

**DESAIN ZAKAT PROFESI DI ERA DIGITAL MODERN:
STUDI PANDANGAN ULAMA CIREBON TERHADAP
PENGHASILAN *INFLUENCER* MUSLIM**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (S.H)
Pada Program Studi Hukum Keluarga



Disusun oleh:

IDHAM KHALID AMRULLAH

NIM: 2283110102

FAKULTAS SYARIAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2026 M / 1447 H

ABSTRAK

Idham Khalid Amrullah. NIM: 2283110102. *Desain Zakat Profesi di Era Digital Modern Studi Pandangan Ulama Cirebon Terhadap Influencer Muslim*

Perkembangan ekonomi digital melahirkan profesi baru seperti *influencer* muslim yang memperoleh penghasilan dari endorsement, monetisasi konten, dan kerja sama komersial di berbagai platform media sosial. Kondisi ini menimbulkan persoalan hukum terkait kewajiban zakat profesi atas penghasilan digital yang bersifat fluktuatif dan multi-sumber. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pandangan ulama akademik dan ulama pesantren (klasik) di Cirebon terhadap status hukum *influencer* sebagai wajib zakat, serta merumuskan desain zakat profesi yang kontekstual dan aplikatif di era digital modern. Fokus penelitian diarahkan pada pemahaman nisab, haul, serta metode perhitungan zakat atas pendapatan digital yang belum diatur secara spesifik dalam Fatwa MUI Nomor 3 Tahun 2003 tentang Zakat Penghasilan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan normatif kualitatif dengan jenis penelitian lapangan. Data primer diperoleh melalui wawancara mendalam dengan ulama akademik, ulama pesantren (klasik), serta telaah terhadap pandangan tokoh yang terlibat dalam lembaga fatwa dan pengelolaan zakat. Data sekunder diperoleh dari literatur fikih zakat, fatwa keagamaan, jurnal ilmiah, dan dokumen lembaga zakat. Analisis data dilakukan secara deskriptif-analitis dengan mengkaji kesesuaian antara norma hukum zakat profesi dan realitas penghasilan *influencer* muslim di era digital.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas ulama memandang penghasilan *influencer* muslim termasuk kategori *al-māl al-mustafād* yang wajib dizakati sebesar 2,5% apabila telah mencapai nisab setara 85 gram emas. Perbedaan pandangan muncul pada aspek mekanisme haul dan waktu pembayaran zakat akibat karakter penghasilan yang tidak tetap. Temuan ini menunjukkan bahwa desain zakat profesi bagi *influencer* lebih tepat menggunakan pendekatan akumulasi pendapatan tahunan dengan opsi pembayaran periodik, sehingga mampu menjembatani ketentuan normatif zakat dengan dinamika ekonomi digital serta memberikan dasar konseptual bagi penerapan zakat profesi yang lebih kontekstual.

Kata Kunci: Zakat profesi, *influencer* muslim, ekonomi digital, pandangan ulama, hukum ekonomi syariah

ABSTRACT

Idham Khalid Amrullah. Student ID: 2283110102. Professional Zakat Design in the Modern Digital Era: A Study of Cirebon Ulama's Views on Muslim Influencers

The development of the digital economy has given rise to new professions such as Muslim influencers who generate income from endorsements, content monetization, and commercial collaborations across various social media platforms. This phenomenon raises legal questions regarding the obligation of professional zakat on digital income that is fluctuating and derived from multiple sources. This study aims to analyze the perspectives of academic scholars and pesantren (klasik) scholars in Cirebon regarding the legal status of influencers as zakat payers, and to formulate a contextual and applicable design of professional zakat in the modern digital era. The research focuses on the understanding of nisab, haul, and the calculation method of zakat on digital income, which is not specifically regulated in the Indonesian Council of Ulama Fatwa Number 3 of 2003 on Income Zakat.

This study employs a normative qualitative approach with a field research design. Primary data were obtained through in-depth interviews with academic scholars, pesantren (klasik) scholars, and figures involved in fatwa institutions and zakat management bodies. Secondary data were collected from classical and contemporary fiqh literature, religious fatwas, academic journals, and official zakat documents. Data were analyzed descriptively and analytically by examining the conformity between normative zakat law and the practical reality of Muslim influencers' digital income.

The findings indicate that the majority of scholars classify influencers' income as al-māl al-mustafād, which is subject to zakat at a rate of 2.5 percent once it reaches the nisab equivalent to 85 grams of gold. However, differences of opinion remain regarding the application of haul and the timing of payment due to the fluctuating nature of digital earnings. This study recommends a professional zakat design based on annual income accumulation with the option of periodic payments as a precautionary approach in Islamic law. This model is expected to bridge normative zakat provisions with the dynamics of the digital economy and to strengthen zakat awareness among muslim influencers.

