḥaula</i>

## 3. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ◌ْ◌ْ	<i>Fathah dan alif atau ya</i>	ā	a dan garis di atas
◌َ◌ْ	<i>Kasrah dan ya</i>	ī	i dan garis di atas

و..ُ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas
------	----------------	---	---------------------

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	قَالَ	qāla
2	رَمَى	ramā
3	قِيلَ	qīla
4	يَقُولُ	yaqūlu

#### 4. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

a. *Ta' marbutah* hidup

*Ta' marbutah* hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

b. *Ta' marbutah* mati

*Ta' marbutah* mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

c. Kalau pada kata terakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	Rauḍat al-Atfāl
2	الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	Al-Madīnah Al-Munawwarah
3	طَلْحَةَ	Talḥah
4	كَرَامَةٌ	Karāmah
5	فَاطِمَةٌ	Fāṭimah

#### 5. Syaddah (Tasydid)

*Syaddah* atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau tanda *tasydid*, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	مُدَرِّسٌ	<i>mudarris</i>
2	مُفَسِّرٌ	<i>mufasssir</i>
3	مُحَمَّدٌ	<i>Muhammad</i>
4	مُسَلِّمٌ	<i>musallam</i>
5	أَسْيَسَامِسْ	<i>asy-Syams</i>

### C. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الرَّجُلُ	<i>ar-rajulu</i>
2	القَلَمُ	<i>al-qalamu</i>
3	الْجَلَالُ	<i>al-jalālu</i>
4	الرَّحْمَنُ	<i>ar-Rahmān</i>

5	الشَّ مَسْ	asy-Syams
---	---------------	-----------

## 6. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	تَأْخُذُ	ta'khuẓu
2	سَيَا'UN	syai'un
3	النَّوْءُ	an-nau'u
4	إِنَّ	inna

## D. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fail*, *isim* maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
2	بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مَرْسَاهَا	Bismillāhi majrehā wa mursāhā

## E. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama

diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	<i>Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn / Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn</i>
2	الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ	<i>Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm</i>

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ	<i>Allaāhu gafūrun rahīm</i>
2	لِلْأُمُورِ جَمِيعًا	<i>Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an</i>

## F. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
المخلص .....	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>iv</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>v</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>vii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xxii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah .....	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	9
D. Penelitian Terdahulu .....	10
E. Kerangka Pemikiran.....	22
F. Metodologi Penelitian .....	25
G. Sistematika Penulisan.....	28
<b>BAB II</b> .....	<b>31</b>
<b>TINJAUAN TEORITIS</b> .....	<b>31</b>
A. Tinjauan Umum Tentang Pelaku Usaha Ekonomi Kreatif dan <i>Home Industry</i> ...	31
B. Tinjauan Umum Tentang Hukum Ekonomi Kreatif.....	39
C. Tinjauan Umum Undang-Undang Nomor 24 Tahun 2019 tentang Ekonomi Kreatif .....	41
D. Tinjauan Maqashid Syariah.....	47
<b>BAB III</b> .....	<b>56</b>
<b>DESKRIPSI UMUM OBJEK PENELITIAN</b> .....	<b>56</b>
A. Gambaran Umum Home Industry Kemoceng Bulu Domba Kuningan.....	56

B. Proses Produksi Home Industry .....	58
<b>BAB IV .....</b>	<b>60</b>
<b>ANALISIS PERAN PELAKU HOME INDUSTRY KEMOCENG BULU</b>	
<b>DOMBA KUNINGAN .....</b>	<b>60</b>
A. Bentuk Peran Pelaku Ekonomi Kreatif dalam Mengembangkan Home Industry Kemoceng Bulu Domba Kuningan .....	60
B. Tinjauan Undang-Undang Nomor 24 Tahun 2019 tentang Ekonomi Kreatif dan Maqashid Syariah Terhadap Kesesuaian Peran Pelaku Home Industry Kemoceng Bulu Domba Kuningan .....	66
<b>BAB V .....</b>	<b>72</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>72</b>
A. Kesimpulan .....	72
B. Saran .....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>



**UINSSC**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON