

**ANALISIS ARAH KIBLAT PEMAKAMAN KUNO GAJAH NGAMBUNG
BUNTET CIREBON PERSPEKTIF ILMU FALAK DAN FIKIH**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Mengikuti Ujian Skripsi

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (SH)

Pada Jurusan Hukum Keluarga

Fakultas Syariah



Oleh :

ARIEF RAHMAN HAKIM

2008201067

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGRI (UIN) SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

1448 H / 2026 M

ABSTRAK

ARIEF RAHMAN HAKIM. NIM : 2008201067 “Analisis Arah Kiblat Pemakaman Kuno Gajah Ngambung Buntet Cirebon Perspektif Ilmu Falak dan Fikih”

Penentuan arah kiblat tidak hanya penting dalam ibadah shalat, tetapi juga dalam tata cara pemakaman jenazah. Pemakaman Kuno Gajah Ngambung di lingkungan Pondok Buntet Pesantren sebagai situs bersejarah menimbulkan pertanyaan mengenai akurasi arah kiblat makam berdasarkan perspektif ilmu falak dan fikih.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi kondisi arah kiblat Pemakaman Kuno Gajah Ngambung sebelum dilakukan pengukuran, menganalisis akurasi berdasarkan perspektif ilmu falak, serta mengetahui pandangan ulama setempat dalam perspektif fikih terhadap hasil analisis tersebut. Penelitian ini menggunakan metode penelitian lapangan dengan pendekatan kualitatif, dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, pengukuran, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa orientasi makam di Pemakaman Kuno Gajah Ngambung mengikuti pola utara–selatan yang diyakini sebagai arah kiblat. Hasil pengukuran ilmu falak menunjukkan adanya deviasi pada beberapa makam. Menurut pandangan ulama setempat, kondisi tersebut secara fikih tetap dapat diterima karena didasarkan pada ijtihad pada masanya. Temuan ini menunjukkan adanya harmonisasi antara ilmu falak dan fikih dalam penentuan arah kiblat pemakaman.

Berdasarkan hasil penelitian, diperlukan sosialisasi mengenai penentuan arah kiblat pemakaman secara lebih akurat dengan tetap mempertimbangkan nilai sejarah situs makam. Penelitian lanjutan juga diperlukan terhadap pemakaman kuno lainnya untuk pengembangan kajian ilmu falak dan hukum Islam.

Kata kunci: arah kiblat, pemakaman kuno, ilmu falak, fikih, Gajah Ngambung.

ABSTRACT

ARIEF RAHMAN HAKIM. NIM : 2008201067 "Analysis of the Qibla Direction of the Gajah Ngambung Buntet Cirebon Ancient Cemetery from the Perspective of Falak Science and Fiqh"

The determination of the direction of the qibla is not only important in prayer, but also in the funeral procedures of the body. The ancient cemetery of the Ngambung Elephant in the Pondok Buntet Pesantren as a historical site raises questions about the accuracy of the direction of the tomb qibla based on the perspective of astronomy and jurisprudence.

This study aims to identify the condition of the qibla direction of the Ancient Cemetery of the Ngambung Elephant before the measurement, analyze its accuracy based on the perspective of astronomy, and find out the views of local scholars from the perspective of fiqh on the results of the analysis. This research uses a field research method with a qualitative approach, with data collection techniques through observation, measurement, interviews, and documentation.

The results of the study show that the orientation of the tomb in the Ngambung Elephant Ancient Cemetery follows a north-south pattern which is believed to be the direction of the qibla. The results of astronomical measurements show deviations in some tombs. According to the view of local scholars, this condition is still fiqh acceptable because it is based on ijtiḥad at the time. This finding shows that there is a harmonization between astronomy and fiqh in determining the direction of the funeral qibla.

Based on the results of the research, socialization is needed regarding the determination of the direction of the cemetery qibla more accurately while still considering the historical value of the tomb site. Further research is also needed on other ancient burials for the development of the study of astronomy and Islamic law.

Keywords: qibla direction, ancient cemetery, astronomy, fiqh, Gajah Ngambung.

الملخص

عارف رحمن حكيم. نيم : 2008201067 "تحليل اتجاه قبلة المقبرة القديمة للفيل نغامبونغ بونتيت سيربون منظور الفلك والفقه"

تحديد اتجاه القبلة ليس مهما فقط في الصلاة، بل أيضا في إجراءات جنازة الجسد. يشير المقبرة القديمة لفيل نغامبونغ في بونت بونتيت بيسانترن كموقع تاريخي تساؤلات حول دقة اتجاه قبلة القبر بناء على منظور الفلك والفقه. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد حالة اتجاه القبلة لمقبرة الفيل القديمة قبل القياس، وتحليل دقتها بناء على منظور علم الفلك، ومعرفة آراء العلماء المحليين من منظور الفقه حول نتائج التحليل. يستخدم هذا البحث طريقة بحث ميداني بنهج نوعي، مع تقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة والقياس والمقابلات والتوثيق. تظهر نتائج الدراسة أن اتجاه القبر في مقبرة نغامبونغ القديمة للفيل يتبع نمطا شمال-جنوبا يعتقد أنه اتجاه القبلة. تظهر نتائج القياسات الفلكية انحرافات في بعض القبور. وفقا لرأي العلماء المحليين، فإن هذا الشرط لا يزال مقبولا في الفقه لأنه يستند إلى الاجتهاد في ذلك الوقت. يظهر هذا الاكتشاف وجود توافق بين علم الفلك والفقه في تحديد اتجاه قبلة الجنازة. استنادا إلى نتائج البحث، هناك حاجة إلى التنشئة الاجتماعية لتحديد اتجاه قبلة المقبرة بدقة أكبر مع الأخذ في الاعتبار القيمة التاريخية لموقع القبر. هناك حاجة أيضا إلى مزيد من البحث في المدافن القديمة الأخرى لتطوير دراسة الفلك والشريعة الإسلامية.

الكلمات المفتاحية: اتجاه القبلة، المقبرة القديمة، علم الفلك، الفقه، غاجاه نغامبونغ

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**ANALISIS ARAH KIBLAT PEMAKAMAN KUNO GAJAH NGAMBUNG
BUNTET CIREBON PERSPEKTIF ILMU FALAK DAN FIKIH**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Mengikuti Ujian Skripsi
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (SH)
Pada Jurusan Hukum Keluarga
Fakultas Syariah

Oleh:

ARIEF RAHMAN HAKIM

2008201067

Menyetujui:

Pembimbing I



Kusdiyana M.S.I

NIP. 19881017 201903 1 007

Pembimbing II

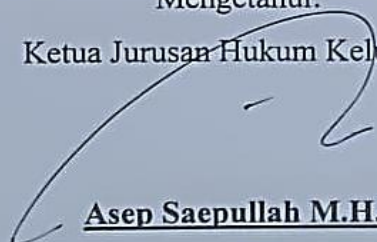


Akhmad Nadirin M.H.

NIP. 19880107 202012 1 011

Mengetahui:

Ketua Jurusan Hukum Keluarga,



Asep Saepullah M.H.I

NIP. 19720915 2000031 003

NOTA DINAS

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Syari'ah
UIN SIBER Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon

Asslāmu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara/i **Arief Rahman Hakim**, NIM : 2008201067 dengan judul "**ANALISIS ARAH KIBLAT PEMAKAMAN KUNO GAJAH NGAMBUNG BUNTET CIREBON PERSPEKTIF ILMU FALAK DAN FIKIH**". Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada Jurusan Hukum Keluarga Fakultas Syari'ah Universitas Islam Negeri SIBER (UIN SIBER) Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqasyahkan.

Wassalāmu 'alaikum Wr.Wb.

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II


Kusdiyana M.S.I

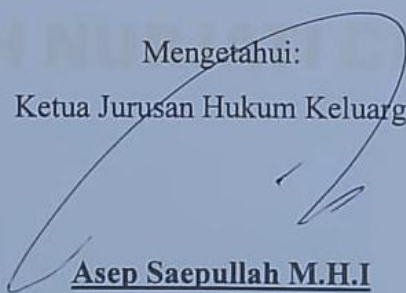
NIP. 19881017 201903 1 007


Akhmad Nadirin M.H.