Keywords: *Professional zakat, muslim influencers, digital economy, scholarly perspectives, islamic economic law.*

المخلص

إدهام خالد أمر الله، رقم التسجيل: ٢٢٨٣١١٠١٠٢، تصميم زكاة المهنة في العصر الرقمي الحديث: دراسة في آراء علماء شيربون حول حكم المؤثرين المسلمين

أدى تطوّر الاقتصاد الرقمي إلى ظهور مهن جديدة مثل المؤثرين المسلمين الذين يحصلون على دخل من الإعلانات، وتحقيق الربح من المحتوى، والتعاون التجاري عبر منصات التواصل الاجتماعي. وقد أثار هذا الواقع إشكالية فقهية تتعلق بحكم زكاة المهنة على الدخل الرقمي الذي يتسم بالتذبذب وتعدد المصادر. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل آراء العلماء الأكاديميين وعلماء المعاهد الإسلامية في شيربون حول الحكم الشرعي لاعتبار المؤثرين من المكلفين بالزكاة، وصياغة تصميم معاصر لزكاة المهنة يتناسب مع متطلبات العصر الرقمي الحديث. وتركز الدراسة على مسألة النصاب، والحول، وآلية احتساب الزكاة على الدخل الرقمي الذي لم يُنظّم بشكل تفصيلي في فتوى مجلس العلماء الإندونيسي رقم ٣ لسنة ٢٠٠٣ بشأن زكاة الدخل.

اعتمدت الدراسة المنهج النوعي ذي الطابع المعيارى من خلال بحث ميداني. وتم جمع البيانات الأولية عبر مقابلات معمّقة مع علماء أكاديميين وعلماء تقليديين، إضافة إلى شخصيات مشاركة في مؤسسات الفتوى وإدارة الزكاة. كما استُخدمت مصادر ثانوية من كتب الفقه الكلاسيكي والمعاصر، والفتاوى الشرعية، والدراسات العلمية، والوثائق الرسمية المتعلقة بالزكاة. وتم تحليل البيانات تحليلًا وصفيًا تحليليًا من خلال دراسة مدى توافق الأحكام المعيارية للزكاة مع واقع دخل المؤثرين المسلمين في البيئة الرقمية.

أظهرت نتائج الدراسة أن غالبية العلماء يعدّون دخل المؤثرين من قبيل المال المستفاد الذي تجب فيه الزكاة بنسبة ٢٥٪ إذا بلغ النصاب المقدّر بقيمة ٨٥ غرامًا من الذهب. ومع ذلك، وُجد اختلاف في الآراء حول اشتراط الحول وتوقيت إخراج الزكاة نظرًا لطبيعة الدخل الرقمي غير المستقر. وتوصي الدراسة باعتماد تصميم لزكاة المهنة قائم على احتساب الدخل السنوي التراكمي مع إمكانية الدفع الدوري احتياطًا شرعيًا. ويُتوقع أن يسهم هذا التصور في مواءمة الأحكام الفقهية مع تطورات الاقتصاد الرقمي، وتعزيز الوعي بأهمية الزكاة لدى المؤثرين المسلمين

الكلمات المفتاحية: زكاة المهنة؛ المؤثرون المسلمون؛ الاقتصاد الرقمي؛ آراء العلماء؛ فقه الاقتصاد الإسلامي

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Idham Khalid Amrullah
NIM : 2283110102
Judul Skripsi : **Desain Zakat Profesi di Era Digital Modern Studi
Pandangan Ulama Cirebon Terhadap *Influencer*
Muslim.**

Skripsi tersebut telah **dibimbing dan diperiksa dengan saksama**, serta **layak untuk diajukan dalam Ujian Munaqasyah (Sidang Skripsi)** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Hukum (S.H.)** pada Program Studi Hukum Keluarga Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 27 Februari 2026

Dosen Pembimbing:

Pembimbing I,

Pembimbing II,



H. Ilham Bustomi, M.Ag
NIP: 197303292000031002



Dr. Izzuddin, MA
NIP: 197710032009121002

NOTA DINAS

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Syariah
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di Cirebon.

Assalāmu‘alaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa setelah dilakukan proses bimbingan, pemberian arahan, serta koreksi terhadap penulisan skripsi mahasiswa atas nama:

Nama : Idham Khalid Amrullah
NIM : 2283110102
Judul Skripsi : **Desain Zakat Profesi di Era Digital Modern Studi
Pandangan Ulama Cirebon Terhadap Influencer
Muslim.**

Dengan ini kami berpendapat bahwa skripsi yang bersangkutan telah memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian munaqasyah pada Program Studi Hukum Keluarga Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Demikian nota dinas ini kami sampaikan untuk dapat ditindaklanjuti sebagaimana mestinya.

