

**ANALISIS WALIMAH NIKAH DENGAN HUTANG DI KELURAHAN
KECAPI KECAMATAN HARJAMUKTI KOTA CIREBON
PERSPEKTIF HUKUM ISLAM**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (S.H)
Pada Program Studi Hukum Keluarga (HK)



Disusun Oleh:

GALIH SAKA SUWANDI

NIM 2283110099

**FAKULTAS SYARIAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON 2026 M / 1447 H**

ABSTRAK

Galih Saka Suwandi. NIM: 2283110099. *Analisis Walimah Nikah Dengan Hutang di Kelurahan Kecapi Kecamatan Harjamukti Kota Cirebon Perspektif Hukum Islam*

Fenomena pelaksanaan walimah nikah dengan hutang di Kelurahan Kecapi, Kecamatan Harjamukti, Kota Cirebon, menunjukkan adanya realitas sosial yang dipengaruhi oleh tekanan lingkungan, nilai sosial, serta keterbatasan ekonomi masyarakat. Walimah nikah tidak hanya dipahami sebagai bentuk syukur, tetapi juga sebagai sarana menjaga kehormatan dan pengakuan sosial, sehingga berpotensi menimbulkan persoalan ketika dibiayai dengan hutang yang bertentangan dengan prinsip kesederhanaan dalam hukum Islam. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis praktik walimah nikah dengan hutang di masyarakat serta mengkaji pandangan hukum Islam terhadap praktik tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian empiris. Data diperoleh dari sumber primer melalui wawancara mendalam dengan pelaku walimah, aparat kelurahan, dan penyuluh nikah KUA, serta sumber sekunder berupa dokumen dan literatur yang relevan. Teknik analisis data dilakukan secara deskriptif-analitis dengan menggunakan perspektif hukum Islam dan maqāṣid syarī'ah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa praktik walimah nikah dengan hutang dipengaruhi oleh faktor sosial, ekonomi, dan simbolik, terutama tekanan lingkungan dan keinginan menjaga citra sosial. Dalam perspektif hukum Islam, praktik tersebut tidak dianjurkan karena berpotensi menimbulkan mudarat dan tidak sejalan dengan tujuan syariat dalam menjaga kemaslahatan keluarga.

Kata Kunci: *Walimah Nikah; Hutang; Hukum Islam*

ABSTRACT

Galih Saka Suwandi. Student ID: 2283110099. Analysis of Wedding Ceremonies with Debt in Kecapi Village, Harjamukti District, Cirebon City from an Islamic Law Perspective

The phenomenon of the implementation of walimah nikah with debt in Kecapi Village, Harjamukti District, Cirebon City, shows the existence of social realities influenced by environmental pressures, social values, and economic limitations of the community. Walimah nikah is not only understood as a form of gratitude for marriage, but also as a means of maintaining honor and social recognition. This condition raises problems when its implementation is carried out by way of debt, which has the potential to be contrary to the principle of simplicity in Islamic law. Based on this, this research is focused on two main problems, namely how the practice of walimah nikah with debt is carried out in the community and how Islamic law views the practice.

*This research uses a qualitative approach with the type of empirical research. The data source consists of primary data obtained through in-depth interviews with guardians, village officials, and KUA marriage extension workers, as well as secondary data in the form of relevant documents and literature. The data analysis technique was carried out in a descriptive-analytical manner using the perspective of Islamic law and *maqāṣid syarī'ah*.*

The results of the study show that the practice of walimah nikah with debt is influenced by social, economic, and symbolic factors. From the perspective of Islamic law, this practice is not recommended because it has the potential to cause harm and is not in line with the purpose of sharia in maintaining the welfare of the family

Keywords: *Wedding Feast;Debt;Islamic Law*

الملخص

غاليه ساكا سواندي. معرف الطالب ٩٩٠٠١١٣٨٢٢. تحليل مراسم الزفاف مع الديون في قرية كيكابي منطقة هارجاموكتي، مدينة سيريبون من منظور الشريعة الإسلامية

