

**FENOMENA “MARRIAGE IS SCARY” PADA GENERASI Z
DI MEDIA SOSIAL PENDEKATAN HUKUM ISLAM
DAN PSIKOLOGIS**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (S.H.)
pada Program Studi Hukum Keluarga



Disusun Oleh:

SALMA MIS AZIZIAH

NIM: 2283110047

**FAKULTAS SYARIAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON 2026 M / 1447 H**

ABSTRAK

Salma Mis Aziziah. NIM: 2283110047. *Fenomena Marriage Is Scary Pada Generasi Z Di Media Sosial Pendekatan Hukum Islam Dan Psikologis.*

Fenomena “*Marriage Is Scary*” di kalangan generasi z di media sosial muncul akibat dominasi narasi negatif seperti perselingkuhan, kekerasan rumah tangga, dan perceraian yang membentuk persepsi bahwa pernikahan penuh risiko. kondisi ini menimbulkan rasa takut, keraguan, dan ketidakpercayaan terhadap institusi pernikahan serta menggeser makna dan nilai pernikahan di kalangan generasi muda. Oleh karena itu, Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: pertama, bagaimana fenomena “*Marriage Is Scary*” pada generasi z di media sosial; kedua, bagaimana hukum Islam memandang fenomena tersebut; dan ketiga, mengapa generasi z mengalami “*Marriage Is Scary*” ditinjau dari perspektif psikologis.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis penelitian yuridis sosiologis dan pendekatan fenomenologi. Sumber data yaitu Data primer diperoleh melalui wawancara daring dengan 10 informan dari kalangan generasi z menggunakan teknik purposive sampling serta observasi konten di media social yang berkaitan dengan fenomena “*Marriage Is Scary*” di platform media social seperti tiktok dan twitter atau x, dan dokumentasi, sedangkan data sekunder diperoleh dari buku dan jurnal ilmiah, serta literatur yang relevan dengan hukum islam dan psikologis. Analisis data dilakukan melalui proses reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan menggunakan metode interaktif Miles dan Huberman.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, pertama, fenomena “*Marriage Is Scary*” pada Generasi Z terbentuk akibat dominasi narasi negatif di media sosial yang membangun persepsi bahwa pernikahan penuh risiko sehingga menimbulkan sikap takut dan ragu. Kedua, dalam perspektif hukum Islam, fenomena ini dapat dipahami sebagai bentuk kehati-hatian yang dibenarkan selama tidak berlebihan dan tetap diarahkan pada kesiapan menikah yang matang sesuai dengan kafa’ah, maka hukumnya mubah. Ketiga, dari perspektif psikologis, fenomena ini dipengaruhi oleh trauma dan pengalaman masa lalu yang membentuk *insecure attachment*, sehingga memunculkan rasa takut, sulit percaya, dan keraguan dalam membangun komitmen pernikahan.

Kata kunci: *Marriage Is Scary; Generasi Z; media sosial; hukum keluarga islam; psikologi; attachment theory.*

ABSTRACT

Salma Mis Aziziah. Student ID: 2283110047. The Marriage Is Scary Phenomenon Among Generation Z on Social Media: An Islamic Law and Psychological Approach.

The "Marriage Is Scary" phenomenon among Generation Z on social media emerged due to the dominance of negative narratives such as infidelity, domestic violence, and divorce, which shape the perception that marriage is fraught with risk. This situation creates fear, doubt, and distrust in the institution of marriage and shifts the meaning and values of marriage among the younger generation. Therefore, the research questions in this study are: first, how is the "Marriage Is Scary" phenomenon perceived among Generation Z on social media? Second, how does Islamic law view this phenomenon? And third, why does Generation Z experience "Marriage Is Scary" from a psychological perspective?

This study used a qualitative method with a sociological-juridical approach. Data sources: Primary data were obtained through online interviews with 10 informants from Generation Z using purposive sampling techniques, observation of social media content related to the "Marriage Is Scary" phenomenon on social media platforms such as TikTok and Twitter, and documentation. Secondary data were obtained from books, scientific journals, and literature relevant to Islamic law and psychology. Data analysis was conducted through data reduction, data presentation, and conclusion drawing using the interactive method of Miles and Huberman.

