

الباب الأول

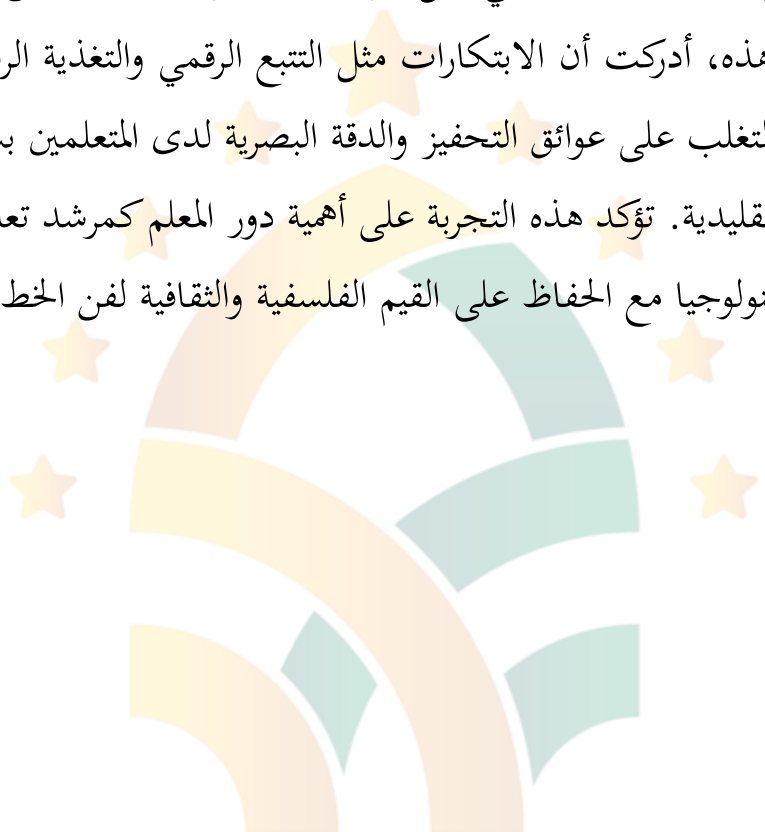
المقدمة

بدأت رحلة كتابة هذه المقالة العلمية بعنوان ” تعليم الكتابة في اللغة العربية من خلال الوسائط الرقمية التفاعلية القائمة على فن الخط “ من ملاحظة المشكلات الأساسية في إتقان مهارة الكتابة (مهارة الكتابة) في العصر الرقمي. بدأت عملية كتابة هذه المقالة بمرحلة التقديم (submit) إلى مجلة ”المعيار: المجلة العلمية لتعليم اللغة العربية ودراسات اللغة العربية“ في ٢٢ يناير ٢٠٢٦. تم إعداد هذه المقالة بهدف تقديم مساهمة نظرية حول تحديث تعليم الكتابة من خلال دمج الوسائط الرقمية وفن الخط العربي. بعد اجتياز مرحلة التقديم، دخلت المقالة في عملية مراجعة من قبل المراجعين بشأن عدم مطابقة العنوان الذي اقترحه المراجع، ثم كان الملخص لا يزال ١٤٢ كلمة في حين أن الحد الأدنى هو ١٥٠ كلمة، ولم تكن الكلمات المفتاحية مرتبة حسب الترتيب الأبجدي، ولم تكن كتابة الجداول متوافقة مع نموذج المجلة، ولم تكن كتابة المراجع متوافقة مع تنسيق APA ٦، حتى تأكدت كتابة المراجع من مطابقتها لـ APA ٦، واستمرت هذه العملية حتى أوائل فبراير ٢٠٢٦. في هذه المرحلة، تم تعزيز إطار المعرفة التكنولوجية والتربوية والمحتوى (TPACK) لضمان التآزر بين التكنولوجيا الرقمية والاستراتيجيات التربوية ومحتوى الخط العربي بشكل متناغم. تم قبول هذه المقالة في نهاية المطاف في ١٣ فبراير ٢٠٢٦ ونُشرت في المجلد ٩ العدد ١، أبريل ٢٠٢٦.

خلال عملية الإعداد والنشر، ظهرت العديد من التحديات التي شكلت نقاطاً مهمة للتفكير. كان أحد التحديات الرئيسية هو استعراض الأدبيات ذات الصلة خلا السنوات الخمس الماضية (٢٠٢١-٢٠٢٥) بهدف تحديد فجوات بحثية محددة تتعلق باستخدام الذكاء الاصطناعي والجوانب العاطفية في تعلم الخط الرقمي. بالإضافة إلى ذلك،

هناك حاجة إلى مواءمة كفاءة التكنولوجيا مع أصالة قواعد الخط التقليدية من الناحية الجمالية حتى لا تتأثر بالثقافة الرقمية الفورية.

الدروس القيمة المستفادة من هذه العملية هي إدراك أن التحول الرقمي في تعليم اللغة العربية ليس مجرد عنصر تكميلي، بل هو حاجة تربوية أساسية. من خلال منهجية الدراسة النظرية هذه، أدركت أن الابتكارات مثل التتبع الرقمي والتغذية الراجعة في الوقت الحقيقي يمكنها التغلب على عوائق التحفيز والدقة البصرية لدى المتعلمين بشكل أكثر دقة مقارنة بالطرق التقليدية. تؤكد هذه التجربة على أهمية دور المعلم كمرشد تعليمي قادر على التكيف مع التكنولوجيا مع الحفاظ على القيم الفلسفية والثقافية لفن الخط العربي.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON