

الباب الخامس

الملخص

غالبًا ما يواجه تعلم مهارات الكتابة العربية (الكتابة) عقبات. ومن بين هذه العقبات انخفاض مستوى الحافز، وصعوبة دقة المتعلمين البصرية في تمييز هياكل الحروف المعقدة. تهدف هذه الدراسة إلى إجراء دراسة نظرية لكيفية قيام الوسائط الرقمية التفاعلية المستندة إلى فن الخط بتحديث تعلم الكتابة ضمن المشهد التعليمي الرقمي. وتتمثل منهجية البحث في البحث المكتبي، حيث تحلل الدراسة ١٥ مجلة أساسية ومراجع داعمة نُشرت بين عامي ٢٠٢١ و ٢٠٢٥. يستخدم التحليل إطار عمل المعرفة التكنولوجية والتربوية والمحتوى (TPACK) يدرس هذا الإطار التآزر بين التكنولوجيا الرقمية والاستراتيجيات التربوية ومحتوى الخط. تشير النتائج إلى أن الوسائط الرقمية التفاعلية القائمة على فن الخط يمكنها تحويل تعلم الكتابة. فهي تتيح التغذية الراجعة في الوقت الفعلي ومحاكاة ترتيب الحروف وتقوية المهارات الحركية الدقيقة. وتوفر هذه الميزات تجربة أكثر دقة من الطرق التقليدية. تؤكد الآثار النظرية أن التعلم الفعال للكتابة في العصر الرقمي يحتاج إلى تكامل متوازن للتكنولوجيا. ويجب أن يحدث ذلك دون المساس بالقواعد الجمالية الراسخة للخط. تقدم هذه الدراسة خارطة طريق استراتيجية للمعلمين لتبني الابتكارات القائمة على إطار عمل TPACK في فصول اللغة العربية.

الكلمات المفتاحية: الخط العربي، الوسائط الرقمية التفاعلية، تعلم الكتابة، البحث المكتبي، TPACK.

Abstract

Learning Arabic writing skills (kitabah) often faces obstacles. These include low motivation and learners' visual accuracy in complex letter structures. This study aims to theoretically examine how interactive digital media grounded in calligraphy can modernize kitabah learning within the digital education landscape. The research method is library research. It analyzes 15 core journals and supporting literature published between 2021 and 2025. The analysis uses the Technological, Pedagogical, and Content Knowledge (TPACK) framework. This framework examines the synergy among digital technology, pedagogical strategies, and calligraphic content. The results indicate that calligraphy-based interactive digital media can transform kitabah learning. It enables real-time feedback, stroke-order simulation, and fine-motor strengthening. These provide a more precise experience than conventional methods. The theoretical implications emphasize that effective kitabah learning in the digital era needs balanced technology integration. This must occur without reducing the established aesthetic rules of khath. This study offers a strategic roadmap for educators to adopt TPACK-based innovations in Arabic language classrooms.

Keywords: Arabic Calligraphy, Interactive Digital Media, Kitabah Learning, Library Research, TPACK.

Abstrak

Pembelajaran keterampilan menulis bahasa Arab (kitabah) seringkali menghadapi berbagai kendala. Kendala tersebut meliputi rendahnya motivasi serta ketepatan visual peserta didik dalam memahami struktur huruf yang kompleks. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji secara teoretis bagaimana media digital interaktif yang berlandaskan kaligrafi dapat memodernisasi pembelajaran kitabah dalam lanskap pendidikan digital. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian pustaka. Penelitian ini menganalisis 15 jurnal utama dan literatur pendukung yang diterbitkan antara tahun 2021 dan 2025. Analisis ini menggunakan kerangka kerja Pengetahuan Teknologi, Pedagogi, dan Konten (TPACK). Kerangka kerja ini mengkaji sinergi antara teknologi digital, strategi pedagogis, dan konten kaligrafi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa media digital interaktif berbasis kaligrafi dapat mentransformasi pembelajaran kitabah. Media ini memungkinkan umpan balik secara real-time, simulasi urutan goresan, dan penguatan motorik halus. Hal ini memberikan pengalaman yang lebih presisi dibandingkan metode konvensional. Implikasi teoretis menekankan bahwa pembelajaran kitabah yang efektif di era digital memerlukan integrasi teknologi yang seimbang. Hal ini harus dilakukan tanpa mengurangi aturan estetika khath yang telah mapan. Penelitian ini menawarkan peta jalan strategis bagi pendidik untuk mengadopsi inovasi berbasis TPACK di kelas bahasa Arab.

Kata kunci: Kaligrafi Arab, Media Digital Interaktif, Pembelajaran Kitabah, Penelitian Perpustakaan, TPACK.