Wassalāmu‘alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 27 Februari 2026

Pembimbing I,



H. Ilham Bustomi, M.Ag
NIP: 197303292000031002

Pembimbing II,



Dr. Izzuddin, MA
NIP: 197710032009121002

Mengetahui:

Ketua Program Studi,



Dr. H. Asep Saepullah, S.Ag., M.H.I
NIP: 197209152000031001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul: “**Desain Zakat Profesi di Era Digital Modern Studi Pandangan Ulama Cirebon Terhadap *Influencer* Muslim**”, oleh **Idham Khalid Amrullah, NIM: 2283110102**, telah dipresentasikan dan dipertahankan dalam sidang munaqasyah pada Program Studi Hukum Keluarga Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, pada tanggal 09 April 2026

Berdasarkan hasil penilaian tim penguji, skripsi ini dinyatakan diterima dan disahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Sidang Munaqasyah:



Ketua Sidang,

Dr. H. Asen Saepullah, S.Ag., M.H.I
NIP. 197209152000031001

Sekretaris Sidang,

H. Nursyamsudin, M.A
NIP. 197108162003121002

Penguji I,

Dr. Achmad Otong Busthomi, L.c., M.Ag
NIP: 197312232007011022

Penguji II,

H. Nursyamsudin, M.A
NIP: 197108162003121002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismillāhirrahmānirrahīm

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Idham Khalid Amrullah
NIM : 2283110102
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 03 Oktober 2004
Alamat : Dusun II RT/RW 22/06 Desa Panggangsari
Kecamatan Losari Kabupaten Cirebon

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Program Studi Hukum Keluarga, Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, merupakan hasil karya saya sendiri.

Segala kutipan dan sumber yang berasal dari karya orang lain telah saya cantumkan secara jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini mengandung unsur plagiarisme, baik sebagian maupun seluruhnya, saya bersedia menerima sanksi akademik, termasuk pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh, sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak mana pun.

Cirebon, 27 Februari 2026

Yang menyatakan



Idham Khalid Amrullah
NIM: 2283110102

MOTTO

“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia lainnya” (HR. Ahmad, ath-Thabrani)

“melangkahlah dan selesaikanlah karena dengan langkahmu kamu berarti memulai kesuksesanmu”



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PERSEMBAHAN

Dengan segala ketulusan hati dan rasa syukur yang mendalam, karya sederhana ini kupersembahkan kepada:

1. Ayah dan Ibu tercinta, yang cintanya tak lekang oleh waktu, doanya menjadi penopang langkah, dan pengorbanannya tak pernah terucap namun terasa dalam setiap keberhasilan. Terima kasih atas cinta tanpa syarat dan doa yang tak pernah putus.
2. Guru-guru kehidupan dan para dosen pembimbing, yang telah menyalakan cahaya ilmu dan membuka jalan pemahaman. Bimbingan dan kesabaran Bapak/Ibu menjadi pijakan penting dalam setiap pencapaian.
3. Kakakku yang telah hadir dan selalu memberikan segala kemampuannya dalam bentuk support bagaimanapun, yang bisa senantiasa selalu hadir dalam melihat kesuksesanku nanti
4. Sahabat-sahabat seperjuangan, yang hadir bukan hanya dalam tawa, tetapi juga dalam diam-diamnya perjuangan. Terima kasih atas kebersamaan yang tak ternilai dan semangat yang tak pernah pudar.
5. Diriku sendiri, untuk keberanian melangkah saat takut, untuk kesabaran yang tumbuh dalam sunyi, begitupun dalam menjalankan hidup yang tidak pernah sama dengan kata orang dan untuk keteguhan hati yang terus menjaga harapan ketika segala hal terasa berat.