ظاهرة تطبيق نكاح وليمة مع الديون في قرية كيكابي، منطقة هارجاموكتي، مدينة سيريبون، تظهر وجود واقع اجتماعي متأثر بالضغوط البيئية والقيم الاجتماعية والقيود الاقتصادية للمجتمع. تفهم الوليمة نكاح ليس فقط شكلا من أشكال الامتنان للزواج، بل أيضا كوسيلة للحفاظ على الشرف والاعتراف الاجتماعي. يثير هذا الشرط مشاكل عندما يتم تنفيذه عن طريق الدين، الذي قد يتعارض مع مبدأ البساطة في الشريعة الإسلامية. وبناء على ذلك، يركز هذا البحث على مشكلتين رئيسيتين، وهما كيفية ممارسة نكاح وليمة مع الدين في المجتمع وكيف تنظر الشريعة الإسلامية إلى هذه الممارسة.

يستخدم هذا البحث نهجا نوعيا مع نوع البحث التجريبي. يتكون مصدر البيانات من بيانات أولية تم الحصول عليها من خلال مقابلات معمقة مع الأوصياء، ومسؤولي القرية، وعمال التمديد في اتحاد، بالإضافة إلى بيانات ثانوية على شكل وثائق وأدبيات ذات صلة. تم تنفيذ تقنية تحليل البيانات بطريقة وصفية-تحليلية باستخدام منظور الشريعة الإسلامية والمقاسيدة الشريعة.

تظهر نتائج الدراسة أن ممارسة نكاح الوليمة مع الدين تتأثر بالعوامل الاجتماعية والاقتصادية والرمزية. من منظور الشريعة الإسلامية، لا ينصح بهذه الممارسة لأنها قد تسبب ضررا ولا تتماشى مع هدف الشريعة في الحفاظ على رفاهية الأسرة

الكلمات المفتاحية: وليمة الزواج; الدين; الشريعة الإسلامية

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Galih Saka Suwandi
NIM : 2283110099
Judul Skripsi : **Analisis Walimah Nikah Dengan Hutang di Kelurahan Kecapi Kecamatan Harjamukti Kota Cirebon**

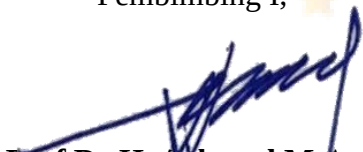
Skripsi tersebut telah **dibimbing dan diperiksa dengan saksama**, serta **layak untuk diajukan dalam Ujian Munaqasyah (Sidang Skripsi)** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Hukum (S.H.)** pada Program Studi Hukum Keluarga Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 5 Maret 2026

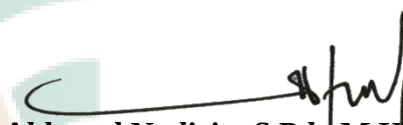
Dosen Pembimbing:

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Prof. Dr. H. Achmad M. Ag

NIP: 196702081993031003


Akhmad Nadin, S.Pd., M.H

NIP: 198801072020121011

Mengetahui;

Ketua Program Studi,




Dr. H. Asep Saepullah, S.Ag., M.HI

NIP: 197209152000031001

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Syariah

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon.

Assalāmu‘alaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa setelah dilakukan proses bimbingan, pemberian arahan, serta koreksi terhadap penulisan skripsi mahasiswa atas nama:

Nama : Galih Saka Suwandi
NIM : 2283110099
Judul Skripsi : Analisis Walimah Nikah Dengan Hutang di Kelurahan Kecapi Kecamatan Harjamukti Kota Cirebon

Dengan ini kami berpendapat bahwa skripsi yang bersangkutan telah memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian munaqasyah pada Program Studi Hukum Keluarga Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

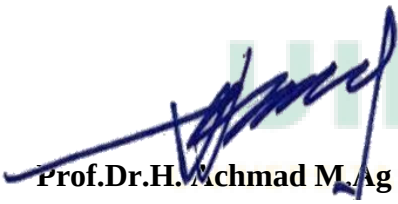
Demikian nota dinas ini kami sampaikan untuk dapat ditindaklanjuti sebagaimana mestinya.