NIP. 19880107 202012 1 011

Mengetahui:

Ketua Jurusan Hukum Keluarga,


Asep Saepullah M.H.I

NIP. 19720915 2000031 003

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “ANALISIS ARAH KIBLAT PEMAKAMAN KUNO GAJAH NGAMBUNG BUNTET CIREBON PERSPEKTIF ILMU FALAK DAN FIKIH”, oleh **Arief Rahman Hakim**, NIM : 2008201067, telah diajukan dalam sidang munaqasah Institut Agama Islam Negri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal Senin, 18 Mei 2025.

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Hukum (SH) pada jurusan Hukum Keluarga (HK) Fakultas Syariah pada Institut Agama Islam Negri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Sidang Munaqaysah:



Ketua Sidang,

Asep Saepullah M.H.I

NIP. 19720915 200003 1 001

Sekretaris Sidang,

H. Nursyamsudin, M.A

NIP. 19710816 200312 1 002

Penguji I

Dr. Akhmad Khalim SH, M Hum

NIP. 19740519 201411 1 001

Penguji II

H. Zainul Alim M.A

NIP. 19880825 201701 3 101

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Arief Rahman Hakim
Nim : 2008201067
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 01 April 2001
Alamat : Perumahan Griya Asri 2 Blok J16/49 Rt. 004/
Rw. 040, Sumber Jaya, Tambun Selatan,
Bekasi.

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**ANALISIS ARAH KIBLAT PEMAKAMAN KUNO GAJAH NGAMBUNG BUNTET CIREBON PERSPEKTIF ILMU FALAK DAN FIKIH**” ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, dan materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara referensi yang sesuai. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya saya saat ini.

Cirebon,

Saya yang menyatakan,



ARIEF RAHMAN HAKIM

NIM: 2008201067

MOTTO



Berbuat Baik dan Menyenangkan
Orang Lain

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

KATA PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT, yang menguatkan setiap langkah dan menenangkan setiap hati yang resah nan gelisah hingga akhirnya karya ini dapat terselesaikan. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad saw.

Kupersembahkan karya sederhana ini kepada kedua orang yang teramat aku sayangi yaitu kedua orang tuaku. Kepada ayahku Aan Sukirman S.H dan ibuku Ati Latifah, karya ini aku persembahkan sebagai tanda bukti, rasa hormat dan terima kasihku yang tak terhingga yang telah merawat dan membesarkan aku dengan penuh cinta dan ketulusan. Terima kasih ayah, setiap letih yang engkau curahkan padaku, dedikasi dan seluruh perjuangan hidupmu tanpa pamrih semuanya hanya untukku semata, kau rela menghabiskan seluruh waktumu untuk mencari pundi-pundi rupiah demi aku tumbuh besar dengan sangat baik. Terima kasih ibu, yang begitu sabarnya engkau menjadi guru pertama untuk anakmu ini agar bisa membaca dan menulis sampai anakmu ini bisa berada pada fase ini. Untaian kata yang tersusun rapi dalam secarik kertas ini tidak bisa mengutarakan atau mewakili rasa syukurku kepada ayah dan ibu. Aku sadar, masih banyak luka yang dengan sengaja atau tanpa sadar kutorehkan, masih sering aku mengkhianati kepercayaan yang kalian berikan. Aku belum mampu memberi kebahagiaan yang sebanding dengan semua kasih sayang kalian, namun semoga karya ini menjadi langkah kecil menuju harapan itu. Semoga ayah dan ibu selalu dalam keadaan sehat wal afiat, aamiin.