Semoga karya ini menjadi persembahan kecil yang berarti, bukan hanya sebagai tugas akademik, tetapi juga sebagai bentuk ikhtiar ilmu yang bermanfaat dan bernilai ibadah di sisi Allah Swt.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Idham Khalid Amrullah
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 03 Oktober 2004
Jenis Kelamin : Laki-laki
Alamat : Dusun II RT/RW 22/06 Desa Panggangsari
Kecamatan Losari Kabupaten Cirebon
No. Telepon/HP : 0881023199348
Email : idhamkhalidamrullah@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SD/Sederajat : MI Al-Wathoniyyah, 2010 - 2016
2. SMP/Sederajat : MTs Assa'idiyyah Takhassus Al-Qur'an, 2016 – 2019
3. SMA/Sederajat : MAS Assa'idiyyah Takhassus Al-Qur'an, 2019 – 2022
4. S1 : UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, 2022 – 2026

Pengalaman Organisasi

1. Ketua Bidang Public Relation OSIS MAS Assa'idiyyah 2020 - 2021
2. Bendahara Pondok Pesantren (klasik) Assa'idiyyah 2020 – 2021
3. Ketua Ikatan Remaja Musholla Al-Barokah Panggang 2022 – 2023
4. Sekretaris Departemen Perhubungan Masyarakat HMJ-HK 2023 – 2024
5. Wakil Ketua Umum Himpunan Mahasiswa Jurusan Hukum Keluarga 2024-2025

6. Kepala Kementerian Dalam Negeri Demak Fakultas Syariah 2025-2026

Prestasi dan Penghargaan

1. Sertifikasi Generative AI di legasi oleh BNSP
2. Moderator Perlombaan Debat Se-Jawa Madura dilaksanakan HMJ-HK
3. Peserta Paralegal di Sekolah Paralegal PKBH UIN SSC X DPC PERADI



KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Dengan penuh rasa syukur, penulis panjatkan puji ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya yang tiada terhingga. Atas izin-Nya, skripsi ini dapat diselesaikan sebagai bagian dari pemenuhan tugas akademik untuk meraih gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad Saw., sosok agung yang menjadi teladan dalam ilmu, akhlak, dan perjuangan hidup. Semoga kita semua termasuk umat yang senantiasa meneladani jejak beliau dengan ikhlas dan istiqamah.

Skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak yang telah hadir dalam proses ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

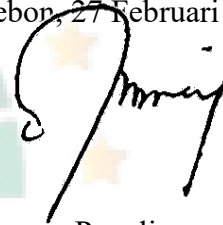
1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, atas dukungan penuh terhadap pengembangan akademik mahasiswa;
2. Dr. H. Edy Setyawan, Lc., M.A., selaku Dekan Fakultas Syariah, atas motivasi dan arahnya yang membimbing penulis selama studi;
3. Ketua Program Studi Hukum Keluarga, Bapak Dr. H. Asep Saepullah, S.Ag., M.H, dan Sekretaris Program Studi, Bapak H. Nursyamsudin, M.A, yang telah mendampingi proses akademik dengan penuh tanggung jawab;
4. Dosen Pembimbing I, H. Ilham Busthomi, M.Ag, dan Dosen Pembimbing II Dr. Izzuddin, M.A, yang dengan kesabaran, ketelitian, dan dedikasi telah membimbing penulis hingga skripsi ini mencapai bentuk akhir;
5. Seluruh dosen Fakultas Syariah, atas ilmu yang ditanamkan dan keteladanan yang diberikan selama masa studi;
6. Staf akademik dan tenaga kependidikan yang telah membantu dalam proses administrasi dan pelayanan akademik;
7. Kedua orang tua tercinta dan keluarga besar yang menjadi sumber kekuatan,

- cinta, dan doa yang tidak pernah putus;
8. Sahabat dan rekan seperjuangan, atas kebersamaan, dukungan moral, dan semangat dalam melewati setiap tantangan akademik;
 9. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun keberadaannya sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.

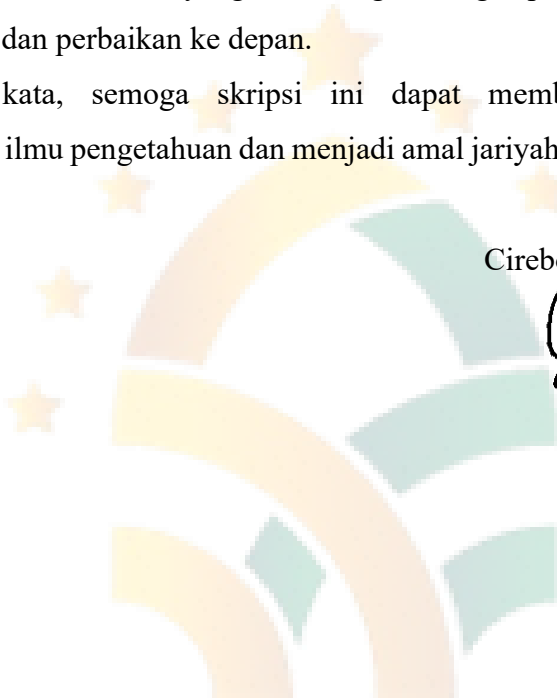
Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bahan evaluasi dan perbaikan ke depan.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan menjadi amal jariyah yang diridai Allah Swt.