The results of the study indicate that, first, the "Marriage Is Scary" phenomenon among Generation Z is formed due to the dominance of negative narratives on social media, which foster the perception that marriage is full of risks, thus fostering fear and doubt. Second, from an Islamic legal perspective, this phenomenon can be understood as a form of caution that is justified as long as it is not excessive and remains directed towards mature marriage readiness in accordance with the kafa'ah (contractual agreement), and is therefore permissible. Third, from a psychological perspective, this phenomenon is influenced by trauma and past experiences that form insecure attachments, thus giving rise to fear, distrust, and doubt in establishing a marital commitment.

Keywords: Marriage Is Scary; Generation Z; social media; Islamic family law; psychology; attachment theory.

الملخص

سلمى مس عزيزية. الرقم الجامعي: ٢٢٨٣١١٠٠٤٧. ظاهرة "الزواج مخيف" لدى جيل زد على وسائل التواصل الاجتماعي: دراسة من منظور الفقه الإسلامي وعلم النفس

برزت ظاهرة "الزواج مخيف" بين جيل الألفية على وسائل التواصل الاجتماعي نتيجةً لهيمنة الخطابات السلبية كالخيانة الزوجية والعنف الأسري والطلاق، مما يُرسخ فكرة أن الزواج مخوف بالمخاطر. يُؤلّد هذا الوضع الخوف والشك وعدم الثقة في مؤسسة الزواج، ويُغيّر مفهوم الزواج وقيمه لدى جيل الشباب. لذا، تتلخص أسئلة البحث في هذه الدراسة فيما يلي: أولاً، كيف يُنظر إلى ظاهرة "الزواج مخيف" بين جيل الألفية على وسائل التواصل الاجتماعي؟ ثانياً، كيف ينظر الشرع الإسلامي إلى هذه الظاهرة؟ ثالثاً، لماذا يُعاني جيل الألفية من "الزواج مخيف" من منظور نفسي؟

استخدمت هذه الدراسة المنهج النوعي، مع التركيز على الجانب الاجتماعي والقانوني. مصادر البيانات جمعت البيانات الأولية من خلال مقابلات عبر الإنترنت مع عشرة أفراد من جيل الألفية باستخدام أسلوب العينة المهادفة، وملاحظة محتوى وسائل التواصل الاجتماعي المتعلقة بظاهرة "الزواج مخيف" على منصات مثل تيك توك وتويتير، بالإضافة إلى التوثيق. تم الحصول على البيانات الثانوية من الكتب والمجلات العلمية والمراجع ذات الصلة بالشريعة الإسلامية وعلم النفس. وتم تحليل البيانات من خلال اختزالها وعرضها واستخلاص النتائج باستخدام المنهج التفاعلي لمايلز وهوبيرمان.

تشير نتائج الدراسة إلى ما يلي: أولاً، أن ظاهرة "الزواج مخيف" لدى جيل زد تتشكل نتيجةً لهيمنة الخطابات السلبية على وسائل التواصل الاجتماعي، مما يعزز الاعتقاد بأن الزواج مليء بالمخاطر، وبالتالي يثير الخوف والشك. ثانياً، من منظور الشريعة الإسلامية، يمكن فهم هذه الظاهرة كنوع من الحذر المبرر طالما أنه غير مفرط ويهدف إلى الاستعداد الناضج للزواج وفقاً للكفاية (الاتفاق التعاقدية)، وبالتالي فهو جائز. ثالثاً، من منظور نفسي، تتأثر هذه الظاهرة بالصدمات والتجارب السابقة التي تُشكل ارتباطات غير آمنة، مما يؤدي إلى الخوف وعدم الثقة والشك في الالتزام بالزواج.

الكلمات المفتاحية: الزواج مخيف؛ جيل زد؛ وسائل التواصل الاجتماعي؛ قانون الأسرة الإسلامي؛ علم النفس؛ نظرية التعلق

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : **Salma Mis Aziziah**
NIM : **2283110047**
Judul Skripsi : **Fenomena Marriage Is Scary Pada Generasi Z Di Media Sosial Pendekatan Hukum Islam dan Psikologis.**

Skripsi tersebut telah **dibimbing dan diperiksa dengan saksama**, serta **layak untuk diajukan dalam Ujian Munaqasyah (Sidang Skripsi)** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Hukum (S.H.)** pada Program Studi Hukum Keluarga Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 12 April 2026

Dosen Pembimbing:

Pembimbing I,



(Dr. H. Akhmad Khalimy, S.H., M.Hum)

NIP: 197405192014111001

Pembimbing II,



(Dr. Afif Muamar, M.H.I)

NIP: 198512192015031007

Mengetahui:

Ketua Program Studi,



(Dr. H. Asep Saepulloh, M.H.I)

NIP: 197209152000031001

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Syariah

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

di Cirebon.

Assalāmu'alaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa setelah dilakukan proses bimbingan, pemberian arahan, serta koreksi terhadap penulisan skripsi mahasiswa atas nama:

Nama : **Salma Mis Aziziah**
NIM : **2283110047**
Judul Skripsi : **Fenomena Marriage Is Scary Pada Generasi Z Di Media Sosial Pendekatan Hukum Islam dan Psikologis.**

Dengan ini kami berpendapat bahwa skripsi yang bersangkutan telah **memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian munaqasyah** pada Program Studi Hukum Keluarga Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Demikian nota dinas ini kami sampaikan untuk dapat ditindaklanjuti sebagaimana mestinya.

Wassalāmu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 12 April 2026

Pembimbing I,

Pembimbing II,

(Dr. H. Akhmad Khalimy, S.H., M.Hum)

NIP: 197405192014111001

(Dr. Afif Muamar, M.H.I)

NIP: 198512192015031007

Mengetahui:

Ketua Program Studi,



(Dr. H. Asep Saepulloh, M.H.I)

NIP: 197209152000031001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul: **“Fenomena Marriage Is Scary Pada Generasi Z Di Media Sosial Pendekatan Hukum Islam dan Psikologis”**, oleh **Salma Mis Aziziah**, NIM: **2283110047**, telah dipresentasikan dan dipertahankan dalam sidang munaqasyah pada Program Studi Hukum Keluarga Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, pada tanggal 11 Mei 2026.

Berdasarkan hasil penilaian tim penguji, skripsi ini dinyatakan diterima dan disahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Sidang Munaqasyah:

Ketua Sidang,



(Dr. H. Asep Saepulloh, M.H.I)

NIP: 19720915200003100

Sekretaris Sidang,

(H. Nursyamsudin, MA)

NIP: 197108162003121002

Penguji I,

(Prof. Dr. H. Faqihuddin Abdul Kodir, Lc. MA)

NIP: 1971123120001210004

Penguji II,

(H. Nursyamsudin, MA)

NIP: 197108162003121002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismillāhirrahmānirrahīm

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Salma Mis Aziziah**
NIM : 2283110047
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 16 Februari 2004
Alamat : Desa Battembat Blok Canggong RT. 006 / RW.
003 Kec. Tengah Tani Kab. Cirebon.

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Program Studi Hukum Keluarga, Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, merupakan hasil karya saya sendiri.

Segala kutipan dan sumber yang berasal dari karya orang lain telah saya cantumkan secara jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini mengandung unsur plagiarisme, baik sebagian maupun seluruhnya, saya bersedia menerima sanksi akademik, termasuk pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh, sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak mana pun.

Cirebon, 12 April 2026

Yang menyatakan,



(Salma Mis Aziziah)

NIM: 2283110047

MOTTO

“Kunci untuk mewujudkan Impian bukanlah dengan fokus pada kesuksesan tapi pada arti. Bahkan langkah kecil dan kemenangan kecil sepanjang perjalananmu bisa memberikan arti yang lebih hebat.”