Teruntuk kakakku Ika Wahyuni, aku ucapkan terima kasih atas segala bentuk dukungan yang tak pernah berhenti. Kepada abangku Aan Wahyudin, aku ucapkan terima kasih yang telah menjadi motivasi terbesarku dalam setiap langkahku. Kepada kakakku Rina Lestari A. Md. Keb., aku ucapkan terima kasih dengan hati yang begitu gembira yang selalu mengerti setiap kondisiku dan mendukung setiap keputusanku. Dan kepada adikku Euis Maulida, terima kasih karna telah menjadi semangat yang menguatkan aku hingga tahap ini. Aku persembahkan karya yang sederhana ini, dan tiada hentinya aku mengucapkan terima kasih padamu kakak-kakak dan adikku. Segala bentuk dukungan motivasi,

fasilitas dan dukungan finansial semuanya sangat berarti untukku, tanpa kontribusi kalian semua mungkin aku tidak bisa melewati ini semua.

Kupersembahkan pula karya ini kepada keluarga besar Pondok Buntet Pesantren. Teristimewa kepada Nyai Hj. Hayatun Nufus, yang dengan kelembutan dan keteduhan hatinya menjadi pelindung, peneguh langkah, dan tempat pulang untuk penulis. Kepada Kiai Ahmad Thoriq Ziyad, Kiai Muhammad Darda Prahara, dan Kiai Najih Mubarak, para pembimbing ruhani yang dengan ilmu dan nasihat beliau-beliau telah menerangi jalan penulis dalam menuntut ilmu. Juga kepada seluruh keluarga pondok yang menjadi rumah kedua tempatku belajar adab sebelum ilmu, tempat aku memahami kesabaran, keikhlasan, dan keteguhan dalam berkhidmah. Terima kasih atas doa, bimbingan, dan keberkahan ilmu yang tak terhingga. Karya ini menjadi persembahan hormat dan terima kasih terdalamku kepada lingkungan yang membentuk watak, pemahaman, dan perjalanan hidupku.

Pada akhirnya, setiap langkah yang saya tempuh, setiap lelah yang saya rangkul, mengalir menjadi karya sederhana ini. Perjalanan ini tidak mudah, tapi saya di sini dapat menyelesaikan karya ini berkat orang-orang yang percaya ketika saya sendiri ragu. Persembahan ini saya tutup dengan rasa terima kasih yang tak akan pernah cukup dibayar dengan kata-kata. Semoga persembahan ini menjadi cahaya kecil yang membalas segala cinta, doa, dan kebaikan yang telah saya terima sepanjang perjalanan.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Peneliti dilahirkan di Jakarta tanggal 01 April 2001. Dengan penuh kasih sayang, peneliti dibesarkan dengan diberi nama Arief Rahman Hakim. Peneliti merupakan Warga Negara Indonesia dan beragama Islam. Peneliti tinggal di Kabupaten Cirebon, Provinsi Jawa Barat. Peneliti adalah anak keempat dari lima bersaudara, anak dari pasutri bapak Aan Sukirman dan ibu Ati Latifah.

Jenjang pendidikan yang pernah di tempuh adalah:

1. TK Islam Bakti II Tegalrejo, Boyolali 2006-2008
2. MI PINK 03 Tambun, Bekasi 2008-2014
3. MTs PINK 03 Tambun, Bekasi 2014-2017
4. MA PINK 03 Tambun, Bekasi 2017-2020

Peneliti mengikuti program S-1 pada Fakultas Syari'ah program studi Hukum Keluarga (HK) dan mengambil judul skripsi **“ANALISIS ARAH KIBLAT PEMAKAMAN KUNO GAJAH NGAMBUNG BUNTET CIREBON PERSPEKTIF ILMU FALAK DAN FIKIH”**, di bawah bimbingan bapak Kusdiyana, M.SI, dan bapak Akhmad Nadhirin S.Pd., M.H.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Assalamu `alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh

Segala puji bagi Allah SWT yang telah mencurahkan nikmat iman, nikmat Islam, nikmat Ikhsan dan nikmat sehat wal afiat, serta atas limpahan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Analisis Arah Kiblat Pemakaman Kuno Gajah Ngambung Buntet Cirebon Perspektif Ilmu Falak dan Fikih”**. Sholawat teriring salam tidak lupa tercurah kepada baginda alam Nabi Muhammad Saw yang telah membimbing umat manusia dari zaman yang bobrok menuju zaman yang terang benderang, jalan yang di ridhoi oleh Allah SWT yakni agama Islam, semoga kita mendapat syafa`at dan pertolongan beliau di yaumil qiyamah nanti. Aamiin aamiin yaa rabbal `alamin.