Wassalāmu‘alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I,

Cirebon, 5 Maret 2026

Pembimbing II,


Prof. Dr. H. Achmad M. Ag
NIP: 196702081993031003


Akhmad Nadirin, S.Pd., M.H
NIP: 198801072020121011

Mengetahui;
Kepala Program Studi



Dr. A. Asep Saepullah, S.Ag., M.HI
NIP: 197309152000031001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul: “**Analisis Walimah Nikah Dengan Hutang di Kelurahan Kecapi Kecamatan Harjamukti Kota Cirebon**”, oleh **Galih Saka Suwandi, NIM: 2283110099**, telah dipresentasikan dan dipertahankan dalam sidang munaqasyah pada Program Studi Hukum Keluarga Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, pada tanggal 9 April 2026

Berdasarkan hasil penilaian tim penguji, skripsi ini dinyatakan diterima dan disahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Sidang Munaqasyah:

Ketua Sidang,



Dr. H. Asep Saepullah, S.Ag., M.H.I
NIP: 197209152000031001

Sekretaris Sidang,

H. Nursyamsudin, M.A
NIP: 197108162003121002

Penguji I,

Prof. Dr. H. Wasman, M.Ag
NIP: 195901071992011001

Penguji II,

H. Nursyamsudin, MA
NIP: 197108162003121002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismillāhirrahmānirrahīm

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Galih Saka Suwandi
NIM : 2283110099
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 12 Mei 2004
Alamat : Jl.Gn. Malabar RT/RW 005/011 Kelurahan Kecapi
Kecamatan Harjamukti Kota Cirebon

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Program Studi Hukum Keluarga, Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, merupakan hasil karya saya sendiri.

Segala kutipan dan sumber yang berasal dari karya orang lain telah saya cantumkan secara jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini mengandung unsur plagiarisme, baik sebagian maupun seluruhnya, saya bersedia menerima sanksi akademik, termasuk pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh, sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak mana pun.

Cirebon, 10 Maret 2026

Yang menyatakan,



Galih Saka Suwandi

NIM: 228311009

MOTTO

“Di antara bisingsnya dunia dan luka yang tak terlihat, aku tetap berjalan sebab diam hanya membuatku karam. Meski langkahku sering goyah dan cahaya di depan sering redup, aku memilih terus maju, sebab bertahan adalah satu-satunya cara untuk tetap menjadi diriku sendiri.”

(Hindia-Baskara Putra)

“Walau akhir dari semuanya sudah pasti,
kita tetap mencari alasan untuk bertahan.”



KATA PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, rasa syukur yang tak terhingga, serta harapan akan keberkahan ilmu, karya skripsi ini kupersembahkan kepada orang-orang yang perannya begitu berarti dalam perjalanan hidup dan proses penyusunan skripsi ini.

1. Ayah dan Ibuku tercinta, sumber kekuatan yang tidak pernah padam, yang setiap detiknya dipenuhi dengan doa, dukungan, dan pengorbanan. Kepada kalian, yang sejak awal selalu mempercayai langkahku bahkan ketika aku sendiri masih meragukannya, aku persembahkan karya ini sebagai wujud kecil dari cinta dan terima kasihku. Setiap halaman dalam skripsi ini adalah jejak dari ketulusan kalian dalam membimbingku menjadi pribadi yang lebih kuat dan lebih baik.
2. Prof. Akhmad Kholiq dan Bapak Akhmad Nadirin, dosen pembimbing yang dengan sabar dan bijaksana mengarahkan setiap proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas ilmu yang tak hanya menambah pengetahuan, tetapi juga membentuk cara berpikir dan sikap ilmiahku. Bimbingan, koreksi, dan kesempatan belajar yang diberikan merupakan bagian penting dari perjalanan intelektual yang tidak akan pernah kulupakan.
3. Kepada sirkel pertemanan saya, “Parah Bat Sii,” yang selalu hadir sebagai rumah kedua dalam bentuk tawa, dukungan, candaan, dan kebersamaan yang sulit digantikan apa pun. Kalian mungkin tidak terlibat langsung dalam penulisan skripsi ini, tetapi keberadaan kalian menjaga kewarasanku, memberikan ruang untuk bernapas, dan mengingatkanku bahwa perjalanan sulit pun dapat dilalui jika dikelilingi orang-orang yang tepat. Terima kasih sudah menjadi lingkaran kecil yang berarti besar.
4. Kepada team esport Valorant saya, “GENETICS,” beserta seluruh teman-teman yang telah menjadi rekan seperjuangan dalam permainan dan dalam proses bertumbuh bersama. Terima kasih karena telah menjadi tempat

pelarian yang sehat ketika pikiran dipenuhi tekanan akademik. Setiap pertandingan, tawa, strategi, dan kekalahan maupun kemenangan yang kita alami bersama menjadi bagian dari keseimbangan yang membantuku berjalan maju tanpa kehilangan semangat. Kalian membantu menjaga kewarasan dan memberikan ruang untuk tetap menikmati hidup di tengah kesibukan.