*“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”
(QS. Al-Insyirah/94:6).*



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

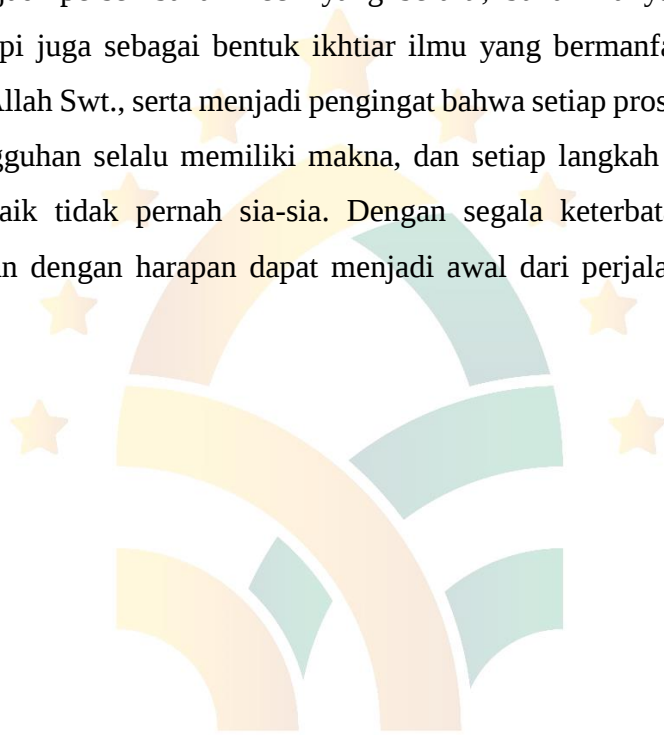
KATA PERSEMBAHAN

Dengan segala ketulusan hati dan rasa syukur yang mendalam, karya sederhana ini kupersembahkan kepada:

1. Ayah dan Ibu tercinta, yang cintanya tak lekang oleh waktu, doanya menjadi penopang langkah, dan pengorbanannya tak pernah terucap namun terasa dalam setiap keberhasilan. Terima kasih atas cinta tanpa syarat dan doa yang tak pernah putus. Skripsi ini kupersembahkan untuk kedua orangtuaku, sebagai wujud terimakasih serta cinta yang menjadi jalan Allah memudahkanku menyelesaikan studi ini.
2. Adik penulis satu-satunya Ghifari, beserta Keluarga, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta kasih sayang tanpa henti. Kehadiran, perhatian, dan pengertian yang tulus menjadi penguat di tengah setiap proses, serta menghadirkan rasa tenang dan keyakinan hingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Para dosen pembimbing dan seluruh dosen pengajar, yang telah dengan tulus membagikan ilmu, meluangkan waktu, serta memberikan arahan dan bimbingan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Kesabaran, keteladanan, dan dedikasi Bapak/Ibu menjadi fondasi penting dalam membentuk cara berpikir penulis serta mengantarkan penulis menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
4. Sahabat-sahabat seperjuangan semasa kuliah satu kelas Hukum Keluarga B dan seluruh teman-teman hk b yang tidak bisa penulis sebutkan satu-satu, yang telah berbagi proses, cerita, dan perjuangan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Kebersamaan, dukungan, dan semangat yang terjalin menjadi penguat dalam setiap langkah serta menjadikan perjalanan ini lebih bermakna.
5. Untuk diriku sendiri, yang telah bertahan dalam proses panjang ini dengan segala keterbatasan dan keraguan. Yang belajar untuk bersabar ketika langkah terasa berat, memilih untuk tetap melangkah ketika ingin berhenti, dan terus berusaha meski tidak selalu merasa kuat. Setiap lelah, jatuh, dan

bangkit adalah bagian dari perjalanan pendewasaan yang mengantarkan penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesungguhan.

Sebagai penutup, skripsi ini merupakan hasil dari doa, dukungan, dan kebersamaan banyak pihak yang telah membersamai setiap prosesnya. Semoga karya ini menjadi persembahan kecil yang berarti, bukan hanya sebagai tugas akademik, tetapi juga sebagai bentuk ikhtiar ilmu yang bermanfaat dan bernilai ibadah di sisi Allah Swt., serta menjadi pengingat bahwa setiap proses yang dijalani dengan kesungguhan selalu memiliki makna, dan setiap langkah yang ditempuh dengan niat baik tidak pernah sia-sia. Dengan segala keterbatasan, karya ini dipersembahkan dengan harapan dapat menjadi awal dari perjalanan yang lebih baik ke depan.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Salma Mis Aziziah
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 16 Februari 2004
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Ds. Battembat, Kec. Tengahtani, Kab. Cirebon.
No. Telepon/HP : 089612442506
Email : salmamisaziziah@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SD/Sederajat : SD Negeri 2 Panembahan, 2010 – 2016
2. SMP/Sederajat : MTS Negeri 4 Cirebon, 2016 – 2019
3. SMA/Sederajat : MAN 1 Cirebon, 2019 – 2022
4. S1 : UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, 2022 – 2026