Cirebon, 27 Februari 2026



Penulis



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH
NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN
KEPUTUSAN BERSAMA
MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b/U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Śa	ś	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Żal	z	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er

ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
هـ	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	<i>Fathah</i>	a	A

ـَ	<i>Kasrah</i>	i	I
ـُ	<i>Dammah</i>	u	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...	<i>Fathah dan ya</i>	ai	a dan u
وَ...	<i>Fathah dan wau</i>	au	a dan u

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	كَتَبَ	<i>kataba</i>
2	فَعَلَ	<i>fa`ala</i>
3	سُئِلَ	<i>Suila</i>
4	كَيْفَ	<i>Kaifa</i>
5	حَوَّلَ	<i>ḥaula</i>

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ...إِ...	<i>Fathah dan alif atau ya</i>	Ā	a dan garis di atas
إِ...	<i>Kasrah dan ya</i>	Ī	i dan garis di atas
وُ...	<i>Dammah dan wau</i>	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	قَالَ	<i>Qāla</i>
2	رَمَى	<i>Ramā</i>
3	قِيلَ	<i>Qīla</i>
4	يَقُولُ	<i>Yaqūlu</i>

4. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

a. *Ta' marbutah* hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

b. *Ta' marbutah* mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

c. Kalau pada kata terakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta' marbutah* itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	<i>Rauḍat al-Atfāl</i>
2	الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	<i>Al-Madīnah Al-Munawwarah</i>
3	طَلْحَة	<i>Ṭalḥah</i>
4	كَرَامَة	<i>Karāmah</i>
5	فَاطِمَة	<i>Fāṭimah</i>

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	مُدَرِّسٌ	<i>Mudarris</i>
2	مُفَسِّرٌ	<i>Mufasssir</i>
3	مُحَمَّدٌ	<i>Muhammad</i>
4	مُسَلِّمٌ	<i>Musallam</i>
5	الْشَّمْسُ	<i>asy-Syams</i>

6. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	تَأْخُذُ	<i>ta'khuẓu</i>
2	شَيْءٌ	<i>syai'un</i>
3	النَّوْءُ	<i>an-nau'u</i>
4	إِنَّ	<i>Inna</i>

C. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الرَّجُلُ	<i>ar-rajulu</i>
2	الْقَلَمُ	<i>al-qalamu</i>
3	الْجَلَالُ	<i>al-jalālu</i>
4	الرَّحْمَنُ	<i>ar-Raḥmān</i>
5	الشَّمْسُ	<i>asy-Syams</i>

D. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupin huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	<i>Wa innallāha fahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa innallāha fahuwa khairurrāziqīn</i>
2	بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا	<i>Bismillāhi majrehā wa mursāhā</i>

E. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Pengguna huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	<i>Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn / Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn</i>
2	الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<i>Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar- rahīm</i>

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ	<i>Allaāhu gafūrun rahīm</i>
2	لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا	<i>Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an</i>

F. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
NOTA DINAS.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	vii
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN.....	ix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	x
KATA PENGANTAR.....	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xiv
DAFTAR ISI.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	8
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	11
E. Penelitian Terdahulu	12
F. Kerangka Pemikiran.....	21
G. Metodologi Penelitian	23
H. Sistematika Penulisan	31
BAB II ZAKAT DAN ZAKAT PENGHASILAN.....	34
A. Konsep Zakat dan Zakat Penghasilan	34
B. Zakat Profesi di Era Digital Moderen	53
BAB III <i>INFLUENCER</i> MUSLIM SEBAGAI WAJIB ZAKAT	57
A. Definisi dan Karakteristik <i>Influencer</i> Muslim	57
B. Dimensi Etis dan Islam dalam Profesi <i>Influencer</i> Muslim	60
C. Model Penghasilan <i>Influencer</i> dan Relevansinya terhadap Zakat	64
BAB IV PANDANGAN ULAMA DAN DESAIN ZAKAT PROFESI TERHADAP <i>INFLUENCER</i> MUSLIM SEBAGAI WAJIB ZAKAT	69
A. Gambaran Umum Ulama Cirebon	69
B. Pandangan Ulama Akademik dan Ulama Pesantren (klasik) Tentang <i>Influencer</i> Sebagai Wajib Zakat.....	79
C. Desain Zakat Profesi <i>Influencer</i> Muslim Berdasarkan Pandangan Ulama Akademik dan Ulama Pesantren (klasik)	91

D. Kesamaan dan Perbedaan Pandangan Ulama	102
BAB V PENUTUP.....	106
A. Kesimpulan	106
B. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA.....	108
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