5. Karya ini juga kupersembahkan kepada para konten kreator yang mungkin tidak menyadari betapa besar pengaruhnya dalam menemani proses penulisan skripsi ini: Luthfi Halimawan, Windah Basudara, dan MiawAug. Melalui konten dan karya kalian, tawa dan hiburan hadir di sela-sela kelelahan, menjadikan perjalanan panjang ini lebih ringan, lebih hangat, dan lebih menyenangkan.

Semoga karya sederhana ini menjadi langkah awal menuju perjalanan yang lebih luas, lebih bermakna, dan lebih bermanfaat bagi banyak orang. Dan semoga segala kebaikan yang telah diberikan oleh semua pihak dibalas dengan keberkahan yang tidak pernah putus.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Galih Saka Suwandi
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 12 Mei 2004
Jenis Kelamin : Laki - Laki
Alamat : Jl. Gn. Malabar Kota Cirebon
No. Telepon/HP : 085703123356
Email : GalihSaka1212@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SD/Sederajat : SDN Merapi, 2010 – 2016
2. SMP/Sederajat : MTSN 02 Kota Cirebon, 2016 – 2017
MTS Daarul Huffaazh Kuningan 2017 – 2019
3. SMA/Sederajat : MA Daarul Huffaazh Kuningan, 2019 – 2022
4. S1 : UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, 2022 – 2022

Pengalaman Organisasi

1. Ketua Indhiat (Bidang Keamanan dan Kedisiplinan) di Organisasi Santri Daarul Huffaazh Kuningan, Pada Tahun 2019-2021

2. Ketua Divisi Penelitian Pengembangan Masyarakat di Himpunan Mahasiswa Jurusan Hukum Keluarga UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, Pada Tahun 2022-2023

Prestasi dan Penghargaan

1. Juara 2 Lomba Bussiness Plan di EXPO 5 Al- Multazam Kuningan 2020
2. Juara 2 Lomba Debat Bahasa Indonesia di Himpunan Mahasiswa Filsafat 2023



KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Dengan penuh rasa syukur, penulis panjatkan puji ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya yang tiada terhingga. Atas izin-Nya, skripsi ini dapat diselesaikan sebagai bagian dari pemenuhan tugas akademik untuk meraih gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad Saw. Sosok agung yang menjadi teladan dalam ilmu, akhlak, dan perjuangan hidup. Semoga kita semua termasuk umat yang senantiasa meneladani jejak beliau dengan ikhlas dan istiqamah.

Skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak yang telah hadir dalam proses ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, atas dukungan penuh terhadap pengembangan akademik mahasiswa;
2. Dr. H. Edy Setyawan, Lc., M.A., selaku Dekan Fakultas Syariah, atas motivasi dan arahannya yang membimbing penulis selama studi;
3. Ketua Program Studi Hukum Keluarga , Dr. Asep Saepullah S.Ag.MHI, dan Sekretaris Program Studi, Bapak Ahmad Badrudin, yang telah mendampingi proses akademik dengan penuh tanggung jawab;
4. Dosen Pembimbing I, Prof. Dr. H. Achmad Kholiq M.Ag dan Dosen Pembimbing II, Akhmad Nadirin, S.pd ., M.H, yang dengan kesabaran, ketelitian, dan dedikasi telah membimbing penulis hingga skripsi ini mencapai bentuk akhir;
5. Seluruh dosen Fakultas Syariah, atas ilmu yang ditanamkan dan keteladanan yang diberikan selama masa studi;

6. Staf akademik dan tenaga kependidikan yang telah membantu dalam proses administrasi dan pelayanan akademik;
7. Kedua orang tua tercinta dan keluarga besar yang menjadi sumber kekuatan, cinta, dan doa yang tidak pernah putus;
8. Sahabat dan rekan seperjuangan, atas kebersamaan, dukungan moral, dan semangat dalam melewati setiap tantangan akademik;
9. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun keberadaannya sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bahan evaluasi dan perbaikan ke depan.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan menjadi amal jariyah yang diridai Allah Swt.