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Dengan penuh rasa syukur, penulis panjatkan puji ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya yang tiada terhingga. Atas izin-Nya, skripsi ini dapat diselesaikan sebagai bagian dari pemenuhan tugas akademik untuk meraih gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad Saw., sosok agung yang menjadi teladan dalam ilmu, akhlak, dan perjuangan hidup. Semoga kita semua termasuk umat yang senantiasa meneladani jejak beliau dengan ikhlas dan istiqamah.

Skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak yang telah hadir dalam proses ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, atas dukungan penuh terhadap pengembangan akademik mahasiswa;
2. Dr. H. Edy Setyawan, Lc., M.A., selaku Dekan Fakultas Syariah, atas motivasi dan arahnya yang membimbing penulis selama studi;
3. Ketua Program Studi Hukum Keluarga, Bapak Dr. H. Asep Saepulloh, S.Ag, M.H.I., dan Sekretaris Program Studi, Bapak H. Nursyamsudin, MA., yang telah mendampingi proses akademik dengan penuh tanggung jawab;
4. Dosen Pembimbing I, Dr. Akhmad Khalimy, M.H. dan Dosen Pembimbing II Dr. Afif Muamar, M.H.I., yang dengan kesabaran, ketelitian, dan dedikasi telah membimbing penulis hingga skripsi ini mencapai bentuk akhir;
5. Seluruh dosen Fakultas Syariah, atas ilmu yang ditanamkan dan keteladanan yang diberikan selama masa studi;
6. Staf akademik dan tenaga kependidikan yang telah membantu dalam proses administrasi dan pelayanan akademik;

7. Kedua orang tua tercinta dan keluarga besar yang menjadi sumber kekuatan, cinta, dan doa yang tidak pernah putus;
8. Untuk sahabatku tercinta Wita Wulan Asih, yang telah menemani perjalanan penulis sejak masa SMA hingga tahap penyusunan skripsi ini. Kebersamaan, dukungan, dan semangat yang selalu diberikan menjadi penguat dalam setiap proses, serta pengingat bahwa perjalanan panjang ini tidak pernah dilalui sendirian.
9. Sahabat-sahabat seperjuangan semasa kuliah satu kelas Hukum Keluarga B yaitu (Dwi, Dita, Disa, Hilda, Abyan, Wulan, Adi, Wiyanda), dan seluruh teman-teman hk b yang tidak bisa penulis sebutkan satu-satu, yang telah berbagi proses, cerita, dan perjuangan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Kebersamaan, dukungan, dan semangat yang terjalin menjadi penguat dalam setiap langkah serta menjadikan perjalanan ini lebih bermakna.
10. Teman-teman terdekat dari semasa SMA Chandrika yang telah menemani penulis dan memberi dukungan kepada penulis. serta Imla, Siti Zunaeroh, Rofik, Mualim, dan Naufal, yang telah menjadi bagian dari perjalanan awal, tempat berbagi cerita, dan saling menguatkan dalam berbagai fase kehidupan. Kebersamaan dan dukungan yang terjaga hingga kini menjadi pengingat bahwa proses panjang ini berawal dari langkah-langkah sederhana yang dilalui bersama.
11. Teman-teman Kuliah Kerja Nyata (KKN) 142 di Desa Suranenggala, yang telah kebersamai proses pengabdian selama masa KKN. Terima kasih atas dukungan, kerja sama, dan kebersamaan yang terjalin, sehingga pengalaman ini menjadi bagian berharga yang memperkaya perjalanan akademik penulis.
12. kepada sahabat tercinta yang telah hadir sejak masa kecil hingga saat ini Terima kasih atas setiap langkah yang telah kita lalui bersama, atas kebersamaan yang tak lekang oleh waktu, serta atas dukungan, tawa, dan penguatan yang selalu diberikan dalam setiap keadaan. Kehadiran kalian bukan hanya sebagai teman, tetapi juga sebagai bagian penting dalam