Laporan Hasil Penelitian ini ditujukan untuk terpenuhinya salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Hukum (S1) pada Jurusan Hukum Keluarga Fakultas Syari`ah UIN SIBER Syekh Nurjati. Peneliti menyadari selama penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dan masih terdapat kekurangan baik dalam metode penelitian ataupun dari segi pembahasan materi. Hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan peneliti, Oleh karenanya peneliti mengharapkan saran perbaikan kepada seluruh pihak.

Selanjutnya selama waktu penelitian dan penyusunan, sampai skripsi ini diselesaikan peneliti sungguh telah mendapat begitu banyak bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, peneliti mengucapkan terima kasih kepada para pihak:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag, selaku Rektor UIN SIBER Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H Edy Setyawan, Lc. M. Ag, selaku Dekan Fakultas Syari`ah UIN SIBER Syekh Nurjati Cirebon
3. Bapak Asep Saepullah, S. Ag M.H.I, selaku Ketua Jurusan Hukum Keluarga
4. Bapak Nursyamsudin, MA, selaku sekretaris Jurusan Hukum Keluarga.
5. Bapak Kusdiyana M.S.I., dan Bapak Akhmad Nadhirin S.Pd., M.H. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan, nasihat serta bimbingannya pada peneliti selama penyusunan skripsi ini.

6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen beserta staff Jurusan Hukum Keluarga Fakultas Syari'ah UIN SIBER Syekh Nurjati Cirebon.
7. Kedua orang tua kandung peneliti, Aan Sukirman S.M dan Ati Latifah yang tanpa henti, tanpa diminta dan tanpa terputus selalu mendoakan dan meridhoi setiap langkah peneliti.
8. Ibu Nyai Hj. Hayatun Nufus, peneliti ucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bentuk dukungan baik itu dukungan materi dan non-materi, tanpa dukungan yang telah ibu berikan peneliti tidak akan bisa menyelesaikan karya sederhana ini.
9. Teruntuk kakakku Ika Wahyuni yang selalu men-support adikmu, Abangku Aan Wahyudin yang telah menjadi motivasi terbesarku, Kakakku Rina Lestari A.Md.Keb. yang selalu mengerti setiap kondisiku dan mendukung setiap keputusanku, Adikku Euis Maulida yang telah menjadi penyemangat untuk abang menyelesaikan tahap ini.
10. Teruntuk Babeh Ciptadi, telah penulis anggap sebagai ayah kedua di tanah rantau ini. Di tengah keterbatasan dan perjuangan yang penulis jalani, beliau hadir dengan dukungan yang tidak pernah surut, dedikasi yang tulus, serta pengawasan yang penuh perhatian.
11. Aini Nur Lintang Akbar seperti pertemuan waktu itu yang sulit dibayangkan, namun mampu memberi kekuatan untuk beberapa waktu ke depan.
12. Teruntuk kawan seperjuangan penulis dari kecil Ayi Bachtiar Maksum terima kasih atas setiap dukungan dan segala hal yang telah kita lalui bersama, dan untuk Muhammad Buchori terima kasih penulis ucapkan yang telah menampungku di tanah rantau ini, segala bentuk dukunganmu dari mulai sandang, pangan, sampai papan kau berikan dan kau sediakan untukku tanpa pamrih sampai aku akhirnya bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini.
13. Kepada semua pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu, peneliti ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan semoga Allah SWT. membalas pahalah yang berlipat ganda. Aamiin, aamiin yaa rabbal `alamin.

Akhirnya, peneliti berharap semoga Allah SWT membalas seluruh amalan baik yang kita lakukan dengan sebaiknya balasan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya kepada peneliti dan pembaca pada umumnya.