Cirebon, 10 Maret 2026

Penulis



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN
KEPUTUSAN BERSAMA
MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet

س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
ه	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	<i>Fathah</i>	a	a
ِ	<i>Kasrah</i>	i	i
ُ	<i>Dammah</i>	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ..	<i>Fathah dan ya</i>	ai	a dan u
وَ..	<i>Fathah dan wau</i>	au	a dan u

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	كَتَبَ	<i>kataba</i>
2	فَعَلَ	<i>fa`ala</i>
3	سُئِلَ	<i>suila</i>
4	كَيْفَ	<i>kaifa</i>
5	حَوْلَ	<i>ḥaula</i>

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ..اَ..	<i>Fathah dan alif atau ya</i>	ā	a dan garis di atas
يَ..ِ	<i>Kasrah dan ya</i>	ī	i dan garis di atas
يَ..ُ	<i>Dammah dan wau</i>	ū	u dan garis di atas

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	قَالَ	<i>qāla</i>
2	رَمَى	<i>ramā</i>
3	قِيلَ	<i>qīla</i>
4	يَقُولُ	<i>yaqūlu</i>

4. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

- a. *Ta' marbutah* hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

- b. *Ta' marbutah* mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

Kalau pada kata terakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta' marbutah* itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	<i>Rauḍat al-Atfāl</i>
2	الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	<i>Al-Madīnah Al-Munawwarah</i>
3	طَلْحَة	<i>Talḥah</i>
4	كَرَامَة	<i>Karāmah</i>
5	فَاطِمَة	<i>Fāṭimah</i>

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau tanda *tasydid*, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	مُدَرِّسٌ	<i>mudarris</i>
2	مُفَسِّرٌ	<i>mufassir</i>
3	مُحَمَّدٌ	<i>Muḥammad</i>
4	مُسَلَّمٌ	<i>musallam</i>
5	الشَّمْسُ	<i>asy-Syams</i>

Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الرَّجُلُ	<i>ar-rajulu</i>
2	الْقَلَمُ	<i>al-qalamu</i>
3	الْجَلَالُ	<i>al-jalālu</i>
4	الرَّحْمَنُ	<i>ar-Raḥmān</i>
5	الشَّمْسُ	<i>asy-Syams</i>

6. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	تَأْخُذُ	<i>ta'khuẓu</i>
2	شَيْئٍ	<i>syai'un</i>
3	النَّوْءِ	<i>an-nau'u</i>
4	إِنَّ	<i>inna</i>

Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fail*, *isim* maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	<i>Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn</i>
2	بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا	<i>Bismillāhi majrehā wa mursāhā</i>

Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	<i>Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn / Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn</i>
2	الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<i>Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm</i>

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ	<i>Allaāhu gafūrun rahīm</i>
2	لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا	<i>Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an</i>

Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
NOTA DINAS.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	vii
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xi
KATA PENGANTAR.....	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xv
DAFTAR ISI.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Permasalahan Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian:	5
E. Penelitian Terdahulu	7
F. Kerangka Pemikiran.....	12
G. Metode Penelitian.....	14
H. Sistematika Penulisan Skripsi	20
BAB II TINJAUAN TEORITIS	22
A. Pernikahan.....	22
B. Walimah Nikah	31

C. Hutang Piutang.....	38
BAB III DESKRIPSI UMUM OBJEK PENELITIAN	47
A. Profil Kelurahan Kecapi Kecamatan Harjamukti Kota Cirebon.....	47
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	60
A. Praktik Walimah Nikah Dengan Hutang di Kelurahan Kecapi, Kecamatan Harjamukti Kota Cirebon	60
B. Analisis Praktik Walimah Nikah dengan Hutang dalam Perspektif Hukum Islam, Maqāsid Syarī'ah.....	80
BAB V PENUTUP	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