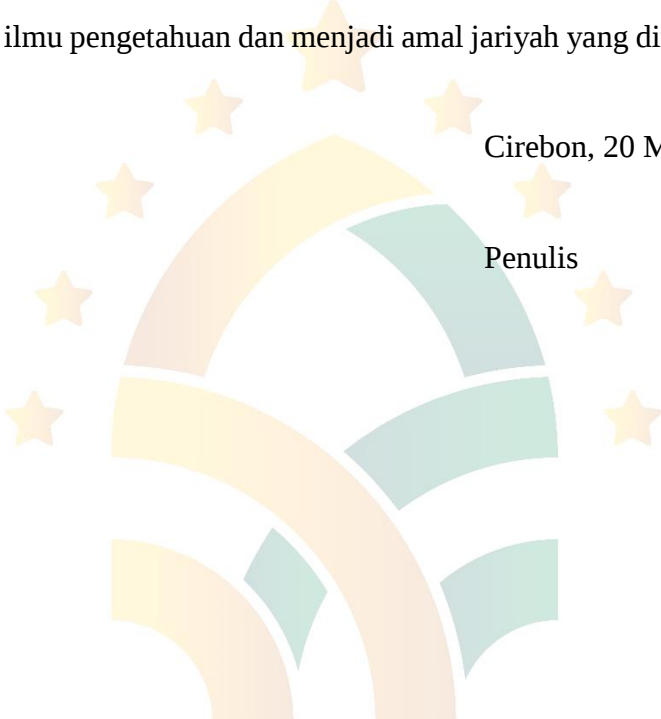
perjalanan hidup penulis. Semoga persahabatan ini senantiasa terjaga, tumbuh, dan dipenuhi dengan kebaikan di setiap waktu.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bahan evaluasi dan perbaikan ke depan.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan menjadi amal jariyah yang diridai Allah Swt.

Cirebon, 20 Maret 2026

Penulis



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN
KEPUTUSAN BERSAMA
MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987
 Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	er

ز	Zai	Z	zet
س	Sin	S	es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	ge
ف	Fa	F	ef
ق	Qaf	Q	ki
ك	Kaf	K	ka
ل	Lam	L	el
م	Mim	M	em
ن	Nun	N	en
و	Wau	W	we
هـ	Ha	H	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	Y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	<i>Fathah</i>	A	a
ـِ	<i>Kasrah</i>	I	i
ـُ	<i>Dammah</i>	U	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِـي...	<i>Fathah dan ya</i>	Ai	a dan u
ـِـو...	<i>Fathah dan wau</i>	Au	a dan u

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	كُتِبَ	<i>Kataba</i>
2	فَعَلَ	<i>fa`ala</i>
3	سُئِلَ	<i>Suila</i>
4	كَيْفَ	<i>Kaifa</i>
5	حَوَّلَ	<i>ḥaula</i>

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِـا...ا...ى...	<i>Fathah dan alif atau ya</i>	ā	a dan garis di atas

...ي	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
...و	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	قَالَ	<i>Qāla</i>
2	رَمَى	<i>Ramā</i>
3	قِيلَ	<i>Qīla</i>
4	يَقُولُ	<i>Yaqūlu</i>

4. *Ta' Marbutah*

Transliterasi untuk *ta' marbutah* ada dua, yaitu:

a. *Ta' marbutah* hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

b. *Ta' marbutah* mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

c. Kalau pada kata terakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta' marbutah* itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	<i>Raudat al-Atfāl</i>
2	الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	<i>Al-Madīnah Al-Munawwarah</i>
3	طَلْحَةُ	<i>Talḥah</i>
4	كَرَامَةُ	<i>Karāmah</i>
5	فَاطِمَةُ	<i>Fāṭimah</i>