Wassalamu`alaikum Warahmatullahi Wabarokaatuh.



Cirebon,
Peneliti,

Arief Rahman Hakim

NIM: 2008201067

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
الملخص	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
NOTA DINAS.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	vii
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
PEDOMAN TRANSLITERASI	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	12
D. Kegunaan Penelitian.....	13
E. Penelitian Terdahulu	13
F. Kerangka Teori.....	15
G. Metode Penelitian.....	18
H. Sistematika Penulisan	21
BAB II TINJAUAN TEORI TENTANG PENGERTIAN ILMU FALAK, ARAH KIBLAT, SEJARAH ARAH KIBLAT PEMAKAMAN, DASAR HUKUM ARAH KIBLAT PEMAKAMAN, PERSPEKTIF FIKIH TENTANG ARAH KIBLAT PEMAKAMAN	23
A. Pengertian Ilmu Falak	23
B. Arah Kiblat.....	25
C. Sejarah Arah Kiblat Pemakaman	27
D. Dasar Hukum Arah Kiblat Pemakaman.....	28
E. Perspektif Fikih tentang Arah Kiblat dalam Pemakaman	30

BAB III GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	37
A. Profil Pondok Buntet Pesantren	37
B. Profil Pemakaman Kuno Gajah Ngambung	40
C. Sejarah Pemakaman Gajah Ngambung	44
D. Metode Penentuan Arah Kiblat Pemakaman	49
E. Pandangan Ulama dan Praktik Keagamaan	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ANALISIS ARAH KIBLAT PEMAKAMAN KUNO GAJAH NGAMBUNG BUNTET CIREBON PERSPEKTIF ILMU FALAK DAN FIKIH.....	54
A. Hasil Penelitian	53
1. Rekapitulasi Analisis Arah Kiblat di Pemakaman Kuno Gajah Ngambung Buntet Pesantren	54
2. Pandangan Ulama Buntet Tentang Arah Kiblat Pemakaman	57
B. Pembahasan	62
1. Kondisi Arah Kiblat Di Pemakaman Kuno Gajah Ngambung Sebelum Dilakukan Pengukuran Berdasarkan Perspektif Ilmu Falak	62
2. Arah Kiblat Pemakaman Kuno Gajah Ngambung Perspektif Ilmu Falak	63
3. Pandangan Ulama Buntet Pesantren terhadap Arah Kiblat Pemakaman Kuno Gajah Ngambung dalam Perspektif Fikih serta Relevansinya dengan Hasil Analisis Ilmu Falak	66
BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
Lampiran-Lampiran	90

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Rekapitulasi Perhitungan	54
Tabel 1.2 Rekapitulasi Perhitungan	55
Tabel 1.3 Rekapitulasi Perhitungan	55
Tabel 1.4 Rekapitulasi Perhitungan	56



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Perhitungan Azimut Excel	94
Gambar 1.2 Perhitungan Azimut Excel	95
Gambar 1.3 Perhitungan Azimut Excel	97
Gambar 1.4 Perhitungan Azimut Excel	98
Gambar 2.1 Arah Kiblat Mizwalla.....	94
Gambar 2.2 Arah Kiblat Mizwalla.....	96
Gambar 2.3 Arah Kiblat Mizwalla.....	97
Gambar 2.4 Arah Kiblat Mizwalla.....	99
Gambar 3.1 Dokumentasi Pengukuran Makam KH. Abdul Jamil.....	95
Gambar 3.2 Dokumentasi Pengukuran Makam KH. Abbas	96
Gambar 3.3 Dokumentasi Pengukuran Makam KH. Busyrol Karim.....	98
Gambar 3.4 Dokumentasi Pengukuran Makam KH. Salim Efendi	99
Gambar 4.1 Dokumentasi Dengan Narasumber Ahli Falak	100
Gambar 4.2 Dokumentasi Dengan Narasumber Ahli Falak	100
Gambar 4.3 Dokumentasi Dengan Narasumber Ahli Fikih.....	101
Gambar 4.4 Dokumentasi Dengan Narasumber Ahli Fikih.....	101
Gambar 4.4 Dokumentasi Dengan Kuncen Pemakaman	102

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Arah Kiblat Mizwalla	91
Lampiran 2.1 Arah Kiblat Mizwalla	92
Lampiran 3.1 Arah Kiblat Mizwalla	93



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih huruf-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin disini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya. Penelitian transliterasi Arab-Latin dalam penelitian ini menggunakan pedoman rujukan transliterasi dari Surat Keputusan Bersama (SKB) Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158 Tahun 1987 dan No. 0543 b/U/1987.