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau tanda *tasydid*, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	مُدَرِّسٌ	<i>Mudarris</i>
2	مُفَسِّرٌ	<i>Mufasssir</i>
3	مُحَمَّدٌ	<i>Muhammad</i>
4	مُسَلَّمٌ	<i>Musallam</i>
5	الشَّمْسُ	<i>asy-Syams</i>

C. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الرَّجُلُ	<i>ar-rajulu</i>
2	الْقَلَمُ	<i>al-qalamu</i>
3	الْجَلَالُ	<i>al-jalālu</i>

4	الرَّحْمَنُ	<i>ar-Raḥmān</i>
5	الشَّمْسُ	<i>asy-Syams</i>

6. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	تَأْخُذُ	<i>ta'khuẓu</i>
2	سَيِّئٌ	<i>syai'un</i>
3	النَّوْءُ	<i>an-nau'u</i>
4	إِنَّ	<i>Inna</i>

D. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	<i>Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn</i>
2	بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا	<i>Bismillāhi majrehā wa mursāhā</i>

E. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri

tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	<i>Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn / Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn</i>
2	الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<i>Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar- rahīm</i>

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ	<i>Allaāhu gafūrun rahīm</i>
2	لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا	<i>Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an</i>

F. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
NOTA DINAS.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	vii
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xv
DAFTAR ISI.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Permasalahan Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Penelitian Terdahulu	9
F. Kerangka Pemikiran.....	18
G. Metodologi Penelitian.....	22
H. Sistematika Penulisan.....	32
BAB II TINJAUAN TEORITIS	35
A. Definisi Pernikahan.....	35
1. Pernikahan menurut Kompilasi Hukum Islam (KHI).....	38
2. Pernikahan menurut Undang-Undang Perkawinan No. 1/1974	40
B. Konsep “ <i>Marriage Is Scary</i> ”	41
1. Definisi fenomena “ <i>Marriage Is Scary</i> ”	41
2. Latar belakang munculnya “ <i>Marriage Is Scary</i> ”	44
C. Pengertian Generasi Z	45
1. Rentang usia dan karakteristik Generasi Z	45
2. Ciri pola pikir dan perilaku Generasi Z terkait relasi, komitmen, dan teknologi.	47
3. Faktor Penyebab “ <i>Marriage is Scary</i> ” Pada Generasi Z	48

D. Media Sosial sebagai Ruang Ekspresi Generasi Z.....	50
E. Perspektif Hukum Islam terhadap Pernikahan	51
1. Pengertian <i>Kafa'ah</i>	52
2. Unsur-unsur <i>Kafa'ah</i>	54
3. <i>Kafa'ah</i> di Era Modern.....	56
4. Tujuan dan Urgensi <i>Kafa'ah</i>	57
F. Perspektif Psikologis Tentang “ <i>Marriage Is Scary</i> ”	58
BAB III DESKRIPSI UMUM OBJEK PENELITIAN	62
A. Gambaran Umum Media Sosial sebagai Ruang Munculnya Fenomena “ <i>Marriage is Scary</i> ”	62
1. Media Sosial TikTok	63
2. Media Sosial X/Twitter	64
B. Karakteristik Generasi Z sebagai Subjek Penelitian.....	66
C. Bentuk-Bentuk Konten Marriage Is Scary di Media Sosial	68
D. Konteks Sosial Pernikahan di Indonesia.....	72
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	75
A. Fenomena Marriage Is Scary pada Generasi Z Di Media Sosial.....	75
1. Fenomena <i>Marriage Is Scary</i> Sebagai Tren	75
2. Dominasi narasi negatif media sosial	76
B. Hukum Islam Memandang Fenomena Marriage Is Scary Pada Generasi Z Di Media Sosial	79
1. Norma Hukum Islam	79
2. Urgensi <i>Kafa'ah</i>	81
C. Marriage Is Scary ditinjau Dari Perspektif Psikologis	84
1. Pernikahan Membuat Rasa Trauma.....	85
2. Ketidakberhasilan Hubungan Pernikahan Pada Oranglain.....	87
BAB V PENUTUP	90
A. Kesimpulan.....	90
B. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN-LAMPIRAN	103