A. Konsonan

Dibawah ini daftar huruf-huruf Arab dan Transliterasinya dengan huruf Latin.

Tabel 0.1
Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Śa	Ś	Es (dengan titik di atas)
ج	Ja	J	Je
ح	Ĥa	Ĥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	Ż	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Za	Z	Zet
س	Sa	S	Es
ش	Sya	SY	Es dan Ye
ص	Şa	Ş	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍat	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘	Apostrof Terbalik

غ	Ga	G	Ge
فا	Fa	F	Ef
قا	Qa	Q	Qi
كا	Ka	K	Ka
لا	La	L	El
ما	Ma	M	Em
نا	Na	N	En
وا	Wa	W	We
ها	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
يا	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika hamzah (ء) terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

B. Konsonan Rangkap karena Syaddah ditulis Rangkap

Syaddah atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

رَبَّنَا : *rabbānā*

نَجَّيْنَا : *najjainā*

الْحَقُّ : *al-ḥaqq*

الْحَجُّ : *al-ḥajj*

نُعَم : *nu''ima*

عَدُوٌّ : *'aduwwun*

Jika huruf ع ber- *tasydīd* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf berharakat kasrah (ـِ), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (ī).

Contoh:

عَلِيّ : 'Alī (bukan 'Aliyy atau 'Aly)

عَرَبِيّ : 'Arabī (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

C. Ta`Marbutah

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu: *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harkat *fathah*, *kasrah*, dan *ḍammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h]. kecuali kata-kata Arab yang sudah terserap menjadi bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat, dan sebagainya.

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al- serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha (h). Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudah al-atfāl*

الْمَدِينَةُ الْفَضِيلَةُ : *al-madīnah al-fāḍilah*

الْحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

D. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2
Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	Fathah	A	A
اِ	Kasrah	I	I
اُ	Ḍammah	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tabel 0.3
Transliterasi Vokal Rangkap

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَي	Fathah dan ya	Ai	A dan I
أَوْ	Fathah dan wau	Au	A dan U

E. Kata Sandang Alif + Lam

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (alif lam ma'arifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung, yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشَّمْسُ	: <i>al-syamsu</i> (bukan <i>asy-syamsu</i>)
الزَّلْزَلَة	: <i>al-zalzalāh</i> (bukan <i>az-zalzalāh</i>)
الْفَلْسَفَة	: <i>al-falsafah</i>
الْبِلَادُ	: <i>al-bilādu</i>

F. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda.

Tabel 0.4

Transliterasi Maddah

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
آ اى	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
إ ي	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : *māta*

رَمَى : *ramā*

قِيلَ : *qīla*

يَمُوتُ : *yamūtu*

G. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أُمِرْتُ : *umirtu*

H. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata Alquran (dari *al-Qur'ān*), sunnah, hadis, khusus dan umum. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fī ṣilāl al-Qur'ān

Al-Sunnah qabl al-tadwīn

Al-'Ibārāt Fī 'Umūm al-Lafẓ lā bi khuṣūṣ al-sabab

I. *Lafz al-Jalalah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ : *dīnullāh*

Adapun *ta marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ : *hum fī raḥmatillāh*

J. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa mā Muḥammadun illā rasul

Inna awwala baitin wuḍi‘a linnāsi lallaṣī bi Bakkata mubārakan

Syahru Ramaḍān al-laṣī unzila fīh al-Qur‘ān

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūs

Abū Naṣr al-Farābī

Al-Gazālī

Al-Munqīz minn al-Ḍalāl